



দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

১৬/৫/৫৫

দ্বিতীয় খণ্ড



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক
শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু, এম.এ.
কর্তৃক সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত



OCU 1016

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY BHUPENDRAL GOSWAMI
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, SENATE HOUSE, CALCUTTA

Gas 3680

Reg. No. 195B—August, 1935—50)



উৎসর্গ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার

শ্রীযুক্ত শ্যামা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়, এম.এ., বি.এল.,

বারিস্টার-এট-ল, এম.এল.এ. মহোদয়ের করকমলে

আপনার অনুগ্রহে দীন চন্দ্রদাসের পদাবলী (দ্বিতীয় খণ্ড) মুদ্রিত ও প্রকাশিত
হইল। আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ এই গ্রন্থও আপনারই করকমলে অর্পণ করিয়া সকল
পরিগ্রহ সার্থক মনে করিলাম।

বিনোদ

শ্রীযুক্তমোহন বসু



ভূমিকা

চণ্ডীদাস-সমস্তু

সমস্তু ব্যাখিক্শেষ। ব্যাখির প্রশমনার্থ যেমন ভাষার নিদানের অনুসন্ধান করিতে হয়, চণ্ডীদাস-সমস্তার সমাধানকল্পেও সেইরূপ এই সমস্তু-সৃষ্টিঃ চেষ্টা-নির্ণয়ে যত্নবান হওয়া উচিত। কোন বস্তু অতীতের গর্ভে বসিয়া চণ্ডীদাস তাঁহার অমিয়ধর পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন, তাঁহার পর যুগের পর যুগ চলিয়া গিয়াছে, ইহার মধ্যে ভক্ত, সাধক ও রসিকগণ তাঁহার কবিতা আশ্বাদন করিয়া কই না পরিকৃপ্ত হইয়াছেন! যন্ত্রণাঃ চণ্ডীদাসের পদাবলীর যে অনন্তসাধারণ বিশেষক আছে, তাহা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। কিন্তু চণ্ডীদাস-সমস্তার প্রথম আবির্ভাব প্রকৃত পক্ষে আধুনিক যুগেই হইয়াছে। এই সময়েই শিক্ষাবিস্তার এবং মুদ্রাবন্ধ-প্রচলনের সঙ্গে সঙ্গে যখন চণ্ডীদাসের পদাবলী মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইতে লাগিল, তখন ইহার মধ্যে ভাব, ভাষা ও ভণিতা-যুগিত নানা-প্রকার অসামঞ্জস্য লক্ষিত হইতেছিল। ঐ সকল গ্রন্থে আদি, কবি, বস্তু, বিধ, দ্বীন প্রভৃতি ভণিতা-বৃত্ত পদ সন্নিবিষ্ট দেখিয়া এই প্রশ্নই মনে উদ্ভিত হইয়াছিল যে, এই সকল বিভিন্ন প্রকার ভণিতার অন্তরালে একাধিক কবির অস্তিত্ব বর্তমান রহিয়াছে কিনা? বাহারা চণ্ডীদাসের পদাবলী লইয়া আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা প্রায় সকলেই ইহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

নীলরতনবাবু-ভট্টক সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলী ১৯২১ সালে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হয়। ঐ গ্রন্থের ভূমিকায় তিনি লিখিয়া ছিলেন—“একটা কথা উল্লেখ্য যে, চণ্ডীদাসের ভণিতা থাকিলেই যে পদটা চণ্ডীদাসের হইল, ইহা বিবেচনা করা অসম্ভব। এমন লোক অনেক ছিল, বাহারা নিজের রচিত পদ চণ্ডীদাসের ভণিতা দিয়া গোলাইয়া দিয়াছে। কথাগুলি যে সত্য, সে নিষেধ মত-বৈধ থাকিতে পারে না।” (ঐ, ৪-৫ পৃঃ)। অতএব দেখা দাঁড়িতেছে যে, ইহার পূর্বেই চণ্ডীদাসের পদ-সম্বন্ধে একটা সন্দেহের উদয় হইয়াছিল। তাৎপর্য ১৩১৬ সালে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন দাস মহাশয়-কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুঁথি আবিষ্কৃত হয়। এই পুঁথি ১৯১৮ সালে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের তত্ত্ব আচ্ছাদিত হয়, এবং নীলরতনবাবু চণ্ডীদাসের ভূমিকায় দেখা যায়, (ঐ, ২৪ পৃঃ) ইহার মূল্যায়নের মূহুর্তকারী ১৩২১ সালেই লেখ হইয়া গিয়াছিল, যদিও ঐ গ্রন্থ দুই বৎসর পরে অর্থাৎ ১৩২৩ সালে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থ অবলম্বন করিয়াই প্রকৃতপক্ষে বড় চণ্ডীদাস-সম্বন্ধীয় সমস্তার উদ্ভব হইয়াছিল।

প্রায় এই সময়েই দ্বীন চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণের কল্পলীলা নামক পুঁথির আবিষ্কারে সমস্তুটি আরও কটিলাকার ধারণ করে। স্বর্গীয় ব্যোমকেশ মুস্তফী



মহাশয় কর্তৃক এই পুথির বিবরণ ১৩২১ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। এই প্রসঙ্গে তিনি লিখিয়াছেন—“আমি যে ভাবে দেখিয়াছি, তাহাতে এখানিকে (অর্থাৎ জম্মুলীলাকে) সে চণ্ডীদাসের রচনা বলিতে একটুকুও সাহস হয় না।” (ঐ, ৬০ পৃঃ)।

অতএব হীড়াইল এই যে, প্রচলিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতে বড়, বিজ্ঞ, দীন প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকার ভণিতায়ুক্ত পদ ত ছিলই, ইহা ব্যতীত বড় চণ্ডীদাস-রচিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, এবং দীন চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণের জম্মুলীলা নামক পুথিষয়ও চণ্ডীদাস-সমস্তাকে বনীকৃত করিয়া দিল।

প্রচলিত পদাবলীর অন্তর্গত বিভিন্ন পদগুলিতে গায়ক, লেখক, বা সংগ্রহকারণের কুলজ্ঞাপ্তি বা অসামর্থ্যজন্যঃ সংঘটিত সমস্তার সমাধান আপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য হইলেও হইতে পারে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও শ্রীকৃষ্ণের জম্মুলীলায় পুথিষয় সম্বন্ধে ত এত সহজে কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। কারণ ইহারা উভয়েই কাব্য-গ্রন্থ, ইহাদের মধ্যে ধারাবাহিক রচনার নিদর্শন বর্তমান হইয়াছে, অণ্ড ভাব, ভাবা এবং রচনা-রীতি-সম্বন্ধে পদাবলীর সহিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের, এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সহিত জম্মুলীলার বিশেষ পার্থক্যই লক্ষিত হয়। ইহা ব্যতীত শোষণে দুই গ্রন্থে ভণিতার ধারাও বিভিন্ন প্রকারের, অতএব তাহারা যে একই কবির রচিত, এইরূপ সিদ্ধান্তে সহসা উপনীত হওয়া যায় না। এইজন্যই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কৃষিকায় রামেশ্বরসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় লিখিয়াছিলেন—“তবে কি আমাদের চিরপরিচিত চণ্ডীদাস আর এই নবাবিকৃত চণ্ডীদাস এক চণ্ডীদাস নহেন?” প্রকৃতপক্ষে এই সময় হইতেই চণ্ডীদাস-সমস্তা জটীলাকার ধারণ করে।

এই সকল সমস্তার উদ্ভবের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের সমাধানেরও চেষ্টা চলিতেছিল। নীলরতনবাঁবুর চণ্ডীদাসের পদাবলীর কৃষিকা হইতে উপরে যে অংশ উদ্ধৃত করা হইয়াছে তাহা হইতে বুঝা যায় যে, পদাবলীর অন্তর্গত বিভিন্ন প্রকার অসঙ্গতির কারণ নির্দেশ করিতে বাইরা—“এমন লোক অনেক ছিল, বাহারা নিজের রচিত পদ চণ্ডীদাসের ভণিতা দিয়া চালাইয়া দিয়াছে”—এইরূপ কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। অর্থাৎ চণ্ডীদাস একজনই ছিলেন, তবে যে পদাবলীতে নানা প্রকার অসঙ্গতি দৃষ্ট হয়, তাহার কারণ অন্তরে পদ চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া দিয়াছে বলিয়া সামান্ত-বক্ষা সম্ভবপর হয় নাই। ইহার পরে ১৩২১ সালে শ্রীকৃষ্ণের জম্মুলীলা পুথির পরিচয়-প্রসঙ্গে ঘোষকেশ যুগ্তকী মহাশয় লিখিয়াছিলেন—“চণ্ডীদাসের পুথিখ্যাত পদাবলী ব্যতীত চণ্ডীদাসের নামে ইতিপূর্বে আর দুইখানি কাব্যের কথা সাধারণে বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। একখানির পরিচয় দিয়াছেন চট্টগ্রামের মুন্সী আকুল করিম। সে গ্রন্থখানির নাম রাখার কলকলজন। ● ● বহুকণ পর্বাণ্ড অল্প প্রমাণ না পাওয়া যায়, ততকণ পর্বাণ্ড পদাবলীর চণ্ডীদাস, কলকলজনের চণ্ডীদাস ও জম্মুলীলার চণ্ডীদাসকে স্বতন্ত্র ব্যক্তি বলিয়াই ধরিয়া রাখা উচিত। বাঙ্গালা সাহিত্যে এতদিন চণ্ডীদাস নামের কবির জোড়া ছিল না, এই কণ বৎসরের মধ্যে একেবারে দেড় জোড়া অর্থাৎ তিন জন, অথবা দুই জোড়া অথবা চারিজন চণ্ডীদাস পাওয়া গেল।” (ঐ, ৬০-৬১ পৃঃ জন্মকথা)। ইহা হইতেও বুঝা যায় যে, প্রবন্ধকার অনেক চণ্ডীদাসের পরিচয়না করিয়া চণ্ডীদাস-ভণিতার পদগুলি এক এক চণ্ডীদাসকে ভাগবাটোয়ারা করিয়া দিয়াছেন।

ইহার দুই বৎসর পরে, অর্থাৎ ১৩২৩ সালে

শ্রীকৃষ্ণ বসন্তরত্নের বার মহাশয়ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভূমিকায় লিখিয়াছিলেন—“কৃষ্ণকীর্তন কবির প্রথম বয়সের রচনা মনে করা যাইতে পারে” (ঐ, ২৬ পৃঃ), অর্থাৎ একজন চণ্ডীদাসই কীর্তনের প্রথমভাগে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, এবং পরিণত বয়সে পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন। তথাপি একটা সন্দেহ যে বসন্ত-বাবুর মনে আগরিত হইয়াছিল, তাহাও তিনি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, কারণ ইহার পরেই তিনি লিখিয়াছেন—“তবে কি পরকর্তা চণ্ডীদাস এবং কৃষ্ণকীর্তনের রচয়িতা দুই পৃথক্ কবি?” (ভূমিকা, ১৯ পৃঃ)। আবার ঐ গ্রন্থেরই ভূমিকায় বামেন্দ্র-চন্দ্র জীবনদী মহাশয় লিখিয়াছিলেন—“চণ্ডীদাস কি দুই জন ছিলেন? দুই জনেই বড় চণ্ডীদাস, বাস্তবিক আদেশে গান-রচনার নিপুণ, রাসী রসকিনীর বঁধু। তাহা ত হইতে পারে না। একজন তবে কি আসল, আর একজন নকল? কে আসল, কে নকল ইত্যাদি নানা সমস্যা, নানা প্রশ্ন, বাস্তবিক সাহিত্যে উপস্থিত হইবে। সেই সকল সমস্যার সীমাংসায় আমার অধিকার নাই। বসন্তবাবু সীমাংসার চেষ্টা করিয়াছেন। আমার মতে—কৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাসই যে খাঁটি চণ্ডীদাস, তাহা অস্বীকারের হেতু নাই, সেই চণ্ডীদাসের ভাবাই এই কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থে নূতন আবিষ্কৃত হইল। সেই ভাবাই কালে গাথকের মুখে রূপান্তরিত হইয়া প্রচলিত পদাবলীতে এ কালের ভাবায় দাঁড়াইয়াছে, ইহাতে সংসারের আনি হেতু দেখি না।” (ঐ, ৭ পৃঃ)। ইহা হইতেও দেখা যায় যে, বামেন্দ্রবাবু আসল ও নকল চণ্ডীদাসের কল্পনা করিয়াছেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাসকেই খাঁটি চণ্ডীদাস বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন এবং বলিয়াছেন যে, তাহারই ভাবা রূপান্তরিত হইয়া প্রচলিত পদাবলীর সৃষ্টি করিয়াছে। এখানে আর এক সমস্যার উদ্ভব

হইয়াছে—কে আসল, কে নকল? শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রকাশিত হইবার পরে ইহা লইয়া প্রবল বাগ্-বিতণ্ডার সৃষ্টি হইয়াছিল, আজও তাহার সম্পূর্ণরূপে অবসান হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। সে বাতাই হটক, এইরূপে নানাভাবে চণ্ডীদাস-সমস্যার সমাধানের চেষ্টা চলিতেছিল।

ইহার অল্পকাল পরেই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৮২ সংখ্যক পুঁথি আমাদের হস্তগত হয়। ইহাতেও আমরা দীন চণ্ডীদাস-রচিত প্রায় দুই সহস্র পদসম্বন্ধিত এক যুহৎ কাব্যগ্রন্থের সন্ধান পাই। ইহা আলোচনা করিয়া যেভাবে আমরা দীন চণ্ডীদাসের পৃথক্ অস্তিত্বের ধারণায় উপনীত হইয়াছিলাম, তাহা ১৯৩৩ এবং ১৯৩৪ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহাই চণ্ডীদাস-সমস্যা-সমাধানের প্রথম সূত্র। এই বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে প্রথমবারের ভূমিকায় আমরা দিগকে বড় চণ্ডীদাস-সম্বন্ধেও আলোচনা করিতে হইয়াছে, কারণ সমস্যাটি এরূপ জটীলাকার ধারণ করিয়াছে যে, প্রচলিত-পদাবলী-সম্বন্ধীয় বিচারে বড় ও দীন চণ্ডীদাসকে বাদ দেওয়া চলে না। উক্ত চণ্ডীদাসদ্বয়ের সমস্যা বাস্তবিক প্রচলিত পদাবলীর মধ্যেও ভাব ও ভিত্তি-ঘটিত বহু সমস্যার উদ্ভব হইয়াছে। অতএব চণ্ডীদাস-সমস্যার সমাধান-করে এক দিকে যেমন বড় ও দীন চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব সম্বন্ধীয় আলোচনা অপরিহার্য, অপর দিকে সেইরূপ প্রচলিত পদাবলীর অন্তর্ভুক্ত বহু সমস্যার নিরসনও প্রয়োজনীয়। প্রথমবারের ভূমিকায় এই সকল সমস্যা লইয়া বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিবার কালে আমরা দিগকে প্রধানতঃ ঐ খণ্ডে সন্নিবিষ্ট পদগুলি লইয়াই বিচারে প্রবৃত্ত হইতে হইয়াছিল, কিন্তু চণ্ডীদাস-ভিত্তির অধিকাংশ পদই এই দ্বিতীয় খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে, অতএব পদাবলীর অন্তর্গত গাথকীয়



সমস্তা লইয়াই এখন বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা যাইতে পারে।

চণ্ডীদাসের পদাবলী কিরূপে আমাদের নিকটে আসিয়া পৌঁছিয়াছে ইহাই প্রধান বিবেচ্য বিষয়। চণ্ডীদাস স্বয়ং যে পুঁথি লিখিয়া গিয়াছিলেন তাহা আমাদের হস্তগত হয় নাই, ইহা পাইবার কোন আশাও আমরা করিতে পারি না। যদি ইহা পাওয়া যাইত তাহা হইলে কবির নিজের সাক্ষ্যেই সকল সম্ভেদ সুসূক্ত হইয়া যাইত। তৎ-পরিবর্তে আমরা এখন পাইতেছি অনেক দ্বারা লিখিত অশুলিপি মাত্র, তাহাও কবির জীবনান্তের কত পরে, এবং কিরূপ আদর্শে লিখিত হইয়াছিল তাহা নিশ্চিতরূপে জানিবার উপায় নাই, কারণ লিপিকরণ এই সম্বন্ধে কোন সম্ভাৱ্য লিপিবদ্ধ করিয়া যান নাই। অতএব এই ভাট্টীয় কতকগুলি পুঁথির উপরেই আমরা যিগকে প্রধানতঃ নির্ভর করিতে হইতেছে। প্রাচীনকালে যে সকল পদ-সংগ্রহ-গ্রন্থ সংকলিত হইয়াছিল তাহাতেও আদর্শ পুঁথি-সম্বন্ধে সাধারণতঃ কোন সম্ভাৱ্য লিপিবদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায় না। সংগ্রহকাষণ গায়ক বা ভক্তের নিকট হইতেও পদ সংগ্রহ করিয়া তাঁহাদের গ্রন্থে সম্মিলিত করিয়া থাকিবেন। এইরূপ ক্ষেত্রে গায়ক বা ভক্তের স্মৃতি বা স্মৃতির উপরেই ভাট্টাট্টিকাকে প্রধানতঃ নির্ভর করিতে হইয়াছে। অতএব ভাট্টাট্টা যে আদর্শ অবলম্বন করিয়াছিলেন তাহা যে সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞাত তাহাও নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। সে যাহাই হউক, এইরূপভাবে প্রাচীন কালে বহু পদ-সংগ্রহ-গ্রন্থ সংকলিত হইয়াছিল। আধুনিক যুগের প্রথম অবস্থায় বাহায়া পদ-সংগ্রহে অন্যান্যবিশেষ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের আদর্শ ছিল এই সকল প্রাচীন সংগ্রহ-গ্রন্থ। রমণীমোহন দ্বিতীয় মহাশয়-কর্তৃক সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতে তিনি ইহার

কিছু কিছু সন্ধান রাখিয়া গিয়াছেন। সংগ্রহ-গ্রন্থ-গুলিতে বিভিন্ন কবির পদ সংকলিত দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা হইতে এক এক কবির পদ খুঁজিয়া বাহির করিয়া পূর্বক ভাবে চণ্ডীদাস, বিভূষণ প্রভৃতি কবির পদাবলী মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। এইরূপ প্রাথমিক যুগের মুদ্রিত পদাবলীতে পদ-গুলি বিচ্ছিন্নভাবেই সংকলিত দেখিতে পাওয়া যায়, আর তাহা হইতে এই ধারণার উৎপত্তি হইয়াছিল যে, চণ্ডীদাস বিচ্ছিন্নভাবেই পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু পরবর্তী কালে কাবাগ্রন্থ বা পালার অশুলিপি হইতেও পদ সংগৃহীত হইয়াছিল। এই ভাবেই চণ্ডীদাস-কৃত শ্রীকৃষ্ণের চন্দ্রলীলার পদগুলির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। নালন্দনবানুর চণ্ডীদাসের পদাবলীতেও অনেক পাদা হইতে পদ সংগৃহীত হইয়াছে। অতএব প্রধানতঃ সংগ্রহ-গ্রন্থ, এবং দ্বিতীয়তঃ আখ্যাতিকামূলক পাদা অবলম্বন করিয়া চণ্ডীদাসের পদাবলী আমাদের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। সুতরাং চণ্ডীদাস-সম্ভার উৎস এই সকল প্রাচীন পুঁথি হইতেই হইয়াছে, এবং ইহার সমাধানের উপকরণ যে এই সকল পুঁথিতেই বর্তমান রহিয়াছে, ইহা ধারণা করা যাইতে পারে। আলোচনার সুবিধার জন্য আমরা ইহাট্টিকাকে দুই প্রকারে বিভক্ত করিয়া লইতেছি—প্রথমতঃ বিচ্ছিন্নভাবে সংকলিত পদাবলীর পুঁথি, দ্বিতীয়তঃ ধারাবাহিক পাদাধারের পুঁথি বা কবির রচিত গ্রন্থাদির অশুলিপি। চণ্ডীদাস-সম্ভার সমাধান-কল্পে ইহাদের প্রয়োজনীয়তা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এখন এই সকল প্রাচীন পুঁথি অবলম্বন করিয়া কিতাবে চণ্ডীদাস-সম্ভার সমাধান করা যাইতে পারে, আমরা তাহারই আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি।

প্রথমতঃ বিচ্ছিন্নভাবে সংকলিত পদাবলীর বিভিন্ন পুঁথির তুলনামূলক আলোচনা। কোন একটি পদ



এই সকল পুথিতে যদি বিভিন্নরূপে পাওয়া যায়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, ঐ সকল পুথি লিখিত হইবার কালে ইহা নানাতানে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছিল। অতএব ইহার আদিকল্প-সম্বন্ধে সম্বন্ধে করিবার অবকাশ রহিয়াছে। যদি পুথিগুলি তারিখযুক্ত থাকিত তাহা হইলে তাহাদের সম্বন্ধে পদের প্রাচীনতম রূপ নির্ণয় করা সম্ভবপর হইত বটে, কিন্তু তাহাই যে আদিকল্প তাহাও নিশ্চিতভাবে বলা যায় না। কারণ কবি-কর্তৃক পদ-রচনার কত পরে কি ভাবে তাহারা সংকলিত হইয়াছিল তাহাও বিবেচনার বিষয় বটে। দৃষ্টান্তস্বরূপ আমরা পদ-কল্পতরু লইয়াই আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি। প্রাচীন সংগ্রহ-গ্রন্থগুলির মধ্যে ইহাই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ বলিয়া স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে (তরু, ভূমিকা, ১৫ পৃঃ)। এবং ইহার পূর্ববর্তী কোন কোষগ্রন্থেই তরুর দ্বারা এত অধিক সংখ্যক চণ্ডীদাসের পদ সংগৃহীত দেখিতে পাওয়া যায় না। অতএব চণ্ডীদাসের পদ-বিচারে তরুর প্রয়োজনীয়তা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। তাঁহার সংকলন-সম্বন্ধে দানলীলা-অধ্যায়ের এক স্থানে বৈষ্ণবদাস লিখিয়াছেন—“পূর্বাপর-মনোহরসাহিত্রীসংকীর্ণনানুসারেণ এতদ্-গীত-সংগ্রহঃ। কত্র সকলেষু পদেষু ভণিতা নাস্তি, কেবলং গানানুসারেণ সংগ্রহঃ।” (তরু, ২য় খণ্ড, ৩৫৭ পৃঃ)। ইহা হইতে বুঝা যায়, তিনি গান শুনিয়াও পদ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, আবার—“নানা পর্ষটনে পদ সংগ্রহ করিয়া” (তরু, ৪র্থ খণ্ড, ২৬২ পৃঃ প্রমুখ্য) তিনি যে পদকল্পতরু সংকলিত করিয়াছিলেন, তাহাও তিনি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এই পর্ষটনের সময়ে হয়ত প্রাচীন পুথি হইতে পদ আহবিত হইয়াছিল, এবং গায়ক বা ভক্তগণের নিকট হইতেও পদ সংগৃহীত হইয়া থাকিবে, কিন্তু চণ্ডীদাসের কোন

পদটি তিনি কি ভাবে সংগ্রহ করিয়াছিলেন তাহা লিখিয়া যান নাই। ইহার অভাবে সংকলিত প্রত্যেক পদের আদর্শ-সম্বন্ধে আমরা কিছুই জানিতে পারিতেছি না, অথচ পদের প্রাচীনতম রূপ নির্ণয় করিবার পক্ষে ইহাই সর্বপ্রধান বিবেচ্য বিষয়। চণ্ডীদাস-সমস্তা যেসকল ভটিলাকার ধারণ করিয়াছে তাহাতে পদকল্পতরুতে সংকলিত পদগুলি বৈষ্ণবদাসের সময়ে কিরূপ ছিল একমাত্র ইহা জানিয়াই এখন আমাদের প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না, ঐ পদগুলি কোথায় কি ভাবে ইহার পূর্ববর্তী কালে বর্তমান ছিল, তাহা জানিবার প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। অতএব এই সীমার পৌঁছিয়াই আমাদের পক্ষে সম্ভাব্য আদর্শ-সম্বন্ধ অনুসন্ধানের প্রবৃত্তি হইতে হয়। প্রাচীন পুথিতেই এই সকল আদর্শের সন্ধান পাওয়া যায়, যতদূর বিভিন্ন পুথিতে পদগুলি কি ভাবে সংকলিত রহিয়াছে, তাহার তুলনামূলক আলোচনা সমস্তা-নিবন্ধনের পক্ষে অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। “স্বপ্নের লাগিয়া এ পর বীধিনু” ইত্যাদি পদটি তরুতে জ্ঞানদাসের ভণিতার উদ্ধৃত রহিয়াছে (ঐ ৮৩৭ নং পদ), এবং নী-র দুইটি পাঠান্তরেও জ্ঞানদাসের ভণিতা পাওয়া যায় (নী, ১৩৯ পৃঃ), আবার কোন কোন পুথিতে চণ্ডীদাসের ভণিতা পাওয়া যাইতেছে বলিয়া নী-তে ইহা চণ্ডীদাসের ভণিতাসহ মুদ্রিত হইয়াছে। এই সকল পুথির আদর্শ-সম্বন্ধে আমরা কিছুই জানিতে পারি না, অতএব তরুর সহিত ইহার প্রাচীনতম রূপ-সম্বন্ধে তুলনামূলক আলোচনা করিবার কোন সুযোগ পাওয়া যাইতেছে না। কিন্তু যে সকল গ্রন্থ বা পুথিতে এই পদটি পাওয়া যাইতেছে তদ্বোধে তরুই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন, ইহা ধরিয়া লইলে পদের প্রাচীনতম আদর্শে যে ইহা জ্ঞানদাসের ভণিতার চলিতেছিল, এবং পরবর্তী কালে ইহাতে চণ্ডীদাসের ভণিতা আরোপিত হইয়াছে, তাহা বুঝিতে



পাওয়া যায়। তরু অপেক্ষা প্রাচীনতর আদর্শ আবিষ্কৃত না হওয়া পর্যন্ত চণ্ডীদাসের পদ জ্ঞানদাস নিজস্ব করিয়া লইয়াছেন, ইহা বলা যাইতে পারে না। সে যাহাই হউক, সন্দেহ-হলে পদের পাদ-টীকায় আমরা বলিতে বাধ্য হইয়াছি যে, “পদটি চণ্ডীদাস ও জ্ঞানদাস এই উভয়ের ভণিতাতেই মিলিতেছে।” (৬৭: পৃ: প্রটোব্য)। কিন্তু “ভাল হৈল আরে বঁধু আসিলা সকালে” ইত্যাদি পদটি (বী-২২) তরুতেও চণ্ডীদাসের ভণিতায় সংকলিত দেখিতে পাওয়া যায় (ঐ, ৪০৩ সং পদ), আবার এই পদটিই রসমঞ্জরীতে গোপালদাসের ভণিতায় উদ্ধৃত রহিয়াছে। পদকল্পতরুর সংকলনের প্রায় ৫০ বৎসর পূর্বে রসমঞ্জরী সংকলিত হইয়াছিল বলিয়া সতীশবাবু সিদ্ধান্ত করিয়াছেন (তরুর ভূমিকা, ৪৭ পৃ:)। বস্তুতঃ মহাপ্রভুর সমসাময়িক চক্র-পাণির অধস্তন পঞ্চম পর্যায়ের বংশধর গোপালদাস নগরদল শতাব্দীর শেষভাগেই বর্তমান ছিলেন বলিয়া ধরা যাইতে পারে। তাঁহার পুত্র শীতাম্বরদাসের রসমঞ্জরী যে তরুর পূর্বে সংকলিত হইয়াছিল, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। অতএব তরুর পূর্ববর্তী একখানি গ্রন্থে ইহা অন্যের ভণিতায় পাওয়া যাইতেছে। এমন এই উভয় গ্রন্থের আদর্শ-সম্বন্ধে বিচার করা বাউক। শীতাম্বরদাস তাঁহার পিতার পদটি রসমঞ্জরীতে উদ্ধৃত করিয়াছেন, অতএব কবি এবং তাঁহার রচনার সহিত যে তিনি বিশেষরূপে পরিচিত ছিলেন, তাহা ধারণা করা যাইতে পারে। অপেক্ষপক্ষে ইহাও বুঝা যায় যে, বৈষ্ণবদাস রসমঞ্জরী গ্রন্থের সহিত পরিচিত থাকিলে এই পদটি সংকলন করিবার কালে কখনও ইহাকে চণ্ডীদাসের ভণিতায় প্রচার করিতে পারিতেন না। করিলেও এই সম্বন্ধে নিশ্চয়ই কোন মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়া যাইতেন। মোট কথা তাঁহার আদর্শ-সম্বন্ধে আমরা কিছুই

জানিতে পারি না। বোধ হয় বৈষ্ণবদাস কোন সারক বা ভক্তের নিকট হইতে পদটি সংগ্রহ করিয়া থাকিবেন। এই অন্তরায় তাঁহার আদর্শ-সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার অবকাশ রহিয়াছে। অতএব রস-মঞ্জরীর লাক্ষ্যকেই এখানে বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়। কেহ কেহ এই পদটির উল্লেখ করিয়া পিতাপুত্রের উপর চৌর্য্যপন্যাস আরোপ করিয়াছেন। তবে ইহা বিস্তৃত ভাবে আলোচিত হইবে।

ভারপর প্রচলিত পদাবলীতে আদি ও কবি চণ্ডীদাস-ভণিতার কয়েকটি পদ উদ্ধৃত রহিয়াছে। প্রাচীন পুঁথি অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, এই সকল পদের ভণিতার কোনই স্থিতি নাই। “এ বেশে বসতি নাই যাব কোন্ দেশে” ইত্যাদি পদটি নী, তরু, এবং কয়েকখানা প্রাচীন পুঁথিতেও পাওয়া যায়। তরু এবং রসমঞ্জরী-ময়িক মহাপ্রভুর চণ্ডীদাসে কিংবা চণ্ডীদাসের ভণিতা রহিয়াছে, অল্প দুইখানি পুঁথিতে কবি বা বিজ্ঞ উল্লেখ করা ভণিতা পাওয়া যায় না, কিন্তু নীতে এবং অল্প একখানি পুঁথিতে কবি-ভণিতা মিলিতেছে। অর্থাৎ চারিটি আদর্শে কবি-ভণিতা নাই, কেবল দুইটি আদর্শে ইহা পাওয়া যাইতেছে (প্রথমদণ্ড, ভূমিকা, ১/১-১/১০ সং পৃ: প্রটোব্য)। এই অন্তরায় কবি-ভণিতার উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া কবি চণ্ডীদাসের পূর্বক আকৃষ্ট-সম্বন্ধীয় সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যুক্তিযুক্ত নহে। এই ভাবে আমরা প্রথম-বর্গের ভূমিকার কবি ও আদি চণ্ডীদাস-ভণিতার পদগুলি লইয়া আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছি যে, ঐ সকল পদের ভণিতার কোনই স্থিতি নাই, অতএব তাহা সন্দেহের অতীত নহে (ঐ, ১/১০১/১০ সং পৃ: প্রটোব্য)। বিভিন্ন প্রাচীন পুঁথির আলোচনা-দ্বারা এই ভাবে চণ্ডীদাস-সম্বন্ধীয় অনেক সমস্যার সমাধানের উপকরণ সংগৃহীত হইতে পারে।

দ্বিতীয়তঃ—বিচ্ছিন্নভাবে সংকলিত কোন পদের সহিত কবির রচিত কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত পদের বা পালায় সাদৃশ্য নির্ণয়। সে সকল কবির কেবলমাত্র বিচ্ছিন্ন পদাবলীই পাওয়া যায়, কোন ধারাবাহিক পালা বা আখ্যায়িকাযুক্ত কাব্যগ্রন্থাদির সন্ধান পাওয়া যায় না, তাহাদের পদসম্বন্ধীয় বিচারে এইভাবে আলোচনার কোনই সুযোগ নাই। এইরূপ কবিগণের পদগুলি বিভিন্ন পুথিতে কি ভাবে উদ্ধৃত রহিয়াছে একমাত্র তাহাই উল্লিখিত প্রণালীতে পর্যালোচনা করিয়া সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হয়। কিন্তু চণ্ডীদাসকে এই শ্রেণীর পদভুক্ত করা যায় না, কারণ তাঁহাখারা রচিত কাব্যগ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, অতএব তাঁহার পদসম্বন্ধীয় বিচারে কাব্যগ্রন্থের উপরে নির্ভর করিতে পারা যায়। তাহা হইলে সংগ্রহগ্রন্থগুলিতে চণ্ডীদাসের যে সকল পদ সংকলিত রহিয়াছে, তাহাদের মূল ঐ বৃহৎ কাব্যগ্রন্থে নিবদ্ধ রহিয়াছে কিনা তাহাই প্রধান বিবেচ্য বিষয়। বিচ্ছিন্নভাবে সংকলিত একটি পদকে যদি মূল কাব্যের অন্তর্গত কোন শাখার বিস্তৃত করা যায়, তাহা হইলেই ইহার প্রকৃত মরূপ-সম্বন্ধে উপলব্ধি হইতে পারে। দৃষ্টান্তরূপ নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসের পদাবলীতে সংকলিত রাসলীলার “রমণীমোহন বিলসিতে মন” ইত্যাদি পদটি গ্রহণ করা যাইতেছে। ইহা পদকল্পতরুতে ১১৯২ সংখ্যক পদরূপে উদ্ধৃত রহিয়াছে। আবার এই পদটিকেই দীন চণ্ডীদাস-রচিত বৃহৎ কাব্যগ্রন্থের ১০৮২ সংখ্যক পদরূপে পাওয়া যায়। অতএব স্পষ্টই বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, বৈষ্ণবদাস-কর্তৃক সংকলিত পদের মূল ঐ কাব্যগ্রন্থে নিহিত আছে, অর্থাৎ যে কোন আদর্শ হইতেই তিনি পদটি সংগ্রহ করিয়া থাকুন না কেন, ইহা যে প্রথমে ঐ কাব্যগ্রন্থ হইতে সংকলিত হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। (এই সম্বন্ধে

বিস্তৃত আলোচনা মহাবাসের প্রবেশিকায় ৪১২-৪১৬ পৃঃ প্রক্টব্য)। ইহা হইতে চণ্ডীদাস-বিষয়ক অনেকগুলি সমস্তার সমাধানের পক্ষে অতি প্রয়োজনীয় সূত্র আবিস্কৃত হইতে পারে। প্রথমতঃ আমরা দেখিতে পাইতেছি, পদকল্পতরুর দ্বারা সংগ্রহগ্রন্থে চণ্ডীদাসের মূল কাব্যগ্রন্থের পদ আবিস্কৃত রহিয়াছে। দ্বিতীয়তঃ চণ্ডীদাসের যে রচনা হইতে এই পদটি আবিস্কৃত হইয়াছে তাহা দীন চণ্ডীদাস রচিত বৃহৎ কাব্যগ্রন্থ। তৃতীয়তঃ চণ্ডীদাস-রচিত রাসলীলার প্রারম্ভসূচক দুইটিমাত্র পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত আছে বলিয়া চণ্ডীদাস রাসের ঐ দুইটিমাত্র পদই রচনা করিয়াছিলেন, এইরূপ ধারণা করিবার কোনই হেতু নাই, কারণ রাসের বিস্তৃত বর্ণনা ইহাদের পরবর্তী পদগুলিতেই রহিয়াছে। চতুর্থতঃ নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসের পদাবলীতে রাসের ১০৪টি পদ মুদ্রিত রহিয়াছে। এই পদগুলি পরস্পর সম্বন্ধ-যুক্ত ধারাবাহিক পালায় আকারে রচিত, অতএব তাহারা যে একই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত ছিল তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। সুতরাং মূল আখ্যায়িকা হইতে তাহার প্রারম্ভসূচক পদ দুইটিকে পৃথক করিয়া বিবেচনা করা যায় না। অতএব ঐ পালাটি যে দীন চণ্ডীদাস রচনা করিয়াছিলেন, এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া ভিন্ন গত্যন্তর নাই। পঞ্চমতঃ এই পালাতে ভণিতার যে গণনিল রহিয়াছে ইহা-দ্বারা তাহারও সমাধান হইয়া যাইতে পারে। এই সম্বন্ধীয় বিস্তৃত আলোচনা এই গ্রন্থের ১১৬-৪১৭ পৃষ্ঠায় প্রক্টব্য। এখানে আমরা কেবলমাত্র দুইটি দৃষ্টান্ত প্রদান করিতেছি। “রমণী মোহন বিলসিতে মন” ইত্যাদি পদটি পদকল্পতরুতে বিদ্য চণ্ডীদাসের ভণিতায় উদ্ধৃত রহিয়াছে। কিন্তু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৬৯ সংখ্যক পুথির ১০৮২ সংখ্যক পদে বিদ্য-ভণিতা দৃষ্ট হয় না।



অতএব বুঝিতে পারা যায় যে, পদকল্পতরুতেই পদটি পরিবর্তিত আকারে সরলিত রচিয়াছে, কিন্তু মূল গ্রন্থে ইহার প্রকৃত স্বরূপের সম্বন্ধ পাওয়া যায়। এইরূপে এই একটিমাত্র সূত্র অবলম্বন করিয়া চণ্ডীমাস সম্বন্ধীয় অনেকগুলি সমস্তার সমাধান করা যাইতে পারে।

তৎপরে “সই কেবা শুনাইল শ্রাব-নাম” ইত্যাদি উৎকৃষ্ট পদটি গ্রহণ করা যাউক। এই পদটি পাঠ করিলেই বুঝা যায় যে, কেহ রাধিকার কর্ণ শ্রাব-নাম শুনাইয়াছিল, যদি তাঁহার সম্বন্ধ না পাওয়া যায়, তাতা হইলে পদটি পূর্বাপর সম্বন্ধবিহীন অবস্থায় পড়িয়া থাকে, এবং স্বভাবতঃ আশঙ্ক্যের মনে যে সকল প্রশ্ন উদ্ভূত হয়, অর্থাৎ কে শুনাইয়াছিল, কি অবস্থায় শুনাইয়াছিল ইত্যাদি বহু সমস্তা অস্পষ্ট রহিয়া যায়। কিন্তু দীন চণ্ডীমাস রচিত পূর্বরাগের বৃহৎ পালাতে দেখা যায় যে, সুবল রামাচ কর্ণে কৃষ্ণ-নাম শুনাইয়াছিলেন, এবং নী-র ৩৯ সংখ্যক পদে পাদটীকায় নীলকন্ঠনবাবু লিখিয়াছেন—“কৃষ্ণ-নাম কর্ণে প্রবিলম্বিত হইনামাত্র রাধিকার চোতন হইল এবং তিনি বলিয়া উঠিলেন—“সখি, কেবা শুনাইল শ্রাব-নাম” ইত্যাদি। অতএব যে পদটিকে সিদ্ধির অনস্থায় পাওয়া যাইতেছিল, তাহা যে মূল আখ্যায়িকার মধ্যে সন্নিবিষ্ট ছিল তাহাও বুঝা যাইতেছে। এই আখ্যায়িকা বাদ দিয়া এই পদটির প্রকৃত মর্ম গ্রহণ করাও অসম্ভব হইয়া পড়ে। কিন্তু এই পদে বিজ্ঞ-ভণিতা দৃষ্ট হয়। দীন চণ্ডীমাস-রচিত আখ্যায়িকার মধ্যে এই পদের বিজ্ঞ ভণিতা যে পরবর্তী আদ্যোপমাত্র, তাহা বুঝিতেও কষ্ট হয় না। বস্তুতঃ চণ্ডীমাস-সমস্তার সমাধানকল্পে তাঁহার কাব্যের আদর্শ গ্রহণ করা অতীব প্রয়োজনীয়।

তৃতীয়তঃ—পদাবলীর অন্তর্ভুক্ত পদের সহিত পূর্ববর্তী কবিগণের রচনার তুলনামূলক আলোচনা।

দুইটো-স্বতন্ত্র “কদম্বের বন হৈছে, কিবা শব্দ আচন্দ্রে” ইত্যাদি রাধার পূর্বরাগের পদটি গ্রহণ করা হউক। পদ-বর্ণিত ঘটনার প্রতি লক্ষ্য করিলেই বুঝা যায় যে, এই পদটি কোন চণ্ডীমাসেরই রচিত হইতে পারে না, কারণ বড় চণ্ডীমাসের শ্রীকৃষ্ণকোঠনে শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শুনিয়া রাধার পূর্বরাগের উদয় হইয়াছিল, এইরূপ কোন আখ্যায়িকা নাই, এবং এই গ্রন্থ রাধার পূর্বরাগ বর্ণিতও হয় নাই। দীন চণ্ডীমাসের পূর্বরাগের পালাতেও বংশীধ্বনি-আবণে রাধার পূর্বরাগের উদয়ের পরিচয় নাই। অতএব চণ্ডীমাসের পদাবলীর মধ্যে এই পদটি সন্নিবিষ্ট করা যাউতে পারে না। কিন্তু পদকল্পতরুতে পূর্বরাগ-পর্বাণে ইহা চণ্ডীমাসের ভণিতায় উদ্ধৃত রচিয়াছে। ইহাতে এক সমস্তার সৃষ্টি হইয়াছিল। পরে দেখা গেল যে, পদটি বিমলমাধব নাটকের একটি প্রোক্তের বঙ্গানুবাদ মাত্র, এবং এই অনুবাদ করিয়াছিলেন বত্ৰনন্দন দাস। ইহারই শেষ ভাগে চণ্ডীমাসের ভণিতা বসাইয়া ইহাকে চণ্ডীমাসের নামে চালান হইয়াছে (এই গ্রন্থের ৫৭৬ পৃঃ প্রটীকা)। বিমল-মাধব নাটক এবং ইহার অনুবাদের সম্বন্ধ না মিলিলে এই পদটি চণ্ডীমাসের পদাবলীর মধ্যে পূর্বাপর সম্বন্ধবিহীন অবস্থায় পড়িয়া থাকিত। অনেক পদকল্পতরুকারকে সঙ্গতোক্তায়ে অগ্রাণু মনে করিয়া থাকেন। ইহাও বলা হয়, তিনি কি কালরূপে বা জানিয়া পদগুলি সংলিষ্ট করিয়াছেন? এইরূপ ধারণা যে সমর্থনযোগ্য নহে, তাহা এই দ্বাতীত পদের আলোচনার দ্বারা পড়ে। ওষাপি এমন কথাও কেহ বলে না যে, ইহার সঙ্গতই ভুল-ভ্রান্তিতে পরিপূর্ণ। কিন্তু বাহা ভুল রহিয়াছে, তাহা খরা পড়িলে, স্বীকার করিতেও কুষ্ঠিত হওয়া উচিত নয়।

চতুর্থতঃ—পদ-বর্ণিত বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করা



চণ্ডীদাস-সমস্যা-সমাধানের এক প্রধান সূত্র। এই উপায়ে অতি সহজেই পদগুলিকে সুশৃঙ্খলিত করা বাইতে পারে। দৃষ্টান্ত-রূপ আমরা পূর্ব-রাগের পদগুলি লইয়া আলোচনায় প্রবৃত্ত হই-
তেছি। নীলরতনবাবু-কর্তৃক সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতে রাধার রূপ-বর্ণনার অনেকগুলি পদ একত্র সম্মিলিত হইয়াছে। কিন্তু পদ-বণিত বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করিলে দেখা যাব যে, ইত্যেত তই প্রকাণ্ডের পদ বহিয়াছে—প্রথমতঃ বৃন্দাশ্রুপ্তে দেখার পদ, দ্বিতীয়তঃ প্রানের ঘাট দেখার পদ পূর্বরাগের আখ্যায়িকা হও দেখা যায়, তৃত্য শ্রমে রাধাকে কলমাস্রুপ্তে দেখাছিলেন, পর প্রানের ঘাটেও তাঁহাদের সাক্ষাৎ হইয়াছিল। অতএব স্পষ্টতই বুঝা যাউতছে, এই পদগুলি অসঙ্গত অবস্থায় একত্র সংগৃহীত ও মুদ্রিত হওয়ায়। এইরূপ পূর্বরাগের পালাতে ইত্যাদিকে পুনরু করিয়া যথাযথানে সম্মিলিত কর চিত্ত। এই সমস্কীয় বিস্তৃত আলোচনা ৫০৮ এবং ৫৬২ পৃষ্ঠায় প্রকৃত।

তৎপর রামলীলার পা ঠি প্রথম করা যাউক। দ ন চণ্ডীদাস রাসের যে দুইটি পালা রচনা করিয়া-
ছিলেন তাহা পদমাধোই উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, অগত নীলরতনবাবু কর্তৃক সম্পাদিত রাসের একটি পালাতেই ঐ দুইটি পালার পদ একত্র মুদ্রিত হইয়াছে। কবির উক্তি এবং পদবণিত বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করিলেই ইহা সহজে ধরা পড়ে। এই প্রণালীতে বিচার করিয়া আমরা দুইটি পালাকে পুনরু করে এই প্রসঙ্গমাধো স্থাপন ক এড়াই। এই সমস্কায় বিস্তৃত আলোচনা “মতাধাস” এবং “রাম-
লীলা”র প্রবেশিকাতে করা হইয়াছে (৪১২-৪১৭, ৪৭৫-৪৭৬ পৃঃ প্রকৃত) বলিয়া এখানে পৰিত্যক্ত হই। কিন্তু ঐ দুইটি প্রবেশিকা এই ভূমিকার আংশরূপ গ্রহণীয় এবং পাঠ্য।

অন্তের পদ যে চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া
যাইতেছে, অথবা অস্ত কবি যে পদ রচনা করিয়া
চণ্ডীদাসের নামে চলাইয়াছেন, ইহার সন্ধানও
প্রধানতঃ পদ-বণিত বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করিলেই
মিলিতে পারে। দৃষ্টান্তরূপ “রাম সে অবলা কদম্ব
অবলা কালমন্ড নাতি কানি” ইত্যাদি পদটি (৭২৭ সং-
পদ প্রকৃত) গ্রহণ করা হইল। এখন প্রশ্ন এই যে,
চণ্ডীদাস এই পদ রচনা করিয়াছিলেন কিনা ? বড়
চণ্ডীদাসের শ্রুতকাকর্তনে এই পদের স্থান নাই,
কারণ তিনি রাধার পূর্বরাগ বর্ণনা করেন নাই,
এবং কলমলীলাও ললিতা বিশাখা প্রভৃতি সখীর
সাক্ষাৎ অশ্রুতিত হয় নাই। প্রচলিত পদাবলীতে
পূর্বরাগের পালা পাওয়া গিয়াছে। বিশাখা পটে
শ্রুতকের মূর্তি অঙ্কিত করিয়া রাধাকে দেখাইবার
কাল তাঁহাদের সঙ্গের পূর্বরাগের উদয় হইয়াছিল
ইত্যেত একজন আখ্যায়িকার অভ্যাসও পাওয়া যায়
না। পালাত প্রথমার্ধে দেখা যায়, ব্যক্তিগত-বৈশি
ত্ববল যাউয়া রাধার মনে কলমপ্রম অদ্বিত কীর
আসিয়াছেন। দ্বিতীয়ার্ধেও তিনি পটমার তটয়া
ব দাক্ষের মিলন সংগঠন করাইয়াছেন। অতএব
এই পালাতে বিশাখার পট দেখাইবার প্রসঙ্গই
নাই, কিন্তু বিদগ্ধমাধব নাটকে বহিয়াছে। ৭২৭
সং পদের পাদটীকায় প্রদর্শিত হইয়াছে যে, এই
পদটি উক্ত গ্রন্থের একটি শ্লোকের ভাবানুবাদ-
মাত্র। চণ্ডীদাস যে এইরূপ আখ্যায়িকা রচনা
করেন নাই তাহাও পূর্বরাগের পালা হইতে বুঝিতে
পারা যায়। অতএব একমাত্র সিদ্ধান্ত এই যে,
অস্ত কোন লোক-কর্তৃক রচিত বিদগ্ধমাধবের
ভাবানুবাদের পদ চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া
যাইতেছে। প্রচলিত পদাবলীর মধ্যে যে এই
জাতীয় অনেক পদ বহিয়াছে, তাহা অভিজ্ঞ
ব্যক্তিমাত্রেই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন, পদ-বণিত



নিম্নের প্রতি লক্ষ্য করিলেই ইহা সহজে বলা যাইতে পারে।

“ভাল চটল আরে বঁধু আসিয়া সকালে” ইত্যাদি পদটি লইয়া ইতিপূর্বে আলোচনা করা হইয়াছে। আমরা দেখিয়াছি যে, পদকল্পকল্প পুস্তকখানী রাসমণ্ডলী গ্রন্থে ইহা অষ্টের ভণিতায় পাওয়া যায়। তথাপি একটা কথা উল্লেখ্য যে চন্দ্রদাস রচিত পদটি গোপালদাস লিখিত করিয়া লইয়াছেন, ইহাও বিবেচনার বিষয় বটে। পদটি ঋগ্ভিরা-পর্যায়ের অন্তর্গত। কোন নাটকের সঙ্গে ত্রি-বাপন করিয়া তাহার ভোগচক্র অঙ্কে ধারণ করত যদি নায়ক অথবা নায়িকার নিকটে প্রভাতে আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহার দেখিয়া গোপালদাস নায়িকা ঋগ্ভিরা-রক্ষা প্রাপ্ত হয়। ইহার বিশেষত্ব এই যে, অথবা নায়িকার ভোগচক্র অঙ্কে থাকি চাই, এবং প্রভাতে আসিয়া উপস্থিত হওয়া চাই, নতুবা ঋগ্ভিরা হয় না, ইহাই রসনাগুরের সূত্র উক্ত পদটিতেও এই সকল অবস্থাই লিখিত হইয়াছে। এখন মৌলভেনস বৃ-কল্পক সম্পাদিত চন্দ্রদাসের পদাবলীর পদগুলি পর্যালোচনা করা যাউক। ঐ গ্রন্থে ঋগ্ভিরা-পর্যায়ের অনেকগুলি পদ সংলিখিত রহিয়াছে। পালার আকারেই যে এই বিষয় লিখিত হইয়াছিল তাহা পদগুলি পাঠ করিলে স্পষ্টই ধারণা করিয়া থাকে। সন্দেহাত্মকতা বাদে সচিত্র মিলিত হইবার কল্প-কল্প চলিয়াছেন, পদে চন্দ্রদাসী আসিয়া কল্পকে নিজের কল্প লইয়া গেলেন। তথাপি ত্রি-বাপন করিয়া কল্প আসিয়া বাহার নিকটে প্রভাতে উপস্থিত হইয়াছেন। ইহার পরে আলোচ্য পদটিতে এবং পরবর্তী ৬টি পদে চন্দ্রদাসী ভোগচক্র ভ্রমণ করিয়া বাধা কল্পের প্রতি কটুক্তি প্রদান করিতেছেন। পালারিতে তৎপর কল্পের উত্তর

এক ব্যক্তিকার প্রশাস্তর প্রকৃতি লিখিত রহিয়াছে। এখন প্রধান নিমিত্ত বিষয় এই যে, এক কথায়ই পুনরাবৃত্তি করিয়া কবি উক্ত ৭টি পদই রচনা করিয়াছিলেন কি না? পদগুলিতে প্রভাতে আসিবার কথা, এবং নায়িকার ভোগচক্রের উল্লেখ রহিয়াছে। ইহাই একমাত্র এই সকল পদের বিশেষত্ব। কবি রসনাগুরের বিধানাত্মকতা পদমধ্যে এই সকল বিষয়ের সমাবেশ করিয়াছেন মাত্র। অতএব একটি কবি একই ভাবেই একগুলি পদ রচনা করিয়াছিলেন লিখিত ধারণা করিতে পারা যায় না, কাব্যে ইহা কবির প্রয়োজনানুসারে অনাবশ্যক পুনরাবৃত্তি মাত্র। আবার উক্ত দেখা যাইতেছে যে, “ভাল চটল আ বঁধু আসিয়া সকালে” ইত্যাদি পদটি যেমন গোপালদাসের ভণিতায় পাওয়া যাইতেছে, সেটুকু “হুঁওন হুঁওন বঁধু প্রিয়ানে থাক” ইত্যাদি পদটি নরহরির ভণিতায় পাওয়া যায় ৯-৯ সং পদ ত্রুটীয়া), “তোম হে মিলিত বঁধু লাজ নাহি বাস” ইত্যাদি পদটির অশুদ্ধ পদও নরহরি ও গোবিন্দদাসের ভণিতায় মিলিতেছে ৯১০ সং পদ ত্রুটীয়া। এবং “বঁধু, কত না রাসের কথা শুনি” ইত্যাদি পদের জায় আর একটি পদ নরহরির ভণিতায় পাওয়া যায় (৯১১ সং পদ ত্রুটীয়া)। অবশিষ্ট তিনটি (৯১২-৯১৪ সং পদ ত্রুটীয়া) অষ্টের ভণিতায় পাওয়া যায় নাই। ইহা দ্বারা একটি চন্দ্রদাস রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া ধারণা করিলেও আখ্যায়িকার গ্রন্থভঙ্গ হয় না। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া গোপালদাস রচিত পদই চন্দ্রদাসের নামে চলিতেছে বলিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করিতে বাধ্য হইতেছি। পদটিকে বিভিন্ন ভাবে গ্রহণ করিলে ইহার প্রকৃত স্বরূপ বলা কষ্টকর হয় বটে, কিন্তু পালার মধ্যে স্থাপন করিয়া অশুদ্ধ পদের সহিত তুলনা করিলেই ইহার সমুদ্রে স্পষ্ট ধারণা অর্থে



এইভাবে পদ সংশ্লিষ্ট বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করিয়া তুলনামূলক আলোচনা-দ্বারা চণ্ডীদাস সম্পর্কীয় অনেক ক্ষেত্রে সমস্তার সমাধান হইতে পারে। বস্তুতঃ নিম্ন-বন্ধ হইয়া আলোচনা করিলেই অতি সঙ্গত সভা-নির্ধারণের সুযোগ পাওয়া যায়। এই ক্ষেত্রে পদ নিচেরে সর্বত্রই ইতাকে প্রধান সূত্ররূপে অবলম্বন করা হইয়াছে।

ইহা ব্যতীত কবিরাজ বাপকাস্তিও কনি দাড়াই করিবার একটা ধারণাও অনেকের মনে সঞ্চার হইয়া গিয়াছে। পদকল্পতরুর ভূমিকায় সতীশ-চন্দ্র দ্বারা প্রকাশিত লিখিয়াছেন—“মণীন্দ্রনাথ ৯৬ নম্বর চণ্ডীদাস কর্তৃক দ্বিতীয় অংশের পদ প্রথম লিখিয়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-প্রণয়ন বন্ধ চণ্ডীদাস কর্তৃক দ্বিতীয় চণ্ডীদাসের সতীশ-চন্দ্র উভয়কাল প্রকাশিত করিয়া দ্বিতীয় চণ্ডীদাস দ্বিতীয় চণ্ডীদাস ও শুধু চণ্ডীদাস ভিত্তিতে সতীশ-চন্দ্রের পদ প্রকাশিত হইয়াছে। এবং এই সকল পদ-সমূহে যতদূর ইচ্ছা পদকল্পতরু প্রভৃতি পদ হইতে সংগৃহীত। সুতরাং, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, শ্রীকৃষ্ণের জন্মসীমা প্রভৃতি গ্রন্থে আনিত হইবার পূর্বে চণ্ডীদাসের পদ-সমূহে আমাদের ধারণা যে পদকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইয়াছিল, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। সতীশ-চন্দ্র যে সকল গ্রন্থের নাম করিয়াছেন, সেগুলি সবই সংগ্রহ-গ্রন্থ, এবং এই ভাষ্যের প্রসঙ্গ লক্ষ্য করিয়া গ্রন্থসমূহ। সংগ্রহকারীগণ উৎকৃষ্ট পদগুলি

নির্দিষ্ট করিয়া ভাষ্যের প্রথমধর্ম নিবন্ধিত করে লক্ষ্য করে। এই রীতি প্রাচীন যুগে অসংখ্য হইয়াছিল, বর্তমান যুগে হইয়া থাকে। অতএব এভাবে সংগৃহীত পদ সমূহে কোন দ্বিধা নিছক উদ্ভাস হইতে হইলে ভাষ্যের মূলের অনুসন্ধান করাই যুক্তিসঙ্গত। “প্রথম প্রচর নিল” ইত্যাদি পদটি মনে পড়ে সংযোগ স্থিতি-পাঠ্যে সঙ্গ লভ হইতে পারে কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তন আনিত হইবার পরে বৃষ্টিত পদটি গেল, ইহা বাক্য নিবন্ধের পদ “কে না বাক্য না এ সতীশ-চন্দ্র কনিমো নই কুল” ইত্যাদি পদটিকে বিচ্ছিন্নভাবে গ্রহণ করিলে পূর্ববর্তীর পর্যায়েও পদ করা যায়, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পাঠে জানা যায় যে, ইহা প্রকৃতপক্ষে মণীন্দ্রনাথের পদ, অতএব ইতাকে পূর্ববর্তীর পর্যায়ে স্থাপন করা উচিত নহে, কারণ প্রথমধর্ম ইতার পূর্ব বন্ধবার স্বাক্ষরসহ মিলন সংঘটিত হইয়া গিয়াছে। অতএব মূলের অনুসন্ধান না করিয়া কেবল সংগ্রহ নিল টাওয়া পদ এভাবে প্রবৃত্ত হইল যে মান প্রকার দুই প্র পদ হইতে পারে, তাহাতে কে এও সন্দেহ নাই। তারপর পদকল্পতরুতে রাসের প্রথম পদটি মাত্র কবিরাজ পদ সঙ্কলন হইয়াছে এবং অখণ্ডিতমূলক, অতএব কবিরাজম্পর্কে আশংক্য হইবার কারণ রাসের অন্তর্গত পদের উক্ত বাক্য এক চণ্ডীদাসের পদকল্পতরু মুক্তিসঙ্গত। কিং এই বিষয়ে নিম্নবর্তানে প্রথমধর্মের ভূমিকায় আলোচিত হইয়াছে (ঐ. ১৫০-১৫১ পৃঃ উল্লেখ)।

সতীশ-চন্দ্র আরও লিখিয়াছেন—“চণ্ডীদাস-ভিত্তিতে পদগুলি মূল, প্রকৃতপক্ষে প্রথম ধর্মের পদ বহু কোরি ৪০-৫০টির অধিক হইবে না। বাকী প্রধান ও কতীর প্রধান পদগুলির মধ্যে বহুসংখ্যক পদই যে মণীন্দ্রনাথের আনিত দ্বিতীয় চণ্ডীদাসের, ইহা বাক্য বাক্য বাক্য” (দ্বিতীয় ভূমিকা,



১০২ পৃঃ) ঘনিষ্ঠ ভাষাই হয়, বিত্তীয় ও দ্রব্যীয়
শ্রেণীর আধিক্যে পদই যদি মানে চণ্ডীমাসকে
আখ্যায়িক কবিতা, যাতে ভাষা ভাষার তত্ত্বধর্মের ১০৫ টি
পদের ভাষা আর একজন চণ্ডীমাসের কল্পনাও করা
যাইতে পারে না। কারণ দীন চণ্ডীমাসের বাস্তবিক
রচনাই আখ্যায়িকামূলক, উহার মধ্যে স্বাভাবিক
কবিত্বময় উৎকৃষ্ট পদগুলি সুসমাপ্ত কৃষ্ণময়
প্রস্তুতিতে তৈরি হইয়াছে। ভাষার সৌন্দর্যে যুগ
চটখা আখ্যায়িকের অধিক অধিকার করা যায় না।
যে কবি দুই মধ্যস্থিত পদ রচনা করিতে
পারিয়াছেন তিনি যে ভাষা ৫০-৬০ টি উৎকৃষ্ট
পদ রচনার কৃতিত্ব প্রদর্শন করিতে পারেন নাই, তাঁ
কি বিশ্বাসযোগ্য? এই সকল উৎকৃষ্ট পদ সম্বন্ধে
মতীন্দ্রনাথের ধারণা কি ভাষাও তিনি লিপিবদ্ধ
করিয়া দিয়াছেন তত্ত্বের ভূমিকায় তিনি লিপিব্ধ-
ছেন "চণ্ডীমাসের 'দীন কিশোরী মেঘের নিছুরী'
ইত্যাদি ও 'খীর বিজুরী বরণ গোবী' ইত্যাদি
ত্রীকণের পূর্বসঙ্গ-বিষয়ক পদ দুটি প্রাচীন
প্রথম পদটিকে আমরা চণ্ডীমাসের চলন-সই মঙ্গল
শ্রেণীর পদ, আর 'খীর বিজুরী' ইত্যাদি পদটিকে
চণ্ডীমাসের উৎকৃষ্ট প্রথমশ্রেণীর পদ বলিয়া বিবেচনা
করি।" (ঐ, ১২ পৃঃ)। অতএব দেখা যাইতেছে
যে, পূর্বসঙ্গের পালা রচনা করিয়াছেন দীন চণ্ডীমাস,
আর ঐ পালার অন্তর্গত ঘটনাবলিই অবলম্বন
করিয়া যে পদ রচিত হইয়াছে, তৎকাল অল্প এক
চণ্ডীমাসের পরিকল্পনা হইয়াছে। কবির কি
আখ্যায়িক নিরূপণ ভাবে বিচার করা যাইতে
পারে? পদ-বর্ণিত ঘটনাই ভাষার ভিত্তি, ভাষাই
অবলম্বন করিয়া কবির কৃতিত্ব উঠে, অতএব কবির
বিচারে মূল আখ্যায়িক বিস্তৃত হওয়া যায় না
বিশেষতঃ উক্ত দুইটি পদই যে সম্বন্ধজনক ভাষা
নানান্যভাবে বিচার করিয়া পদগুলির পাঠটীকায়

প্রদর্শিত হইয়াছে। "খীর বিজুরী" ইত্যাদি পদটি
আখ্যায়িকের ভিত্তিতে পাওয়া যাইতেছে।
অতএব নিম্নক কবির মাপকাঠি ১ বছর করিয়া
এই ভাষার পদ লইয় অল্প এক চণ্ডীমাসের কল্পনা
করিতে পারা যায় না।

প্রদর্শিত চণ্ডীমাসের পদাবলীতে পূর্বসঙ্গের রূপ-
বর্ণনার, ভাবসংলগ্ন, এবং আখ্যায়িকের
পদাংশেই প্রধানতঃ কবিত্বময় পদগুলি সামান্য
মেধিতে পাওয়া যায় তত্ত্ব বা পূর্বসঙ্গের রূপ-
বর্ণনার পদগুলি ঐ আখ্যায়িকের প্রবৃত্তি উপরেই
রচিত হইয়াছে, অতএব ঐ সকল পদ যদি কোন
চণ্ডীমাস রচনা করিয়া থাকেন, ভাষা হইলে মূল
আখ্যায়িকের বচনই চণ্ডীমাসই করিয়াছেন, অথবা
পরবর্তী কোন কবি বা কোন চণ্ডীমাস করিয়া
থাকিলেন, এক্ষণে পূর্বসঙ্গী এক চণ্ডীমাসের
পদরচনা কৃতিত্বের নত পদগুলিকে ঐ পদগুলি
যে অধীন সংলগ্নজনক, তাহ পদগুলির পাঠটীকায়
প্রদর্শিত হইয়াছে, এবং এই ভূমিকায় পদবর্তী
আখ্যায়িক ইত্যাদি বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইলে
ভাবসংলগ্নের পদ সম্বন্ধীয় প্রধান বিবেচ্য বিষয়
এই যে, চণ্ডীমাস পালার আকারে পদ রচনা
করিয়া কতক মনোহর পাঠাইয়াছেন, এবং পরে
কৃষ্ণময় আনিয়া বাধাক্রমের মিলনও সংগঠন
করাইয়াছেন, কিন্তু তিনি বাধার আকুলিবলম্বন ও
ত্রীকণের প্রকৃতি-সূচক পদ রচনা করেন নাই
কি? ভাষা না হইলে যে ঐ পালাটি অসম্পূর্ণই
থাকিয়া যায়। তথাপি ইহাও বিশ্বাস করা যায় না
যে, একই কবি একই ধরনের এতগুলি পদ রচনা
করিয়াছিলেন, কারণ ইহা কবি আর প্রয়োজনাত্মক
অন্যান্যক পুনরুক্তি মাত্র চণ্ডীমাসের রচনা
পাঠে করলে দেখা যায়, তিনি প্রায় সর্বত্রই
আখ্যায়িককে অগ্রসর করাইয়া দিয়াছেন, যেখানে



উভার ব্যতিক্রম্য তইরাছে, সেখানেই সঞ্চিত কারণ
একিরাছে। পূর্বপ্রাণের পালা-সম্বন্ধেও যে আলোচনা
উভপূর্বের লিপিবদ্ধ তইরাছে, তাহা ওহ উভার সম্পর্কে
নিরর্থন মিলিতে পারে।

দীন চণ্ডীদেবের আত্মজীবনীমূলক পদগুলিও প্রাচীন
লক্ষ্য করিয়া সভ্যমান্য টাঙ্কা কৃত্তর শ্রেণীর
কবির পদ্যায় স্থাপন করিবার জন্য এবং নিয়ন্ত্রণ
দে। “একান্তর যদি দীন চণ্ডীদেবের পদ লক্ষ্য গ্রন্থ-
মধ্যে স্থান দিতে হয়, তাহা হইলে সেগুলি সর্বশ্রেষ্ঠে
স্থান দেওয়া কষ্টবান” (২য় ভূমিকা, ১০১ পৃঃ
প্রতিপাদ্য)। আর উভার এই নিবেদন অবলম্বন
করিয়া কোন কোন গ্রন্থে চণ্ডীদেবের একটি পালা
পরিশিষ্টই মুদ্রিত হইয়াছে। এই কবিতা যে
আত্মজীবনীমূলক নিবন্ধ। যথা পদ রচনা কৃত্তর
জীবন, তাহা, এই ভূমিকার পরবর্তী অংশে পদ্যায়
হইবে। পদকল্পতরুতে চণ্ডীদেবের পদগুলি পদ
মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার অঙ্কনিক পদটি এই
আত্মজীবনীমূলক পদ্যায়স্থিত। অতএব চণ্ডীদেবের
সরল ভবন প্রাচীন রচনাও যে ধারণা সাধারণের
জন্যে বন্ধমূল হইয়া গিয়াছে, তাহার উৎপত্তিতে
আত্মজীবনীমূলক পদগুলি, কবির অষ্টাঙ্গ বাবতীর
রচনা অপেক্ষা কম সাধারণ্য কবে নাই, ইহা অবশ্যই
স্বীকার করিতে হয়। কুল বেদন গাছের সর্বত্রই
প্রস্তুতি হইয়া না, সেইরূপ গ্রন্থমধ্যে কবির নিজস্বেরও
স্থানাপ্তান হইয়াছে। বিশেষতঃ আত্মজীবনীমূলক
পদগুলির অষ্টাঙ্গ উপস্থিত থাকা বিখ্যাত লেখক
২৩৯৯ সঃ পুনি হইতে একটি পদ্যায় কবির পদ
করিয়া ইহার নমুনা পদ্যায় হইল :—

কি কাক কবিতা আপন্য বাউরা
চাহিল শ্রাবের পানে।
এ ঘরে বসিত নীচল নীচল
এমতি হইল কেনে।

যেমন বাউল চণ্ডীদেবের
খাউলে বাউল বাণ,
হেঁচক কবিতা অলম্বার প্রাণ
উভাতে নাটক আন।
পদের পরাণ হরিতে নাগর
পাত্রের কতক কান
কোন কুলবর্তী নীতিতে করিয়া
এ চিত্তে ধৈর্যক নাহ।

(১৪৯ সঃ পদ)

পাঠকগণ উভার সরল ভবন প্রাচীন রচনার
আদ্যায় পাইবেন, উল্লেখ্য আদ্যায় বিখ্যাত কবি।
আত্মজীবনীমূলক, বাউল, এবং তাহার অষ্টাঙ্গ বাউল-
প্রাণের সর্বশ্রেষ্ঠ অষ্টাঙ্গ পদ্যায় স্থানাপ্তান হইয়াছে।
উভাতে পদটি হইবে। যে কবির আত্মজীবনীমূলক
পদগুলি লিপিবদ্ধ হইয়া থাকে সেই কবিতা
এই সকল আত্মজীবনীমূলক পদ রচনা করিতে পারেন,
তাহার প্রমাণও পাওয়া নাহি হইবে। অতএব নিম্ন
কবিতার চিত্তে একাধিক চণ্ডীদেবের পদিকল্পনা
কৃত্তিসম্বন্ধ নহে। পদ্যায়স্থিত অষ্টাঙ্গ রচনা-
নিবেদন কবিতার সূত্র অবলম্বন করা নিম্নলিখিত-
মাত্র। এইরূপ প্রমাণতঃ বিষয়বস্তুর উপরেই গুরুত্ব অর্পণ
করা আবশ্যিক কৃত্তিসম্বন্ধ মনে করি

চণ্ডীদেবের আত্মজীবনীমূলক

এমন সময় ছিল, যখন এই বাউলটি লেখকের মনে
বন্ধমূল হইয়া গিয়াছিল যে, চণ্ডীদেবের পদ্যায়
ভাবতই পদ্যায় বচনা করিয়াছেন। কোন কবিতা
গ্রন্থ রচনা করেন নাই। বস্তুমান কালেও জনৈক
এই ধারণা বন্ধমূল হইয়া চণ্ডীদেবের পদ্যায়
আলোচনার প্রবৃত্তি হইল। বিবিধ কারণে এই
সাহিত্যে চণ্ডীদেবের পদগুলি প্রথমতঃ অষ্টাঙ্গ



মিঃ এম. জামিয়া পৌর দিওয়ান ছিল বলিয়া যে এই ধারমাতা উৎসর্গিত হইয়াছিল, তাহা উপরে আলোচিত হইয়াছে। কিন্তু নীলরতনবাবু অনুসন্ধান পুস্তক হইয়া অনেকগুলি পালাগানের পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন, এবং এই সকল পুঁথি অবলম্বন করিয়া তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে এই যে চণ্ডীদাসের পদাবলী সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন পুঁথিগুলির বিবরণ তিনি উক্ত গ্রন্থের ভূমিকায় লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন (ঐ, ২-৬ পৃঃ প্রকৃতি)। তাহা হইতে দেখা যায় যে, তিনি তিনখানি পুঁথি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তন্মধ্যে দুইখানিতে বাসলীলার পালা, আর এক খানিতে বাসলীলা ব্যতীত অস্তান্ত পালাও ছিল। ইহা ব্যতীত চট্টগ্রাম হইতে মুন্সী আফুল করিম রাধার কলকাত্তনের পালার সন্ধান দিয়াছেন (সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকা ৯ম ভাগ, অতিরিক্ত সংখ্যায় প্রাচীন পুঁথির বিবরণ প্রকৃতি)। তৎপরে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ-প্রকাশাগারে প্রকৃত ১৯৪২ সন্থাক পুঁথি হইতে বোম্বাইয় মুদ্রণী মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা নামক পালার বিবরণ প্রকাশিত করেন (১৩২১ সালের সা-প-পৃঃ প্রকৃতি)। ডাঃ নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য মহাশয় ১৯৩৬ সালের ভারতবর্ষে “বিজ্ঞ বা দীন চণ্ডীদাসের বাগুর পদাবলী” শীর্ষক গ্রন্থেও একটি পালার আংশবিশেষের পরিচয় প্রদান করেন। ইহা ব্যতীত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিখানাত্তঃ আমবা পালাগানের কয়েকখানি পুঁথিও সন্ধান প্রাপ্ত হইত। তন্মধ্যে ২৩৯২ সংখ্যক পুঁথিতে যে দুইখানি পুঁথির পত্র সংগৃহীত হইয়াছে তাহা ১৯৩৬ সালের সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকায় বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছিল (ঐ, ২১৪-২১৫ পৃঃ প্রকৃতি)। উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৯৪ সং পুঁথিতেও একটি পালার পত্র সংগৃহীত হইয়াছে (১৩৩৪ সালের সা-প-পৃঃ ২-২৭ পৃঃ

প্রকৃতি)। এবং ২৪৬৬ সং পুঁথিতে বাসলীলার পালাটিও পাওয়া যাইতেছে (এই গ্রন্থের ৪১২-১৩ পৃঃ প্রকৃতি)। অতএবে ডাঃ নলিনীকান্ত সেন মহাশয়ও নকট হইত। সংগৃহীত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৫৭১৯ সং পুঁথিও শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলার পত্রও অনেকগুলি পালার সন্ধান পাওয়া যাইতেছে। প্রথমবার ৬৪ প্রকৃতি, ৩৬ পৃঃ প্রকৃতি)। অতএব আমবা দেবিতা পাঠ্যভি যে, চণ্ডীদাস-বর্ত্তিত পালায় পত্র ১১ খানি পুঁথি এ পদান্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে।

এই সকল পুঁথিতে কি কি পালা পাওয়া যাইতেছে, এখন প্রত্যেক দেখা যাউক। নীলরতনবাবু বাসলীলার তিনখানি পুঁথি পাঠিয়াছিলেন। আমার এই পালাটি অধিকার পত্র বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৬৬ সং পুঁথিতে পাওয়া গিয়াছে, এবং ২২৮২ সং পুঁথিতেও উক্তার সন্ধান মিলিতেছে। অতএব এক বাসলীলার পত্র সম্বন্ধে পৌচখানি পুঁথি পাওয়া গেল। সাহিত্য-পরিষদের ১২৪৯ সং পুঁথিতে জন্মলীলার ৫৩টি পত্র পাওয়া যায়, কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের ৫৭৫৯ সং পুঁথিতে এই পত্রগুলির অতিরিক্ত ১০২ সং পত্র পূর্ণ। প্রথম বন্ধ প্রকৃতি)। পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত আরও অনেকগুলি পালা পাওয়া যাইতেছে। নীলরতনবাবু-কর্ত্তক সংগৃহীত একখানি পুঁথিতে পুন্ডরীকের পালার প্রথমংশ পাওয়া গিয়াছে, আর ঐ পালাটিই শেষের আংশ বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৯৯ সং পুঁথিতে পাওয়া যায়। অতএব পুন্ডরীকের পালারই দুইখানি পুঁথি পাওয়া যাইতেছে। তারপর নীলরতনবাবুর পুঁথিতে গোষ্ঠলীলার যে পালা পাওয়া গিয়াছে, উক্তার বিবরণ হইতে জানা যায়, ইহাতে দানলীলা, নৌকা-লীলা, বন্যভোজন, বাসারার বাদসলা, কাস, কৃষ্ণের মন্থরাগ স্মরণ এবং ভক্ত পুনরাগমন প্রভৃতি পালা-গুলি ছিল (উক্ত গ্রন্থের ভূমিকা, ৩ পৃঃ প্রকৃতি)।



নিম্ন সঙ্কলনায় ২৮২ সং পুথিগ্ৰন্থ পুস্তকাদি, গৌণ-
বস, মহাদাস, অক্ষোপাশ্রয়াদি প্রভৃতি পল্লব সকল
পাওয়া যাইতেছে। অতএব দেখা যাইতেছে যে,
১৮ লক্ষ পদাবলীতে সংকলিত মানসৌখ্য পালাই বিভিন্ন
পুথিতে উদ্ধৃত হইয়াছে, অথবা এই সকল পুথিতে
যে সকল পাল্য পাওয়া যায় নাই, তদন্তি বহু কোন
পাল্য প্রচলিত পদাবলীতে পাওয়া যায় না। পাল্য-
গুলি বিভিন্ন পুথিতে পৃথক ভাবে উদ্ধৃত হইয়াছে
নটে, (কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫০২ সং পুথি দৃষ্টে
স্পষ্টই বুঝা যায় যে, ইহাও এক বৃহৎ কাব্যগ্রন্থের
অঙ্গভূত ছিল। এই বিষয়ের আলোচনা প্রথম
খণ্ডের স্মৃতিকায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে, (ঐ, ২/-০/০
পৃঃ ১৪৫)। বঙ্গদেশ পাঠকগণের বুদ্ধিগিরি সুবিধার
জন্য এই গ্রন্থের দুইখণ্ডে সংকলিত পদগুলি লইয়াই
এখনো পুনঃপ্রকাশ করা হইতেছে।

চণ্ডীদাসের চুট সচস্রা বক পদসম্বন্ধে যে নিবন্ধ
কাল্যের সন্ধান পাওয়া যাউন, তাহা কি ভালে
হুতিত হইয়াছিল, তাহাও কোন নিদর্শন ও প্রামাণ্য
হইয়াছে কি না, ইত্যট প্রধান নিবেদ্য বিষয়।
প্রথমতঃ আমরা দেখিতে পাই যে, পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত
অনেকগুলি পালার সম্বন্ধে এই কথা রচিত
হইয়াছে, এবং পদগুলি ১ হইতে ক্রমিক সংখ্যায়
চিহ্নিত হইয়াছে। ইহাতে প্রসূ এবং কবির একত্ব
প্রমাণিত হয়। তাহাও প্রথম খণ্ডের ৫০ সংখ্যক
পদে আছে—

মুসলিম-বস-৩৪ আ'হাদিহ
 কখিল মৌলিক হ'ব ।

একথা অনেক কঠিন নিশ্চারে
হে লীলা কখন করি ।

ଏହେ କଞ୍ଚି ଗୁଣ ବାଳାମିତ୍ରୀ-ଗ୍ରମ
 ପାଞ୍ଚଦେବ ସଦୃଶ ଗ୍ରମ, ଇନ୍ଦ୍ରାଞ୍ଚି

(प्रथमखण्ड, ६२ गः उक्तेरा) ।

অতএব দেখা যাইতেছে যে কবি সমগ্র কল্লোলী
 দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া লইয়াছেন, পঞ্চম ভাগে
 বালালীলা, এবং দ্বিতীয় ভাগে মধুরসাব্যাক লীলা।
 তদনুযায়ী প্রথমে বালালীলা বর্ণনা করিয়া তিনি
 পরে মধুর রাসের বর্ণনায় কল্পক্ষেপ করিবেন, ইহাই
 কবির উদ্দেশ্য। উক্ত পদ্যংশ কল্লোলীলার পালার
 কথা পরিণীত হইয়াছে। কংসবধের জন্য
 শ্রীকৃষ্ণের তদ্ব্য বর্ণনা করিয়া কবি এই সূত্র-নিষ্ঠাস
 করিয়াছেন, এবং পরবর্তী পদগুলিতেও পুতনাবধামি-
 লীলা বর্ণিত হইয়াছে। বস্তুতঃ ভাগবতাদি পুরাণে
 কৃষ্ণের তদ্ব্য হইতে আরম্ভ করিয়া কংসবধ পর্যন্ত
 ঘটনাবলিই বালালীলার অন্তর্গত। অতএব দেখা
 যাইতেছে যে, পুরাণে বিস্তৃত এই সকল ঘটনা অসংখ্য
 সে লীলা বলিত হইয়াছে, তাহাই কবি বালালীলার
 কথা করিয়া লইয়াছেন। কংসের কথা এতগুল
 ল্পক্ষে উল্লেখ থাকা সত্ত্বেও কোন কোন গ্রন্থে এই
 পালার কিয়দংশ পরিণীতে মৃষ্টিত হইয়াছে সে
 ব্যতীত হইক, মধুর রাস-সম্বন্ধে কবির ধারণা
 কি তাহাও তিনি উক্ত পদ্যংশে উল্লেখ করিয়া
 গিয়াছেন। ইহা বুঝানো বস অস্বাভাবিক করিবার জন্য
 কংসের জন্য হইতে আরম্ভ হইয়াছে। অতএব
 প্রথমতঃ যে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া রচিত
 হইয়াছিল ভাগ্য কবির উদ্দেশ্য হইতেই জানিতে
 পারা যায়। পালারই যে সকল পুথি পাওয়া
 গিয়াছে তাহা হইতেও এত দুই পালার অন্তর্ভুক্ত
 পদ-সম্বন্ধে ল্পক্ষে ধারণা করা যাইতে পারে।
 কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩৮৯ সংখ্যক পুথির
 ৪৮৩ সং পদ হইতে বৃন্দাবন-রস অংশের
 কবিরাজ কবি কৃষ্ণ-ভগ্নের পালারি আরম্ভ
 হইয়াছে। অতএব বালালীলা-বর্ণনায় গ্রন্থের
 প্রথমখণ্ড ৪ টি পদ রচিত হইয়াছিল, পরবর্তী
 পদগুলি বিত্তীয়ভণ্ডের অন্তর্গত। এই সূত্র অনুসরণ



কবিরায় চণ্ডীদাসের পদাবলী দুইখণ্ডে প্রকাশিত
হইল।

এখন প্রথমখণ্ডে সন্নিবিষ্ট পদগুলি লইয়া
আলোচনা করা যাউক। উভয়খণ্ডে প্রধানতঃ চন্দ্র
স্তোত্রের জ্ঞান করা যায়, যথা ১ হইতে ১০ সংখ্যক
পদ পর্য্যন্ত প্রথম ভাগ, ১০৩ হইতে ১২২ সং পদ
পর্য্যন্ত দ্বিতীয় ভাগ, এবং ১২৩ সং পদ হইতে তৃতীয়
ভাগের আবার প্রথম ভাগের ১০২টি পদে কতক-
গুলি ধার্মিক পদালাপাওয়া যায়, যথা—
শ্রীকৃষ্ণের ভগ্ন, পুতনা, শকট ও ভৃগুদেব, বাসকেশ,
মুণ্ডিকাভঙ্গ, ইন্দ্রপুত্র। পদগুলি ঘটনাবল্যবৃত্ত
সম্বন্ধযুক্ত, এবং পদালাপগুলির মধ্যে সংযোজক সূত্র
বর্তমান বহিরাতে শ্রীকৃষ্ণের জন্মের পর তাঁরকে
বল্লেখ করিলে বাখিয়া নগরের কথা আনয়ন করিবার
পরে যখন কংসের আদেশ এই লিখিত পত্রের উপরে
নির্ধারিত হইল, তখন সে আদেশে উঠিয়া কংসকে
বলিয়া গেল—

তোমারে বখিবে সেই সে পুরুষ
সোকুলে জন্মিল সে।
(২৮ সং পদ)

তখন কংস—

খরিল ধরণী এই বাক্য শুনি
ভেজিল আকার পাণি।
আনি দূতগণে সত্যারে চাপিল
চণ্ডীদাসে কহ' পুণি।
(৩)

সে দূতগণকে আদেশ করিল—

কালি হে জন্মিল সোকুল-নগরে
তাহারে আনিবে তেখা।
(২৯ সং পদ)

যখন দূতেরা আসিয়া বলিল—

কালি নিশাকালে একটা ছায়া
জসরা প্রসবে লুখে। (৪)

তখন—

শুনি কংস তবে চর আদেশিল
গোপনে ছাটবে ঘরা।
আনিবে ছায়ালে নিখিলে কাড়িয়া
নাহিক জানএ কারা। (৫)

কিন্তু চরেকা কিরিয়া আসিয়া বলিল যে, কৃষ্ণের রূপ
দেখিয়া তাহার আর তাঁহাকে অপহরণ করিতে
পারে নাই। তাইতখনে নন্দ পুত্রের জন্মোৎসব সম্পন্ন
করি'লেন। একদিন মহাবীর আসিয়া বলিয়া
যেলেন, যথঃ ভগবান্ লিখ্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন।
কিন্তু কংসের তর দূর হইতেছে না—

যদুপুত্র কংস সজা করি বৈলে
ডাকিএ বাহুবল্যে।

(৫৫ সং পদ)

তাহারা পুতনাকে পাঠাইবার পরামর্শ দিল। প্রথমে
পুতনা এবং পরে শকটাসুর শ্রীকৃষ্ণের হস্তে নিধন
পাপ হইল। তখন—

পুতনা বকিল কুনি কংসাসুর
'চন্দ্রিত হইয়া আছে।
তাহারের কুনে শকট-ভগ্নন
আসি দূত করে কাচে।
(৬০ সং পদ)

আগর পত্র'বিত্তগণের সজা বসিল। তাহার
পরামর্শ দিল—

ভূখান্ড বিরে আন ডাক দিয়া
হুম রাজা নৃপমূনি।
(৬৩ সং পদ)



শ্রীকৃষ্ণ ভূগামস্বর্গকেও বলা করছিলেন। ইহার পরে নামকরণ প্রভৃতি আখ্যায়িকা বর্ণিত হইয়াছে। কনি মাল্যলীলা আগে বর্ণনা করিবেন বলিয়াছিলেন, এখানেও পুরাণ অনুসরণ করিয়া ঊনপূজার প্রারম্ভ পর্য্যন্ত মাল্যলীলা বর্ণিত হইয়াছে। কি কি পুরাণ অবলম্বন করিয়া কবি এই সকল আখ্যায়িকা রচনা করিয়াছিলেন তাহার উল্লেখও ১০, ১১ এবং ৪৩ সং পক্ষে লিপিবদ্ধ হোঁথিতে পাওয়া যায়।

ষষ্ঠীয় ভাগের ১০৩ হইতে ১০২ সং পর্য্যন্ত ২০টি পক্ষে মানলীলা, নোকালীলা, ব্রাহ্মণপত্নীগণের নিকট অন্নগ্রহণ, ধেমুৎসংলিপ্তচরণ, যশোদার বাৎসল্য, এবং রাই-বাখাল, এই ৬টি পালা বর্ণিত হইয়াছে। এই সকল পালার মধ্যে সংযোজক সূত্রও বহুমান হইয়াছে। মানলীলার শেষ পক্ষে যমুনার তীরে আসিয়া গোপীগণ বলিতেছেন—

ধেম'র সকলে পার তৈরা ঘান
ইহার উপায় বল।

এবং—

এ বোল বলিতে কাশু আচ'হিতে
আসিয়া মিলল তায়।
(১৭২ক সং পদ)

তখন বড়াই বলিল—

কাশুর চরণে বিনতি করক
পার করে গুণমাণি।
(নোকালীলায় প্রথম, অর্থাৎ ১৫০ সং পদ)।

পুৎপার ব্রাহ্মণপত্নীগণের নিকট অন্নগ্রহণ পালার প্রথম পক্ষেই আছে

তৈরা কাশু ঘর পার কতি গোপী
গোষ্ঠিতে পড়িল মন।
(১১৭ সং পদ)

ইহা বইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে নোকালীলার পক্ষেই এই পালা কবি রচনা করিয়াছিলেন, ইহার পরবর্তী পালা “ধেমুৎসংলিপ্তচরণ”। ইহার প্রথম পক্ষেও বর্ণিত আছে—

সকল বাখাল ভোজন করিতে
হল অবসান বেলি।
(১১৩ সং পদ)

অতঃপরে এই পালাটিও বনভোজনের পালার পক্ষেই বর্ণিত হইয়াছিল বুঝা বাইতেছে। ইহার পরে কন্যাবার বাৎসল্য নামক পালা। তাহার প্রথম পক্ষেই আছে—

আজুকাল গোষ্ঠে হইল সম্বটে
বিশাক পড়িয়া গেল।
(১৮১ সং পদ)

এখানেও তৈরা বাইতেছে যে, শিশুতরঙ্গের ঘটনার উল্লেখ করিয়াই এই পালাটির আওতা হইয়াছে। অবশেষে “রাই-বাখাল” নামক পালা, ইহারও প্রথম পক্ষে আছে—

এইমত নিতি মনে বিরহয়
অপার বাহার লীলা।
(১৮৭ সং পদ)

কিন্তু এই পালার শেষের অংশ পাওয়া যায় নাই (১৯২ সং পক্ষেও টীকা প্রদত্ত)। ইহার শেষাংশ পরিলক্ষিত (৪) কপে মূলত হইল। অতঃপরে মানলীলা হইতে আরম্ভ করিয়া “রাই-বাখাল” পর্য্যন্ত ৬টি পালাই এইভাবে পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত হিমায়ে যে একই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত ছিল, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। তৃতীয় ভাগে অকুরাগম্বনের পাল আরম্ভ হইয়াছে। ইহাতে আছে অকুরের মোকুল-যাত্রা (১৮ পৃঃ), শ্রীমাদিকার স্বপ্ন (১৮২ পৃঃ), যশোদার বিলাপ



(২০ পৃঃ), গোপী-বিলাস (২০০ পৃঃ) এবং ভাস্কর্য্য চিত্রিত অক্ষরের কল্পনা (২১২ পৃঃ), তাখাল-বিলাস (২৩৫ পৃঃ), কৃষ্ণের মধুরায় মাউবার সময়ে গোপীদেবের বিলাস (২৪৪ পৃঃ), কৃষ্ণ-বলরায়ের মধুরায় গমন (২৫৬ পৃঃ), ব্রজকে বস্তুত্ব এবং কংসের (২৬৪ ২৬ পৃঃ), দৈবকী-বস্তুত্বের কল্পনা, নন্দবিলাস (২৭৭ পৃঃ), নন্দ ঘোষের গোপী-গমন ও কেশোর পেক (২৭২ পৃঃ), শ্রীকৃষ্ণের পেক (২৭৭ পৃঃ), দ্বিতীয় মধুরায় গমন এবং কৃষ্ণের প্রতি উক্তি (২৮২ পৃঃ), কৃষ্ণের কৃষ্ণকমে আগমন এবং ছিলম (২৯৭ পৃঃ), অংশু-রায় রায়ের আশু-নিশ্চয় এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রভাস্তর। এই সকল পালা ঘনানন্দরায়ের যেভাবে সঙ্গি বস্তুত্ব রচিত্রাঙ্কে তাখালে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, কবি মূলতঃ পুরাণ অঙ্গুসর্য্য কবিতা অধ্যয়নকৃত্যুলি রচনা করিয়াছিলেন। কবি নিচের ইহার সন্ধান দিয়া গিয়াছেন—

আর বস্তু পালা নিম্নের আদরে
ভাগবত-সুখকলী।
সংক্ষেপ রচনা কিছু কিছু আছে
কেবল কুটক বলি।

(১৯৯ সং পদ)

অর্থাৎ ভাগবত বস্তুত্ব পালাটি তিনি এখানে সংক্ষেপ বর্ণনা করিতেছেন। উক্ত পদটিই আদে

আর পরমাদ পড়িল মংশর
গোপীনে নন্দের ঘরে।
এ কথা না জানে কৃষ্ণ বলরায়
গোপীর লীলাত ভোলে।

অর্থাৎ ভাগবত গোপীনে গিয়াছেন, এত সহজ অক্ষর নন্দগৃহে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। পরসর্য্য পালাগুলি এই একটিমাত্র ঘটনার ক্রমিক পরিণতিতে

উৎপন্ন হইয়াছে। অতএব এই সকল পালা যে একই গ্রন্থের অঙ্গুসর্য্য ছিল, তাহাও বুঝিতে পারা যায়। এই স্থানে আমরা কবির সম্বন্ধে কোনই আলোচনা করিতেছি না (ইহা পরে প্রস্তাব), কিন্তু কবির কথা বার দিয়া কেবল ভাগবত রচনা লইয়া বিচার করিলেও যে এই সকল পালাসম্বন্ধিত এক বৃহৎ কাব্যগ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায়, তাহাই এখানে প্রদর্শিত হইল।

কিন্তু উক্ত তিন ভাগ পালার মধ্যে দুটি সংযোজক সূত্রের অভাব রহিয়া গিয়াছে। প্রথম ভাগের ১০২টি পদের মধ্যে কোথাও তাহার নাম নাই, অথচ দ্বিতীয় ভাগের প্রথম পদটিতেই দেখা যায় যে, ইহার পূর্বের রাধাকৃষ্ণ পরম্পরের সঙ্ঘটন লিখিত হইয়াছেন। এই পরিচয় কি ভাবে হইয়াছিল, পদাবলী হইতে উল্লিখিত উক্ত কবিতা ভাগ প্রথমভাগের কৃষ্ণকমে পরিলিখিত হইয়াছে (এই, ২০ পৃঃ প্রস্তাব)। এই সকল পদ ইহার পূর্বের ছিল বলিয়া ধারণা করা যায়।

অতএব প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ পদাবলীর মধ্যস্থিত সংযোজক সূত্রের সন্ধান পাওয়া বাইতেছে। দ্বিতীয় সংযোজক সূত্রের অভাব রহিয়াছে ১৯৩ সং পদের পূর্বে ইহার পূর্বের 'রাই-বাখাল' নামক পালাটি যে অসম্পূর্ণ অন্তায় রহিয়াছে তাহা ১৯২ সং পদের পালাটিকার প্রদর্শিত হইয়াছে। তাহাও ১৯ সং পদের প্রথমপদে আছে—

নিশি সেল ঘুর প্রভাত হইল
উঠল শ্রীমহাকৃষ্ণ।

এখানে যে কে ন বিশেষ ব্যক্তির কথা বলা হইয়াছে, তাহা বুঝা যায়। মৌলরচনায় এই পালাটি রাস-লীলার পরে স্থাপন করিয়াছেন। রাসের কিছু পরেই কৃষ্ণ মধুরায় গিয়াছিলেন, অতএব ইহার



পূর্বেরই তাঁদের পালাটি ছিল বলিয়া ধারণা করা
‘বাইতে পারে’ কবি সে বাঁসের দুটো পালা রচনা
করিয়াছিলেন, তাঁরা মরারামের প্রবেশিকা
প্রদর্শিত হইয়াছে (৪১২-৪১৭ পৃ: স্রষ্টব্য) ।
তাহা হইতে নাড়িয়া ভাগবতের অনুকরণে রচিত
পালার পদগুলি পূর্বক পালারূপে এই গ্রন্থে মুদ্রিত
হইয়াছে (৮৭৫-৫০৬ পৃ: স্রষ্টব্য) । এই পালাটিই
অক্ষুণ্ণাবস্থায় পূর্বে স্থাপিত ছিল বলিয়া ধারণা
করা যাইতে পারে। ইহা ব্যতীত বসন্তকব,
অম্বাসুবারিবি নিম্ন, নিম্পানতু কামোদনগণের শুভা
ও পুনর্জীবন লাভ প্রদর্শিত ঘটনার উল্লেখও অনেক
পদে পাওয়া যায় (প্রথমপত্রের ভূমিকা, ২১/০-
২২/০ পৃ: স্রষ্টব্য) । অতএব দেখা যাইতেছে
যে, ভাগবত-বর্ণিত বাল্যলীলার প্রায় বাস্তব
ঘটনার উল্লেখই এই গ্রন্থে রচিত। আগে বাল্য-
লীলা বর্ণনা করিলেন বলিয়া কবি ‘নিম্পান দিয়া
গিয়াছেন, তাঁহার গ্রন্থের আলোচনা করিও ইহা
সমর্থিত হইতেছে। সুতরাং এই সকল পালা যে
একই পরিকল্পনার নিষ্পত্তি, এবং পরস্পর
সংযোজক সূত্রে আবদ্ধ আছে বলিয়া একই গ্রন্থের
অনুসূচিত ভাষা স্পষ্টই ধারণা করা যাইতে পারে।

এখন দ্বিতীয় খণ্ডের পদগুলি লইয়া বিচার করা
যাউক। প্রথম খণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইতে আরম্ভ
করিয়া গোষ্ঠাবে বাল্যলীলা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা
লক্ষ্যিলনে আসিয়া তাহার পূর্ণ পরিসমাপ্তি হইয়া
গিয়াছে, অতএব মনে কিছু অবতারণা না করিয়া
আর ঐ আখ্যায়িকা লইয়া অগ্রসর হইবার উপায়
নাই। কবির কানোত নির্দর্শন অনুযায়ী ৪৭৯ সং
পদের মধ্যেই গ্রন্থ এই অবস্থায় আসিয়া দাঁড়াইয়াছে,
কিন্তু সমগ্র গ্রন্থে দুই সহস্রাধিক পদ ছিল, অতএব
কাব্যের ২ অংশের অধিক পদ এখনও অবশিষ্ট রহিয়া
গিয়াছে ইহা কি ভাষা রচিত হইয়াছিল তাহা

প্রধান বিবেচ্য বিষয়। গ্রন্থের ৫০ সংখ্যক পদে
কবি বলিয়াছেন—

বৃন্দাবন-বন— রস আশাদিতে
অশ্লিল গোলক-হরি।
একথা অনেক কবির বিজ্ঞারে
যে লীলা কখন করি।

অতএব গ্রন্থের প্রথম ভাগেই তিনি দ্বিতীয় খণ্ডের
সূত্র বিন্যাস করিয়া গিয়াছেন ইহা হইতে আমরা
দেখিতে পাউ যে, বৃন্দাবন-বন আশ্রয়ন করবার জন্য
কৃষ্ণজন্মের আখ্যায়িকা লইয়া গ্রন্থের এই অংশের
বর্ণনা আরম্ভ হইবে, এবং ইহাতে নানাস্থানে মধুর
রসও বর্ণিত হইবে। বসন্তঃ ৪৮০ সং পদ হইতেই
মধুর রস আশ্রয়ন করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-
বৃত্তান্ত লইয়া দ্বিতীয় খণ্ডের আখ্যায়িকা আরম্ভ
হইয়াছে অতএব প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডের মধ্যেও
সংযোজক সূত্র বিন্যাস পাওয়া গেল ইহা দ্বারা
গ্রন্থের একই এবং কবির অভিন্নতাই প্রমাণিত
হইতেছে।

প্রথম খণ্ডের ভূমিকায় দ্বিতীয় খণ্ডের আখ্যায়িকা-
নিম্মাশ-সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে (ঐ, ২৩/০-
৩/০ পৃ: স্রষ্টব্য) । কবি প্রথমেই পৌরিত্য
উৎপত্তি-সম্বন্ধে প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছে (৭২২-২৩
সং পদ) । গোলাকেশের কৃষ্ণকল্পকে এক অমৃত-
কল উৎপন্ন হইয়াছিল (৭২৭ সং পদ , দেবভাগ
সেই কল আশ্রয়ন করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া
(৪২৫ সং পদ) এক শুক পাখীকে গোলাকে
পাঠাউয়া দিলেন শুক কল লইয়া উড়িল বটে,
কিন্তু তাহার চক্ষুর চাপে ইহা তিন ভাগে বিভক্ত
হইয়া লাগরে পড়িয়া গেল (৪২৬ সং পদ ,) ইহা
শুনিয়া দেবভাগও বড়ই বিস্মিত হইয়া পড়িলেন
এমন সময়ে নারদ আসিয়া তাঁহাদিগকে সম্বাদ দান



কবিতার উপদেশ দিলেন (৪২৭-৪২৮ সং পদ)।
 তখন সকলে মিলিয়া শুখের সাগর মন্থন করিয়া 'পী',
 তমের সাগর হইতে 'র,' এবং শ্রেমের সাগর হইতে
 'তি'র উদ্ধার সাধন করিলেন (৪৩০-৪৩২ সং পদ)।
 তৎপর সকলে গোলোক বাটরা ফলটি কৃষ্ণের হস্তে
 সমর্পণ করিলেন, কিন্তু তিনি নিজেই ইহা খাটরা
 কেলিলেন (৪৩৮ সং পদ)। দেবতার ইহার
 কারণ জিজ্ঞাসা করিলে কৃষ্ণ বলিলেন যে এই কল
 রাধার সম্পত্তি, রাধাটী এই শীর্ণতার স্বর্ণ অবগত
 আছেন। আপরে তিনি নন্দগৃহে এবং রাধা
 বৃন্দভানুর চুতিচাক্ষুসে কন্দগ্রহণ করিবেন, তখন
 ব্রজলীলায় এই বসেব আশ্বাসন ক্রমে প্রচাৰিত
 হইবে। দেবতার মনো কন্দগ্রহণ করিয়া ইহার
 স্বাদ গ্রহণ করিতে পারিবেন (৪৩৯-৪৪১ সং পদ)।
 এই আধ্যাত্মিক মাধুর্যের সূক্ষ্মাক্রমে কবি বর্ণনা
 করিয়াছেন। কৃষ্ণ মধুর চলিয়া গিয়াছেন, তাঁহার
 নিরন্তর রাধা আশ্রয় কাতর হইয়া পড়িয়াছেন, তখন
 এক নবী শীর্ণতার উৎপত্তি-সম্বন্ধীয় এই আধ্যাত্মিক
 বর্ণনা করিয়া রাধাকে সাশ্রুনা দিতেছেন (৪৪৫ সং
 পদ)। তারপর কৃষ্ণ বৃন্দাবনে পুনরায় আসিবেন
 কিনা, ইহা জানিবার জন্য এক দেবাসিনীর নিকট
 এক নবীকে পোতণ করা হইল। তিনি বলিলেন —
 "শুভ লক্ষণই দেখা দাইছেছে, কৃষ্ণ শীঘ্রই
 মধুর আগমন করিবেন (৪৪৬-৪৪৮ সং পদ)।
 তৎপর এক নন্দ দ্বারা বর্ণনা করার হইল,
 তিনিও শুভ ফলেরই উদ্ভূত করিলেন (৪৫০ সং
 পদ)। ইহার পরে রাধার নিরন্তর্য্য বর্ণিত
 হইয়াছে (৪৫২-৪৫৪ সং পদ)। এই সময়ে
 রাধাকে স্বপ্নে দেখিয়া কৃষ্ণেরও পুণ্যস্মৃতি জাগরিত
 হইয়াছে (৪৫৫-৪৫৮ সং পদ)। তখন তিনি
 উদ্ধবকে দূতরূপে বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিলেন
 পরবর্তী পদগুলিতে উদ্ধবের দোষা বর্ণিত হইয়াছে

(৪৫৯-৪৬৭ সং পদ)। ইহার পরে ৮১টি পদ
 পাওয়া যায় নাই। পরবর্তী পদগুলিতে দেখা যায়,
 কৃষ্ণ রাধার নিকটে এক কংসকে দূতরূপে প্রেরণ
 করিয়াছেন (৪৮৮-৪৯৫ সং পদ)। ইহার পরে
 ২৭টি পদ পাওয়া যায় নাই। তৎপর রাধা কৃষ্ণের
 নিকটে এক কোকিলকে দূতরূপে পাঠাইয়াছেন
 (৫২৬-৫৩৭ সং পদ)। মধ্যবর্তী অপ্রাপ্ত ৫০টি
 পদের পরে দেখা যায় শুবল মধুরাতে গিয়া কৃষ্ণের
 সহিত মিলিত হইয়াছেন (৫৩৮-৫৪১ সং পদ)।
 তৎপর ৩২টি পদ পাওয়া যায় নাই। ইহারই
 মধ্যে মাধুরের পালা শেষ হইয়া গিয়াছে। এই
 পদগুলি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫৮৯ সং পুথিতে
 ৪৮০ হইতে ৭২৬ সংখ্যক পদরূপে উদ্ধৃত রহিয়াছে।
 অতএব মাসুখ পর্যায়েই কবি (৭২৬ — ৮৭৯) ২৪-টির
 অধিক পদ রচনা করিয়াছিলেন, কারণ পরবর্তী যে
 ৩১২টি পদ পাওয়া যাউতে পারে না, তাহারের মধ্যেও
 মাধুরের পদ ছিল বাল্যে ধারণা করা যায়, যেহেতু
 ৭২৬ সং পদেও (এই ক্ষেত্রে ৫১১ সং পদ প্রদেয়)
 এই পালাটি শেষ হয় নাই।

তৎপর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫৮৯ সং
 পুথিতে ১০৪৫ হইতে ১০৭৯ সংখ্যক ৩৩টি গৌণ-
 রাসের পদের সন্ধান পাওয়া যায়। ১০৮০ সংখ্যক
 পদে কবি বলিতেছেন—

"দৌণরাস করিল এবে কহি মহাবাস" ইত্যাদি
 (৮৮ পৃঃ প্রদেয়)। অতএব স্পষ্টই বুঝা যায় যে,
 ইহার পূর্ববর্তী পদগুলি কবি গৌণরাসের পর্যায়ভুক্ত
 করিয়া রচনা করিয়াছিলেন। পর্যায়েক্ষণ করলে
 দেখা যায়, এই সকল পদে প্রথমতঃ সঙ্কেত, পরে
 মিলন বর্ণিত হইয়াছিল। এইভাবে নানা প্রকার
 চন্দ্রবেশে কখনও রাধার ঘরে, কখনও শ্রীকৃষ্ণের
 কুন্ডে, কখনও বিদ্যভাসে, কখনও বাজিতে রাধাকৃষ্ণ
 মিলিত হইয়াছেন। ওক এবং নী-তে স্বয়ং-দোষা-



পর্বাণে চণ্ডীমাসের যে সকল পদ মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা গোপবাসের পদ এই বিষয়ে বিস্তৃতভাবে গোপবাসের প্রবেশিকায় আলোচিত হইয়াছে (৩৮১-৮৩ পৃঃ প্রকট্য) । ২৩৮৯ সং পুথিতে প্রাপ্ত ১০টি পদের মধ্যে ১০৪৫-১০৫১ সংখ্যক ৭টি পদ গোপবাসের পালার ৭ম ভাগে মুদ্রিত হইল (৫১২-৫১৮ সং পদ প্রকট্য) । তাৎপর্য ২০টি পদ পাওয়া যায় নাই । এই অপ্রাপ্ত অংশে তরুণ এবং নী হইতে সংগ্রহ করিয়া ১৭টি পদ এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হইল । তথাপি ৮টি পদের অভাব রহিয়া গিয়াছে । ইহার পরে গোপবাসের সমাপ্তিসূচক ৩টি পদ ২৩৮৯ সংখ্যক পুথির পরিশ্রুতি অনুযায়ী স্থাপিত হইয়াছে (৫৩৬-৫৩৮ সং পদ প্রকট্য) । অতএব দেখা যাইতেছে যে গোপবাসের পালার প্রারম্ভ ও সমাপ্তিসূচক পদগুলি ২৩৮৯ সং পুথিতেই পাওয়া যাইতেছে, কেবল মধ্যবর্তী কয়েকটি পদ এখনও অনাবিষ্কৃত রহিয়া গিয়াছে ।

ইহার পরে কবি মহারাসের বর্ণনায় চতুর্বেশ করিয়াছেন । নীতে মুদ্রিত রাসলীলার পাল্যে যে দুইটি পালার পদ একত্র সংগৃহীত রহিয়াছে, তাহা মহারাসের প্রবেশিকায় প্রদর্শিত হইয়াছে (৫১২-৫১৭ পৃঃ প্রকট্য) । এই দুইটি পাল্য পৃথক করিয়া এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইল । তন্মধ্যে ভাসবত অনুসরণ করিয়া যে পাল্য রচিত হইয়াছিল, তাহা প্রকৃতপক্ষে প্রথম খণ্ডে অত্রুবাগমনের পূর্বে স্থাপিত হইবে (৫৭৫-৫৭৬ পৃঃ প্রকট্য) । দ্বিতীয় পাল্যটি পূর্ববর্তী কবিগণকে অনুসরণ করিয়া রচিত হইয়াছিল । ইহাই দ্বিতীয় খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত (৫১৮-৫৭৪ পৃঃ প্রকট্য) । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুথিতে মহারাসের পালায় ১০৮৪ সং পদ পর্যন্ত পাওয়া যায় । এই পদগুলি রাসের প্রারম্ভসূচক পদ মাত্র । কিন্তু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫৬৬ সং পুথিতে,

এবং ১০৭৪ সালের সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় মৌল-রতনবাণু কঙ্ক প্রকাশিত রাসলীলার পাল্যে, ও নীতে ইহার পরেও রাসের অনেকগুলি পদ পাওয়া যাইতেছে । এই সকল আদর্শ হইতে সংগ্রহ করিয়া পরবর্তী পদগুলি এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হইল । পদগুলি ঘটনাপরম্পরায় পরস্পর-সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া ইহা বৃত্তিতে কোনই কষ্ট হয় না যে, ইহার একই পালার অন্তর্ভুক্ত ছিল । অতএব সমগ্র পাল্যটি যে একই কবির রচনা করিয়াছেন, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই । এই সকল পদের ভণিতায় বাচা কিছু গরমিল হইয়াছে তাহা এই গ্রন্থের ৪১২-৭ পৃষ্ঠায় আলোচনা করা হইয়াছে ।

ইহার পদ পূর্ববাগের পালায় চণ্ডীমাস-বর্ষিষ বৃন্দে কাব্যগ্রন্থের ১৮৬১ সং পদ পাওয়া যায় । নীতে পূর্ববাগের যে পাল্য মুদ্রিত হইয়াছে তাহা অসম্পূর্ণ হইয়া গিয়াছে, কারণ ইহার ৪৭ সং পদে কবি নিজেই বলিয়াছেন—

সূর্যপূজা হলে

আনি মিলাইব

তবে সে পরশ হবে ।

ললিতা বিশাখা

সহ লখী সঙ্গে

আনিয়া মিলিয়া দিন ।

(এই গ্রন্থের ৭১৩ সং পদ প্রকট্য)

অতএব এই পালার প্রথমংশ মাত্র নীতে মুদ্রিত হইয়াছে । কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুথিতে ১৮৬১ হইতে ১৯-৬ সংখ্যক পদে এই পালারই শেষের অংশ পাওয়া যাইতেছে (এই গ্রন্থের ৭৩৭-৭৪৭ সং পদ প্রকট্য) । এই পদগুলি পাঠ করিলেই দেখা যায় যে, ইহারও পালার প্রথমংশের দ্বারা কৃষ্ণ-স্থল-বর্জিত আখ্যানিকা লইয়া রচিত হইয়াছে, এবং শুধুমাত্র চরিত্রের রাধা সম্বন্ধেই সঙ্গী আঁসিয়া পূজার ফলে কৃষ্ণের সঙ্গিত মিলিত



হইয়াছেন। অতএব পালার প্রথমার্শে কবি রাধা-
কৃষ্ণের মিলনের যে নির্দেশ দিয়াছিলেন, এখানে
জাহাঙ্গীর সংগঠিত হইয়াছে বস্তুতঃ ‘মিলনের পরে
কৃষ্ণ নির্দেশ স্থলকে বলিতেছেন “তোমা হইতে
খিলি রাধা অনেক বড়নে” (৭৪৪ সং পদ)।
এইক্ষণ্য নব্যবিকৃত পদগুলি যে পালার প্রথমার্শের
পরিশিষ্ট যাত্রা, সুতরাং একই পালার এক কাব্য-
গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত তাহা সন্দেহই বৃথিতে পারা
কায়।

ইহার পূর্বে ১৯০৬ সং পদে দেখা যায় কবি
পূর্বসংগের পালা শেষ করিয়া যুগলমধুরস-
বর্ণনার সূচনা করিয়াছেন (৭৪৫ সং পদ প্রটো)।
তৎপরে “অগ্নি বিপ্রলগ্ন” পরিচয়ে ১৯০৭ সং পদ
আরম্ভ হইয়াছে ইহা হইতে বুঝা যায় যে, কবি
যুগলমধুরসকে নিঃশেষ ও সমাপ্ত এই দুই ভাগে
ভাগ করিয়া লইয়াছিলেন, এই বিধের নিম্নত
আলোচনা যুগলমধুরসের প্রবেশিকায় করা হইয়াছে
(৫৭৯-৫৮২ পৃঃ প্রটো)। ১৯০৭ সং পদের পরে
৯২টি পদ পাওয়া যায় নাট। পরবর্তী ১৯১৯-২০০২
সংখ্যক পদে রাধার নিজের পতি আকোশ বর্ণিত
হইয়াছে। অতএব গ্রন্থের এই অংশেই যে
আকোশপুস্তকের পদগুলি ছিল তাহাও বুঝা
যাইতেছে। বস্তুতঃ আকোশপুস্তক নিম্নলিখিতই
পর্যায়ভুক্ত, কিন্তু অপেক্ষাকৃত আধুনিককালে ইহার
নামকরণ হইয়াছে (উক্ত প্রবেশিকা প্রটো)।
চণ্ডীদাস রচিত বৃহৎ কাব্যগ্রন্থের নির্দেশানুবায়ী এই-
ভাবে পদগুলি পালার আকারে এই গ্রন্থেই পরিণত
হইয়াছে। বস্তুতঃ কবি পরস্পর-সম্বন্ধযুক্ত নির্দিষ্ট
পালার আকারেই তাঁহার বৃহৎ কাব্যগ্রন্থ রচনা
করিয়াছিলেন। ইহার অন্তর্গত ‘বিতীর্ণ খণ্ডের
প্রারম্ভে ছিল মাধুরের পদ, তৎপরে ঐশ্বর্যের বহু-
মৌত্য়পর্যায়ভুক্ত গোপবাসের পদ, এক তাহার

পরে মহাশয়, পূর্বসংগ ও যুগলমধুরসের অন্তর্ভুক্ত
আকোশপুস্তকের পদ। অতএব দেখা যাইতেছে-
যে, প্রচলিত পদাবলীতে যে সকল পালা মুদ্রিত
হইয়াছে, তাহাদের সকলই এই বৃহৎ কাব্যের
দুই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ছিল সুতরাং চণ্ডীদাসের
নামে প্রচলিত বাবস্তায় পদাবলীর মূল যে এই
কাব্যগ্রন্থ তাহাও সন্দেহ করিবার কোনই কারণ
নাই।

কাব্য-রচনায় সময়-সিক্কাপন

কোন কবি এই বৃহৎ কাব্য রচনা করিয়াছিলেন
সেই সময়ে আলোচনা করিবার পূর্বে এই কালের
যথোপযুক্ত সময়-সম্বন্ধীয় কোন নির্দেশ পাওয়া
যায় কিনা তাহাওই আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া
লাইবে। এখানে আমরা সময়ে যুগ নির্দেশক
দুইটি ভাগে বিভক্ত করিয়া লইতেছি প্রথমতঃ
চৈতন্যপূর্ববর্তী যুগ, দ্বিতীয়তঃ চৈতন্যপূর্ববর্তী যুগ।
চৈতন্যমতে যে বৈকুণ্ঠ্য প্রচার করিয়াছিলেন,
তাঁহার ভাবধারার কতকগুলি অননুসঙ্গার
বিশেষ ছিল। গোপবাসিগণ ইহাতে অনেক মূতন
ভাবের সমাবেশ করিয়া সিদ্ধাছেন, এবং পরবর্তী
কালেও ইহা বিবিধ লক্ষ্যপ্রণাধার বিভূত হইয়া
পড়িয়াছিল। প্রধানতঃ এই সূত্র অবলম্বন করিয়াই
আমাদিগকে বিচারে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। এখন
আমরা গ্রন্থের পদগুলি পর্যবেক্ষণ করিয়া দেখিতে
চেষ্টা করিব যে, ইহাদের মধ্যে সময় নির্দেশক কোন
বিশেষ্যের সন্ধান পাওয়া যায় কিনা।

১। গ্রন্থের প্রারম্ভেই কংস-যবের কল্ল কল্ল-
জলের প্রসঙ্গ রহিয়াছে পুরাণে দেখা যায়, বিষ্ণু
দেবগণকে তাঁহার জন্মের পূর্বেই নিজ নিজ অংশে
ভগ্নপ্রদত্ত করিতে বলিয়াছিলেন (ভা, ১০.১।১৮;



বিষ্ণু-পু, ৫:১৬১)। এই গ্রন্থেও ইহার উল্লেখ
রহিয়াছে, যথা—

“অম্ম লেহ গিয়া সন্তে আগে হইয়া
জনম লবহ পুনি।”
(ঐশ্বর্য খণ্ড, ১২ সং পদ)

কিন্তু ইহার পূর্বে তিনি নিজেই অম্ম-সম্বন্ধে
বলিভেছেন—

“ব্রহ্ম-শিবগণ স্বামশ গোপাল
কাহারে করিব আগে।
পশ্চাৎ আদ্যে গমন হইব
জাইব পশ্চাৎ তাহে।”
(ঐ)

ইহা শুনিয়া ব্রহ্মাদি দেবতা বলিলেন—

“অম্মা ওর আদি স্বামশ দেবতা
খরিব বালক-কায়।”
(ঐ)

অবশেষে —

“স্বামশ বালক আগে জনমিল
বাড়এ গোপের কুলে।
গোলোক-ঈশ্বর পাছু জনমিল
দিন চণ্ডীদাস-বলে।”
(ঐ)

অতএব দেখা যাইতেছে যে, এই স্বামশ গোপালের
ধারণা কবির মনে প্রায়ী প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল।
পুরাণে দেবগণের কল্পগ্রহণ করিবার কথা আছে
বটে, কিন্তু তাঁহাদের সংখ্যা নিদিষ্ট হয় নাই,
এবং কোন্ দেবতা কোন্ গোপাল হইয়া কল্পগ্রহণ
করিয়াছিলেন তাহারও উল্লেখ নাই। ভক্তিবাস্যদেব-
নিযুক্ত গোপালগণ সূর্য, সখা, প্রিয়সখা ও অন্যান্য-
পর্ষ্যারে চারি ভাগে শ্রেণীবদ্ধ হইয়াছে (পশ্চিম-

বিভাগ, তর লক্ষী ভ্রষ্টব্য)। তদ্বোধে প্রিয়সখা ও
অন্যান্যগণের মধ্য হইতে সূর্যাদি প্রধান চার জনকে
লইয়া পরবর্তী কালে স্বামশ গোপালের ধারণার
সৃষ্টি হইয়াছিল। গোড়ীদেব বৈকুণ্ঠদেব ইহার পরে
আবণ্ড অধিকপূর অগ্রসর হইয়া গিয়াছেন। চৈতন্য-
দেবের চতুঃপদের মধ্যে চার জনকে তাঁহারী শ্রীদাম,
সুদাম, প্রবল প্রভৃতি গোপালগণের অবতার বলিয়া
নির্দেশ করিয়াছেন, যথা—অস্তিরাম তাঁকুর শ্রীদাম,
সুন্দরানন্দ সুদাম, ঘৌরীদাস পণ্ডিত সুবল, ইত্যাদি।
প্রকৃতপক্ষে চৈতন্যদেবের দ্বারা জন সূর্য ও এখন
স্বামশ গোপাল নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।
আবার কৃষ্ণের সখাগণের মধ্যে যাহারা উক্ত স্বামশ
গোপালরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া কথিত
হয়, ব্রজলীলায় তাঁহারাও স্বামশ গোপাল। অতএব
এই পরিকল্পনাটি যে চৈতন্যদেবেরই যুগেই সৃষ্ট
হইয়াছে তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। অতএব একটি
পদেও কবি স্বামশ গোপালের উল্লেখ করিয়াছেন।
মহাদেব শিশু রূপকে দেখিতে গিয়াছিলেন। নন্দের
পূর্ব হইতে বর্জিত হইয়া তিনি—

“তেজিয়া নন্দের স্বামির, হর সে
চইলা ভ্রজের বালা।
কতি খেল তার সে শিখা ডখর
করে শিশু সঙ্গে খেলা।
স্বামশ গোপাল তার মুখ্য জন
ইহো সে সুরণ সখা
কৃষ্ণ অধোদন জোগীর ভূষণ
নেড়িল করিতে দেখা।”

(৪৯ সং পদ)

কবি এখানে সুরসকেই স্বামশ গোপালের মধ্যে
ভ্রষ্ট স্থান প্রদান করিয়াছেন, এবং এই ধারণার
পরবর্তী হইয়া তাঁহার আখ্যায়িকার সর্বসম্বন্ধ



সুবলকে কুসোর অস্তি বিবস্ত্র সধারূপে বর্ণনা
করিয়াছেন। কৃষ্ণ গোষ্ঠে ঘাইতেছেন, অনেক সবাই
ঠাহার সঙ্গে বহিয়াছে, তথাপি তিনি স্তবলেও কয়েক
হাত দিগা চলিয়াছেন—

“সুবল সঙ্কেতে তার কাঁধে হাত
আরোপি নাগর-রায়।
(১০৪ সং পদ, দানলীলা)

অন্তর—

“এ দায় কাণ্ড রাম বাহু পাশে
সুবলের করে ধরি।”
(১০৬ সং পদ, দানলীলা)

কৃষ্ণ দানলীলা করিবেন বালরা ছল ধরিয়াছেন, কিন্তু
অস্ত্রাঙ্গ সধারা কিছুই বুঝিতে পারিল না, কেবল —

“ইচ্ছিত জানিয়া সুবল বুকিল
পাতিতে দানের ঢলা।”
(১১২ সং পদ, দানলীলা)

নৌকালীলার পর কৃষ্ণ রাখালগণের নিকট কিরিত্তা
আনিয়াছেন, কিন্তু অস্ত্র কেহই ঠাহার চতুরতা
বুঝিতে পারিল না, এক দ্বাত্র সুবল বলিলেন—

“সুবল বলিতে হাসিতে হাসিতে
কাণ্ডের পানেতে চেরে।
চোরা খেদু বনে রাখিতে নাহিয়া
বুলেত অনেক খেরে।
আমি সব জানি তোমার চরিত
ইহারা বুঝিবে কে।”
(১৪৮ সং পদ, যজ্ঞপত্রীর অরগ্রহণ)

“রাই-রাখাল”-লীলা করিবেন বলিষ্ঠ কৃষ্ণ গোষ্ঠে
গোলেন না, শয্যাতেই শুইয়া রহিয়াছেন, তখন

“সুবল ঘাইয়া কান্দু কান্দাইয়া
কহিলে ধরু বাই।”

এক কৃষ্ণের উত্তর শুনিয়া—

“সুবল জানল কাণ্ডের চরিত
কহিলে নাগর-রায়।”
(১৮৭ সং পদ, রাই-রাখাল)

মদুরায় ঘাইবার কালে কৃষ্ণ সধাগণের নিকট
বিদায় লইতেছেন তখন সুবলকে সম্বোধন করিয়া
বলিলেন—

“শুনহ সুবল মরর খেদন
তোমারে না দেখি হবে।
দিয়া মর মর করয়ে অন্তর
দেখিলে জুড়াই তবে।”
(১৮০ সং পদ)

কৃষ্ণ মদুরায় চলিয়া গিয়া রাজা হইয়াছেন, কিন্তু
সেখানেও অস্ত্র সুবলের সহিত কথা বলিতেছেন—

“এ বোল বলিতে সুবল সঙ্কেতে
কহিলে কাচিনী বস্ত।
সুবল না দেখি নিশির মপন
সেই তেল অসুচিত।”
(৪৫৬ সং পদ, মাধুর)

তৎপর সুবল ঘাইয়া কৃষ্ণের সহিত মদুরায় মিলিত
হইয়াছেন।

“চণ্ডীমাস কহে সুবলের স্তুতি
দেখিয়া নাগর-রায়।
করিতে ধরিয়া নিল উঠাইয়া
আলিঙ্গন তেল তার।”
(৪৫৯ সং পদ)

ইহার পর সমগ্র পুণ্ডরীকগণের পালাটি সুবল-ঘড়িত
আখ্যায়িকা লইয়া রচিত হইয়াছে। এইরূপে
দেখিতে পাওয়া যায় যে, গ্রন্থের সর্বত্রই সুবলের



প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কবি কবীর প্রথম-
তাপে শ্রবলকে মূখ্য স্বরূপে গ্রহণ করিয়া বে-
কল্পনার সূচনা করিয়া গিয়াছেন, সবত্র গ্রন্থেই তাহার
প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। ইহাতে গ্রন্থের একই
সূচিত হইয়া থাকে। বাদশগোপালের উল্লেখের
সহিত এই কল্পনার সূত্র জড়িত আছে বলিয়া গ্রন্থ
রচনার সময় সম্বন্ধে ইহা অতি প্রয়োজনীয় নির্দেশ
প্রদান করে।

১। উল্লেখনীরূপের সহায়তের-প্রকরণে পাঁচ
প্রকার সহায়ের উল্লেখ করিয়াছে—যথা—চেটক,
বিট, বিদূষক, শীঠমর্দ ও প্রিয়নন্দসখ (ই, ৪৯ পৃঃ)।
পূর্ববাসের পালাতেও সখাগণের পর্বাত-বিভাগের
উল্লেখ দৃষ্ট হয়, যথা—

“নন্দসখাগণ বসি পকজম
শ্রবল ত্রিবিট তথা।
এ মধুমঙ্গল বিদূষক-বল
কহেন দরম কথা।
এ শীঠমর্দন তেঁই সে শ্রুজন
কহিতে লাগিল তার।”
(৬০৫ সং পদ)

অন্তর—

“শ্রবল ত্রিবিট এ শীঠ-মধন
মধুমঙ্গলের সনে।
কহে বিদূষক— “শুনহে শ্রবল
নানা যন্ত লেহ মনে”
(৬০০ সং পদ)

উল্লিখিত পাঁচ প্রকার সহায়তের মধ্যে এখানে
প্রিয়নন্দসখ, বিট, শীঠমর্দ ও বিদূষক এই চারি
পর্বাতের সখার উল্লেখ করিয়াছে। শুধু তাড়াই
মহে, এখানে বিটজাতীয় তিন জনের উল্লেখও দৃষ্ট
হয়। আক-চৈতন্ত্যগুরুর রসখাত্রে বিটের উল্লেখ

করিয়াছে হটে, কিন্তু তাহার সংখ্যা নির্দিষ্ট হয় নাই।
ইহা রূপগোপামীর করিয়াছেন, যেতএব ত্রিবিটের
সংখ্যা যে চৈতন্ত্যপরবর্তী জাহাজে সন্দেহ নাই।
আবার চৈতন্ত্য-পূর্ববর্তী রসখাত্রেও মধ্যে কতক-
গুলিত শীঠমর্দ, বিট ও বিদূষক এই তিন জাতীয়
(দশরূপ, ১১২-১৩, ইত্যাদি), এবং কোন কোন
গ্রন্থে ইহাদের সহিত চেটক-জাতীয় সহায়েরও উল্লেখ
দৃষ্ট হয় (সাহিত্য-দর্পণ, ৩য় পরিঃ)। উল্লেখ-
নীরূপের বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে সহায়কগণ সখার
পর্বাতের প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, এবং নন্দসখাগণের
সহিত তাহার পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছেন।
তদ্বা বিদূষক মধু-মঙ্গলের উল্লেখ এখানে বিশেষত্ব-
সম্বন্ধিত। বিরহমাধবাচি নাটকে মধুমঙ্গলের উল্লেখ
করিয়াছে। তিনি নান্দীপনি মূনির পুত্র, পিতার
জামেলে কুকের সবচেহ হইয়াছিলেন (বিরহ-
মাধব, ২৮ পৃঃ)। রূপ গোপামীর গ্রন্থেই বিদূষক
মধুমঙ্গলের নাম পাওয়া যায়। এই গ্রন্থের অত
একটি পদেও মধুমঙ্গলের উল্লেখ করিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের
সহিত মিলনাগ্রে প্রিবাধিকা বলিতেছেন—

“শ্রিমধুমঙ্গলে আনহ সকলে
কুতাহ পায়স দধি।
বীদুর কল্যাণে দেহ মনি দান
আমারে সদয় বিধি।”
(৯২৫ সং পদ)

মধুমঙ্গল যে আনন, গোপ নছেন, এই তত্ত্বও কবি
অবগত আছেন। এই তত্ত্বই তাঁতাকে ভোজন
করাইয়া অন্যান্য মাত্রিক অসুস্থানের ব্যবস্থা দেওয়া
হইয়াছে। এই সকল কারণে ইহা চৈতন্ত্য-পর্বাতী
যুগে লিখিত হইয়াছিল বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি।

৩। বিরহমাধবাচি নাটকে গোপমামীর
সহায়ে শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন-লাল অশ্রুত হইয়াছে।



এই প্রস্তাব “রাই-একাল” পাল্লাতেও পৌৰ্ণমাসের উল্লেখ ঘুচে নহে, বলা—

“বোম্বার্স পৌৰ্ণমাসী সাক্ষাতে আসিয়া।

লাইল হবের শিলা আপনি মানিয়া।”

(১৯০ সং পদ)

অন্যতঃ -

“বোম্বার্স তখন

কহিতে যখন

রাখাল সাজহু তাই।”

(১৮২ সং পদ)

বিদ্যমাধবে ইনি সান্দীপনি যুনির মাতা, এবং দেববি মারদের শিষ্য (ঐ, ৯-২০ পৃঃ)। গোড়ীর বৈষ্ণব সাহিত্যে তাঁতাকেই বোম্বার্স পৌৰ্ণমাসী বলা হইয়াছে (১৯০ সং পদের টীকা প্রকটনা)। এই তত্ত্ব এই পদেও চৈতন্ত-পদসত্তী প্রস্তাবে লক্ষিত হয় বলিয়া আমরা মনে করি।

৪ শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন-লীলা অবলম্বন করিয়া গোবিন্দগণ বৈষ্ণবধর্মের প্রচার করিয়াছিলেন। গোড়ীর বৈষ্ণবধর্মের কয়েকটি প্রধান বিশেষত্ব-সম্বন্ধে প্রথমখণ্ডের ভূমিকাঃ বিপুলভাবে আলোচনা করা হইয়াছে (ঐ, ১৮০-১৮৮ পৃঃ প্রকটনা)। এখানে তাঁহার সারসম্মি সঙ্কলিত হইল :—

(ক) শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন-লীলা মাধুর্যময় দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুরভাষে ইহা চতুর্বিধ বৃন্দাবন-লীলা বলিতে গোড়ীর বৈষ্ণবগণ মধুরসাম্বন্ধ এই চতুর্বিধ লীলাই বুঝিয়া থাকেন।

(খ) মধুরস আশ্বাসন করিতার তত্ত্ব কৃষ্ণভাষের তেতু চৈতন্ত-পদসত্তী যুগেই তৎকালে প্রচারিত হইয়াছিল।

(গ) গোড়ীর বৈষ্ণবগণ প্রেমমার্গীয় উপাসক : তাঁতারা প্রচার করিয়াছেন যে, এই প্রেমের প্রেষ্ঠ

অভিব্যক্তি মাতাতাবে, একর শ্রীরাধা মাতাতাব-ব্রতপিনী।

এই সকল তত্ত্ব বানাতাবে এই প্রস্তম্ব্যে প্রচারিত হইয়াছে। কৃষ্ণ-ভাষের তেতু নির্ণয় করিতে গিয়া কবি বলিতেছেন—

“বৃন্দাবন-রস-

রস আশ্বাসিতে

জখিল গোলক-তরি।”

(প্রথম খণ্ড, ৫০ সং পদ)

ইহা “প্রেম-রস নির্ণয় করিতে আশ্বাসন” এই কথাই পুনরাবৃত্তি মাত্র। দ্বিতীয় “রস” শব্দটি “নির্ণয়সে” পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে পুনরায় এই পদেই কবি বলিতেছেন —

“ত্ৰৈলোক্য লাসি

হইএল বিজোগি

পুরুষ বৃত্তান্ত কথা।

তার বর্ষ লাসি

এই সে বিজোগি

জন্ম ত্রৈলোক্য-বুধ।

সেই সে কারণে

জনম এখানে

এই সে গোকুল-লীলা।

মধু আশ্বাসন

করি পুন পুন

করিত জুগতি খেলা।”

(ঐ)

গোপীগণের লিখিত রসকলিত যে গোকুল-লীলা এবং ইহা যে মাধুর্য-কাব্যত্বক, আর ইহাও যে ত্ৰৈলোক্য বা বৃন্দাবন-রস নামে অভিহিত হয়, এই তত্ত্বও কবি অবগত আছেন।

অন্যতঃ —

“বালক করিয়া সবে চরাইব খেলু।

ব্রজলীলা.....ব বিস্তার।

তথির কারণে এই কৃষ্ণ অবতারে”

করিব বালক-খেলা শ্রীবৃন্দাবনে।

আনন্দে যে.....গোপীর্নীর সঙ্গে।



এইমত ব্রজলীলা করিব সম্ভার ।

এই লীলা কুমলীলা চণ্ডিধাস কর ।

(প্রথমখণ্ড, ৮৭ সং পদ)

বৈষ্ণবগণ কৃষ্ণকৃষ্ণের দুইটি মুখা তেঁতু নির্দেশ
করিয়াছেন—(১) প্রেম-রস-নির্ধাস-আশ্রয়ন, (২)
রাগদ্বারগৌর বর্ণপ্রচারণ। এই দুই প্রকার কার্যই
এখানে কুমলীলা-র কারণরূপে নির্দেশিত হইয়াছে।
আর মাধুর্য্যের অন্তর্গত সখা ও মধুরের উল্লেখ করিয়া
কহি এখানে কুমলীলা বা ব্রজলীলাই উদ্দেশ্য সাধনা
করিয়াছেন। অস্ত্রতঃ শুদ্ধ মাধুর্য্যেরও স্পষ্ট উল্লেখ
রহিয়াছে—

ব্রজবাসী-সখা ভাল পেয়ে মেলা
কানাই সঙ্গেতে খেলে ;
ভাই, ভাটি, বলি কাঁধে করে লয়ে
চরাই ধেনুর পালে ।
না জানে লোকেতে গোলোক-ভৈরব
বিচরে গোলোকপতি ।
নয়ন ভরিয়া টানমুখ মেখে
অনন্মে এ দিবসরাতি ।
হেহভরে সেই ন-নয়নশেষিতী
করিয়া বালক-ভাব ।
পতিতানে সোপী পীরিত্তি করিয়া
তার শেষে করি লাভ ।
কানাই রাখলে করিয়া স্থানল
সোকুলপুরের লোক । ইত্যাদি
(প্রথমখণ্ড, ২০৫ সং পদ)

শুদ্ধ মাধুর্য্যভাসের বর্ণনার দ্বিতীয় বৈষ্ণবগণ এই
ভয়ই প্রচার করিয়াছেন, যথা—

মোর পুত্র, মোর সখা, মোর প্রাপপতি ।
এই ভাবে করে যেই মোরে শুদ্ধ ভক্তি ।

মাতা মোরে পুত্রভাবে করে বন্দন ।

অতি বীনজানে করে লালন পালন ।

সখা শুদ্ধ সখা করে কহে আরোহণ ।

তুমি কোন্ বড় লোক তুমি আমি সম ।

এই শুদ্ধ ভক্তি লক্ষ্য করিসু অবতার ।

(ঐঃ চঃ, আশির চতুর্থে)

পূর্বোক্ত উল্লেখ ইখরতার বর্জিত প্রীতির বর্ণনায়
বৈষ্ণব গোদাধিপতির এই শিক্ষার প্রভাব পড়িয়াছে।
শুদ্ধ ভাস্ক, সখা, বাৎসল্য ও মধুরভাবের প্রীতির যে
সকল বিশেষণ গোড়ীর বৈষ্ণব বর্ণনায় প্রচারিত
হইয়াছে, ইহা তাহারই অভিন্যক্তি (প্রথমখণ্ডের
কৃষ্ণতা, ১৫৮ পৃঃ ত্রুট্য)। আর তাহার প্রেম
আশ্রয়ন করিবার জন্য যে কৃষ্ণ গোলোকে ভাড়িয়া
কুমলীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, ইহার উল্লেখ এই
প্রথমখণ্ডে অনেক পদেই স্পষ্টভাবে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে,
যথা—

গোলোক-বিহার পরিহারি যথা
সোকূলে গোপের করে ।
ভূগা সর অহ পরম লাগিয়া
আইগু ভোমার করে ।
(প্রথমখণ্ড, ১৪১ সং পদ)
হাই, তুমি সে আহার গতি ।
ভোমার কারণে রসতত্ত্ব লাগি
সোকূলে আমার স্থিতি ।
(ঐ, ১১২ সং পদ)

ভোমার কারণে নন্দের স্রবনে
রাখিয়ে ধেনুর পাল ।
গোলোক ভেজিয়া গোকূলে বসতি
ইহাই জানিবে ভাল ।
(ঐ, ৪০৯ সং পদ)



হাই, ডোমার মকিমা বড়ি ।
 গোলোক ভেজিয়া হুজিতে নারিয়া
 আইলু তথাই ছাড়ি ।
 বসন্তকথানি আন অবতারে
 বুকিতে নারিয়াছি ।
 তাহার কারণে ~~অন্য~~
 জনম লাভিয়াছি ।
 (প্রথম খণ্ড, ৪১০ সং পদ)

বসন্তকথানি ভবের নারিয়া
 ভজিতে রাখার লোকা ।
 গোকুলে জনম শুধির কারণে
 ধরিয়া কালিয়া বেলা ।
 (দ্বিতীয় খণ্ড, ৪৪৪ সং পদ)

আন আন অবতারে নানামুত লীলা ধরে
 জন্মের মকিমা কিছু গুন ।
 লইয়া বালক সঙ্গে মোধন রাখিব সঙ্গে
 হাই পরশন-আশ চেন ।
 অত অবতার কালে অশ্বর বধিল ছেলে
 রসতর না জানিলু কিছু । ইত্যাদি
 (ত্রি, ৫৪১ সং পদ)

বে, এই প্রেম রাখার সম্পত্তি, রাখাই ইহার মর্শ
 অবগত আছেন, বলা -

সেই সে কিশোরী জানরে পীরিতি
 আর সে জানব করি ।
 (৪৩৯ সং পদ)

এক—

পীরিতি কি হুতি জানে রসবতী
 আর না জানরে কেহ ।
 (৪৪০ সং পদ)

অতএব তাঁতাকেই আমি পীরিতি সমর্পণ করিলাম—

সেই সে জানরে পীরিতি-সরম
 তারে কৈল সমর্পণ ।
 (৪৩৯ সং পদ) ।

এখন—

চল সবে মর্গাকৃষি জনম লাভিগ আমি
 বহুদেব মৈবকী-উদরে ।
 (৪৪১ সং পদ)

তখন এই রূপের আখ্যানন আমরা গ্রহণ করিতে পারিব। অত অবতারে আমি রসতর জানিতে পারি নাই, এখন এই ভবের ক্ষত আমি গোকুলে কল্পগ্রহণ করিতেছি (পূর্বোক্ত উল্লেখ ত্রুটব্য) । ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, ব্রজরসসংক্রীণ বাবতীর ভবই কবি অবগত ছিলেন ।

৭। উচ্ছলনোল্লসিত পুন্দরাস, যান, প্রবাস ও প্রেমবৈচিত্র্য স্নেহে বিশ্রীলস চতুর্দিশ বলা চইয়াছে, কিন্তু বৈবন্ধ-পুন্দরী সফল বসনাগ্রেই প্রেমবৈচিত্র্যের পরিবর্তে করুণের উল্লেখ দুটি হয় অতএব বুঝা যায় যে, করুণ-বিশ্রীলসের স্থানে গোড়ার বৈবন্ধগণ প্রেমবৈচিত্র্যের পরিকল্পনা

এই জাতীয় নিষ্কৃতি কেবল যে পৃথক পৃথক পদেই দুটি হয় তাহা নহে, চণ্ডীদাস ইহা লইয়া একখানি আখ্যানিকাও রচনা করিয়াছেন। দ্বিতীয় খণ্ডের প্রায়স্ত্রেই মাধুরের ভূমিকারূপে (১২২-৪৪৪ সং পদ ত্রুটব্য) তৎকালে এই নুতন হেতু নির্দেশিত চইয়াছে গোলোকের করুণকে উৎসর্গ অমৃতকল আনিবার কালে ইহা তিন খণ্ডে বিভক্ত হইয়া সাগরে পড়িয়া যায় দেবগণ সমুদ্র-মস্থান পী-রিত্তি রূপে ইহার উদ্ধার সাধন করিয়া ভগবানকে অর্পণ করিলে তিনি নিঃকট উপা বাইয়া ফেলেন; তৎপরে বলেন



করিয়াছেন। পরে ইহা চাইতেই যে আত্মপান্থ-
রাগের ধারণার উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহা যুগল-
মধুরবসের প্রবেশিকায় প্রদর্শিত হইয়াছে (৫৭১-
৫৮২ পৃঃ স্রষ্টব্য)। এই প্রস্তাভ প্রেমবৈচিত্র্য এবং
আত্মপান্থরাগের উল্লেখ করিয়াছে, এবং কবি এই
উভয় পর্যায়ভূক্ত পদই রচনা করিয়াছেন। মনুজী
হইতে কৃষ্ণ উদ্ধবকে বৃন্দাবনে পাঠাইয়াছেন। একটি
সখী জুল করিয়া বাধাকে গিয়া বলিল যে, কৃষ্ণ
আসিয়াছেন। উৎসব হইয়া আসিয়া তাহা উদ্ধবকে
দেখিয়া বড়ই বিস্মিত হইয়া পড়িলেন, এবং নানা
প্রকারে আক্ষেপ করিতে লাগিলেন। ইহারই
উল্লেখ করিয়া কবি বলিয়াছেন—

আগেতে করিল প্রেম সে বৈচিত্র্য

ভাবনা-বরশ-বশে।

কেনেক দরশে

কেনেক পরশে

কেনেক বিরহ করে।

সেই সে বৈচিত্র্য

কল কহিয়াছি

এবে সে ভাবের রস। ইত্যাদি

(দ্বিতীয় খণ্ড, ৪৭৫ সং পদ)

অতএব কবির উক্তিভেদে দেখা যায় যে, তিনি
প্রেমবৈচিত্র্য বর্ণনা করিতেছেন। ইহার বাধ্যতায়
তিনি উদ্ধৃত উল্লেখ প্রদান করিয়া গিয়াছেন। শিশু
ব্যক্তির সন্নিধানে অবস্থিত হইয়াও নিজেদেরই যে
শীড়া অনুভূত হয়, তাহাই প্রেমবৈচিত্র্য (উদ্ভল-
নীলমণি, ৯১২ পৃঃ স্রষ্টব্য)। যেমন -

হোমতি রাগা স্ত্যাম করি কোর।

হরি হরি কাঁহী সেও প্রাণনাথ হোর।

(তরু, ৭৬৩ সং পদ)

এখন প্রশ্ন এই যে, কৃষ্ণ বৃন্দাবনে উপস্থিত নাই,
অতএব প্রেমবৈচিত্র্য কি প্রকারে হয়? ইহার

উত্তর স্বরূপ পূর্ববর্তী একটি পদে কবি নিজেই
বলিয়াছেন—

নেতের গোচর

না হইবে গোচর

গোচর দেখিল যবে।

করল হইয়া

বিরস বদন

নিরহ হইল তবে।

(৪৭০ সং পদ)

অর্থাৎ চক্ষু না দেখিলেও কৃষ্ণ আসিয়াছেন জানিয়া
কবির উৎপত্তিতে তাহাকে দেখার কাজই হইয়াছে,
কিন্তু আসেন নাই দেখিয়া পুনরায় বিস্মিত হওয়াতে
বিরসবদন উপস্থিত হইল। কিন্তু বৃন্দাবনে কৃষ্ণের
অনুপস্থিতিও কল্পনা করা যায় না, কারণ—

বৃন্দাবন গেছি

পদ নাহি চলে

মাগর আঁচরে ইপি।

(৪৭০ সং পদ)

অতএব এখানেও “ভাবনা-বরশ-বশে” অর্থাৎ কৃষ্ণ
আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, প্রথমে এইরূপ ধারণার
বশবর্তী হইয়া পরে তাহার অনর্পণে যে বিস্ময়গার
উদ্ভব হইল, তাহা প্রেমবৈচিত্র্যের “কেনেক দরশে,
কেনেক পরশে, কেনেক বিরহ করে” অন্তর্ভাবই
অনুকূল। এই ক্ষণট কবি এই বিবর্তনভুক্তিকে
প্রেমবৈচিত্র্যের পর্যায়ভূক্ত করিয়া বলিয়াছেন—

আগেতে করিল

প্রেম সে বৈচিত্র্য

ভাবনা-বরশ-বশে।

ইত্যাং

(৪৭৪ সং পদ)

এখানে স্পষ্টই দেখা যায় যে, প্রেমবৈচিত্র্যের
সংজ্ঞাও কবি অবগত ছিলেন। উদ্ভলনীলমণির
পদবর্তী কালেই ইহা সম্ভবপর।



ভাবপর যুগলমধুররসের প্রবেশিকার আমরা ইহাও দেখাইয়াছি যে, প্রেমবৈচিত্র্য হইতেই পরবর্তীকালে আক্ষেপানুরাগের সৃষ্টি হইয়াছে কবি এই গ্রন্থ-মধ্যে আক্ষেপানুরাগেরও সজ্জা প্রদান করিয়া গিয়াছেন, যথা—

আর কি এমন হইব মিলন

সে হেন নিয়ার মনে ।

জাহার কারণে পীরিত্তি-আক্ষেপ

কঠিল আপন মনে ।

(দ্বিতীয় খণ্ড, ৪৪৬ সং পদ)

অর্থাৎ বিরহাবস্থায় আপন মনে যে পীরিত্তি (বা অনুরাগ)-ব্যক্তক আক্ষেপ করা হয়, তাহাই আক্ষেপানুরাগ । এখানে “পীরিত্তি আক্ষেপ” আক্ষেপানুরাগের সমনাম রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে । এখন দেখিতে হইবে, কবি শুধু সজ্জা দিটাই সম্বলিত রচিয়াছেন, না এই জাতীয় পদও রচনা করিয়াছেন । আক্ষেপানুরাগ বিশ্রলভের পর্যায়ভুক্ত । প্রচলিত পদাবলীতে মুদ্রিত আক্ষেপানুরাগের পদের সূত্র, এবং তাহ ও ভাষার সাদৃশ্য সাধুরপালার অন্তর্ভুক্ত অনেক পদেই লক্ষিত হইয়া থাকে (৪৭১, ৪৭৩, ৪৭২, ৪৮০ ইত্যাদি সং পদ স্তোত্র) । ইহা ব্যতীত বিশ্ববিদ্যালয়ের ২০৮৯ সং পুনিতে ১২৯৩-২০০২ সংখ্যক যে চারিটি পদ রচিয়াছে (৭৫৪-৭৫৭ সং পদ স্তোত্র) তাহাতে বাধার নিবৃত্ত প্রীতি আক্ষেপ বিবৃত্ত দেখিতে পাওয়া যায় । ইহা আক্ষেপানুরাগের অন্তর্গত একটি বিভাগের বিষয়ীভূত । অতএব চন্দ্রবাসে যে, প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগের পদ রচনা করিয়াছিলেন তাহার প্রমাণও পাওয়া যাইতেছে ।

প্রচলিত পদাবলী লইয়া আলোচনা করিলেও এই সম্বন্ধীয় বাবতীয় সন্দেহ দূরীভূত হইতে পারে ।

পদকল্পতরুতে আক্ষেপানুরাগ পর্যায়ের ১৭৪টি পদ সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে, তন্মধ্যে ৬৩টি অর্থাৎ প্রায় এক-তৃতীয়াংশ পদে চন্দ্রবাসের ভণিতা পাওয়া যায় সমগ্র তরুতে চন্দ্রবাস-ভণিতার পদ ১১৮টি, অতএব দেখা যাইতেছে যে, ইহার অধ্বাধিক পদই আক্ষেপানুরাগের পর্যায়ভুক্ত, এবং ইহাতে ইহার অন্তর্গত আট বিভাগের পদই রচিয়াছে । শুধু তাহাই নহে, প্রেমের প্রতি (প্রকৃত পক্ষে পীরিত্তির প্রতি) আক্ষেপ বিভাগে তরুতে যে ২৯টি পদ উদ্ধৃত রচিয়াছে (ঐ, ৮৭০-৮৯৮ সং পদ স্তোত্র) , তন্মধ্যে তিনটিমাত্র পদে জ্ঞানদাসের ভণিতা পাওয়া যায়, অবশিষ্ট ২৬টি পদেই চন্দ্রবাস-ভণিতা দৃষ্ট হয় । যে কবি পীরিত্তির উৎপত্তিসম্বন্ধীয় আখ্যানিকা রচনা করিয়া কাব্য লিখিয়াছেন, এবং বাঁহাঙ্গ গ্রন্থে সর্বত্রই প্রেম পীরিত্তি আখ্যায় অতিবিত্ত হইয়াছে, তাহার রচনায় যে পীরিত্তি-বিষয়ক পদের আধিক্য থাকিবে তাহা সহজেই বোধগম্য হয় ইহাও স্তোত্র্য যে, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক কয়েকবার পীরিত্তি, লক্ষটি প্রীতি বা সন্তোষ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে যাত্র, কিন্তু নিগূঢ় প্রেমের অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই । অতএব এই সকল পদ বস্তু চন্দ্রবাসকেও আরোপ কর যায় না । এই কবি যে, চৈতন্যপরবর্তীযুগে অনির্ভূত হইয়াছিলেন তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

৬। ললিতমাধব নাটকে বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের মধুরায় গমনকালীন ঘটনার সাদৃশ্য এই গ্রন্থেও লক্ষিত হয় । শ্রীরাধা ললিতাকে বলিতেছেন—
“লবি, কোন তরুর বন দেখিয়াছি, এ স্থানেই আমার চৈতন্য-সম্পদেবী জাগ্রদশা আসিয়া উপস্থিত হইল, যদ্রে দেখিলাম, একজন চুরাঙ্গা রাজদুত বৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে রথের দ্বারা (এই বলিয়া আর্জোস্তি করিলেন) (ললিতমাধব, ১৭৭পৃঃ) ।



এই গ্রন্থেও এটরূপ অপ্রবিশ্বাস করিয়াছে। অন্তত—

রাধা বলিতেছেন—

আজুর নিশিঃ স্বপন ঘেঁষিল
অতি অসমুদ্র বাপী ।

শুনহ সফলী ভোমরা চেতনৌ
কি হতে নাটক জানি ॥

নিশি-অবশেষে যুগে অচেতন
ভেনক সময় কালে ।

রূপ-আরোহণ করি একজন
আইল গোকুলপুরে ॥

কহিতে লাগিল সব বিবরণ
অজুর আশার নাম ।

কুম্ব বলহান আনিতে বতনে
এ কংসরাজার ধাম ॥

এ কথা শুনিয়া যেমন পাটকা
আসিতে গৃহের মাঝে ।

চণ্ডীমাস বলে নিশির স্বপন
মিছা হয় সব কাজে ।

(প্রথম খণ্ড, ২০৭ সং পদ)

এখানেও রাধার কথা সমাপ্ত হয় নাই, চলিত-মাধবের ইচ্ছা অসম্পূর্ণই রহিয়া গিয়াছে। কুম্ব মধুরায় চলিয়াছেন, সেই সময়ে রাধা “কণকাল চীৎকার করিতে করিতে রথায়ো গমন করিয়া লুপ্ত হইতেছেন। কণকাল বালাকুললোচনে তরিসুখ নিরীক্ষণ করিতেছেন” (ললিতমাধব, ১৪৩ পৃঃ)।

এই গ্রন্থেও আছে—

এক বলি বিনোদিনী রাই ।

কেনে কেনে ধরনী গোটেই ॥

অচেতন চেতন না হয় ।

প্রায়শানে নহ্নন আপায় ॥

(প্রথম খণ্ড, ২৯৮ সং পদ)

হুঁ নহ পসারি

নবীন কিলোরী

পড়ল রথের ভাণে ।

(ঐ, ২৯৫ সং পদ)

ললিতমাধবে আছে—“তথাক্রম ত্রৈলোক্য পণ্ডিতো শ্রীরাধার বেনাচিত্র বদনাংকিত সম্মর্শন করিয়া, পদ্ম হইতে বস্ত্রপ মকরন্দপাতে হয় তাহার স্নায় স্বীয় নবনুগল হইতে ঘন ঘন অঙ্গবিন্দু মোচন করিতে লাগিলেন।” (ঐ, ১৪৫ পৃঃ)

এই গ্রন্থে আছে—

কমলীমোচন

চলে সে নয়ন

গলধে প্রেমের ধারা ।

কটাক উত্তিতে

চাওয়া সে ভিতে

পড়িয়া রহল সারা ॥

(ঐ, ২৯৯ সং পদ)

এবং—

রাই-মুখ হেরি

মাগর মুরারি

রোমন যেমন পেয়া ।

রাধার যেমন

হেরিয়ে লখন

রথের উপরে বসে ।

(ঐ, ৩০০ সং পদ)

৭। কালের পরে গোপীগণ কুম্বের সেবা করিতেছেন। এট প্রসঙ্গে কবি লিখিয়াছেন—

কোন কোন গোপী

নিজ সেবালকে

সেবন করিছে পাড়া ।

এ অষ্ট কমলী

কুলের কামিনী

লকলি হইয়া ছাড়া ।



অষ্টে অষ্টে সবী গুণের আধিক

যোক সন অষ্টে লিখি ।

এ কুন্ত-কুটীর কুটীর ভিতর

বেকত আছরে সবী ।

(৪৮৯ সং পদ)

চৈতন্যচরিতামৃত্তে আছে—

রাধার স্বরূপ—কৃষ্ণপ্রেমকল্পলতা ।

সখীগণ হয় তার পদবপুষ্পপাতা ।

কৃষ্ণপ্রেমামৃত্তে বহি লতাকৈ লিফর ।

নিজ সেক কৈতে পদবাহুর কোটি সুখ হয় ।

(ঐ, অধোঃ অষ্টমে)

অর্থীঃ—সখীগণ আকৃত্তি অপেক্ষা সেবাকৈই শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া কৃষ্ণপ্রেমামৃত্তে রাধাকে সেচন করেন । এই ধারণার উদ্ভব চৈতন্যপূর্ববর্তী যুগেই হইয়াছে, এবং ইহারই সারমর্ম উদ্ধৃত উল্লেখের প্রথম দুই পঙ্ক্তিতে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে বলিয়া মনে হয় ।

তারপর সখীগণের যথা গলিতা, বিশাখ প্রভৃতি অষ্টে সবী যে বৃণেশ্বরী বলিয়া মুখা, এই তৎকাল উজ্জ্বলানীলমণি প্রস্তুত্বে অবলম্বন করিয়া চৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগেই প্রচাৰিত হইয়াছিল (ঐ, ৯৭ পৃঃ ত্রুটী) ।

চৈতন্যচরিতামৃত্তে আছে—

সবে এক সখীগণের ইহা অধিকার ।

সবী কৈতে হয় এই লীলাত বিস্তার ।

সবীভাষে তাঁরে বৈঠ করে অনুরক্তি ।

বাধাসাধা কৃষ্ণসেবা-সাধা সেই পার ।

(ঐ, অধোঃ অষ্টমে)

এই তৎকাল উদ্ধৃত উল্লেখের শেষ দুই পঙ্ক্তিতে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে ।

৮। উজ্জ্বলানীলমণির চতুঃষষ্টি রসবিম্ব ত্রুটে পূর্ববর্তী প্রধান আট রসের প্রত্যেকটি পুনরাবৃত্তি করিয়া ৩৪টি রসের পরিকল্পনা দৃষ্ট হয় । ইহার উল্লেখ এই প্রসঙ্গে রহিয়াছে, যথা—

অষ্টে রস অষ্টে গুণে ইহা লাগি আশ্বাসনে

আর যত উপরস গিছু ।

প্রধান এই অষ্টরস ইত্যন্তে লগত রস

প্রেম শ্রীত ইহার মাধুরি

(৪৪১ সং পদ)

আটরস চৌসট

উত্তম নিলটি

আট আট বহু বেহে ।

(৪৪২ সং পদ)

এই আট রস

প্রধান মানহ

আট আট গুণ পৈশে

যে করিল ইহা

পদের বর্ণনা

চৌষষ্টি আছরে রসে ।

(৪১০ সং পদ)

অষ্টে অষ্টে যোক

রসে রসে রস

ত্রিগুণ গুণের গুণে ।

(প্রথম খণ্ড, ১৬৬ সং পদ)

৯। রূপ গোবিন্দী কর্তৃক উজ্জ্বলানীলমণি ও ভক্তিরসামৃত্তিসিক্তে ব্যাখ্যাত রসের ষায়াই যে চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত পদাবলীতে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে, ইহা বিভিন্ন ব্যক্তিমাতেই এ পর্য্যন্ত স্বীকার করিয়া আসিয়াছেন অথচ আশ্চর্যের বিষয় এই যে, চণ্ডীদাসের পদ-ব্যাখ্যায় ষায়াই উজ্জ্বলানীলমণিকেই অন্তর্ভুক্ত প্রথম করিয়া থাকেন, তাঁহারা এই চণ্ডীদাসকে চৈতন্যপূর্ববর্তী যুগে স্থাপন করিবার নির্দেশ দিতেও কুণ্ঠিত হন না ।

১০। চণ্ডীদাসের “দীন” ভণিতা লক্ষ্য করিয়া হরত কব বলিতে পারেন—বৈক্য কবিরা অনেক



সময় দৈনন্দ্য বুঝাইতে “দাস,” “দান,” “দানদান” প্রভৃতি উপাধি অভিভাষ্য ব্যবহার করতেন। দৃষ্টান্তস্বরূপে পদকল্পতরুর “দান বামনদাস,” “দান সোবিন্দদাস,” “দানজানদাস,” “দানচীন বামানন্দ দাস,” “পানী বাখামোহনদাস,” “দান কৃষ্ণদাস,” * * * প্রভৃতি বহু পদে দৈনন্দ্যাত্মক উপাধির বৃষ্টি দৃষ্ট হয়।* এখন জ্ঞেয় যে, যে সকল কবির নাম এখানে করা হইল তাঁহারা সকলেই চৈতন্যপূর্ববর্তী, অথবা সমসাময়িক এবং তাঁহারা প্রজাবাধিত। ইহা দ্বারা পদ্যাবলীর অন্তর্গত “দান” জনিত কোন দুঃস্বপ্ন বিশেষকল্পাপক ভাষা বুঝিত পাওয়া যায় না কি? আর পদকল্পতরুর দৃষ্টান্তই যদি অবলম্বনীয় মনে করা হয়, তাহা হইলেও ঐ গ্রন্থে বাঙ্গালা ভাষায় রচিত যে সকল পদ সংকলিত করিয়াছে, তাহাদের রচয়িতা কোন কথিকে চৈতন্যসময়ের প্রজাবাধিত কথিয়া চৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগে স্থাপন করিতে পারা যায় কি? প্রচলিত বাঙ্গালা পদ্যাবলীর উৎপত্তি কত দিনের এই প্রশ্নের প্রধান নিবেদ্য বিষয়। পদকল্পতরুতে যে সকল কবির বাঙ্গালা পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাঁহারা সকলেই চৈতন্যের সমসাময়িক অথবা পরবর্তী যুগের কবি। অতএব ঐ সকল পদের সমধর্মী প্রচলিত চণ্ডীদাসের পদ্যাবলীও চৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগে স্থাপন করিতে পারা যায় না।

উপরে কয়েকটি প্রধান বিশেষকল্প উপাধি আলোচনা করা হইল, তাহাদের যে কোন একটি অবলম্বন করিয়াই চণ্ডীদাসকে চৈতন্যপূর্ববর্তী যুগের কবি বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যাউতে পারে। ইহা ব্যতীত পূর্ববাসীর পালাতোও অনেকগুলি কথকময় পদ সম্মিলিত দেখিতে পাওয়া যায়; তন্মধ্যে বিদ্যাসামনের প্রোক্তের ভাষাশ্রবণের পদও বহিষ্ঠাছে। সেগুলি সন্দেহজনক বলিয়া এখানে আলোচিত হইল না।

নতুবা ইহাও বলা যাউত যে, যে কবি বিদ্যাসামনের প্রোক্ত-অবলম্বনে পদ রচনা করিয়াছেন, তিনি কখনও চৈতন্যপূর্ববর্তী যুগে আবির্ভূত হন নাই। কিন্তু বাহারা সন্দেহের অবকাশে চণ্ডীদাসকেই ঐ সকল পদের রচয়িতা বলিয়া গ্রহণ করিবার পক্ষপাত, তাঁহাচিরূপে বাধা হইয়া থাকার করিতে হইবে যে, এই কবি রূপ গোহামীর পরবর্তী যুগেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

পদ্যাবলীর স্বাভাবিকতা কে?

এখন কবির সম্বন্ধে অনুসন্ধানের প্রকৃত বড়ো বাউতে পারে। প্রশ্নের প্রশ্ন এই যে, কোন কবি এই পদ্যাবলী রচনা করিয়াছেন? মহাশয় যোহীর সিংহাসনারোহণের একদিন পূর্বে (অবাসী, ১৩৪২, ৩১৭ পৃঃ) যে চণ্ডীদাস লব্ধ গ্রন্থ করিয়াছিলেন, তাঁহাকে এই পদ্যাবলীর রচয়িতা বলিয়া স্বীকার করা যাউতে পারে না। আধার বিজ্ঞাপিতর সহিত এক চণ্ডীদাসের সাক্ষাৎ হইয়াছিল ইহাও বলা হয়, এবং তিনিই নাকি জীবনের প্রথম ও শেষ ভাগে দুই প্রকার পদ্যাবলী রচনা করিয়াছিলেন। ইহাও চৈতন্যপূর্ববর্তী চণ্ডীদাসের কথা, তথাপি ইহা বলা যাউতে পারে যে, মনুষ্যকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া এমন দীর্ঘ জীবন কেহই লাভ করিতে পারে না, যাহার কালে বিজ্ঞাপিতর সময় হইতে আরম্ভ করিয়া উজ্জ্বল-নামনি বৃত্তিত হইবার সময় পর্য্যন্ত তাঁহার পক্ষে ভাবিত ন্যাকা গ্রন্থ পদ-রচনা সম্ভবপর হয়। অতএব সেই চণ্ডীদাস যে এই পদ্যাবলী রচনা করেন নাই, তাহাও স্পষ্ট বুঝ যাউতেছে। তবে কিনা চৈতন্য-চরিতামৃতের বলা হইয়াছে যে, মহাপ্রভু চণ্ডীদাসের পদ আখ্যান করতেন কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ঐ সকল পদের স্পষ্ট নির্দেশ কোন গ্রন্থে



শাণ্ডিয়া যায় না, এত অবস্থায় হাতান তিনিবের অনুসন্ধানে গতিগতি হইয়া উজ্জলনৌজমণির আচর্মে রচিত পদাবলীকে সেই চণ্ডীদাসের সম্পত্তি বলিয়া চিহ্নিত করা যুক্তিযুক্ত নহে। আবার এইরূপ স্থলে পৌরুষাঙ্গী বিচার না করিয়া কোন সিদ্ধান্তেই উপনীত হওয়া যায় না, যেমন গোবিন্দ-লীলাযুতের শ্লোক মহাপ্রভু পাঠ করিয়াছিলেন বলিয়া কোন গ্রন্থে উল্লেখ থাকিলেও, ইতিহাস ইহা স্পষ্টভাবেই বলিয়া দিতে পারে যে, ঐ উক্তিই যুলে কোনই সত্য নিহিত নাই। সে বাহাট হটক, চৈতন্যপরবর্তী চণ্ডীদাসই আমাদের আলোচনার বিষয়, পূর্ববর্তী চণ্ডীদাসগণের সংবাদে আমাদের প্রয়োজন নাই। অতএব ঐ সকল চণ্ডীদাসকে বাদ দিয়া আমরা পদাবলীর উপরেই দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছি। পদাবলীতে বড়, আমি, কনি, দিত, ও দীন ভণিতাদ্রুত পদ রচিত আছে। এই সকল ভণিতার মূল্য কি, এবং প্রচলিত পদাবলীতে এই সকল পদের স্থান কতটুকু ভাষা নির্ণয় করিতে পারিলেই প্রকৃত কবির সন্ধান পাওয়া বাইতে পারে।

বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন আবিষ্কৃত হইয়াছে প্রচলিত পদাবলীর সহিত ইহার ভাব, ভাষা, আদর্শ ও বসবিলেখন প্রভৃতি কোন বিষয়েই

• • • "হা হা গোপ-প্রিয় সখি, কি না কৈল বোঝে" ইত্যাদি পদটি পরবর্তীকালে চণ্ডীদাসের ভণিতার এক চূড়ণী ভাবে আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহার সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া সতীশচন্দ্র দাস মহাশয় পরকল্পিতকল্প ভূমিকা (ঐ, ১৬-১৭ পৃঃ উদ্য) এই পদের ভণিতা সম্বন্ধে পক্ষেই প্রকাশ করিয়াছেন, সে বাহাই হটক এই পদটি এখন কোন প্রসিদ্ধ প্রাচীন সংগ্রহ-গ্রন্থে স্থান লাভ করে নাই, এবং প্রচলিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতেও পাওয়া যায় না, তখন ইহা আমাদের বিচার্য বিষয় নহে।

যে মিল নাই, ভাষা এ পর্যন্ত সকলোই স্বীকার করিয়া আসিয়াছেন অতএব এই গ্রন্থের স্বাভাব্য স্বীকার করিবার উপায় নাই। কবির পরিচয় তাঁহার কাব্যে, অতএব বড় চণ্ডীদাস চৈতন্য-পূর্ববর্তী কি পরবর্তী ধুগে আবিষ্কৃত হইয়াছিলেম এইরূপ বিচারে আমাদের প্রয়োজন নাই আমরা শুধু ইহাই দেখিতে চাই, প্রচলিত পদাবলীর মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কোন পদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে কি না। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও পদাবলী পরস্পর বিভিন্নধর্মী বলিয়া ইহা সহজেই বুঝা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদ পদাবলীর অন্তর্ভুক্ত হইবার পক্ষে বিশেষ অনুরাগ তহিয়াছে। তথাপি নানা কারণে এইরূপ অবলম্বন হইতে পারে। প্রথমতঃ প্রচলিত পদাবলীর অন্তর্গত অনেকগুলি পদ আমরা বিবিধ সংগ্রহ-গ্রন্থের সাহায্যে পাণ্ডু হইয়াছি। এইরূপ বিভিন্নভাবে সংকলিত পদাবলীর মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদ আলাত থাকিতে পারে, এবং তাহা হইতে প্রচলিত পদাবলীতেও স্থান লাভ করিতে পারে, যেমন "প্রথম প্রহর মিনি" ইত্যাদি পদটি রূপান্তরিত আকারে পদাবলীতে পাওয়া বাইতেছে। দ্বিতীয়তঃ এক কাব্যের অন্তর্করণে রচিত পদ অপর কাব্যেও সন্নিবিষ্ট থাকিতে পারে, কিন্তু তাহা অনুকরণ মাত্র, মূল পদরূপে ইহাকে গ্রহণ করা যায় না। দ্বিতীয়তঃ পদাবলীতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন এবং পদাবলীতেও পাওয়া যায়। হইতে পারে, এক গ্রন্থ অবলম্বনে অন্য গ্রন্থে পদ রচিত হইয়াছে, আবার উভয় সম্ভবপর যে, উভয় গ্রন্থেই কোন প্রাচীন আদর্শ অনুসৃত হইয়াছে সে বাহাই হটক, ইহাট ভ্রষ্টনা যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অন্যান্য অংশের সহিত সঙ্গর্গেভাবে সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াই এই পদটি ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, আবার প্রচলিত পদাবলীতেও ইহার অন্তর্ভুক্ত



অগ্রাঙ্ক পাণ্ডার সহিত সামঞ্জস্য রাখা করিয়াই
'দানীলা' রচিত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়।
বস্তুতঃ মূল রচনাই হটক, কি অশুকরণাই হটক
যে গ্রন্থের মধ্যে ইহা সন্নিবিষ্ট থাকে, সেই
গ্রন্থের বিশেষত্ব স্বিকৃত করিয়াই ইহা প্রাণিত হয়।
এই জন্য দুইখানি গ্রন্থ পরস্পর সিদ্ধিমান্য হইলে
একগ্রন্থের কোন পদের ভাব বা ভণিতা পরিবর্তিত
করিলেই ইহা অপর গ্রন্থের পদে পরিণত হয় না,
যেমন "মত, কেবা লুনাটল শ্রাম নাম" ইত্যাদি
পদটির "মত" স্থানে "বড়াই" এবং "শ্রাম" স্থানে
"কাজ" বসাইয়া ইহাকে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদে
পরিণত করিতে চেষ্টা করা যুগ্ম, কারণ এইরূপ
পরিবর্তনেও ভাব ও বিষয়বস্তুর মতই সামঞ্জস্য
রক্ষা সম্ভবপর হয় না। তৃতীয়তঃ ইহাও বইতে
পাঠ্য যে, দুইটি কাব্য সাধারণে প্রচারিত রহিয়াছে,
তাহা অবলম্বন করিয়া কোন তৃতীয় ব্যক্তি পদ
রচন করিয়াছেন, তৎপরে যে কোন কাব্যেই
হটক এই সকল পদ এক গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হইয়া
পড়িয়াছে অতএব প্রচলিত পদাবলীক অন্তর্গত
বহু চণ্ডীদাস ভণিতাযুক্ত পদ-সমূহে বচীর কীর্তনের
কালে প্রথমতঃ দেখিতে হইবে, এই সকল পদ
সকলিত, না অশুকরণ-জাত, না অন্য কোন তৃতীয়
ব্যক্তির দ্বারা রচিত। এতরূপ ক্ষেত্রে ভণিতাই
প্রধান বিবেচ্য বিষয় নহে।

"প্রথম প্রহর মিলি" ইত্যাদি পদটি পদাবলীতে
সন্ভালিত রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও ইহা পাওয়া
যাইতেছে, এবং এই গ্রন্থে এতটা পাণ্ডার মধ্যে
পূর্বাপর সম্বন্ধযুক্ত অবস্থার পদটি রহিয়াছে বলিয়া
বুঝা যায় যে, এখানেই ইহা স্বভাবের অন্তর্গত
রহিয়াছে, কিন্তু পদাবলীতে ইহা সকলিত পদ মাত্র।
অতএব সংগ্রহগ্রন্থের সাহায্যে যে ইহা শ্রীকৃষ্ণ-
কীর্তন হইতে আকৃত হইয়া পদাবলীতে স্থান

লাভ করিয়াছে, এই সিদ্ধান্তই উপনীত হইতে
কর।

বাসকসঙ্কতা-পর্বাঙ্কে তরুতে "বঁধুর লাগিয়া শেজ
নিভায়লু" ইত্যাদি বহু চণ্ডীদাসের ভণিতাযুক্ত পদটি
উদ্ধৃত হইয়াছে (ঐ, ২৮২ সং পদ, এই গ্রন্থের
৯৩৭ সং পদ)। পদটি পাঠ করিলেই বুঝ যায়,
রাখা গঠন বনে কোন কৃষ্ণ সাতাইয় কৃষ্ণের তুল্য
অপেক্ষা করিতেছেন, এবং সঙ্গে কোন সখী
রহিয়াছে। এইরূপ কোন আশাশিকার কল্পনা
শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কোলাঙ ভিল বলিয়া ধারণা করা
যায় না। বিশেষতঃ বহু চণ্ডীদাসের ভণিতাযুক্ত
সখীসংবাদনের পদমাত্রই সম্ভবজনক।

বাসকসঙ্কতার আর একটি পদও বহু চণ্ডীদাসের
ভণিতায় পাওয়া যায়, যথা—“সে যে কুমভালু গুড়া”
ইত্যাদি (তক, ৩৩১; এই গ্রন্থের ৯৩৮ সং পদ)।
শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদ হইলে “সাগর-চুড়িতা,” এবং
“শ্রাম” স্থানে “কাজ” ইত্যাদি থাকিত। এইপ্রকার
অসঙ্গতি উপেক্ষা করিবার বিষয় নহে। এই
পদের পাদটিকায় আমরা প্রদর্শন করিয়াছি, এই পদ
এবং পূর্বসংলগ্ন পদের মতই গীতগোবিন্দের ভাব-
সাদৃশ্য রহিয়াছে। ইহা যে কোন সময়ে যে
কোন কবির দ্বারা রচিত হইতে পারে ইহাতে
শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বিশেষত্ব কিছুই নাই।

তরুর ৫৭৫ সং পদটিও (এই গ্রন্থের ৯৩৬ সং
পদ) বহু চণ্ডীদাসের ভণিতায় পাওয়া যায়। উক্ত
মানের পদ সংক্ৰান্ত ক'ব্য কৃত্যকে আন টম রাখা
হান করিয়াছেন, এবং কোন সখী হাঁড়কে প্রবেশ
নিহেছেন। ইহা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কল্পনার বসি কৃত

তরুর ১৯৬৬ এবং ১৯৯৩ সং পদদ্বয়ও বহু
চণ্ডীদাসের ভণিতা পাওয়া যায়। এই দুইটি পদ
প্রথমখণ্ডের পরিশিষ্টে ২ ও ৩ সংখ্যক পদরূপে গ্রন্থ
সহ যুক্তিত হইয়াছে। কৃষ্ণ মধুর য় গিয়াছেন, বাণ



এক সনোতে দৃষ্টান্তে কৃষ্ণের নিকটে পাঠাইয়াছেন।
তৎপরে তিনি কুম্ভাবনে আসিয়া মাতালিত্র এক
সংখ্যগণের সঙ্গে মিলিত হইলেন। পরে সখা,
বাৎসল্য ও মধুরতাবের বস্তা বহিয়াছে। ইহাও
শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কল্পনায় বহির্ভূত। ১৩৪ সালের
সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকায় ডাক্তার শরীফুল হক নামের
এই সিদ্ধান্ত সমর্থন করিয়াছেন (ঐ, ৩৬-৩৭ পৃঃ
ফটো)। এই জাতীয় পদে ভগিনী অপেক্ষা
বর্ণিত বিষয়ের মূল্যই বেশী। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদ
অনুকৃত হইতে পারে, কিন্তু প্রচলিত পদাবলীর
অশুদ্ধিত কোন পালার মধ্যে অপরিবর্তিত ভাবে
সম্মিলিত হইতে পারে না। এই জন্য প্রচলিত
পদাবলীর মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের যেটি পদ সংগৃহীত
হইবে তাহা পক্ষে বিশেষ অগ্ররায় বহিষ্ঠাছে। তাহার
কথা নহে, কারণ পদাবলীতে ত্রুটিগুলি ও ছন্দো
ভাঙ্গা রচিত পদের সম্ভাবনাট, অতএব শ্রীকৃষ্ণ-
কীর্তনের ভাষা অবিকৃত রাখিবার পদ সংগৃহীত
হইতে পারিত। অতএব কথা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের
ভাষাধারা ও বর্ণমালায়ই বিভিন্ন ধরণের। ইহা
পূর্ববর্তী সংগ্রহকারণগণ ভুলক্রমেই বুঝিয়াছিলেন,
কিন্তু অধুনা বহু চন্দ্রাবলীর ভগিনীর অনুকরণে
আধুনিক ভাষাধারায় রচিত পদগুলি লইয়া টান
চিঁচড়া চলিতেছে। ইহা সমস্ত নহে, কাল্পনিক
সমস্তা-সৃষ্টি মাত্র। প্রচলিত পদাবলীর সঙ্গে এই
জাতীয় কতকগুলি পদ আলাদা স্বায় সমস্ত হইয়া
বহিয়াছে, এক একটি পালার মধ্যে দুই একটি
করিয়া পদ সম্মিলিত দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা
বিচ্ছিন্নভাবে সঙ্গমিত পদ মাত্র, ইহাদের কোনোপেছ
মূল আধারিকার কোনই সনদে সাধিত হয় না।
এই জন্য আমার বহু চন্দ্রাবলীর পদগুলি
সাধারণতঃ পত্রিকাতে স্থাপন করিয়া দেওয়া
যে তাহাতে দাবলীর অন্তর্ভুক্ত হয় - ১। অতঃপর

ইহাও মূল পদাবলীর অঙ্গ নহে । বস্তুতঃ বিজ্ঞ বা
দ্বন্দ্ব ভাবনার পাণোবদ্ধ পদাবলীর মধ্যে বড় চণ্ডীদাস-
ভাবনার পদ বাংলা আছে, ওহা যে সকল পদমা-
ত্র ইহা অর্থাৎ সহকর্ষিকাণ্ড । এই অঙ্কনায় এই সকল
অঙ্গবদ্ধ কয়েকটি পদের রচয়িতা হিসাবে বড়
চণ্ডীদাসকে গ্রহণ করিলেও, শত শত পাণোবদ্ধ
পদের রচয়িতা-হিসাবে তাহাকে গ্রহণ করা যায়
না ।

এখন আমরা ক'র চণ্ডামাস-উপভার পদগুলি
লক্ষ্যে বিচারে প্রবৃত্ত হওয়া যাউক। এই সকল
পদ বিচ্ছিন্নভাবে সম্বলিত, যাঁহাদের ভাষ্যের সম্বন্ধে
বিচর করিতে চাইলে প্রাচীন পুণ্ডিত হপক নষ্ট
করা হয়। গঙ্গাধর নট প্রাচীন পুণ্ডিত হপক
আমি চণ্ডামাস উপভার দুইটি, এবং ক'র চণ্ডামাস-
উপভার তিনটি পদ লক্ষ্যে আলোচনা করা হইয়াছে।
তাহাতে আমরা দেখিয়াছি যে, প্রাচীন পুণ্ডিতে
এই সকল পদগত বিচ্ছিন্নতা নাই (ঐ ১/০
-১/০ পৃঃ প্রস্তাব)। তাহাৎ এই কয়টি পদ
প্রচলিত পদবলীর মধ্যে বিচ্ছিন্নভাবেই সম্বলিত
হইয়াছে, কোন পালাবদ্ধ রচনায় পক্ষে উহারা
অপরিসংখ্য নহে। সুতরাং মূল পদবলীর রচয়িতৃ-
সম্বন্ধে বিচারে ইহাদের দাবী উল্লেখযোগ্য।

অতএব একমাত্র অহিন্দে রাখিলেন বিজ্ঞ যা
লীন চণ্ডীমাস প্রত্যেক পালার মধ্যে এই সকল
ভণিতাযুক্ত পদের প্রাকৃর্গাই লক্ষি ১ বর, এবং আমরা
আত্মপুঙ্কেই বে বরাচি, দান চণ্ডীমাস যে এই সকল
পালা রচনা করিয়াছিলে তাহার নির্দেশণ তিনি
কাব্যমধ্যে স্পষ্টভাবেই দিয়া গিয়াছেন। কিন্তু
একই পালার মধ্যে বিজ্ঞ এবং দীন এই উভয়
প্রকার ভণিতাট দৃষ্ট হয়। ঘটনাপরম্পরায় পরম্পর
সম্বন্ধযুক্ত পদসমষ্টি এক একটি পাল যে একই
কবির রচিত তাহা সঙ্গক্ষেই বোধগম্য হয়, অতএব



এইরূপ একই পালার মধ্যে বিভিন্নভাষীও ভণিতা থাকিতে পারে না। যদি থাকে তাহা নিশ্চয়ই পরবর্তী বোঝনা, একই কবি নাকী নহন। এই সকল বিষয় প্রথমখণ্ড ভূমিকায় আলোচনা করা হইয়াছে (ঐ, ৭৬০-৭৬০ সং পৃঃ ত্রুট্য)। তাহাতে দেখা গিয়াছে যে, প্রথম ১-১২ সং পদের মধ্যে যেখানে কবিতা বিশদরূপে লিপ্যন্তরিত আছে, তাহার সর্বত্রই দীন, একটি পদের "বিজ্ঞ" পাওয়া যায় না। ইহার পরেই মোকুলীনা। তদ্ব্যতীত পরম্পর সংযোগক সূত্র আশঙ্ক্যহীন। মোকুলীনা প্রস্তুত ৯টি পাল (১০৭-১২২ সং পদ ত্রুট্য) পর পর সরাসরি বর্ণিত (প্রথম ১১১ পৃঃ ত্রুট্য)। পরবর্তী অকুরাণময় হইতে আরম্ভ করিয়া ভাস্কর্য্যময় পর্যন্ত পালগুলিও পরম্পর সংযোগক সূত্রে আবদ্ধ। অতএব ইহা যে একটি কবিতা বর্ণিত তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহাদের মধ্যেও ভণিতার দ্বারা এইরূপ -১১১ সং পদে নীচে বিজ্ঞ, কিন্তু এই পদের বিজ্ঞ-বিজ্ঞালয়ের ২৯৫, ২৩৯৪ সং পুণ্ডিরে নীচ ভণিতা বর্ণিত। অতএব এই "বিজ্ঞ" বা দীন বিশেষণে যে একটি কবিতা লক্ষ্য করা হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। তাবপর ১১৫ সং পদে বিজ্ঞ, কিন্তু সেই পালতেই ১৩৭ সং পদে নীচে বিজ্ঞ, অথচ বিশ্ববিজ্ঞালয়ের ২৯৫ ও ২৩৯৭ সং পুণ্ডিরে বিজ্ঞ, বা দীন কোন ভণিতা নাই। আবার ১৩৮ সং পদে ২৯১ সং পুণ্ডিতে আছে দীন, ২৩৯৩ সং পুণ্ডিতে বিজ্ঞ, কিন্তু নীচে বিজ্ঞ বা দীন কিছুই নাই। তৎপরে ১৪৬, ১৪২(ক), ১৪২, ৬৬, ১৩৭, ১৬০, ১৭১, ১৯৯, ২০৯, ২৪৫, ২৮৯ প্রস্তুতি সংখ্যক পদ বিজ্ঞ ভণিতা পাওয়া যায়, কিন্তু ১৩৩, ১৯৩, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৮, ২০৩, ২০৬, ২২৩, ২২৯, ২৪২, ২৮৮, ২৯১ প্রস্তুতি সংখ্যক পদে দীন ভণিতা দৃষ্ট হয়।

এইসকল বিষয় বিবেচনা করিয়া আমরা, প্রথম-খণ্ডের ভূমিকায় লিখিয়াছিলাম "প্রথমখণ্ডের চারি শতাধিক পদের মধ্যে এমন একটি পদও নাই, যাহা হইতে দীন ও বিজ্ঞ চণ্ডীদাসের পৃথক অস্তিত্ব বোঝা করা হইতে পারে।"

পদকল্পকর ভূমিকায় আমাদের এই সিদ্ধান্ত অস্বীকার্য প্রমাণ করিয়া সত্যোপায়ী "নির্মিতা"ছেন— 'দীন চণ্ডীদাসের পুণ্ডিতে ক'চিৎ কোনও পদে "বিজ্ঞ" চণ্ডীদাসের ভণিতা পাওয়া যায়' অনন্ত একথা বলিলে "বিজ্ঞ চণ্ডীদাস" ভণিতার সকল পদে "দীন" চণ্ডীদাসের বর্ণিত একই সিদ্ধান্ত হয় না, কেন না, তাহাতে Indisputed Middle নামক একটা fallacy হইয়া পড়ে।" (ঐ, ৯৪ পৃঃ ত্রুট্য)। সত্যোপায়ী এই প্রস্তাব প্রথম খণ্ডের পদে বর্ণিত পদের নাই সত্যি-পরিষৎ পরিবার ২০৮৯ সংখ্যক পুণ্ডির বিবরণ দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা পাঠ করিয়া তিনি বোধ হয় বুঝিয়াছিলেন যে, আমরা পদগুলি বিজ্ঞরূপে গ্রহণ করিয়া তাহাদের ভণিতা লইয়া আলোচনা করিয়াছি। একই করিলে অবশ্যই প্রত্যেক পদ লইয়া আলোচনা করিয়া দেখা হইত যে, সর্বত্রই বিজ্ঞ স্থানে দীন বর্ণিত। Indisputed Middle নামক fallacy হইয়া পড়ে। কিন্তু আমরা ও পরম্পরিক বিজ্ঞরূপে গ্রহণ করি নাই, এক একটা পাল লইয়া আলোচনা করিয়াছি। একটা পাল যে একই কবিতা বর্ণিত তাহাতে সন্দেহ করিবার কোনই কারণ থাকিতে পারে না, অতএব তদ্ব্যতীত ভণিতার বিভিন্নতা একই প্রত্যেক পদ লইয়া আলোচনার প্রয়োজন হয় না। দীন চণ্ডীদাসের পালার মধ্যে যদি কোন পদে বিজ্ঞ ভণিতা থাকে, তাহা হইলে ইহা ধারণা করা হইতে পারে যে, ঐ পদ দীন



চণ্ডীদাসই রচনা করিয়াছেন, বিজ্ঞ ভণিতা পরবর্তী আকোশ মাত্র। এ ক্ষণে বিজ্ঞ ভণিতার প্রত্যেক পদ লইয়া আলোচনার প্রয়োজন হয় না। এখানে কেবল পালাবদ্ধ রচনার কথাই বলা হইয়াছে, বিজ্ঞিতভাবে সংকলিত পদ-সম্বন্ধে *Indistributed Middle* নামক *fillaer*-র কথা উল্লিখিত পারে।

এখন বিশেষ ষাণ্ডে সন্নিবিষ্ট পরগুলি লইয়া আলোচনা করা যাউক। ইহার ৪০২ হইতে ৫১১ সংখ্যক ৯০টি পদের সর্বমোট দীন ভণিতা বহিষ্কার, কেবলমাত্র বিজ্ঞ নাট বঙ্গপদে গোবিন্দাসের পাল। ইহার ভণিতা সম্বন্ধীয় আলোচনা ৩৮০ পৃষ্ঠার লিপিবদ্ধ হইয়াছে। তার ৫৫তে দেখিতে পাওয়া যায় যে, ৫১২, ৫১৫, ৫৩৬ ও ৫৩৭ সংখ্যক পদে দীন ভণিতা বহিষ্কার, কিন্তু ৫১৯, ৫২২, ৫২৩, ৫২৭, ৫৩৩ ও ৫২৫ সংখ্যক ছয়টি পদে বিজ্ঞ ভণিতা দৃষ্ট হয়, এবং ৫৩২ ও ৫৩৪ সংখ্যক দুইটি পদে ষাণ্ডলী ও মোবানীর উল্লেখ পাওয়া যায়। তদ্ব্যতী ৫১৯ এবং ৫৩৩ সংখ্যক পদদ্বয়ের পাঠান্তরে বিজ্ঞ ভণিতা নাই, এবং ৫২৭ সংখ্যক পদের পাঠান্তরে বিজ্ঞ স্থানে দীন বহিষ্কার। বঙ্গপদে মহাবাসের পাল। ইহার প্রবেশিকার তদন্তগত পদগুলির ভণিতা লইয়া আলোচনা করা হইয়াছে (৪১৩-৪১৭ পৃঃ স্কটব্য)। এই পালাতে ৫১৮, ৫২০, ৫২১, ৫২৭, ৫৩১, ৫৩২, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৩৮, ৫৩৯, ৫৪০, ৫৪১, ৫৪২, ৫৪৩ ও ৫৪৪ সংখ্যক ১২টি পদে দীন ভণিতা পাওয়া যায়, কিন্তু ৫৪১, ৫৪২, ৫৪৭, ৫৪৬, ৫৪৮, ৫৪৯, ৫৪০, ৫৪৩, ৫৪৬, ৫৪৭, ৫৪৮ ও ৫৪৯ সংখ্যক ১২টি পদে বিজ্ঞ ভণিতা দৃষ্ট হয়।

ইহার পরে পূর্বদিকার পাল ইহার প্রথমার্ধে নীলকমলবাসব্রহ্মসংগীত চণ্ডীদাসের পদাবলীতে মুদ্রিত হইয়াছে এবং পরবর্তী অংশে বিজ্ঞ

বিজ্ঞান্যের ২৫৮৯ সংখ্যক পুথিতে পাওয়া গিয়াছে (৫০১-৫০৮ পৃঃ স্কটব্য)। সমগ্র পালাটির মধ্যে ১৭৭, ২২৫, ৫২৮, ৭০০, ৭০৩, ৭০৮, ৭০৯ এবং ৭২৯ সংখ্যক ৮টি পদে বিজ্ঞ, এবং ৭১৭, ৭৩৮, ৭৩৯, ৭৪১, ৭৪৩ ও ৭৪৫ সংখ্যক ৬টি পদে দীন ভণিতা পাওয়া হইয়াছে, ইহাই মূল আখ্যায়িকার অবস্থা। এখানে স্কটব্য এই যে, পালার প্রথমার্ধে বিজ্ঞ ভণিতাই বহিষ্কার, এবং ইহার মাঝেই চৈতন্য-পরবর্তী বিশেষচর্যাপক দ্বাদশ-গোপাল, যধুমঙ্গল, স্নিহিত প্রভৃতির উল্লেখ দৃষ্ট হয়, এবং বিশেষগাথকের প্রস্তাবনার "সই, কেবা কুনাইল শ্রাবন-নাম" এই উল্লেখ পদটির পাওয়া যায়। কিন্তু শেষের অংশে সর্বমোট দীন ভণিতা দৃষ্ট হয় তবে কি দুই কবি ভাগ বাটোয়ারা করিয়া একটি পালা রচনা করিয়াছেন, না একটি পালাতে, যে কোন কারণেই হউক, দুই প্রকার ভণিতা আরোপিত বহিষ্কারে? পালাটি পরীক্ষণ করিলে দেখা যায় যে, বিজ্ঞ ভণিতাদুগ্ধ প্রথমার্ধে সূর্য পূজাফলে আনিয়া রাধাকৃষ্ণের মিলন সংঘটন করাইবার উদ্দেশ্যে বহিষ্কার (৭১৩ সং পদ স্কটব্য), আবার দীন ভণিতাদুগ্ধ এই পালাটির শেষের অংশে পূজার ফলেই রাধাকৃষ্ণের মিলন সংঘটিত করাইয়া পালার পরিসমাপ্তি হইয়াছে উভয়ক্ষেত্রে কৃষ্ণ-প্রবল ঘটিত এক আখ্যায়িকারই ক্রমিক পরিণতি দৃষ্ট হয়। অতএব এই দুই অংশ-সম্বন্ধিত সমগ্র পালাটি যে একটি কবি রচনা করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। এখন কবি কে? বিজ্ঞ, না, দীন? ইহা নির্ধারণ করিবার জন্য অন্য কোন প্রমাণের আশ্রয় গ্রহণ করতে হয়। এখন দেখা যায় যে, এই পালাটির শেষের অংশ দীন চণ্ডীদাসে রচিত বৃহৎ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত বহিষ্কার, এবং কৃষ্ণ-প্রবল-মণ্ডিত পূর্ব-রাগের পালা দীন চণ্ডীদাসে রচনা করিয়াছেন বলিয়া



নির্দেশ কবি এই কাব্যের মধ্যেই দিয়া গিয়াছেন, তখন এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হয় যে, পালাটি প্রকৃত পক্ষে দীন চণ্ডীদাসই রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু ইচ্ছাযে বিজ্ঞ ভণিতা অরোপিত হইয়াছে মাত্র।

ইহার পরে যুগলমধুরসেব পালা। তদন্তুর্গতি বিশ্রামস্থ-পর্যায়ে আক্ষেপানুভবের পরশ্রুতি কবিরের হিসাবে উৎকৃষ্ট। এই পর্যায়ে ধারাবাহিক পালা রচনা করিবার সুযোগ নাই। কবি রসপাত্তের সিধানামুসারে নিম্নবর্তিকে আটভাগে ভাগ করিয়া বিজয়মঙ্গলের পদাবলী রচনা করিয়াছেন। এই সুযোগে এই পর্যায়ে নানা প্রকার ভণিতাদ্বারা পর প্রবেশ লভ্য করিয়াছে। এই সম্বন্ধে পরে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা যাইবে। উপরে এই দে ভণিতার দ্বারা সন্দেহিত হইল, প্রাচীন হইলে স্পষ্টতঃ বুঝা যায় যে, বিজ্ঞ বা দীন চণ্ডীদাসই মূল পদাবলী রচনা করিয়াছেন, অর্থাৎ এই দুই বিশেষণ একই কবিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। বিজ্ঞ ভণিতা ভাতি-মাচক, আর দীন বাস্তব-সূচক। যিনি দীন, তিনি বিজ্ঞ হইতে পারেন। এ ক্ষেত্রে এই দুই প্রকার বিশেষণে একজনকেই লক্ষ্য করা হইতে পারে। কিন্তু কবি নিজে যে এক প্রকার ভণিতাই ব্যবহার করিয়াছিলেন, ইহাই যুক্তিসঙ্গত সিদ্ধান্ত। এখন আমরা দেখিতে চেষ্টা করিব যে, কবির নিজের ভণিতা কি ছিল সেই সম্বন্ধে দ্বিধা সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার মত কোন নির্দেশ প্রথমধ্যে পাওয়া যায় কি না।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৮২ সংখ্যক পুথিতে দুই সহস্রাধিক পদ-সম্বন্ধিত যে গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে প্রচলিত পদাবলীর অন্তর্গত বাহ্যিক পালাই কবি নিজে রচনা করিয়াছেন বলিয়া নির্দেশ দিয়া গিয়াছেন। ইহাতে সর্বত্রই দীন ভণিতা

হইয়াছে, একটি পদও বিজ্ঞ ভণিতা পাওয়া যায় না। ইহা হইতে স্পষ্টতঃ বুঝা যায় যে, কবি প্রকৃতপক্ষে নিজেকে দীন বিশেষণেই প্রচার করিয়াছিলেন, কখনও বিজ্ঞ ভণিতা গ্রহণ করেন নাই, বিজ্ঞ পরশ্রুতি আরোপ মাত্র। এই ক্ষেত্রে এই গ্রন্থ “দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী” নামেই অভিহিত হইয়া মুদ্রিত হইল। তথাপি কেহ যদি কবিকে বিজ্ঞ চণ্ডীদাস নামেই অভিহিত করিলে সন্দেহ নহে, আমরা তাঁহাকে বলিবে না। “মহাশয়, বাহ্যকে যাহার বলি, তাঁহা গায়েই এই নামাবলি।”

অতএব মূল পদাবলীর রচয়িতা-হিসাবে অল্প কোন চণ্ডীদাসের কল্পনা করা যায় না। বিভিন্ন পালার সমষ্টিতেই প্রচলিত পদাবলী গঠিত হইয়াছে ইহার পক্ষে - পালায় স্থানে স্থানে দুই একটি অল্পপ্রকার ভণিতাদ্বারা পদ সন্নিবিষ্ট থাকিলেও তাহা যারা মূল পদাবলীর রচয়িতা নির্ণয় হইতে পারে না, যারা ইহাট সিদ্ধান্ত করা যায় যে, মূল আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া ঐ সকল পর পরশ্রুতি কালে রচিত হইয়া পদাবলীতে স্থান লাভ করিয়াছে। ইহারা পদাবলীর অঙ্গ নহে, অঙ্গক কৃত্রিম মাত্র। এখন আমরা এই সম্বন্ধেই আলোচনার প্রবৃত্ত হইব।

কবিরচয়িতা কতকগুলি পদের রচয়িতা-হিসাবে অল্প এক চণ্ডীদাসের পরিকল্পনা হইয়া থাকে। এই ধারণা সঙ্গত কি না, সেই সম্বন্ধে বিচার করিবার ক্ষেত্রে প্রথমতঃ পূর্বদাগের পালাটিট গ্রহণ করা হইল। ইহার মধ্যে রূপ-বর্ণনার পরশ্রুতি উৎকৃষ্ট বলিয়া স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে। এইরূপ পদের সংখ্যা ১০টি (৩৭১-৩৮৪, ৭৩১-৭৩৬ সং পদ জুটবে)। নীচে ৪ হইতে ১৬ সংখ্যক চিত্রিত হইয়া ইহার মুদ্রিত হইয়াছে। পদকল্প-ক্ষেত্রে ইহাদের ৬টি মাত্র পদ সঙ্কলিত হইতে পাওয়া যায় (ঐ, ১২৮, ২-২, ২০২, ২০৪, ২০৬, ২১০ সং পদ জুটবে)।



নান্য কারণে এই পদগুলি সংক্ৰান্তনক বলয়
আমাদের ধারণা হইয়াছে। প্রথমতঃ ক- বর্ণনার
পক্ষে কৃষ্ণ বস্তু, এবং সুবল প্রোক্ত। পুন্যের
প্রাক্তোক্ত অর্থাৎ ৬৩৬-৭৮ সংখ্যক দ্বিতীয় পদে
(নী, ১ ও সং পদ প্রক্টো) কৃষ্ণ বস্তুকেই নিকট
বর্ণনার রূপ বর্ণনা করিয়াছেন। আবার ৬৮৫ সং
পদে (নী, ১৭ সং পদ প্রক্টো) কৃষ্ণের কথা পুন্য
সুবল প্রোক্তের সিদ্ধিছেন অতএব কৃষ্ণ এক
সুখলকেই যে বস্তু ও প্রো কৃষ্ণে প্রেরণ করিয়া
কনি পালাটি রচনা করিয়াছেন, তাহাও সম্ভব
নাই। এই অবস্থায় রূপ-বর্ণনার এই সর্বল পদে
“সখী” বা “সখি” জাতীয় সম্বোধন রচিত হইবে কেন ?
কৃষ্ণ ও কোন সখীর নিকটে এই আখ্যায়িকা বর্ণনা
করিতেছেন না, অথচ দেখা বাইতেছে যে, পালাক
অন্তর্গত আক্ৰিয়ায় দেখার ঘটনা অবলম্বনেই পদগুলি
বহিত হইয়াছে, কিন্তু রচয়িতা সুখলের কথা বিস্মৃত
হইয়া গিয়াছেন। ইহা পালা-রচয়িতা কনিদ পক্ষে
সম্ভবপর নহে। বিজ্ঞাতঃ পালাব প্রথম দুইটি পদে
(৬৭৬-৬৭৭ সং পদ প্রক্টো) তাহার রূপ-বর্ণনার
পরে তৃতীয় পদে কৃষ্ণ বলিতেছেন—

দেখিয়া সুবতি কপের আকৃতি
 মরমে লাগিল ভাট ।
 যেই সে দেখিল শুধন হইতে
 কিছু না সম্বন্ধ পাই ।
 ধবলী লইয়া আইলু ঢালিয়া
 হুনত সুবল সখা । ইত্যাদি
 (৬ষ্ঠ সং পদ)

অন্তএব স্পষ্টই বুঝা যাউন যে, কৃষ্ণ ভগ-
বতীনা শেখ করিয়া এখন বিজের প্রবন্ধ লেখা করিতে
আরম্ভ করিয়াছেন উহার পরে ৬৯৫ সংখ্যক
পত্রটি পাঠ করিলেই আখ্যায়িকার ক্রম হ'কিত হয়।

অতএব অসংখ্য রূপ-বর্ণনার ৬টি পদ এই পালায়
পাশ্বে অভিযান্ত্রিক্য নহে। আবার এই সকল-
পদই স্বাধীনভাবে রচিত দৈবিত পাওয়া যায়
যুলে "স্বপ্ন" ছিৎ, নহে পদ-বস্তুই হইয়াছে, ইহাও
বল্য হইতে পারে না, কারণ কোন পুণ্ডিতই এই
সকল পদে স্বপ্ন-পাঠ পাওয়া যায় নাই। ইহা এই
ধারার অন্তর্ভুক্ত নহে। তৃতীয়তঃ ইহাও বিশেষতঃ
বিষয় যে, একটি কবি একটি বিষয়ের পুনরাবৃত্তি
কবিয়া এই ভাবেই গ্রন্থগুলি পদ রচনা করিয়াছিলেন
কি না। এই সকল পদ-রচনার যে মৌলিকতা নাই,
তাহা আবার পাণ্ডিত্যের প্রদর্শন করিয়াছে, কারণ
সংস্কৃত কাব্যোৎকর্ষিত নাথিকার রূপ-বর্ণনার এই
কৃত্রিম উপমার প্রয়োগই লক্ষিত হইয়া থাকে
এবং পুণ্ডিত এক কবির রচিত একটি পদ উদ্ধৃত
করিয়া এই গভাধুগতিক বোধের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন
করা হইয়াছে। অনেক এই পদগুলির অতিশয়
ভুল হইয়া পড়িয়াছেন। তাঁহারা বলিয়া থাকেন
যে, চণ্ডীদাসের অনন্তসংখ্যক কবিত্বের নিদর্শন এই
সকল পদে বর্তমান রহিয়াছে কিন্তু সংস্কৃত
কাব্যাদি পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, যিনি এই সকল
পদ রচনা করিয়াছেন, তিনি অশুকরণ করিয়াছেন
মাত্র, সংস্কৃত কাব্য-ভাষার যথেষ্ট লুপ্তন করিয়া
মধুচক্র রচনা করিয়াছেন। ইহাতে কল্পনার
মৌলিকতা নাই, কিন্তু অশুকরণের কৃতিত্ব রহিয়াছে।
অতএব কবিত্বের কথা যেনে হইলেই প্রথমতঃ প্রশ্ন
উঠে, কাহার কবি? পদ-রচয়িতার, না পুণ্ডিতের
কবিত্বের? এই সকল ধার করা জিনিষের খোঁজে
অভিসন্ধি হইবার কোনই কারণ নাই।

চতুর্থতঃ — এই লক্ষ্যগুলিকে বড় চণ্ডীমাসের রচিত
বলিয়াও গ্রহণ করা যায় না। আমরা ভাষায় প্রতি
লক্ষ্য করিয়া ইহা বলিতেছি না, কারণ অনেক হয়ত
বলিবেন যে, যথেষ্ট যথেষ্ট পারক ও লিপিকরমিগের



যাও পরিবর্তিত হইয়া তাহা নতুনমান রূপ গ্রহণ করিয়াছে। কিন্তু পল্লববিন্দু নিবোধের প্রতি লক্ষ্য করিলেই সকল সন্দেহ দূরীভূত হইতে পারে। স্বাধীন আশ্রিত্যের বা স্রাবের ঘাটে দেখিয়া কৃষ্ণের পূর্ববরাগের উদয় হইয়াছিল, এইরূপ কোন আধ্যাত্মিকা ত্রিকাকার্ত্তনে নাই। সেখানে আমরা দেখিতে পাই যে, বড়াইর মুখে রামার রূপভবের বর্ণনা শুভ্রনয় (চক্রে দেখিয়া নহে) কৃষ্ণের রূপের আভিলাষ আগ্রহিত হয়। অতএব এই সকল পদের স্থান ত্রিকাকার্ত্তনে নাই। উক্ত গ্রন্থের বাঁকরে বড় চণ্ডীদাসের পদ ছিল, কখনো কবিরা বিচারে প্রবৃত্ত হওয়া যায় না, কারণ তাহা সম্পূর্ণই “বহু” পর্যায়ভুক্ত।

পঞ্চমতঃ ভুলিভাবি লইয়া আলোচনা করিলেও সন্দেহ গাঢ়তর হয়—

“নির নিজুরি সম যে গৌরী” ইত্যাদি পদটি (৭৩২ সং পদ ভ্রষ্টব্য) রসকল্পরসী গ্রন্থে সোপান্য দাসের ভণিতায় পাওয়া যায়। পূর্ববরাগ বর্ণনায় চণ্ডীদাস যে সংঘর্ষ ও কোথাল পদার্থ করিয়াছেন, তাহ নব্বতঃই প্রশংসিত স্থান করিতে বাইবার সময় বাধার সহিত যখন কৃষ্ণের সাক্ষাৎ হইল, তখন উভয়ের মধ্যে দৃষ্টি-নিমিত্ত হইয়াছিল যাত্র, এবং তাহা কৃষ্ণের রূপ মানন পাটে অঙ্কিত করিয়া চলিয়া আসিয়াছিলেন (১১৩ সং পদ ভ্রষ্টব্য)। এইরূপ ধারণা কবির পক্ষে তাহাকে স্রাবের ঘাটে বসাইয়া নানাপ্রকার চকলতার পারচয় প্রদান করান সম্ভবপর নহে। ইহা যে অথ কোন কবির উক্ত বর্ণনাপ্রসূত ভাষাতে সন্দেহ নাই। শুদ্ধক শিল্পী আদর্শিক মান্য প্রকার কৃত্রিম স্রাবোক্ত শুদ্ধক কবিরা যেমন শায় শিল্পচাতুর্য প্রদর্শন করেন, এই পদেও সেইরূপ কৃত্রিমতার পরিচয় পাওয়া যায়। ইহা প্রথমতঃ অজ্ঞা বর্ণনার পদ, মনে হয় যেই সিনেমার চিত্র গৃহীত

হইতেছে। অতএব ইহার বর্ণন। চিত্রাঙ্কনক হইলেও ইহাকে দান চণ্ডীদাসের পদরূপে আমরা চিহ্নিত বাস্তবে পারি ন (উক্ত পদের টীকা ভ্রষ্টব্য)।

৭৩৩ সং পদটি ভুল এবং নীচে “সকলি” সম্বোধনে আরম্ভ হইয়াছে, কিন্তু ইহার চতুর্থ পঙ্কতিতেই ভ্রষ্টাছে—

শুনহে পরাণ

শুনহে সাক্ষাত

কো ধনী আশ্রিতে যা

অতএব পদটিই বুঝা যায় যে, পদের আধাই কৃত্রিমতার নিদর্শন সন্তান আছে। শুনহে সম্বোধনের এই পদটিকে বড় চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না, অথচ ভণিতায় বাস্তবীয় উল্লেখ বহু আছে। ইহা দান চণ্ডীদাস রচনা করিলে ভণিতায় বাস্তবীয় উল্লেখ থাকিত না, কারণ এই ভাষায় ভণিতার দ্বারা তিনি কখনও অনলম্বন করেন নাই। অতএব ইহা কোন চণ্ডীদাসেরই রচিত নহে। প্রকৃত পক্ষে পদটি ভগবান ও লোচন-দাসের ভণিতায় অগ্রর পাওয়া যাইতেছে। ইহা কেহ ইহা রচনা করিয়া থাকিবেন।

“হাম সে অলো, লম্ব অলো” ইত্যাদি পদটি (৭২৪ সং পদ ভ্রষ্টব্য) কোন চণ্ডীদাসেরই রচিত নহে। ত্রিকাকার্ত্তনে বাধার পূর্ববরাগ বর্ণিত হয় নাই, বলিয়া বিশাখা পঞ্চক সখীর সাগাধ ও কৃষ্ণালী অশুভিত্ত হয় নাই অতএব এই পদটিকে উক্ত গ্রন্থের কোথাও স্থাপন করা যায় না। অসার বশাখা পদ দেখাইয়া তাহার মনে পূর্ববরাগ জাগরিত করিয়াছিলেন, এইরূপ কোন আধ্যাত্মিকার অভ্যাসও পচলিত পদাংশের পূর্ববরাগের পালাতে নাই, কিন্তু বিদগ্ধস্বাভবে রচিতাছে। ইহা যে উক্ত গ্রন্থের একটি প্রোক্তের ভাষ্যবাদের পদ যাত্র, তাহ এই



পদের পাদটীকার প্রদর্শিত হইয়াছে। অতএব একমাত্র সিদ্ধান্ত এই যে, অল্প কোন লোক কল্পিত রচিত এই পদটি চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া যাইতেছে।

“সোনার নাভিনী, এমন যে কেনি” ইত্যাদি পদটির (৭২৩, ৭২৬ ক সংখ্যক পদবচন হ্রস্ব) কোন চণ্ডীদাসের রচিত নহে। পাদটীকার ইহা আমরা বিস্তুতভাবে আলোচনা করিয়াছি (৭৭৩-৭ পৃঃ হ্রস্ব)। উহার পূর্বে ১৩৩৬ সালের প্রবাস-পত্রের আমরা ইহাকে জাল পদ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছিলাম। তথাপি নূতনে এই পদটি বড় চণ্ডীদাসের পরকাল প্রথমেই স্থাপিত হইয়াছে। ইহার ভণিতা-সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া ১৩৪৩ সালের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ডাক্তর নগেন্দ্রনাথ সাহেব লিখিয়াছেন—“বড় চণ্ডীদাসের ভণিতার সহিত মিল নাট। উহার পূর্বভাগ বড় চণ্ডীদাসের ভাবেই বিপরীত। ● ● অধিকন্তু প্রমাণ “বড়”র পাঠান্তর “এই” আছে।” কিন্তু আমাদের পদে পাঠান্তরে দুইখানি পুথিতে “বড়,” বা “এই” কিছুই নাই। উক্তের সম্পাদক লিখিয়াছেন—“পূর্বভাগ এই পদ্যের অর্থাৎ আমাদের দেওয়া। উহাতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বংশীধ্বনি পদের সহিত সামঞ্জস্য বিদ্যমান।” যে কবি রায়ের পূর্বভাগ বর্ণনা করেন নাই, তাঁহার ভণিতাব্যুত্থ একটি বিজ্ঞান পদ তাঁহাকে আরোপ করতে পারা যায় বলিয়া আমরা বিশ্বাস করিতে পারি না। নায়িকার পূর্বভাগ আসে বর্ণনা করিতে হয়, এই কারণে বঙ্গবর্তী হইয়া এই পদটিকে প্রথমে স্থাপন করা হইয়াছে। উহার সে বাস্তবিক সত্যবশত জাতি ৫১৭-৫১৯ পৃষ্ঠার টীকায় প্রদর্শিত হইয়াছে। বিশেষতঃ প্রচলিত পদাবলীর পূর্বভাগের পদায় এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে যখন শ্রীকৃষ্ণের পূর্বভাগই আগে বর্ণিত দেখিতে পাওয়া যায়, তখন একটা

মামুলী কারণের বঙ্গবর্তী হইয়া এই পদটিকে প্রথমে স্থাপন করিবার কোনই কারণ নাই। বংশীধ্বনি পদের সহিত ইহার সামঞ্জস্য রহিয়াছে বলিবার প্রার্থনা যুক্তা যায় না। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বংশীধ্বনি সময় পদটিই মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতে এই পদটি নাই। অতএব যদি অবসাদুস্ত থাকিয়া থাকে, তবে জাতি অনুকরণই বলা যাইতে পারে, বড় চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। “বাড়িয়া জাতিবে জোর মাথা” এই অংশটিকে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের যুগের আদিশ্যার পরিচায়ক বলা হইয়াছে (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৯৪৩, ৪১ পৃঃ হ্রস্ব) সম্প্রতি আমার ছাত্র শ্রীমান যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য, এম্. এ, শ্রীমতে সংগৃহীত একখান পুথি হইতে গুণকমাস ভণিতাব্যুত্থ একটি পদ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। তাহাতে আছে—

হাই, এমন কেন যা হলে।

যবে আমি নাহি থাকি সখা মেঘপানে চাহ

কোথায় বা কিবা দেখে এলে।

এক কুলবর্তী নারী তাহে জোর কুল নৈরী

সখা মরে গুণকম-ডরে।

সুশিলে এসব কথা বাড়িয়া জাতিবে মাথা

তবে কি থাকিতে দিবে ঘরে। ইত্যাদি

উহার সংগ্রহ আলোচ্য পদটির (৭২৩ ক সংখ্যক পদের) ৯-১৪ পঙ্ক্তিতে ভাব-সাদৃশ্য লক্ষিত হইবে। এই ভাবেই পদ যে কোন কবি যে কোন সময়ে রচনা করিতে পারেন। এজন্য বড় চণ্ডীদাসকে বিশেষ-রূপে টানিয়া আনবার কোনই প্রয়োজন নাই। আমার পদের শেষভাগে রাখাকে “বড়ুয়ার বধু” বলা হইয়াছে, কিন্তু পূর্বভাগের পদ্যে রাখা সর্বত্রই ভ্রমভাষ্য-রহিত, অভিমতের সহিত যে তাঁহার বিষয় হইয়াছে, ইহার আভাসও এই পদ্যেই পাওয়া যায়



না। অতএব এই উক্তিও অতীত সন্দেহজনক।

(শব্দটির পাদটীকাঃ ভ্রষ্টব্য)।

যুক্তিঃ—পূর্ববাণের পালায় দুইবার যমুনা-স্থানের প্রসঙ্গ রহিত আছে। প্রথমবার যমুনা-স্থানের সময়ে রাধার সঙ্গে একজনমাত্র সখী ছিল, যথা—

তবে সতচরী এক সঙ্গে দিন
যমুনা সিনান লাগি।

৭১১ সং পদ

কিন্তু ইহার পরেই কবি বলিয়াছেন—

সূর্যপূজাঙ্গে আনি মিলাইব
তবে সে পরশ হব।
গলিতা বিশাখা সব সখী সঙ্গে
আনিয়া মিলাইব দিন।

৭১৩ সং পদ

অন্যথেষ্ট কৃষ্ণের সঁহিত মিলিত দুইবার পরে রাধা সখীগণের সঙ্গে পুনরায় যমুনা-স্থান করিতে চলিয়াছেন—

গেল যমুনা-সিনান-আশে।
সরচরিতগৎ রাখারে পুছে।

৭৪৩ সং পদ

কিন্তু ইহার পরবর্তী পদেই পালাটি শেষ হইয়া গিয়াছে, অতএব এই পালাতে স্থানের আর কোন প্রসঙ্গই উপস্থাপিত হইতে পারে না। সুতরাং রাধার স্থান-গলিতা রূপ-বর্ণনার পদ পালাটির মধ্যে যাকি কিছু থাকিয়া থাকে, তাহা প্রথম স্থানের প্রসঙ্গেই রহিত আছে, দ্বিতীয় স্থানের প্রসঙ্গে নহে। অথচ ৭৩৪ সং পদে আছে—

সখীগণ সঙ্গে যাক কত রবে
যমুনা-সিনান করি।

আবার ৭১৭ সং পদেও আছে—

“আজু দিয়াছিলু যমুনা-সিনানে
তই চাকি সখী সঙ্গে।

কিন্তু অস্তিত্ব—

সঙ্গে কেহো নাই শুধু ওবে রাই
মনে করিল জোর।

৭৩০ সং পদ

এখন, যে কবি রাধাকে একজনমাত্র সখীর সঙ্গে যমুনা-স্থানে পাঠাইয়াছেন, তিনি পুনরায় নিজের “সখীগণেত” অথবা “সঙ্গে কেহো নাই” এই প্রকার বিরুদ্ধ ভাবাত্মক উক্তি করিতে পারেন কি? এই সকল পদে যে মূল আখ্যানিকার সঁহিত সামঞ্জস্য তর্কিত হয় নাট, তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, অর্থাৎ পালায় অন্তর্গত ঘটনাবিশেষ অবলম্বন করিয়া অস্তিত্ব কেহ এই সকল পদ রচনা করিয়াছেন।

দ্বিতীয়ার পূর্বরায় পদাংশে স্থাপিত ৭১৪ সং পদের অনুরূপ একটি পদ জ্ঞানদাসের জগিতাভেদ পাণ্ডবা স্বয়ং এবং ইত্যাদি বিদগ্ধমাধবের প্রভাব ও লক্ষিত হয় (টীকা ভ্রষ্টব্য)। ৭১৫ সং পদে বিদগ্ধ-মাধবের প্রভাব অস্বীকার করা যায় না (টীকা ভ্রষ্টব্য)। ৭১৬ সং পদেও বিদগ্ধমাধবের প্রভাব পড়িয়াছে। অতএব এই সকল পদ চৈতন্যপূর্ণবর্তী চণ্ডীদাস রচনা করিয়াছেন বলিয়া ধারণা করা যাইতে পারে না।

৭২৭ সং পদের প্রথম দুই পঙ্ক্তি এই—

এ ধনি এ ধনি বচন শুনি।
নিধান দেখিয়া আঁটলু পুন

অর্থাৎ বিরহকাহ্নর শ্রিকৃষ্ণের অবস্থার সংবাদ লইয়া এক সখী রাধার নিকট যাতায়াত করিতেছে এই কল্পনা শ্রিকৃষ্ণকৌষ্ঠনে নাই, বীন চণ্ডীদাসের



পূর্বরাগের পালাভেদ নাই। ৭২৮ সং পদেও সমীর উক্ত প্রকার উক্তি রহিয়াছে, অথচ বড়ু চন্দ্রদাসের ভণিতার পদটি রচিত দেখিতে পাওয়া যায়, ৭৪১ সং পদেও বড়ু চন্দ্রদাস ভণিতা দৃষ্ট হয়। বংশীধ্বনি প্রণে রাখিব যে অবস্থা কইরাছে তাহাও এই পদে বর্ণিত হইয়াছে। কেহ হয়তঃ ইহাকে শ্রীকৃষ্ণকাক্ষকের বংশীধ্বনির পর বলিয়া মন্তব্য করিতে পারেন; কিন্তু বংশীধ্বনির সমগ্র পালাটিই মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতে এই পদটি পাওয়া যায় না। বিশেষতঃ ইহা যে নিদ্রাভঙ্গের প্রণব-জাত তাহাও পাণ্ডিত্য প্রদর্শিত হইয়াছে। এত অবস্থায় পদটিকে সন্দেহজনক বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিতে হয়। ৭৪৭ সং পদেও এই অবস্থা (ইহার টীকা জটিল)।

পূর্বরাগের পালায় সন্নিবিষ্ট অধিকাংশ কবরময় পদ সচরা এখানে আলোচনা করা হইল। ইহাও কলে আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, মূল আখ্যায়িকার সহিত ইহাদের নাম প্রকার অসামঞ্জস্য হইয়াছে, এতদ্ব্যতীত পদগুলিকে অত্রও সন্দেহজনক বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে আমরা বাধ্য হইয়াছি। বস্তুতঃ মূল আখ্যায়িকার সহিত পদবর্ণিত বিষয়ের তুলনা করিলেই নকল ধরা পড়ে। ইহা নকল ধরবার এক প্রধান সূত্র। কিন্তু খাঁটি পদে ভাব-বৈষম্য থাকে না, অতএব সেই সকল পদ-বিচারে নকলের প্রসঙ্গ উঠিতে পারে না। আবার নকলকারী যদি ভাবের প্রতি সতর্ক-দৃষ্টি রাখিয়া পদ রচনা করেন তাহা কইলে সেই নকল ধরাও কষ্টকর হয়। যেমন প্রথম বংশের পদগুলিতে স্থাপিত ৯ সং পদটি বড়ু চন্দ্রদাসের রচিত বলিয়া আশ্রিত উৎপাদন করে। এই প্রণের প্রথম সন্নিবিষ্ট সন্নিবিষ্ট ১০ সং পদটিও (বিশেষ মিলন বনমালি, ইত্যাদি, ৭১৯ পৃঃ জটিল) যে এই ভাষার তাহা

পাদটীকায় প্রদর্শিত হইয়াছে। কিন্তু অনেক নকল-কারী এইরূপ সতর্কতা অবলম্বন করে না, অতএব ইহাদের পদে মাথ রগতঃ ভাব-বৈষম্য লক্ষিত হয়। ভণিতা এবং কবিতাই এই সকল স্থলে প্রধান বিশেষ্য বিষয় নহে।

এখন আক্ষেপানুগতের পদগুলি লইয়া আলোচনা করা যাইতেছে। আমরা পূর্বেই বর্ণিতছি যে, এই অধ্যায়টি পালার আকারে রচিত হয় নাই, বসন্তোত্তর বিধানানুযায়ী বিষয়টিকে আট ভাগে ভাগ করিয়া কৃষ্ণের প্রতি, রামের নিমিত্ত প্রতি প্রস্তুত পদ্য বর্ণিত্রাণে পদগুলি রচিত হইয়াছে, এবং সমগ্র অধ্যায়টিতে রামের আক্ষেপটি বর্ণিত দেখিতে পাওয়া যায়। পদগুলি কবিত্বে উৎকৃষ্ট স্থানীয় বটে কিন্তু অখ্যায়িকানুসঙ্গ পালায় আকারে রচিত হয় নাই বলিয়া এক এক পর্যায়ে বিচ্ছিন্নভাবেই সংকলিত হইয়াছে। অতএব এই পদগুলি সম্বন্ধে আলোচনা করবার কালে উভয়দিকে পালার মধ্যে স্থাপন করিয়া নিচের কথা চল না, বিভিন্ন প্রাচীন পুথিতে ইহা কি রূপ উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা বিশ্লেষণ করিয়াই আমাদিগকে সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হয়। নিম্নে পদগুলির টীকা রচিতে সঙ্গীত কবিতা ইহাদের প্রণব নিমেষক প্রদর্শিত হইল।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপ

এই পর্যায়ে ৭৫৮-৭৬৮ সংখ্যক ১১টি পদ রহিয়াছে। তন্মধ্যে ৫টি পদে বিজ্ঞ ভণিতার সন্ধান পাওয়া যায়, ইহাদের দুইটির ভণিতা পাঠান্তর তরুণ পরিবর্তিত আকারে পাওয়া যাইতেছে, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল। ৭৫৯ সং পদে (কি মোকিনী তান বঁধু উভানি) নী এবং তরুতে বাশুলার উল্লেখ করা বিজ্ঞ ভণিতা রহিয়াছে, কিন্তু নীর পাঠান্তরে এবং 'বংশীধ্বনি'র ২৯২ সং পুথিতে বিজ্ঞ



ক পড়া দৃষ্ট হয় না, আবার তরুর পাঠ্যসূত্রেও মাসুলের উল্লেখ নাই। ইহা স্বাক্ষর কোন কোন পুঁথিতে ভবানন্দ, বাঘা-নন্দ প্রভৃতির ভণিতাও মিলতেছে। ৭৬১সং পদে (যখন পীরিত্তি কৈল, ইত্যাদি) মানেতে বিজ্ঞ, তরুর "কবি", এবং তরুর ২৯২ সং পুঁথিতে মোহানী-কনক ধানকারী চণ্ডীদাস রহিয়াছে। ৭৬৬ সংখ্যক পদটি নীচের অন্তর পাওয়া যায় নাই বলিয়া ইহার বিজ্ঞ ভণিতার পাঠ্যসূত্রে সন্ধান পাওয়া যাউনোছে না। এই পর্যায়ে স্বপ্নত অদিকাল পদের ব্যবহার দেখা যে প্রচলিত পদাবলীর অন্তর্ভুক্ত অস্তিত্ব পদেও দৃষ্ট হয়, তাহা টীকাতে প্রদর্শিত হইয়াছে।

স্বপ্নত প্রাতি আবেক্ষণ

এই পর্যায়ে ৭৬৯-৭৭৬ সংখ্যক ৮টি পদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে ৫টি পদে বিজ্ঞ ভণিতার সন্ধান পাওয়া যায়। তন্মধ্যে ৭৭০ এবং ৭৭১ সং পদদ্বয় তরুর এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের তিন খানি পুঁথিতে একই পদরূপে উদ্ধৃত রহিয়াছে। যদি ইহাষ্ট পদের আদিকাল হইয়া থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, ৭৭০ সং পদের ভণিতা পরবর্তী আবেক্ষণ মাত্র। আবার ৭৭১ সং পদের বিজ্ঞ ভণিতা নীচে, বিশ্ববিদ্যালয়ের তিনখানি পুঁথিতে, এবং নচ'র দুইটি পাঠ্যসূত্রেও পাওয়া যায় না, অথচ একখানি পুঁথিতে বড় চণ্ডীদাসের ভণিতাও রহিয়াছে। ৭৭৬ সং পদে বড়, বিজ্ঞ, ও নচ'র এই তিন প্রকার ভণিতাষ্ট পাওয়া যায়। ৭৭৪ এবং ৭৭৫ সং পদদ্বয় নীচের অন্তর পাওয়া যায় নাই বলিয়া বিজ্ঞ ভণিতার স্বরূপ বুঝা যাউনোছে না।

নিচের প্রাতি আবেক্ষণ

এই পর্যায়ে ৭৭৭-৭৯১ক সংখ্যক ১৫টি পদ মুদ্রিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ৭৮০, ৭৮১, ৭৮২,

৭৮৩, ৭৮৪, এবং ৭৯১ক সং পদে বড়, আর ৭৮৭ সং পদে তরুর "উবে চণ্ডীদাস বড়", নীচে "উবে চণ্ডীদাস কবি", এবং পাঠ্যসূত্রে— "কবি— বড়", ২৯১ সং পুঁথিতে "চণ্ডীদাস মাত", ২৯৮ সং পুঁথিতে "চণ্ডীদাস কবে", ২৯২ এবং ২৯৩ সং পুঁথিতে "বড় চণ্ডীদাস", অন্তর "বিজ্ঞ চণ্ডীদাস" প্রভৃতি ভণিতা পাওয়া যায় আবার পদটি বহুমান দাস, স্তান্দাস ও নবহরিব ভণিতাতেও মিলিয়েছে। ৭৮৩ সং পদে বিজ্ঞ, দীন, এবং বড় এই তিন প্রকার ভণিতাষ্ট পাওয়া যায়। ৭৮৪ সং পদের একটি পাঠ্যসূত্রে বড় ভণিতা দৃষ্ট হয় না। ৭৯১ক সং পদের দুইটি পাঠ্যসূত্রে বড় ভণিতা পাওয়া যায় না আবার পদ্যরূপে রচিত এই পদের অনুরূপ আর একটি পদেও বড় ভণিতা নাই (৭৯১ সং পদ ও তাহার টীকা জটয়া)। ৭৮০ এবং ৭৮১ সং পদদ্বয়ে বড় ভণিতা থাকিলেও জানে যে ইহাও প্রচলিত পদাবলীর অন্তর্ভুক্ত অস্তিত্ব পদের সর্বত্র সাদৃশ্যমন্বিত তাহা পাদটীকাতে প্রদর্শিত হইয়াছে। ৭৮৭ সং পদে বিজ্ঞ এবং নট ভণিতা পাওয়া যায়, আবার কোন কোন পাঠ্যসূত্রে ইচ্ছাপ বিশেষবজ্ঞাপক কিছুই দৃষ্ট হয় না (পাদটীকা জটয়া)।

স্বপ্নত প্রাতি আবেক্ষণ

এই পর্যায়ে ৭৯২-৮০০ সংখ্যক ৯টি পদ রহিয়াছে। তন্মধ্যে ৭৯২ সং পদে নীচের এবং তরুর বিজ্ঞ ভণিতা দৃষ্ট হয়, কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের তিন খানি পুঁথিতে বিজ্ঞ নাই। নচ'র অনেক পাঠ্যসূত্রেও "বিজ্ঞ" পাওয়া যায় না। এবং একটি পাঠ্যসূত্রে বিজ্ঞ স্তান্দাসের ভণিতা রহিয়াছে।

৮০১ সং পদে তরুর পাঠ্যসূত্রে "বড়", ৮০২ সং পুঁথিতে "বিজ্ঞ", এবং তরুর, নীচের এবং নচ'র



খানি পুথিতে শুধু “চণ্ডীদাস”, আবার অল্পত
স্বাক্ষরলোচনের ভণিতা পাওয়া যায়।

৮১১ সং পদে নী এবং তরুণে “বিজ্ঞ”, দুই
খানি পুথিতে “কবি”, একখানি পুথিতে কেবল
“চণ্ডীদাস”, এবং অল্পত “কবি বিজ্ঞ” ভণিতা পাওয়া
যায়। ইহা স্বাক্ষর “বালুলী” সহ “বিজ্ঞ” ভণিতাও
মিলিতছে।

৮১২ সং পদে নীতে বালুলী সহ “কবি”,
তরুণে “বিজ্ঞ”, এবং তিনখানি পুথিতে কেবল
“চণ্ডীদাস” ভণিতা দৃষ্ট হয়।

৮৩২ সং পদটি তরুণে জ্ঞানদাসের পদরূপ
স্বীকৃত হইয়াছে।

৮৩৪ সং পদটি একমাত্র নীতেই পাওয়া
গিয়াছে।

ইহা স্বাক্ষর ৮২১ এবং ৮৫৮ সং দুইটি পদে
বালুলী সহ চণ্ডীদাস ভণিতা পাওয়া যায়।
অবশিষ্ট ৪১টি পদে সর্বত্রই কেবল চণ্ডীদাস।

দুস্তোত্র প্রতি আক্ষেপ

এই পর্বায়ে মাত্র একটি পদ সংলিখিত হইয়াছে
(৮৪১ সং পদ), তাহাও বিজ্ঞ ও দীন ভণিতার
পাওয়া যায়।

নিবাস্তোত্র প্রতি আক্ষেপ

এই পর্বায়ে ৮৪২-৮৪৭ সংখ্যক ৬টি পদ
যুক্তিত হইয়াছে। উল্লেখ—

৮৪২ সং পদে “কবি”, “বিজ্ঞ”, এবং শুধু
চণ্ডীদাস ভণিতা পাওয়া যায়।

৮৪৩ সং পদে বালুলীর সহিত বিজ্ঞ ভণিতা
দৃষ্ট হয়। পদটি বোধ হয় তরু হইতে নীতে
সংলিখিত হইয়াছিল, কারণ অল্পত ইহা পাওয়া যায়
নাই।

৮৪৫ সং পদে বালুলীসহ চণ্ডীদাস ভণিতা
হইয়াছে।

৮৪৬-৭ সং পদদ্বয়ে “বিজ্ঞ চণ্ডীদাস” আছে।

কন্দম্পের প্রতি আক্ষেপ

এই পর্বায়ে একটিমাত্র পদ যুক্তিত হইয়াছে।
তাহাও কেবল “চণ্ডীদাস” ভণিতার পাওয়া যায়।

গুরুজনের প্রতি আক্ষেপ

এই পর্বায়ে ৮৪৯-৮৫৪ সংখ্যক ৬টি পদ
হইয়াছে। উল্লেখ—

৮৪১ সং পদে তরুণে “বিজ্ঞ”, পাঠান্তরে “কবি”,
নীতে বালুলী ও চণ্ডীদাস ভণিতা পাওয়া যায়।

৮৪২ সং পদেও পঠ পুরে বালুলী নামের ভণিতা
মিলিতছে।

৮৫৪ সং পদে “বিজ্ঞ”, এবং পাঠান্তরে নলকাম
নামের ভণিতা হইয়াছে।

প্রেমের প্রতি আক্ষেপ

ইহার পরে পৌরীতির প্রতি আক্ষেপ পর্বায়ে
৮৪৫-৮৯১ সংখ্যক ৪৭টি পদ সংলিখিত হইয়াছে।

উল্লেখ ৮৫৮ সং পদে বালুলী ও চণ্ডীদাস, ৮৫৯ সং
পদে “বিজ্ঞ” ও পাঠান্তরে কেবল চণ্ডীদাস পাওয়া
যায়।

৮৬২ সং পদে বালুলীকে নারদুরের মাঠে প্রেমের
নিকটে স্থাপন করা হইয়াছে।

৮৬৩ সং পদে বালুলী ও চণ্ডীদাস।

৮৬৪ সং পদে বালুলী ও চণ্ডীদাস কবি
রতন-নারীর উপদেশ প্রার্থনা করিতেছেন।

৮৭০ সং পদে বালুলী ও চণ্ডীদাস।

৮৭২ সং পদে চণ্ডীদাস ও জ্ঞানদাসের ভণিতা
পাওয়া যায়।



৮৭৫ সং পদে “বিজ্ঞ চণ্ডীদাস” আছে।

৮৭৬ সং পদে চণ্ডীদাস ছ বরগরিব ভণিতা
রহিয়াছে।

৮৮২ সং পদে বিজ্ঞ চণ্ডীদাস।

৮৮৫ সং পদে “বড়ু” ও “বড়ু বিজ্ঞ” চণ্ডীদাস
পাওয়া যায়।

৮৮৮ সং পদে “বিজ্ঞ” “দীন” এবং
জগদানন্দনের ভণিতা রহিয়াছে।

৮৯০ সং পদে “বিজ্ঞ”, ৮৯২ সং পদে “বড়ু”,
এবং ৮৯৪-৯৬ সংখ্যক তিনটি পদে “বিজ্ঞ” ভণিতা
দৃষ্ট হয়। এই পদগুলি নী তির অন্তর্গত পাওয়া
যায় নাই।

উপরে এই যে ভণিতার বিশৃঙ্খলতা প্রদর্শিত
হইল, ইহা সংঘটিত হইবার কারণ কি?
যেখানে বিজ্ঞ ও দীন পরস্পর অমল-বল হইয়া
রহিয়াছে, সেখানে এইরূপ পরিবর্তনের মর্মে
প্রবেশ করা যায়, কারণ পালবন্ধ রচনাতেও
ইহা লক্ষিত হইয়া থাকে। কিন্তু যেখানে
বিচ্ছিন্নভাবে সংকলিত একই পদের পাঠান্তরে
কবি, বড়ু, বিজ্ঞ, দীন প্রভৃতি ভণিতা পাওয়া
যায়, সেখানেই সন্দেহের উত্থাপ্ত হয়, কারণ বড়ু
কখনও নিজেই বিজ্ঞ বা দীনরূপে প্রচারিত করেন
নাই, আবার দীনও বাস্তবাসামুদ্র বড়ু ভণিতা
স্বাক্ষর করেন নাই। বিচ্ছিন্নভাবে সংকলিত পদ
সম্মুখে বিচার করিবার জন্য পালবন্ধ রচনার
সাক্ষ্যই গ্রহণ করিতে হয়, অতএব বাস্তবতার উল্লেখ
করা বিজ্ঞ বা দীন ভণিতার যে বড়ুর অংশিক
বিশেষত্ব সংক্রামিত রহিয়াছে, তাহা প্রামাণিক
ভণিতার দ্বারা লক্ষ্য করিলেই বুঝিতে পারা যায়।
ইহার জন্য কবিকে দায়ী করা যায় না, কারণ
প্রত্যেক কবিই তাঁহার নিজের স্বাস্থ্য স্বত্বকার
সহিত রক্ষা করিয়া গিয়াছেন, নতুবা ভণিতার

উদ্দেশ্যই বার্ষ হইয়া বাইত পরবর্তী কালে
বখন লোকে বিজ্ঞ, দীন, বড়ু এবং বাস্তবীর সহিত
পরিচিত হইয়াছেন, তখন তাহাদের অসামান্যতা
বা বেয়াল বস্তুঃ এই সকল মিত্র ভণিতার সৃষ্টি
হইয়াছে। ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ, বিভিন্ন প্রাচীন
পুঁথিতে ইহারা বিভিন্নরূপে বর্তমান রহিয়াছে।
কবি ভণিতাই যথা বাস্তব। এক এক পুঁথিতে
ইহার বিভিন্ন প্রকারে অধিব্যক্তি দৃষ্ট হয়।
কোথাও “কবি”, কোথাও “বিজ্ঞ”, আবার
কোথাও কেবল চণ্ডীদাস। আরি ভণিতাও এই
জাতীয়। ইহাতে কবির সন্ধান মিলে না,
কেবল কৃত্রিমতার পরিচয় পাওয়া যায় যাত্রা,
তৎপর বিজ্ঞ ভণিতা। পালবন্ধ রচনায় আমরা
দেখাইয়াছি যে, “বিজ্ঞ” ও “দীন” দ্বারা একটি
কবিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। ইহা ব্যতীত
আক্ষেপানুগতের পর্যায়েও বিচ্ছিন্নভাবে সংকলিত
যে সকল পদে বিজ্ঞ ভণিতা পাওয়া যায়, উপরে
ইহাদের সার সঙ্কলন করিয়া দেওয়া হইয়াছে।
তাহা ভিত্তি দেখা যায় যে, প্রায় সকলটই এই
সকল পদের পাঠান্তরে নান, প্রকার অনামস্ত
বর্তমান রহিয়াছে। অতএব এই জাতীয় প্রমাণের
উপর নির্ভর করিয়া এখানেও বিজ্ঞ চণ্ডী-
দাসের পূর্বক অভিহিত খবরায় উপনীত হওয়া যায়
না। বিজ্ঞ কখনও ধোলাবীর চরণ ধান করিতেছেন,
কখনও বাস্তবীর আদেশের দোহাই দিচ্ছেন,
কখনও বড়ুর সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় অবতীর্ণ
হইয়াছেন, কখনও “কবি”র সহিত মিত্রাণী
করিয়াছেন, কখনও অজ্ঞান কবির প্রতিভা
মাজিয়াছেন, আর অধিকাংশ স্থানেই দীনের আসনে
উপবিষ্ট হইয়াছেন। ইহা তাঁহাদের বিশিষ্ট বৈশিষ্ট্যের
পরিচায়ক নহে। ১৩৪১ সালের “বিচিত্রা”
খ্রীষ্টাব্দ মনিমোনাখ দ্বাদশশতাব্দীর প্রাচীন পুঁথির



ভণিতার দ্বারা আলোচনা করিয়া যে প্রকৃত মূল্যিত
করিয়াছেন, তাহাতেও ভণিতার এই অসীম
শিশুখলতা দৃষ্ট হয় (ঐ, ৬৬৭-৮ পৃ: । অতএব
সর্বদ্যে নিত্যকিঞ্চিৎ বচনসমী এই ভণিতা সম্বন্ধে
মনে রাখাই সন্দেহের উল্লেখ হইয়া থাকে
প্রচলিত পদাবলীতে ইহাই বিজ্ঞ ভণিতার স্বরূপ ।
দীন ভণিতার সঠিক ভুলনা করিলে স্পষ্টই ইহার
অসামান্য উপলব্ধি হইবে ।

পদাবলীতরুর ভূমিকার সত্যোচক্য বার মতঃসহ
প্রদত্ত করিয়াছেন—“সদীক্ষ্য বাবু ‘দীন চণ্ডীদাস’
ভণিতার পক্ষে যখন লিপিকরমিগের ভ্রম প্রকাশ
মানিতে সম্মত নহেন, তখন ‘বিজ্ঞ’ চণ্ডীদাসের
পদগুলিতেই কি ভ্রম লিপিকরমিগের ভুল বলা
হইবে? (ঐ, ৯৪ পৃ:) উল্লিখিত আলোচনা
পাঠ করিলেই ইহার সপোষজনক উত্তর মিলিতে
পারে ।

অবশেষে বড় ভণিতার পদগুলি সম্বন্ধে বলিয়া
এই যে আশ্চর্যসুযোগের বিশালা দ্বিধা ঐক্য-
কীৰ্ত্তনে পদ তচিত্ত হয় নাই । আশ্চর্যসুযোগের
ধারণাত উৎপত্তিও বড় পরবর্তীকালে হইয়াছে ।
বাঁচিয়া বড় চণ্ডীদাসকে প্রাক্-উচ্চৈতর্য্যবগত কবি
বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে অনুমানও দ্বিধা বোধ করেন
না, চণ্ডীদাসের পক্ষে এই পদাভ্যুত্থান পদেব বচরিত্য
হিসাবে বড় চণ্ডীদাসকে প্রথম কর্তব্য সম্মত নহে ।
কবিরের চিস্তানে যে সকল পদ “অবিসংখ্যিত
জানে বড় চণ্ডীদাসের” বলিয়া নির্দেশ দেওয়া
হয়, তাহাদের অধিকাংশই এই আশ্চর্যসুযোগ
পর্য্যায়ভুক্ত । ভাবমুগ্ধের চিত্তের এই পদগুলি
ঐক্যকীর্ত্তনও পাওয়া যায় না । আগত এখানে
ঐক্যকীর্ত্তনের ব্যতিক্রমে বড় চণ্ডীদাসের বচনার
কল্পনা করিতে বাধ্য যে সম্পূর্ণই অনাসক্ত,
তাহা “কান্দু নাহি আইল মোর পরে” ইত্যাদি পদটি

পটখা আলোচনা করিয়া প্রদর্শিত হইতেছে ।
ইহার —

“চাঁদ তেরিঅ মোর তাপ বাড়তে গো”
(৪ পঙ্ক্তি)

ভূ—“সরস সমান মানে নিশি পশাকে”
(কৃ: কী:, ৩৭৮ পৃ:)

অথবা “কর নিমুখে সরি সপদ সুধানিধিরপি
তমুতে তমুসাগর” (গীতগোবিন্দ, ৪৭)

এবং—“বিষ লাগে মলমেরি হাত”
(৫ পঙ্ক্তি)

ভূ—“সরস সমান মানে মলর পবনে”
(কৃ: কী:, ৩৭৯ পৃ:)

অথবা—“সরসমিহ কলয়তি মলয়সমীকর”
(গীতগোবিন্দ, ৪২)

এবং—“সরস চন্দ্র যন আগুন লাগতে গো”
(৬ পঙ্ক্তি)

ভূ—“সরস চন্দ্র-পক্ষে, আল,
দেহে বিষম লহে”
(কৃ: কী:, ৩৭৮ পৃ:)

অথবা—“সরসমলমল মলমলমলম
লমলতি বিষমিহ বপুধি সপদম্”
(গীতগোবিন্দ, ৪১২)

এবং—“কুণ হেতি কুণ পরাধতি”
(৭ পঙ্ক্তি)

ভূ—“করে হনসিক পর কুণম পড়নে”
(কৃ: কী:, ৩৭৯ পৃ:)

অথবা—“কুণমগিধিকরতমমগিধিলাসকলা-
কমনীয়ে”
(গীতগোবিন্দ, ৪১৪)



এবং—“বন্ধের পঙ্ক্তিতে মোর আগুন লাগলে ঘো
দারুণ কুল কুল রা”

(৮-৯ পঙ্ক্তি)

তু—“ভালে বলি কুহিলী কাড়ে রাঃ।

বেক লাগে কুলিশের বাঁধ।”

(কৃঃ কীঃ, ৩৪২ পৃঃ)।

এইরূপ ভাবসামুদ্র রচিয়াছে বালরা এই
পদটিকে বড় চণ্ডীমালে আরোপ করা সম্ভব, না,
শ্রীকৃষ্ণকাণ্ডের বা গীতগোবিন্দের অনুরূপভাৱে
বলিয়া গ্রহণ করা যুক্তযুক্ত? শ্রীকৃষ্ণকাণ্ডের
বাঁধবে বড় চণ্ডীমালের পর ছিল এই পরিকল্পনার
আশ্রয় গ্রহণ না করিয়াও, প্রত্যেক প্রমাণের উপর
নির্ভর করিয়া উক্ত পদটিকে অনুরূপভাৱে বলিয়া
সম্বন্ধ করা যাউতে পারে। অশুদ্ধ এবং মূল
পদের বিভিন্নতা এইরূপে ঘরা বস। অতঃপরে
পদ গঠনও এখনে আলোচনা করা প্রয়োজনীয়
কইয়া পড়িয়াছে। প্রথমপঙ্ক্তির পরিশিষ্টে স্থাপিত
৬ সংখ্যক পদটিতে বড় ভণিতা পাওয়া যায়
ইহার পাদটীকায় আমরা পদটিকে সন্দেহজনক
বলিয়া মন্থনা লিপিবদ্ধ করিয়াছি ইহার শেষ
আট পঙ্ক্তি এইরূপ—

যাও সহচরী মধুরামণ্ডলে

বলিও আমার কথা।

পিতা এই দেশে আসে বা না আসে

জানিয়া আইস বেথা।

বিধুমুখী-গোলে সহচরী চলে

নিমগ্ন নিতুর-পাশ।

সহচরী সনে গল্পের উৎসাহে

কহে বড় চণ্ডীমাসঃ

সম্প্রতি শ্রীহট্টে প্রাপ্ত একবারি পুঁনি কইতে
একটি পদ আমার ছাত্র শ্রীমান বরাদ্দমোহন ভট্টাচার্য

এই, এ, আমাকে সংগ্রহ করিয়া দিচ্ছিলেন। ইহার
প্রথম ৬ পঙ্ক্তি এইরূপভাবে আছে—

যাও সহচরী

মধুরামণ্ডলে

আমার বচন শুন।

বহুদাঃ দেশে আসে কি না আসে

বারেক বাবুজি জান।

এবং শেষ ৬ পঙ্ক্তি—

বিধুমুখী গোলে

সহচরী চলে

নিমগ্ন নিতুর-পাশ।

সহচরী সনে

ভক্তিতা করিতে

চলে বনভ্রম মাসঃ

এই ভাবসামুদ্র লক্ষ্য করিবার বিষয় বটে।
ধনুস্বরের ভণি। বা পাণ্ডুরা সেলেও প্রথমপঙ্ক্তির
পরিবর্তে সুপ্রতি উক্ত পদটি নানা কাণ্ডেই
সন্দেহজনক। প্রথমপঙ্ক্তি পদটি মধুরামণ্ডলেই
অবস্থিত হইয়াছে, অর্থাৎ তাহা কোন মনীষ্যে মন্থন
শ্রীকৃষ্ণের নিকটে প্রেরণ করিয়াছেন। ইহা কৃষ্ণ
কীৰ্ত্তনের প্রাণ বিকল্প, কারণ সেখানে আমরা দেখিতে
পাই যে, একমাত্র বড়ই পুণ্ডরীক কান্ত করিয়াছেন
স্বাক্ষর, সুপ্রতি পদের ভণিতার শেষ দুই পঙ্ক্তি
অবস্থিত, অর্থাৎ শ্রীহট্টে প্রাপ্ত পুঁনির পাঠ সহজবোধ্য
কিন্তু সম্পূর্ণ পদটি আমার ভণিতায় পাওয়া
যাইতেছে না। এমনও হইতে পারে যে একাধিক
পদের বণিতাংশ গঠিয়া সুপ্রতি পদটি গঠিত
হইয়াছে। সেও হইতে পারে, পদটি পুঁনির সন্দেহ-
জনক পরীক্ষায় আমরা স্থাপন করিয়াছিলাম, এখন
এই সমস্ত-সমস্যা-সকল কিছু সুপ্রতি পাওয়া যাইতেছে
ইহা ব্যতীত বড় ভণিতার পদগুলি মইয়া এই
ভূমিকার পূর্ববর্তী সংশোধন এবং প্রত্যেক পদের
পাদটীকায় আলোচনা করিয়া আমরা পদশান



কবিরাজি যে, নানাকারগেট ঐ সকল পদ সন্মেল-
জনক। বস্তুতঃ বিজ্ঞ বা দীন চণ্ডীদাস-সংগে
প্রচলিত পদাবলীর মধ্যে বড় ভণ্ডিতার পদের স্থান
নাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বিশেষত্ব লইয়া বিশেষজ্ঞসম
বল আলোচনা করিয়াছেন। ডাঃ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
লিখিয়াছেন—“বড় চণ্ডীদাস ভণ্ডিতায় ‘কহে’
‘ভনে’ ইত্যাদি শব্দ ব্যবহার করেন নাই, তিনি
‘গাইল’, ‘গাএ’ এই দুইটি ক্রিয়াপদ মাত্র ব্যবহার
করিয়াছেন। রাধার পিতামাতার নাম সাগর
গোবিন্দা এবং পদ্মিনী, রাধার নামান্তর চন্দ্রাবলী,
রাধার পূর্বরূপ নাই, বরং পরম বিরাগ আছে,
রাধার কোন সখীর নাম নাই, কুলের কোন সখার
নাম নাই।” (সাহিত্য-পরিদর্শন-পত্রিকা, ১৩৪৩
সাল, ২৭ পৃঃ)। আর একজন সমালোচক
লিখিয়াছেন—“এই গ্রন্থে কৃষ্ণ নাই, শ্যাম নাই,—
এই গ্রন্থে নাই সে বাধা, যিনি রাধা নামে সাধা
শ্রীকৃষ্ণের বীণে ভাংনে উদ্ভাসিতাশ্রয় কৃষ্ণাবনের
কুঞ্জে পেমভিসারে ছুটিছেন, নাই সে রাধার প্রেম-
সম্মতী রাস এই গ্রন্থে অজের বাসাল নাই, স্থল
সম্পা নাই, অশ্রুতক পাশাপ্রিয়া নন্দসখী নাই, চলিতা-
বিশাখা নাই”, ইত্যাদি, (প্রথম গণ্ডের ভূমিকা,
১ = পৃঃ ত্রুটব্য)।

সত্যশঙ্কর রায় মহাপাত্র লিখিয়াছেন—“কৃষ্ণ
কীর্তনে পরবর্তী রস-মাগ্বেষ্ট ভণ্ডিত পূর্বরূপ,
যশুগোপ, অভিসার, মান, প্রভৃতি রস-পদ্যায় নাই।
শ্রীরাধার শ্য-শুভ্র-মমতী জড়িতা কুড়িলার নাম নাই,
চলিতা, বিশাখা, চন্দ্রাবলী প্রভৃতি সখী নাই”
ইত্যাদি। (তরুর ভূমিকা, ৯১ পৃঃ)।

অতএব কেবল ভণ্ডিতার বিভিন্নতার ক্ষণ নহে,
কিন্তু ভাবে, বর্ণনা-রীতিতে এবং ভাষা ইত্যাদি
বহুবিধ নিষেধেই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সহিত পদাবলীর
বিভিন্নতা অতি স্পষ্টভাবেই চিহ্নিত হইয়া থাকে।

এইক্ষণ প্রচলিত পদাবলীর পাখা-প্রশাখায় বড়
চণ্ডীদাস ভণ্ডিতার পদমাত্রই সন্মেলের উল্লেখ করে।
আবার ঐ সকল পদে যদি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কিছু
কিছু ভাবসাদৃশ্যও থাকে, তবে তাহা যে উক্ত
“কানু নাহি আইল মোর ঘরে” ইত্যাদি পদের স্তায়
অনুকরণভাৱ, কিন্তু মূল পদ নহে, এইরূপ সিদ্ধান্তই
যুক্তিসঙ্গত। অতএব প্রচলিত পদাবলীর রচয়িতা
হিসাবে বড় চণ্ডীদাসের দাবী উপেক্ষণীয়।

উপসংহার

অতএব আমাদের সিদ্ধান্ত এই—

১। প্রচলিত মূল পদাবলীর রচয়িতা হিসাবে
একমাত্র দীন (ভণ্ডিতাপুরে বিজ্ঞ) চণ্ডীদাসকেই
গ্রহণ করা যাইতে পারে।

২। দীন চণ্ডীদাস চৈতন্য-পরবর্তী যুগে
আবির্ভূত হইয়া দুই সহস্রাধিক সালব্যাপী পদে
একশীলা বর্ণনা করিয়াছিলেন।

৩। প্রচলিত পদাবলীর পাখা-প্রশাখায় বড়
অদি, কবি প্রভৃতি ভণ্ডিতাযুক্ত যে সকল পদ
সংলিভ হইয়াছে, তাহা মূল পদাবলীর অঙ্গ নহে,
অন্যতঃ কৃত্রিম মাত্র। পদগুলি কবিরে ভ্রোষ্ঠ
স্থানীয় হইলেও তাহাদের সাক্ষ্যের উপর বিশ্বাস
স্থাপন করিয়া মূল পদাবলীর রচয়িতা হিসাবে
একাধিক চণ্ডীদাসের পরিচয়ন করা যায় ন।

দীন চণ্ডীদাসের পরিচয়

দীন চণ্ডীদাসের পরিচয় কি, এই প্রশ্ন উপস্থাপিত
হইতে পারে। আমরা ইহাই মাত্র বলিতে পারি
যে, কবির পরিচয় তাঁহার কাব্যে। কালিদাসের
পরিচয় আমরা কবীকৃষ্ণ কানিতে পারিয়াছি। কিন্তু
তাঁহার প্রস্তুতলিই বলিয়া দেয় যে, কালিদাস নামে
এক কবি প্রাচীনকালে জারতবর্ষে জন্মগ্রহণ



কল্পিতাছিলেন। সেইরূপ দীন চন্দ্রদাসের কাব্যই তাঁহার অস্তিত্বের সাক্ষ্য প্রদান করে। “চন্দ্রদাস” নাম না উপাধিধারী একাধিক লোকের অস্তিত্বের কথা সুনির্দিষ্ট। স্বাভাবিক জেলাব উচ্চৈশ্ব প্রাপ্ত জগদ্ব্যগ্রহণ করিয়া নাকি এক চন্দ্রদাস সবসময়ই আরাধনা করিয়া মস্তাপস্থিত হইয়াছিলেন। জনৈক আনন্দাধিকার নাম ছিল চন্দ্রদাস। তিনি সংস্কৃত ভাষায় ধর্মসিদ্ধান্তসংগ্রহ ও কাব্যপদ্যলিপিকা রচনা করিয়াছিলেন। সংস্কৃত ভুক্তিগ্রন্থ ভাব-চন্দ্রিকা রচয়িতা আর একজন চন্দ্রদাসের নাম পাওয়া যায় (কঃ কঃ, ভূমিকা, ১ম পৃঃ প্রস্তোতা)। চৈতন্যদেবের পূর্ববর্তী খণ্ডিত এক চন্দ্রদাসের উল্লেখ চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। শ্রীকৃষ্ণকৌশল প্রণেতার নাম ছিল অনন্ত, এবং উপাধি ছিল চন্দ্রদাস, বলা—

অনন্ত নামে বড় চন্দ্রদাস দাখিল
দেনী বাসলী গণে ।

(ঐ, ২১৩ পৃঃ)।

নরোত্তমবিলাস হইতে নিম্নলিখিত দুই পঙ্ক্তি উদ্ধৃত করিয়া কেহ কহ দীন চন্দ্রদাসকে নরোত্তমের লিখ্য বলিয়া প্রচারিত করিতেও চেষ্টা করিয়াছেন—

কহ চন্দ্রদাস বে মন্দির সর্বগুণে ।

পাদপী বগুনে দক্ষ নদী জতি দীনে ৷

এই সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া আমরা ১৩৩৬ সালের “মানসী ও মন্দারানী”তে লিখিয়াছিলাম—“এই স্থানে আমরা যে চন্দ্রদাসকে পাইতেছি তিনি সর্ব-গুণালঙ্কৃত, তাত্ত্বিক, এবং দীনবন্ধু ছিলেন, ইহাই মাত্র জানা যায়। কিন্তু দীন চন্দ্রদাসের মত একজন কবিকে উল্লেখ করিতে যাওয়া লেখক বে তাঁহার কবিকল্পিতপ্রাপক বিশেষণ ব্যবহার করেন নাই, ইহাতে সন্দেহ উপস্থিত হয়। অতএব এই

প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া কবি দীন চন্দ্রদাসকে নরোত্তম-লিখ্য বলিয়া ধরিয়া লইতে পারা যায় না।” (ঐ, ২১৭ পৃঃ) প্রবন্ধবিলাসের বিংশ বিলাসেও এক চন্দ্রদাসের উল্লেখ বর্ণিত আছে, বলা—

ধরু-চৌধুরী শাখা আর চন্দ্রদাস ।

(পঞ্চপুণ, ১৩৩৬, ১৩৮২ পৃঃ)

এইকল্প ইহাও নারু বা ছাত্তনার এক চন্দ্রদাস বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে কি? অথবা নরোত্তম বন্দনার পদও আনিকৃত হইয়াছে। মাটিকেল বাস্তুকির বন্দনা করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে বাস্তুকির লিখ্য বলা হইতে পারে না নরোত্তম-বন্দনার পদটি খাঁটি হইলে, একমাত্র ঐ প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া ইহাট বলা হইতে পারে যে, দীন চন্দ্রদাস নরোত্তমের পরবর্তী যুগে আনিকৃত হইয়াছিলেন।

প্রকৃতপক্ষে দীন চন্দ্রদাস মারু বা ছাত্তনার ইহা অমরা ভানিতে পারি নাই, তবে ইহা নিঃসন্দেহ-রূপে বলা হইতে পারে যে, নিম্নলিখ্যাদেশি গ্রন্থ, এমনকি চৈতন্য-চরিতামৃত বঙ্গদেশে বিশেষরূপে প্রচারিত হইবার পবে দীন চন্দ্রদাসের অকালময় হইয়াছিল। কারণ পূর্বোক্ত আমরা দেখাইয়াছি যে, এই সকল গ্রন্থের প্রচারণা তাঁহার পদাবলীতে ল্পটভাবে লক্ষিত হয়। আর লক্ষ্য বচনগুলি পদ সংগ্রহ-গ্রন্থ আনিকৃত হইয়াছে, উদাহরণ পায ১৭০০ খ্রিষ্টাব্দে সংকলিত “কণমা-গীত-চিন্তামণি” গ্রন্থখানিকে সংলাপেকা প্রচান লিঙ্গান্ত করিয়া সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় লিখিয়াছেন—“বিশেষ আশ্চর্যের বিষয় এই যে, কণমা-গীত-চিন্তামণি গ্রন্থে চন্দ্রদাসের তলিত্রায়ুত পদ একটিও পাওয়া যায় না।” (ভক, ভূমিকা, ১ পৃঃ প্রস্তোতা)। তারপর প্রাচীন সংকলিতগ্রন্থেও চন্দ্রদাসের একটি



পদও সংকলিত হয় নাই। ইহারই উল্লেখ করিয়া সূচীপত্রের স্বায় মহাশয় লিখিয়াছেন—“আন্তর্জাতিক বিষয়, যে চৌদাশের নাম বাঙ্গালীর অস্থ-মজ্জার সহিত মিশ্রিত গিয়াছে, তাঁহার একটি পদও আলাদা গ্রন্থে উদ্ধৃত হয় নাই,” (ভূমিকা, ৫ পৃঃ)। ইহার কারণ কি? আমাদের মনে হয়, দীন চৌদাশের পদ এই সময়ে তত প্রসিদ্ধি লাভ করে নাই। তৎপরে পদাঙ্কসমূহ ও পদকল্পতরুতে চৌদাশের পদ পাওয়া যাউত্বে। এই সকল পদের মধ্যে কতকগুলি সংশ্লিষ্টজনক হইলেও দীন চৌদাশের তরঙ্গ কবিতা হইতে যে পদকল্পতরু-গ্রন্থে পদ সংকলিত হইয়াছে তাহা আমরা ইতিপূর্বে প্রদর্শন করিয়াছি। এই অবস্থায় আমাদের সিদ্ধান্ত এই যে, ১৭০০ হইতে ১৭৫০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে অর্থাৎ অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে দীন চৌদাশের পদাবলী প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণকান্তের পদ প্রচলিত পদাবলীতে অন্তর্ভুক্ত হইবার পক্ষে অন্তরায় হইয়াছে বলিয়া সংগ্রহকাঠগল বর্জন করিয়া গিয়াছেন, সুতরাং এই গ্রন্থের প্রায় এখানে উঠিতে পারে না।

পাদান্তর বশতঃ সত্যিকার পদগুলি এই গ্রন্থে মুদ্রিত করিতে পারি নাই। চৌদাশ-তপিতাম্বুজ ধ্যানভার সত্যিকার পদ লইয়া এই গ্রন্থের তৃতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইবে।

এই গ্রন্থ সম্পাদনে যীশাসের নিকট হইতে সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি, গ্রন্থমধ্যে এবং নাম-সূচীতে প্রস্তাবেই চৌদাশের নাম মুদ্রিত হইল। চৌদাশের সকলের নিকট আমি চিব-কৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ হইলাম। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সত্যনা কাব্যের অধ্যাপক স্বায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় সর্বদা উৎসাহমানে আমাদের এই কার্যে আগ্রহ করিয়া গিয়াছেন।

এ অল্প তাঁহার কণ অপরিশোধনীয় বলিয়াই মনে করি। সূচীপত্রগুলি আখ্যায় ছাত্র শ্রীমান-বিনয়েন্দ্র সরকার এম, এ, এবং মুহম্মদ ইল্লিস আলি কি, এ, প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। চৌদাশের মজল হস্তক, ইচ্ছাই কামনা করি।

আমার অসাধারণভাবশতঃ গ্রন্থমধ্যে কিছু ভুল-ত্রুটি হইয়া গিয়াছে। এখানে চৌদাশের মধ্যে কয়েকটি প্রয়োজনীয় সংশোধন সন্নিবিষ্ট হইল—

৩৮১ পৃষ্ঠায় ৮৪২ সংখ্যক পদের “জটায়ু” স্থানে “ভূই ভাতী” স্থানে “এই ভাতী” হইবে।

৩৮৩ পৃষ্ঠায় ৫-১০ পঙ্ক্তির টীকার—“অথবা প্রেমের বিচিত্রতা (যথেষ্ট) নশনে, স্পর্শনে এবং ক্রমশঃ বিতর্কে বর্ণিত হইয়াছে” এই উক্তি অনাবশ্যক।

৫৬২ পৃষ্ঠায় ১০ম পঙ্ক্তির টীকার সহিত যোগ করিতে হইবে—“কিন্তু পদের শেষভাগে দেখা যায় যে, কবি প্রানের ঘাট হইতে যেরে প্রত্যাগমনের অবস্থা বর্ণনা করিতেছেন। তখন সখী সঙ্গে ‘চল বলিয়া ধারণা করা যাউতে পারে।’

৫৬৭ পৃষ্ঠায় ১৭ পঙ্ক্তির ২১১ সংখ্যা ৭১১ হইবে।

৫৬৮ পৃষ্ঠায় ১৩ ১৩ পঙ্ক্তির টীকার “কনিকর” “করিকর” হইবে।

৩০৫ পৃঃ—“নীতি পদটিও কৃষ্ণকান্তে ব্যবহৃত হয় নাই” লিখিত আছে। ইহা “অধুনা প্রচলিত অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই” এইভাবে প্রবন্ধ করিতে হইবে।

৩১১ পৃঃ—“কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৫০৯ নং পুঁর্ন হইতে বহু চৌদাশের তপিতাম্বুজ নিরোদ্ধৃত পদটি আমরা বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছিলাম” লিখিত আছে। এই পুঁর্ন



দাবড়ায় পর উক্ত পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল বলিয়া আমার বিশ্বাস ছিল। কিন্তু কি কারণে যে এই পত্রটি ইহাতে মুদ্রিত হয় নাও, তাহা এখনও আমি বুঝিতে পারি নাই।

প্রথম খণ্ডের ২০৭ পৃষ্ঠার ১৩ শঙ্কির “নাথো” শব্দে ক্রম্যকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। অন্তর প্রসঙ্গটীকা সঙ্গত হয় নাই।

অনুবন্ধিকা

এই গ্রন্থ-সম্পাদনায় সহিত আমার অনেক বিদ্যামুগ্ধি বিচিহ্নিত করিয়াছে। তদ্ব্যতীত বাহা

আমি জীবনে একদিনও ভুলিতে পারি নাই, তাহার উল্লেখ না করিয়া আজ সমাপ্তির স্বনিকা টানিয়া দিতে পারিতেছি না।—“স্বৈচ্ছের খন্টু, গ্রন্থ বখন মুদ্রিত হইতেছিল, তখন স্বর-সংযোগে ভূমি পদগুলি পাঠ করিতে, এবং জিজ্ঞাসা করিতে— ‘বাবা, তবে ছাপা শেষ হইবে?’ এখন আর তোমাকে দেখিতে পাই না, তোমার সেই কর্তব্যরও কর্ণে প্রবেশ করে না। কিন্তু যেখানেই থাক আমার হৃদয় জগৎ এতবার ইহা পড়িয়া দেখিও, এবং সঙ্গে সঙ্গে আমার অন্তরিসুগুলিও গণিতা দেখিতে চেষ্টা করিও।”

ত্রিকাল্পনময়



পদ-সূচী

পদের এবং পৃষ্ঠা

অর্থ	পদ
অক্ষয় বেবনা সেই কখনো না বার ..	২৮৩
অক্ষয় চরণে পড়িয়ে করবে ...	১০৪
অক্ষয় চরণে চুপা দিল তার গায়	২৮০
অগো সেই কে জানে এখন রীত	৬২৪
আম পুনর্জন্ম বরষ সহিত	৫৭৪
অকুলি ছুটিয়া রাই খুসো বধূর পুরে	৪৭৮
অতি আনানোনা বিষয় বাজনা	১২৭
অতি সে আকুল দেখিয়া বিকল ...	৫০০
অতি সে শিরিতি যে করে দুহতি ..	৩০৭
অহরহে বাধা বেধিত অস্তরে ..	১৮৫
অনেক তপের ফলে বিহি আনি দিল বোকে	১৭৬
অনেক সাধের পরাণ-বধূরা ...	৩০১
অসীম পুসর সাধল প্রকার	৫৬৬

অর্থ

আই সেই মখী ভেটে চক্ৰদ্বী	২১৪
আইস ধনী রাধা কুসি তরু আধা	১৪৫
আগল প্রব অতি করে	৪২৭
আগুন আলিখা বরষ পুড়িয়া	৩১৮
আগে আছে আর আর করি তন	৩৭০
আগে কহিয়াছি পুতাপ-কখন ...	৩৬৬
আগে খেলে শুণী বশ অবতার ...	৫২৮
আত্মায়ে রাখিল ০ ০	১৪
আগো বড়ই কি দেখ কখনকমে ..	১৪৩
আগো রাধার কি হল অস্তরে বাধা	৫৪৬
আমি গিলাহিলাস জবুনা-মিনানে ..	৭৩৬
আজু লান যৌর হইল সকল	১৪৫
আজু বড় বোর শুভদিন বিল ...	১৮৭

পদের এবং পৃষ্ঠা

আজু বড় বোর শুভ দিন ভেল	৩৫৫
আজু লরমে ননকিনো মনে	৭২৪
আট রক্তে আট জনের দহিয়া ...	৫৬০
আন হল্য করি অগ্নিতে রাই ..	৩৬৮
আনন্দ ছাতিয়া আনন্দ অরিল	২২৬
আনন্দে অমল কুসিও লইয়া	৫৩
আনন্দে নাহিক গর ..	৩৮৬
আনিল আনিয়া-পানা কুৎসি মিনাইয়া	৬০১
অপেক্ষ মলিনে প্রবেশিয়া বার ..	৪২
আপন কলম খুটাই কখন ..	৫০৫
আপন দিল হাথ আপন গায়ে কাটিত	৭১৮
আপনা আপনি জাতিহি কখনো	৬৫২
আপনা বাইতু সোনা যে তিনিতে দিলু	৬৬৭
আমরা মরল পৌরিত্তি বরল ...	৬৭১
আখার কিশোরী কিছু না জানয়ে	২১১
অখার শিরার কথা কি কহিব সই	৭৩৫
আমার বাসনা না হইল ভোষণা	৬২৭
আমার মনের কথা কখনো মলিন	৬২৫
আমিও অকল্য গায়ে এক আলা	৬৪৮
আর এক সোপী বাইতে বাহিরে	৩৮৪
আর এক দিন মখী তরিতা নাহিহু	৭২৫
আর এক বাধী কন বিনোমিনী ...	৩২৫
আর এক বাধী প্রবণ করহ ...	৭৭
আর এক কন পরম নিষ্ঠুর ...	১৬৫
আর কহি কন অকৃত কথা	১৬৪
আর কি পরাণে জীব	২০১
আর কি বলিব সবি	৩৩০
আর কি বিলিষ বোরে শিরা শুদনিবি	৬২৭
আর কি তনিব তার বাধী ..	২৭৬



৫৭০/০

দ্বীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

পদের প্রথম পঙ্‌ক্তি	পদ্যক	কদের প্রথম পঙ্‌ক্তি	পদ্যক
আর কি সকল হুঁক বোব ...	৩৭২	এই পরমাব দ্বাখিত হইলা	৪২৮
আর খেলে খেলা বাখিকর-বাল্য ..	৪৩০	এই বাল্য কবে খোলক-ইখর	৩১
আর না কেবলে বধ দাব বেলে ..	১৯৬	এই কল উঠে কলে এই কল উঠে	৩২৪
আর গুন রাঝা ইহার উপায় ..	৭৮	এই বক্ত নিতি কলে বিহর	১৭৮
আর গুন রাঝা পুঙ্‌ক কখন ..	৭২	এই বক্ত সব খোলপর বয়নী	৪৮৪
আরে কোর আরে কোর বিনোদ রাধ	৪০২	এই বক্ত গিরু গুহে নক্সে নক্স	১০৪
আরে কোর আরে কোর সোনার বধু	৭০৪	এই বক্ত বাজ	৮২
আরে কোর বাছনি কানাই ..	২০৩	এই কলে অব নাগর গমিক	৪৪৪
আরে কোর বাছনি হুগল ..	২৭০	এই কলে হু বোলা মহেশ্বর	৭৪
আসিতে অকুং বেধি অকুং	১৯১	এই সব কল করিল বেকত	৪৭৮
আসিয়া নাগর সমুখে পাড়াল ..	৭০৮	এক এক বেহ বেহেৎ পদন	৪১২
আসি সরচরি কলে দীতি দীতি	৭০২	এক করে বরি গোপল অকুং	৩৬৩
আহা আহা গু জোয়ার ..	৭০৪	এক গোপী ছিল পতির পদনে	৪৮০
আহা বরি বরি পরাণ পুঙ্‌নি ...	১৭১	এক আলা বহে হইল আর আলা কাল	৬১২
ই		এক কলবর সেব উপদল	৭৪৪
ইকু জোনিপু গাহ বে হইল ...	৩২৩	এ কথা কহিতে সব সবীল	১৩৭
ইখানে কি কল কখনে বলিলা ...	৩৮০	এ কথা কহিল আদর পুঙ্‌লে	৪৩
ইহার বিস্তার ভালবলে আছে ...	১৬৪	এ কথা অননী কিছুই না জানে	৪০০
ঈ		এ কথা পুঙ্‌লে বখন কল	২৬৭
ঈবং হানিরা রাই পানে চেয়ে ...	৩১০	এ কথা বখন কলিল কলোলা	১৩০
উ		এ কথা কলিল প্রকল কলিলা	২৭৭
উকি এ জোয়ার উনবর চিত ..	২১৩	এ কথা কলিলা কল বনর	২৬৪
উঠ উঠ ভাই প্রিয় বহুলা ..	২০৭	এ কথা কলিলা কল বহুলা	২৭১
উঠে নাগর বার ...	৩৮০	এ কথা কলিলা কলে কলে রাধ	৪০
উঠিতে কিলোরা বসিতে কিলোরা ..	৩১৪	এ কথা কলিলা কিলোরা	৪০১
• • • উপাসনার স্থান ..	৪১০	এ কথা কলিলা কিলোরা	২১
উহার নাম করে না ..	৭১৭	এ কথা কলিলা কলে কিলোরা	৪২০
উক পিক আপনার মনে ..	৩৭৪	এ কথা কলিলা কলে কিলোরা	৪২২
এ		এ কথা কলিলা কলে কিলোরা	৪০৭
এই অকুং কলে গোপীল	১২২	এ কথা কলিলা কলে কিলোরা	৩১
এই সেব বনি টাঙ্গু বুলি ..	৪০২	এক দিন কোচারণে	৪১০
এই পথে নিতি কল পুঙ্‌য়তি ..	৩২২	এক দিন কল বাগর-বেধ	৭২৪



পদ-সূচী

৫৮৫/০

পদের অর্থ পদ্য	পদ্য	পদের অর্থ পদ্য	পদ্য		
এক দিন যদি নাগর রসিকা	...	৫৮০	এ যদি সুখেরি কহ কহ দেখে	...	৫৮৫
এক দিন যদি রক্তস কাণ	..	৫৮০	এ সব বচন ভাবিতে ভাবিতে	..	১৮৭
এক দিন যদিও মনসিনী মনে	..	১২৮	এ সব বচন শুনিয়া উঠে	..	৩৬৫
একবার চাহে কারে পানে	..	২০৪	এস তাই কথা বহু বোরে দেখা	..	১৬৩
এক ভাব দেখে উঠে হইল	..	৩৬২			
একলি যদিও আছিল সুখেরী	..	১০৪	এইমত বসন্তে কিসে কহাই	..	১৩
এক সাধের কাহারে উৎস	..	৩৪১	এইমত পীরিত করিয়া এ কী	..	৪১০
এক সুখাখী অধিকার ফল	..	৩০২	এইমত বসন্তে সুখেরী শুনিয়া	..	১৮২
একবার যদিও সুখেরী আছে	..	৩৪১	এইমত জনৈতে সুখেরী বসন্তে	..	১২৪
এক কাল হইল বোর এলি জীবন	..	৩১০			
এক যে সুখেরী কনক পুতলি	..	৫৬০			
এক হাট হইল কনক পুতলি	..	১৮৫	কতি অপরূপ দেখি যদি	..	৫১৫
এ সব সুখেরী বেন কালি যি	..	৩৬৬	কথা বোল আনি দিয়া	..	৫৪৮
একদিন ছিলে কোথা	..	২৬৭	কপালে বহু বস বৈলে কখনি	..	৫১৫
এক যদি বিনোদিনী গাই	..	২৪৮	কহে ও সুখেরী বস	..	২৮৮
এক যদি বসন্ত বালকবালিকা	..	১৪৪	কহে নাথ কি করিয়া গেলে	..	৪২৮
এক শুনি যদি কাহার নন্দিনী	..	৩৭২	কহে বসন্তে বিহব বিহব-নাথ	..	২৮১
এ কিসে আখর নাথেরি হাটের	..	১৪৪			
এখা মনকরে আনন্দ কাহাই	..	৫৭			
এ দেশে মা বসন্তে বসে দেশে কাহ	..	৬৭৬	কত বস বাহির হইল বিহার্য	..	৬০৬
এ দেশে বসন্ত নাথি বাস কৈল দেশে	..	৬১২	কতি সে কোকিল বসন্তে ভবত	..	৩৬২
এ যদি এ যদি বসন্ত শুনি	..	৫৫২	কহে বসন্তে হইতে কিবা বস আচরিতে	..	৫১৬
এ সব নাগের ভবের নাগের	..	৪১০	কনক বসন্ত কাহাই বসে	..	৭০৭
এ বোল বলিয়া বিহব হইয়া	..	১০২	কনক বসন্ত কহে বসন্ত	..	৫৪৮
এ বোল শুনিয়া সুখেরী রাধা	..	৫৫১	কনক বসন্ত বোঝে বসন্ত	..	১৬৩
এ বোল শুনিয়া সুখেরী সাক্ষাৎ	..	৫১০	কনক বসন্তে বসন্তে বসন্তে	..	২৭৭
এ বোল শুনিয়া হাসিয়া হাসিয়া	..	৪৬২	কনক বসন্তে আলে বসন্তে বসন্তে	..	২৫
এইমত পীরিত কহ দেখি নাই শুনি	..	১২৮	কনক বসন্তে আলে বসন্তে বসন্তে	..	৮
এইমত পীরিত কহ নাথি দেখি শুনি	..	১২৮	করি কনক বসন্তে লালস	..	৭
এইমত বসন্তে পোকুল-দেশে	..	১৬০	কহ কহ দেখি কৈল বসন্তে	..	৩১৮
এইমত বসন্তে হুটা	..	২৫২	কহে এ পদ্য শুনি	..	৪৮
এই আশেতে হুটা	..	১০৫	কহিও কাহারে হুটা	..	১০৩
এস এস বসন্ত কনক পুতলি	..	১০৪	কহিও বসন্তে কতি কহিও বসন্তে	..	১০৩
এ যদি শুনি পোর বোল	..	৩৫৩	কহিও বসন্তে শুনি বসন্তে	..	১০২



পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক
কহিতে লাগিল তবে	১১	কাত্তু কহে তুমি আবার যতন	৪৮৭
কহিতে লাগিলো পূর্ণ	১১	কাত্তু কহে তুমি গোপনি আবার যতন	১০৭
কহিহু তাহার আগে	১	কাত্তু কহে তুমি তাখাল হুতক	১৭৪
কহে কংসাপুত্র তুমিহু অতঃপর	১১১	কাত্তু পরিবারে মনে ছিল নাথ	৬৮৪
কহে অত গোপ কাত্তুর সোচের	১১১	কাত্তুর আকৃতি পীথতি ভাবিতে	১৭৮
কহে তবে নন্দ পুত্র পুত্র বানি	১	কাত্তুর পীথতি চন্দনের গৌরি	৬১৭
কহে তবে পুত্র পুত্রনা বাক্যসী	১	কাত্তুর পীথতি পাহরা পূর্ণ	৪৭১
কহে দেবদাস মরণ ৫৮ন	১১১	কাত্তুর পীথতি দরপের সাধী	৬৮৮
কহে বনি ধারা কেনে দুখি হেথা	১১১	কাত্তুর যতন তুমি গোপীপুত্র	১০১, ৪৮০
কহেন করিণ নলের নন্দন	১১১	কাত্তু সে কীধন জাতিপ্রাপন	৬৪৫
কহেন গোপক কৈবর হরনে	১	কাত্তু সে নিমান কখন অধন	০৬২
কহেন যতন এ যতনজন	১	কাকিলা আতুল ততন কইল	৭০
কহেন কাকিলা তবে পুত্র নন্দকাকি	১১১	কাকিতে লাগিলো কাকি ৫৫৭৭ মেলে	৮৭
কহে নন্দনগৌ তুমি চন্দ্রমুখ	১১১	কালকল চাকিতে কালিরা পড়ে মনে	৬১২
কহেন সকল প্রভু সোচের	১	কাল্য পয়লের আলা আর তাহে অবলা	৪৯৬
কহেন সুখল তবে মধুর যতন	১১১	কাল্যে কালটি যত উপকল	৪০৬
কহে লক্ষ্মন তুমিহু চাকল	১১১	কাল্যে পীথতি মরণ সমান	৬১২
কহে পরীকৃত কহ ততকৈব	১১	কাল্যে লাগিলা হাথ হুত অনাসী	৪৯৭
কহে পাত্রেপণ বিচার করিয়া	১১১	কাল্যে ৫০৭ খর আন কৈল পর	৪২২
কহে বলরাম এক নিবেদন	১১১	কালি যে কাকিল মেতুল-নগরে	৪৪
কহে ৫৫৫৫৫ তুমি নন্দবোম	১১১	কালি বলি কাল্য মেগ মধুপুত্রে	১৮০
কহে মধুপুত্রে তুমি প্রাণপাত	১১১	কালিরা কাকিলা বলিরা বলিরা	৬১০
কহে মধুপুত্রে লক্ষ্মী আদেশে	১২	কালিরা চকল	৭৪৬
কহে ব্যতিক্রম খোদিলো বিপ্লব	১১১	কালিরা বরণ ধাকিলে বরনে	১০৭
কহে বরদান তুমিহু লক্ষ্মী	১	কালিরা বরণ নিবিলি হার	৭৪৭
কহে সুবদনী তুমি গোপ লক্ষ্মী	১	কালিরা বরণ ক্রিণ পিচন	৪২২
কহে লক্ষ্মী কাকিল আকৃতি	১০৬	কালিরা বরণে এত পরমাত	১০৬
কহে লক্ষ্মী বরণে কখন লাগিয়া কাকি	৪	কাহারে করিণ হুত কে বুঝে অতঃপর	৬৪৮
কাকিল-বরণ ৫৫৫৫৫ বরন	৭৪০	কাহারে করিণ হুত কে কাকিলা	৭৪০
কাকিল-বরণ ৫৫৫৫৫ কে ৫৫৫৫৫ সে ধনী	৫৫২	কাহারে করিণ বরনের বরন	২৭৭
কানড় কুন্দর করে	৬২২	কাহারে করিণ বরনের বরন	৬১১
কানড় কুন্দর খিনি	৬১৫	কাহারে করিণ বরন কাকি	৪৬৪
কামাই করিয়া কোমে	২০১	কাহে আবার গুহে বিবর হসাপর	৬৬০
কাত্তু-অন পূর্ণে দিতল ৫৫ কবে	১২০	কাহে.....সে কহে আতুল কাকি	৬৭৪



পদের প্রথম পংক্তি	পদ্যসং	পদের প্রথম পংক্তি	পদ্যসং
সদস্য বোলে শুন বাণীবর ..	২০৬	চলিল পুতুনা চলে বোকুল-নগরে	৭১
সাথে রাজা বাটা কটিকটে খট্টা .	২০৭	চলিল রাজাল-সকল মণ্ডল	১৮৪
সিঁহা এক জনে করে কানে কানে	২০৮	চান্দুর নৃত্য করি জন আদি	২০৬
সিঁহা সেই শুণী প্রকার করিল	২০৯	চারে চারি পাশে কুরল নরানে	২৪০
শুধির গোপন পীঠিতি .	২১০	চিহ্নিত হইলো রাজা কংস ভবে	৬৫
শুণী না কর কানুর কথা	২১১	চিহ্নিত হইল কপূর জাম্বল	২৭৭
শূন্যস্থানে রাজা কাননেতে রাজা	২১২	চৈতন্য হইল চলিল ছাড়িয়া	২১৭
শূন্যস্থানে বসিয়া বসেই করিলাষ ..	২১৩	ছ	
শেখা বড় শখী বচন না শুনি ...	২১৪	ছটকট করে রাজা বেশ সুখে	২১৮
শোকুল শ্রেয়স নাহি কান্দ ..	২১৫	ছল ছল লঙ্কাসম্মত	৬৭৪
শোকুল-নগর বেশ চমৎকার	৭৪	ছাড় বেগে বাস হইল নাহি বোমর জনা	৬৭৭
শোকুল-নগরে আশাধ বিনুয়ে	৬৫৫	ছাড়িয়া গে রত্ন বেলাইল জম্ব	৬২৪
শোকুল-নগরে ইন্দ্রপুত্রা করে ...	৬৫৬	ছি ছি লঙ্কায় বানের লাবিরা ..	৭১২
শোকুল-নগরে কেথা কি না করে .	৭৫৫	ম ম ছিল সখিও সহিত	৪২১
শোকুল-নগরে পুরোৎসব করি ..	৬৬	হুঁও না হুঁও না বধু এইখানে থাক	৭০২
শোকুল-নগরে কিরি করে থবে ..	৪০৪	ড	
শোণিক-বচন শুনি ...	৩৪০	দগড় সাগর এ মতিবগল	১৭১
শোণিকাল করিল এসে ...	৪১৮	জনম অবধি পীঠিতি বোরাধি .	৬০৭
ড		জনম বেশ পরিত্রায়ে কত বা মতিব	৬১৪
শনকাস শরীর কোলকস .	১২০	জনম মোহানু ভূষণে ...	৬১৪
শরীরে বাহিরে বসে পতবাব ...	৫৪৫	জপিতে তোমার নাম	৩১৪
শেখা আশা বৃদ্ধি বিধাও ...	২১৫	জম্বনা বাইলো কনক-কল্যাণে ...	৭০৬
ড		জম্ব জম্ব জম্ব জাতিল জম্ব	১১৮
চন্দন গন্ধনা টাং বগানে ...	৭১১	জম্ব বহন কাণ্ড	৬৫২
চন্দ্রাবলি আজি ছাড়ি কেহ মোরে ...	৭১০	জাতি কুল বীল সকলি মজিল	২১১
চন্দ্রাবলী সনে কুসুম শরনে ...	৭১০	জাতি জীবন বন জালা	৬২৫
চন্দ্রক-বহনী বসে ওকলী ..	৫৩৪	জাতিও পুছে- হাণী	৩৩
চরকে পুড়িল কুকজাহ্ন রাজা ...	৫১৭	জাহ্ন পুতুনা বিপুল চলে	৭১
চল চল বাব হাই করশনে ...	২২৪	জাহ্নার লাবিরা সব ভেদাঙ্গিনী	৩৭৩
চলন্ত লাবন কান ...	১৮৫	জোয়ানে আছিল কলিকট বিব	৩৬৫
চলল পদম চলে বেগন .	৪৩৬	ড	
চলল যমুনা-নিবাস আশে ...	৫৭২	ড	
চলই সেই চল ভরিতে বাই ...	৭০৭	যত অতিশয় অম্বর জম্ব	৮৩



পদের এবং পদ্ধতি	পত্রাঙ্ক	পদের এবং পদ্ধতি	পত্রাঙ্ক
স্বপ্না উপরে কৃত্তিকা হৃদয়ে	৫০০	ভূমি বন্ধ নিম্ন নিম্ন	৪০৫
কর কর কর করে প্রেমবারি	২১০	ভূমি বন্ধ প্রেমের ভীষন	৪০৩
		ভূমি বিসম্বদ রায়	৪০২
এক		ভূমি বিসম্বদ সুখের সম্পদ	৪০১
এক কি মধুরা এক কি চতুরা	২২০	ভূমি বোর প্রাণ-পুঙ্খলি সমান	১৭৫
উ		ভূমি শিখরতপ হুগা	৩৬
টল টল করে অন্ধ বোর ঘুরে	১৫৭	ভূমি সে আঁধার ভাঙা	১৫৭
টল টল টল অন্ধ নিম্বদল	৪৮০	ভূমি সে নিম্বদা নিম্বদাইপনা	২৪২
টলবল করে টল টল বেহে	১২১	ভূমি সে বেহন জানিয়ে আবার	১০৮
ঐ		ভূমি হিতকারী বেহতা শ্রীহরি	৩১
ঠালন রমণ ঠায়ে ঠেঠে	১২২	ভূমি হে নিম্বদা বড়ি	২২০
উ		ভূমিতে কহে নব বেশ	৩৭৮
ভাঙ্কিরা কুণ্ডল না প্রাণ আনচানি দালি	৩১৭	ভেজহ লাক্ষণ দান	৪৪৮
ভাঙ্কিনে পুণ্যলী ভাঙ্কে এক জনা	২১২	ভেজিরা এমন নানবীর কোড়	৩৬৪
উ		ভেজনে বেহন আর অপরূপ	৪৬৮
চল টল চল করে আনিবার	২১০	ভোমের কোয়েল বৈশেষ ঠান	৭০৮
উ		ভোমার নীতি কি জানি ভাঙ্কিতে	৩৮২
ডবে আর পট লিখনা নিকট	৫৭১	ভোমার প্রেমে বন্দী হইলান জন বিনোয় রায়	৫৩১
ডবে করে রাই দুইয় গোচরে	৪০৪	ভোমার বরণ অতি অল্পব	৩১৭
ডবে করে সেই গোপের বন্দী	৪২	ভোমার বরণ না দেখি বধন	৭৪০
ডবে করে সেই সুখিনা ভিখারী	৬০	ভোমার বরিষা বেহে দিতে নীচা	৩১০
ডবে কেন শ্রীম বাঙাইলে দিত	২০৮	ভোমারে ছাড়িতে নারিব কানিয়া	২০৮
ডবে সে হইল শ্রীমান হুদায়	৫৩০	ভোমাতে বুঝাই বধু ভোমায়ে বুঝাই	৫৮৮
ডকিং বরষা হরিণী নয়নী	৪১০	খ	
ডাহার বরণ কানিয়া কোঁচা	৩৬৭	ঝাঙ্কি ঝাঙ্কি ঝাঙ্কি ঝাঙ্কি অঝর	২১৪
ডাহারে বুঝাই নই গেলে ডার লালি	৬৫৫	ঝির কিছুই কম যে সোঁদী	৪৬৫
ডাহে অপরূপ কৃষ্ণ অপরূপ	৫০১	ঢ	
ডুমার কলনা ভূমি কিছু নিবেদিলে	৫৩	ডকিং নরনে নাচিল বধন	২২৫
ভূমি কি নিম্বদ ভাঙ্কা সে না জানি	২২৪	ডবি ভাবে ভাবে আনি গোপকরে	৫০
ভূমি ও নাগের হলের নাগব	৫২০	ডিবদ ভগ্নদী দিন ভাণি ভাণি	৩৪২
ভূমি সেব হরি বেহের বেহতা	১৭০	ডিল বাঙাডোর ডবে অপরূপ ইন্দর	১০৫
ভূমি বন্ধ বড়ই নিম্বদা	২৭০	ডুই করে বরি অজুয় গোচাণি	২৫৮
ভূমি নিম্বদন নব	২০২	ডুই বুঝা লয়ে বিহি বেশ বেহে	৪১৭

[illegible]



পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক
না কাঞ্চিৎ নান বেদি চক্ৰ নাপদ ...	১১১	পঙ্ক্তি বোঝা নপদ-চাকরে	১১৬
নামস্মৃত্যবলি বাকিল পলাতে	-	পাশ পদ্যে কক মহিষেৎ ধালা	৬৭৪
নামিহা আশিহা বলিল হাসিহা ...	৪০২	পাশা আশিহন হরবিহ বন	৩৭৩
না বাইও বদনীর কণে	-	পাশপঙ্ক্তিতে চাহি কণে পাশপা না বাই গো	৬২২
দাতক সাবধ হুত সনাক্তন	১১	পাশাপা নিশান কোষার শীতিতি ...	২০৭
দাতীয় কনক যে কানে চাহিল	১১৭	পিচা পেল দূর পেনে দায় অভ্যাসিনী	২৮৩
দাহ নিহুর চিত্ত তেল কাহার চিত্ত ...	-	পিচাত শীতিতি লাবি বোশিনী চইত	৬২৮
নিকুজ শোভিত কি কনককলি	১১২	শীতিতি-দায়ক পাইয়া সকল ...	৩০৬
নিকুজ সহক সব পোশীসন	১১৩	শীতিতি-আনন্ড দুইমে বহন	৩৬৭
নিকুজে বসিহা নাপদ বসিহা ...	৪২৬	শীতিতি কি বোতি কানে বসবতী	৩৩৩
নিল দেশ হাড়ি হাসক মুহুরি	৩৬৭	শীতিতি-কনকে বসতি করিত	৬৮২
নিহুর কাশিহা না পেল বসিহা ...	১৬৪	শীতিতি-পদ্যে গইতা বাতায়	৪৩৪
নিতিই দূরন শীতিতি কানন	৭০৯	শীতিতি শীতিতি শীতিতি দূরতি	৬৭৪
নিম্ন কানন সব দূরে কোষাশিহা	৩৭৪	শীতিতি শীতিতি দূর শীতিতি	৬৩৩
নিবেদন শুভ শুভ বিনোদ নাপদ	৩৭৮	শীতিতি শীতিতি সব কন করে	৬৩০
নিকুজ নিকুজে কক কুটীর	৩৭৩	শীতিতি বসিহা আশি সব কোষাশিহা	৬৪৪
নিল উৎপল বহন নিরমল	৭৪৭	শীতিতি বসিহা একটী কনক	৬৭৮
নিশি পেল দূর একাত্ত হইল	১৮১	শীতিতি বসিহা এ চিন আশব	৬৬৩
নিশি একাত্ত হইল	৬৩৮	৬৭৭, ৬৭৮, ৬৭৯, ৭৪০	
নিশিও লপন দেখল লপন	৩৪৩	শীতিতি বিহন কান ...	৬২২
নিখাস হাড়িতে না পেল বরত পুহিনী	৬৪৭	শীতিতি-দূরতি কক না বেধি	৬৭১
নিষেধ মিলক বনবাণী	৭০৩	শীতিতি-কনক সাগর বেধিয়া	৬৩২
		শীতিতি লাসিহা চিত্ত পদ্যে নিহিহি	৬০৮
		পুছে পুনা পুনা ককত লপন	৬২২
পথের অকাকুতি বেধিগু নাপদী	৪১৮	পুজনা বসিল পুনি কামাত্ত	৮৪
পথের বাতানে আছেন হুদল	৪১০	পুত কোমে করি ...	৭৭
পুতুপ কক কোকিলের ডাক	৩৩৬	পুতুপ হেরি কৈবতী ককতী	৩৭
পুতুপুতুয়ে বোবন সঁগিলে	৩৪২	পুত কি এমন কলা বোর	৩৪৭
পুতুপে কুহি পতের কমায়ে	২২৭	পুতুপি বাই দূরতী বাজাই	৪৪৮
পুতুপ-বীহুতে লপনে বেধিহু	৭২৬	পুত সে দিল অতি কনোফ	৪২৪
পুতের আশিনী বুচিমে কখনি	৬৪৬	পুনা কোকল কবিল লপন	৩০৪
পদ্য নাগাও বাবা	১৪০	পুনা পুনা কহি রে	১৮৩
পঙ্ক্তিতে চরণে ককত লপনে	৩৪৮	পুনা কনকায় কোটিশী-কনক	৪২৩
পঙ্ক্তি অহুত কবে	৮০	পুনা পিতৃপদে করল লপন	১৬৬



পদের শব্দ পদ্ধতি	পদের	পদের শব্দ পদ্ধতি	পদের		
পুত্র সে অবতারে	-	২৮৩	ভালের বড় কু ভাবিনীর প্রায়	২২৯	
পুত্র কণা কহি গুন		২৮০	কুবন চানিহা বচন করিহা	৩৬৫	
এখন এহে নিশি	...	২৮০			
এবেশিল বচ আদৌর জননী	...	৪২২			
একাত কালের কাক , কাকিল ডাকিল	...	৩২৭			
একাত হইল সবাই আগিল	...	১১০	বগন করিহা পেল সে চলিহা	...	৪১১
একাত উঠিহা বিনোদিনী বাধা		১৮২	বগন হইল পীঠের আলো	...	৪৫০
একাত আদিক কি আনি কাকুতি	...	১৭২	বধূর নগরে বাস	...	৩২৩
একাত নিহায়ে জননী করিল	...	২৮	বধূর-মাগরী জন তেরি হেরি	...	২৬১
একাত একবার চাহিহা কহ কণা		২৪৫	বধূর কংস সভা করি বৈসে	...	৪৮
একাত বধূর আদরে	...	২৮৭	বধূর কংসের আদল	...	৮৮
একাত বাড়াইহা কেল উঠিহা	...	২৮১	বধূর কাকি কেলিহা কৈবতী	...	৩৮
একাত বধূর বচ ওয়া মুখে		২৪২	বধূর সখ্যাক ন কংসের	...	৪২
একাত চল চল নবন কল	...	১২৭	বন বড়াইহা পিঠিরে কণা	...	৭৩৭
একাত সারের চলে কুতুহলে	...	৩০৫	বনের বচন বনেতে জানহ	...	২২৩
			বনের বাসে কহেন হরসে	...	২৬
			বন বন গতি চলন-চাকুরী	...	৪৪৫
কিহিহা না চাহ কিহি কণা কহ	...	২২৭	বধূর বধূর নাচে কিহি	...	৪৪২
কুটিল হুল বাধী আতি	...	৪৭২	বধূর বধূর কহি এক বাধী	...	৩০০
কুলি কুলি কাকি দ্বি নাহি বাড়ে	...	২৩৩	বহিহা গরল জবি	...	২৭৮
			বহিহা গহি গহি কংসের বাধীহা নাগরে	...	৩০০
			বাধীহা-কাকি দুলী পাঠাইহা	...	৪৪১
কব বিচিকিহা নারব প্রকৃতি		৩০৭	বাধীহা-কাকি কহে এক ভিত্তে	...	৪৪৪
কাকিল সফটখান		৮১	বাধীহা-কাকি কুলের সৌরভে	...	৪৪২
কাকি-কাকি কেল খেলগণে	...	১৮৫	বাধের আদল কেলিহা বড়	...	৫৭
কাকি কেলিহা নটকা	...	৬৫৩	বাধে কাকিহা কাকি-কাকি	...	২৫
কাকি কেলিহা কাকি পীঠিহি	...	৩৮২	কাকি কেলিহা কেলিহা পেলিহা	...	৬১৫
কাকি কাকি কাকি কাকি কাকি	...	৭৪৬	কাকি কাকি কাকি কাকি কাকি	...	১৮৮
কাকি কাকি কাকি কাকি কাকি	...	২২২	কাকি কাকি কাকি কাকি কাকি	...	৪৩০
কাকি কাকি কাকি কাকি কাকি	...	২০	কাকি কাকি কাকি কাকি কাকি	...	১২০
কাকি কাকি কাকি কাকি কাকি	...	৫৭১	কাকি কাকি কাকি কাকি কাকি	...	৭৪৫
কাকি কাকি কাকি কাকি কাকি	...	৭০৬	কাকি কাকি কাকি কাকি কাকি	...	১৭২
কাকি কাকি কাকি কাকি কাকি	...	৫০০	কাকি কাকি কাকি কাকি কাকি	...	১৭১
কাকি কাকি কাকি কাকি কাকি	...	৭০১	কাকি কাকি কাকি কাকি কাকি	...	৪৭৭



দাসের কবির পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক	দাসের কবির পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক
রাধা বলে তুমি হইয়াছ জানী	১৪৫	বহু কাছে না পাইল কিছু	৩৪৩
রাধা বলে বোকা অগাধ না জানি	১৪৬	বহু, কি আর বলিব আমি	৩৪২
রাধা বলে শুন আমার বচন	১৪৮	বহু চিত্ত নিবারণ তুমি	৪২৭
রাধা বলে শুন বেগমী বড়াই	১৪৯	বহু পীড়িত কুহকের রীতি	৪০১
রাধা বলে শুন রসিক নাগর	১৫৫	বরণ সেবিলু তায়	৪৪৯
রাধা বিনে আর আন নাহি তার	১৫৮	বল বল দেখি বিকল পরাণ	২২৮
রাধার আবেশে পথন দরত	৪৮৭	বল বল দেখি বিবস হইলো	২৩২
রাধার আকৃতি কীর্তি দেখিয়া	৪৮৮	বলবার আগে করিছে জানাই	১৬০
রাধার কাকূত করিছে আকৃতি	১৪৯	বলবার করে নটবর কাছে	৩৭৬
রাধার চরিত দেখি সেই সখী	১২৪	বলবার বলে ডাই	৩৭৬
রাধার বেশের শোভা বদাইছে	১২৫	বলহ এখনি কেনে	৩৭৭
রাধার মন জানি চলিছে সুগারি	২২৭	বলে দেবাসিনি শুনহ জগনি	৩৭৬
রাধারূপ অতি দেখিয়া সুগতি	৪২৬	বলে কলু বোরে বস আছে বত জন	৬ ৬
রাধার ধরিয়া কোরে	৩৮৪	বহুমেব কথ করিলা বিনয়	৪১
রাধাকামরূপ দেখিয়া বোধিত	৩৪২	বহুমেব কানে করে দেবদানে	৩৩
রাধিকা আবেশে মনের রহস্যে	৬২৪	বহুমেব তবে কেমন পাইয়া	২৭২
রাধে, আনি জন বত বলে	১৪৬	বহুদিন পরে বিমুখা এলে	৩২৪
রাধা রে, কি আর বলিব আন	৭০৭	বহু অদৃষ্ট দেখিল বেকত	১৪৮
রূপ দেখি বোধিত হইল কত জনা	৪০২	বহু, আর কি মনের সাধ	৪৮৯
রূপ দেখি বত যদুনা-নাগরী	২৬২	বহু, উলটি করত এক কোল	২১০
রূপ দেখি হিয়া কেমন করে	২৬২	বহু, এ কোল না বল বোরে	৭০৭
রোমন শুভান সব পরিহারি	২৫৬	বহু, কহ না মনের কথা তুমি	৭০৩
		বহু, করিলে বাসিবে মনে দুখ	৪২৩
		বহু, কি আর বলিব আমি	৩০৪, ৩০৬, ৩০৭
		বহু, কি আর বলিব তোরে	৩২৪
		বহু, কি বিলে সুখার মান	৭৩৭
		বহু, ছাড়িয়া না দিব তোরে	৩০৭
		বহু, তুমি নিবারণ নহ	৩০৩
		বহু, তুমি বহু করিন পরাণ	৪২৪
		বহু, তুমি সে আশার গ্রাণ	৩০৪
		বহু, তুমি সে পরশ-বসি হে	৩০৮
		বহু, ভাল সে বটহ তুমি	৪০৩
		বহু, তিন না বাসিও তুমি	৪২৪
		বহু, বসি গেল মনে জন আপো নহি	১৭৩



পদ-সূচী		পৃষ্ঠা	
পদের প্রথম পংক্তি	পদের	পদের প্রথম পংক্তি	পদের
বঁধু আকর পেখি আনাঘর	..	৪০৭	..
বঁধু লাসিয়া লোক বিছাইছে	...	৭১৬	বঁধুকে বরষ পরে বঁধুয়া বিসল করে...
বঁধু হে, নয়নে লুকায়ে বোঝ	..	৩০২	পাঠলো ধবলো বনে না পাইয়া ..
যাদীয়ার বেশ বরি		৪০৬	পারল পূর্বিকা নিরবল রাতি
যাছিয়া ঐক্য পলাই উপরে	.	৪৪	নিজা বেশে শুনি যশোদা বোড়িণী
যায়েছে বলিলা রাই		৪১০	বিলুপ্ত হইতে প্রবণে স্তমিত
বীণী সৃষ্টিলা কতক প্রকারে	...	৪১১	বিলুপ্ত কোলে কবি বসন্তের রায়
বীণীর নিখান কানে	..	৪১৩	কন ভগ্নো সই আর ভোগ্য বই
বিচিত্র আগনে বলিলা সমনে	..	১২২	কন কবলিনি চল কুল রাতি
বিচিত্র আগনে বলিলা কলারী	...	৩৮৬	কন কবলিনি কহি এক রাশী
বিচিত্র পালকে খরন করায়	..	১৭৬	কন গো বড়াই মোর
বিবিধ বিদানে কব আনল ভেজাই	.	৬৪১	কন গো বড়াই ভোগ্য
বিনোদিতা নাগরলেকের চূড়াবনি	...	৩৭৬	কন গো বরষ সই
বিবিধ কুসুম বসনে আনিয়া	..	৬৭০	কন গো বরষ-সখি
বিরলে মিলিতে আছিল সৃষ্টিয়া	...	৭০২	কন গো বরষ-সখি ভোগ্য
বিরলে বলিয়া সখীর সহিতে	.	৭৪২	কন গোড়ালিনি কালের উপকা
বিরল-কান্তরা বিমোহিনী রাই	.	৪৮৩	কন গো রাহিকা টালাত সলিলা
বিরল-অন্তরে জাপে চল চল আঁখি		৩১০	কন গো সন্নি পদ্যের স্তমি
বিষম বীণীর কণা কহেনে মা বাব	.	৪৩৩	কন গো সন্নি সই
বিশ্বের জাতিলা বাসক সন্নি		১৬২	কন গো সন্নি সই কি বৃষ্টি করিব
বিহীন নিখান এ দেহ পঠন	..	৭৬	কন ধনী রাই কহি কুয়া ঠাই
বেদ বেদ বন চাক সে পুত্রিত	...	১৭১	কন ধনী রাই তান কিছু গাই
বেদাংক টাচর চুল	...	২৭	কন ধনী রাই ভগ্নের খরন
বেদাইতে রাধা নাহি পড়ে রাধা	...	১২৩	কন মকুবোহ আদার বচন
বেগি বেগি সৃষ্টি বচন সন্নি	..	৪০৮	কন মর রাধা ঐ পরসক
বেদা অবলেনে সখির সহিতে	.	৭৪৭	কন গো-সখা আনি সে আনিতে
বেগি অসকালে দেখিলু জালে	...	৪১২	কন বসন্তের রায়
বেদ বনাইছে বাব	...	১৮১	কন বসন্তই রাধা
বেদ বনাইছে কায়	..	৪৫৫	কন গো কাকার খি
বেদ সে হৃদয়ে অতি মনোহর	...	৪৭৮	কনাকন গোপের উচ্চর
• • • বেদী নাগর	...	২৮৪	কন কন রাধা কীরন কানাই
বুকডায় পুরে গিয়া কুতূহলে	...	৪২৬	কন কন ভোগ্য মক-কল্যাণিকা
বহুভাষ খালা বাক্যপথে আইলা	...	১১৪	কন কন রাধা করে সেই ধনী
বহুবাহুধর কহেন উচ্চর	..	১০	কন কন কন আবার কন

[illegible]



পদ-সূচী

৪৪/০

পদের এবং পদ্ধতি	পত্রাঙ্ক	পদের এবং পদ্ধতি	পত্রাঙ্ক
সকল সোপানী বোহিত হটল	৪১৮	হুখের সাহেব সব ফেব্বরে	৩৫৪
সকল রাখাল কোজন করিতে	১৬০	হুজর কৃষক বে জন না জানে	৩২৭
সকলি আবার ফোব যে বহু	৫৮৬	হুবা ছানিয়া ভেবা	৫৫০
সধাগণ সনে লঞা খেলুগণে	৫২৬	হুন্দর কারণ আবার বচন	৩৫৪
সখি, এমন তোমারে কেন হেঁচি	৫০০	হুন্দরে ললট হানি	৭০৮
সখি, করিও তাহার পাশে	২৮৬	হুনিম প্রবণ তরি লোকুল নিবাসী	৮৮
সখি, করিনি কাছের পাশ	২৮৭	হুবা বালিছে ছানিয়া হানিয়া	১৬০
সখি করে শুন ধনি	৩৫৭	হুজর, সে বনী কে কর হটে	৫৬৪
সখিগণ সনে যায় কত রঙে	৫৬৭	হুজর করেন কলমলোচন	২৫২
সখি যে, বহু বড়িগা গেল	৩২০	হুজর করি পাঁজিপুঁজি বরি	২০
সখি যে, বহু বড়িগা গেল	২৭২	হুজর করি বনী	৩৬
সখীর বচন শুনল শ্রুতগণ	২৮৭	সেই কথা সব মনে পড়ি মেল	৩৭৭
সখীর বচন শুনিতে মগন	১৩১	সেই কোন্ বিধি আনি প্রদানিদি	৫৭৮
সখীরে আছ এতনি হুত ভেল	২৫৬	সেই কোন্ দারী হাওয়ার মোচর	১৩১
সখ গোপীপণ আদীর রমণী	১৫২	সেই নবদাস কুণ্ডিতে মগন	৩৪৭
সখ গোপীপণে কলম-দরানে	৪৬১	সেই হুনি সেই হুনি-কাওয়াল	২৫১
সখ বেহাগে হেঁচিয়া শ্রীপতি	৩০৭	সেই যে কারিগার	৭৪৫
সখার করেতে ধরিয়া ধরিয়া	৫৫০	সেই যে করিবে তরলি কিশোরী	৩৪৮
সখে অর খার মাঝে বহু রায়	১৬২	সেই হৈতে মোর জন	৬৪৩
সত্যেরে বিলাস করি নকলোব	৫১	সে নারী বহুত জলে বীণ ফিরা	৪৮৮
সরনে আহিলাস	৭৪৭	সে যে নাপর গুণের বাস	৪৬০
সরনে হুচিয়া থাকি	৭০৬	সে যে কুণ্ড-কাছ-গুণী	৭১৬
সহচরী ধর আনিতে চোঁচনী	৫০৫	সেই হটাক বহির্বিহট	৩৪১
সহচরী বলে জাগে শুন নবদাস	৫৭০	সে যেন বসিক কেলে বরি গুণী	৪৩০
সহর কিরাতে বনী	৪৬৫	সোই, পীরিতি ঘিষন বড়	৭৩৬
সাজল শকট চলল নিকট	২৭৩	সোই, বরন করিয়ে তোরে	৭৪০
সাত পাঁচ নখী সজে	৭২৬	সোনার নাতিনী এখন যে কেনি	৫৫৫
সাজে নিবাইল বাড়ি	৬৩৫	সোনার নাতিনী কেন	৫৫৫
সিদ্ধপুত্রে বাসের করনে	২০	সোনার পুতনী কবনী উপরে	৩৫২
হুখের পীরিতি আনকের রীতি	৬৬০	সোনার বচনখানি	১৪৪
হুখের লাগিয়া এ বর বাঁধিলু	৬৭৬	সো বর নাপর কান	৩৪৫
হুখের লাগিয়া পীরিতি করিলু	৬৭২	সিদ্ধ দান তাই আপন চিত্ত	৫৬৩
হুখের লাগিয়া কলম করিলু	৬৭০	সহজ, কি হেরিছ হুজর কুলে	৫৭৭
হুখের সাহেব হুখের সাহেবে	৩০৬	সহজ, না কর এ সব কথা	৬২০



পদের প্রথম পংক্তি	পত্রাঙ্ক	পদের প্রথম পংক্তি	পত্রাঙ্ক
হুজুরি মো নই	৪৩৫	হেমে মো চেতনী	৫৩৫
হুজুর সেখিরা হাখার বরণ	৩৪২	হেমে মো লজনি নই	২৮২
হুজুরে কামিরা নহনে কামিরা	২০২	হেমে মো দরদ-নই	২৬১
		হেমে মো প্রবরি	৪৭৮
		হেমে হে কদল কান	৫০৪
		হেমে হে নাসির চতুর-শেখর	১৫৪
		হেমে হে নিলাস বনু	৭০৩
হুজুর হইএই হরি খায়ে মক্কা	২৭	হেমে হে শরণ-বন্দ	২৫০
হুজুর বলে জন বাখার সুদারি	৫৭২	হেমে হে ধুধা	৭২০
হুজুর দিয়া দেখে বড়াই মোর কলেশ	৭১২	হেমে হে সুকৌশল	৪৬০
হুজুর হইতে পিছুনিয়া	৮	হেমে হে বদন রমণীমোহন	২৪৮
হুজুর সে অবলা হুজুর অখলা	৪৫৭	হেমে হে হুজুর লখা	৫৭০
হুজুর রে কাকর বিবি	২৮২	হেনই সবচে কাক	৩৫৪
হুজুর করে কবে সব গোপনাভী	১৫৭	হেনক সবর অকুর দেবল	১২৪
হুজুরি ধনী বাখা বিনোদিনী	১৫১	হেনক সবর এক বে রমক	২৬৪
হুজুরি কহেন তবে কলর নন্দন	১০৩	হেনক সবর প্রত্যন্ত চইল	১২২
হুজুরি মাসর চতুর শেখর	১৫৪, ৪৬১	হেনক সবরে এক সবী আলি	২১৭
হুজুরি হুজুরি মাসর হুজুরি	১৫৮	হেনক সবরে কাক না সেখিরা	৩৭৩
হুজুরি হুজুরি বড়াই কসিয়া	১৪২	হেনক সবরে কাক আতোহনে	৩৫৮
হুজুরি হুজুরে কনহ দহেশ	৩৫২	হেন কোলা নিব কামিল কুচিত	৫৫১
হুজুরি হুজুরি হুজুরি হুজুরি হুজুরি	২০৪	হেন কোলে এবেশিল পুরে	২৭০
হুজুরি হুজুরে বিহনে হুজুরি	৬৮৭	হেন কোলে বত রাখাল খালক	১৫৮
হুজুরি কাক বত পার করি সোন্দী	১৫২	হেন কোলে পিলা কেণু বাকাইয়া	১২০
হুজুরি বাখা বিনোদিনী	৪২৩	হেমে হে রসিক বর রাইক চরিত	৭১০
হুজুরি সে অকুর বত সাখাইয়া	২০৫		



৪৭৮

বীন চৌদাসের পদাবলী

বিলা	পত্র	বিলা	পত্র
৪২ মহারাস (দ্বিতীয় পাল)	... ৪১২	মালকসজ্জিকা	... ৬১৫
৪৩ হানকোজা (প্রথম পাল)	.. ৪১৫	বিগ্রহসজ্জা	.. ৬১৮
৪৪ পূর্বরাস	... ৪১৭	বণ্ডিকা	... ৬২২
৭১ মূলমধুরস (প্রথম পত্র—		মনি-বিগ্রহসজ্জা	... ৭১০
বিগ্রহসজ্জা—আক্ষেপাত্মক)	.. ৪১২-৪১৩	অভিসারিকা	.. ৭১১
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপ	.. ৪১৩	দ্বিতীয় পত্রের পরিচিষ্ট	৭১৫-৭২১
বংশীর প্রতি আক্ষেপ	... ৪১৫	কমহারসজ্জিকা	.. ৭১৮
নিজের প্রতি আক্ষেপ	... ৪১৭	অভিসারিকা	.. ৭২০
সখীর প্রতি আক্ষেপ	.. ৪১৮	২১ মূলমধুরস (দ্বিতীয় পত্র—	.. ৭২২
হৃদয়ের প্রতি আক্ষেপ	.. ৪১৯	পরিচিষ্ট (১)	৭২৬
বিধাতার প্রতি আক্ষেপ	.. ৪২১	পরিচিষ্ট (২)	৭২৭
কামর্ষের প্রতি আক্ষেপ	... ৪২৩	পরিচিষ্ট (৩)	.. ৭৩০
অকামর্ষের প্রতি আক্ষেপ	.. ৪২৫	পরিচিষ্ট (৪)	৭৩৭
প্রেমের প্রতি আক্ষেপ	.. ৪২৭	আলোচিত প্রহ-মুহূর্ত—	৭৩১-৭৩৪
৮১ মূলমধুরস (দ্বিতীয় পত্র)	.. ৪২৪-৭২১	বাক-মুহূর্ত—	... ৭৩৪-৭৩৭



সংক্ষেপ-বিস্তৃতি

ক-প্রঃ-পঃ—অপ্রকাশিত পত্রাবলী।

ক—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২০৮২ নং পুঁথি।

কী-কীঃ—ঐক্যকৌতুক (১৩ নং)।

খ—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২০৪ নং পুঁথি।

চা—ডাঃ পুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়-রচিত The Origin and Development of Bengali Language.

চৈঃ চৈঃ—চৈক্যচৈক্যকৌতুক, বঙ্গবন্ধু নং ২০৮২।

তক, বা তক (নংঃ)—সত্যপত্রের দ্বারা বঙ্গবন্ধু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২০৮২ নং পুঁথি। ইহা প্রকাশিত পত্রাবলী।

তক (নংঃ)—পত্রাবলী (নং ২০৮২)।

কীপু—ডাঃ পুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়-রচিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২০৮২ নং পুঁথি।

নক—ডাঃ পুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এবং ঐক্যকৌতুক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২০৮২ নং পুঁথি।

নৌ, চট্টোপাধ্যায়, বা পদ্য—পুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়-রচিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২০৮২ নং পুঁথি। ইহা প্রকাশিত চট্টোপাধ্যায়-রচিত পত্রাবলী।

ক-পা-প-প—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২০৮২ নং পুঁথি।

বি—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২০৮২ নং পুঁথি।

বিপু—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২০৮২ নং পুঁথি।

বৈ-প-প—বৈক্যকৌতুক (১৩ নং)।

কী—ঐক্যকৌতুক।

ন্য—১০৮২ সালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২০৮২ নং পুঁথি।

ন্যপু—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২০৮২ নং পুঁথি।

ইহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২০৮২ নং পুঁথি। ইহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২০৮২ নং পুঁথি। ইহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২০৮২ নং পুঁথি।



দীন চণ্ডীদাসের পদ্যানবলী

দ্বিতীয় খণ্ড

[মধুবরসের বর্ণনার প্রারম্ভে কৃষ্ণাবন-রস আশ্বাসন করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের জন্য বৃত্তান্ত ।]

প্রবেশিকা

প্রথমখণ্ডে কংস-বধের জন্য শ্রীকৃষ্ণের জন্য হইতে আরম্ভ করিয়া কংস-বধ পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা বর্ণিত হইয়াছে। এখন কবি মধুবরসের বর্ণনার হস্তক্ষেপ করিতেছেন।

কৃষ্ণাবন-রস আশ্বাসন করিবার জন্য (কংস-বধের জন্য নহে) শ্রীকৃষ্ণের জন্য-বৃত্তান্ত দীন চণ্ডীদাস এইরূপে বর্ণনা করিয়াছেন—গোলোকের কল্যুসকে প্রেমকল প্রসূত হইয়াছিল। লোভের বশবর্তী হইয়া সেই কল আহারণের জন্য বেকসন শুক পাখীকে গোলোকে প্রেরণ করিলেন। কল শইয়া আসিবার কালে শুকের চকুর চাপে ইহা ভিনখণ্ডে বিভক্ত হইয়া সাগরে পড়িয়া গেল। তখন সাগর বন্দন করিয়া বেকাগ শী-তি-তি রূপে বিভক্ত কলটির উদ্ধার সাধন করিলেন, এবং গোলোকে বাইরা শ্রীকৃষ্ণকে তাহা প্রদান করিলেন। কৃষ্ণ প্রাপ্তিযোগ্যেই ইহা নিজে ভক্ষণ করিয়া নিশ্চিন্ত দেবগণকে বলিলেন যে, ঐ কল বাধার সম্পত্তি। বাপরে তিনি নন্দগৃহে এবং রাখা বৃন্দচান্দু-গৃহে অন্নগ্রহণ করিয়া ঐ কলের আশ্বাসন অগতে প্রচার করিলেন। তখন বেকাগ কৃষ্ণাবনে অন্নগ্রহণ

করিলে এই কলের ক্ষুরতা আশ্বাসন করিতে পারিলেন। ইহাই দীন চণ্ডীদাস-রচিত কৃষ্ণাবন-রস আশ্বাসন করিবার জন্য কলকল্যেব আখ্যায়িকা। শুকতপস্কে এই উপাখ্যানটি মাধুরের কৃমিকায়রূপে এই কাব্যমধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে (পরবর্তী "প্রবেশিকা" দ্রষ্টব্য)। শুক পাখী দ্বারা কল আনচনের পরিকল্পনার জন্য কবি তাপসভেদের নিকট কবি বলিয়া বোধ হয় (পরবর্তী ৪২৬ সংখ্যক পদের পাদটীকা দ্রষ্টব্য)।

পরবর্তী পদগুলি কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৯ ও ২২৪ সংখ্যক পুথির হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। এই দুই পুথির বিবরণ ইতিপূর্বে ১৫৩৩ এক ১৩৩৪ সালের বঙ্গী-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় আমরা প্রকাশিত করিয়াছি। এই গ্রন্থের প্রথম পদটি উক্ত ২৩৯ সংখ্যক পুথিতে ৪৮০ সংখ্যার চিহ্নিত রহিয়াছে, অতএব বুঝিতে হইবে যে, কবি বাল্যলীলা বর্ণনায় অর্থাৎ তাঁহার বৃহৎ কাব্যের প্রথম ভাগে ৪৭২টি পদ রচনা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে ৪২১টি পদ আমরা প্রথম-খণ্ডে প্রকাশিত করিয়াছি। তদনুযায়ী দ্বিতীয়



যেগুলির প্রথম পদটি এখানে ৪২২ সংখ্যায় চিহ্নিত প্রথম পদের সংস্থান সম্বন্ধীয় ক্রমিক সংখ্যাগুলি
 ছিল, পরবর্তী পদগুলি ৪২৩ হইতে ক্রমিক পদের শেষভাগে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। পদের
 সংখ্যায় নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই সকল সংখ্যা পাঠান্তরে উক্ত ২৩৯ সংখ্যক পৃথিকে ক, এবং
 পদগুলির স্বীকৃতিতে স্থাপিত হইল, আর উক্ত ২৩৯ সংখ্যক পৃথিকে খ দ্বারা নির্দেশ করা
 ২৩৯ সংখ্যক পৃথি অনুসরণ করিয়া এই গ্রন্থে হইয়াছে।



গুণাবন-রস আশ্বাসনের স্তম্ভ

শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা

[৪২২]

ভীষ্ম

রাগ কাটোম

কেবা নিরখালা এসেন শীর্ষিতি
আখর গনিঞা তিন ।
প্রথম সময়ে মধুর বিষয়ে
পরিণামে এই চিন ॥
কথা পাই লাগি উঠিছে কে আগি
জা করি মনেতে আছে ।
জাল মতে জার সাক্ষাই ক রব
জাইঞা জাবার কাছে ॥
এ দেহ তপিত ভাজিল দুগুণ
দোষ গুণ নাহি জানি ।
কেনে হেন করে অবলার দেহ
অখল কুলের বনি ॥
শীর্ষিতি গরল না হএ সরল
কুটিল জনার বস ।
রসে রসাইঞা শীর্ষিতি পৈসল
করিল পরের বস ॥
পর কি জানএ আনের বেনন
আন কি জানএ আন
শীর্ষিতি কোথানে জাইব সেখানে
চিন্তিদাস গুণ গান ৪ ৪৩০ ॥

পদ—১। কৃত মধুর চলিতা নিরাজন, সেই সময়ে
বিকরে কাকর বইয়া রাখা এই উক্তি করিতেছেন। শীর্ষিতি
পদটি ভাষ্যভাষ্যে বিচারে শ্রীতি পদ হইতে উৎপন্ন, কিন্তু
বৈকল্যপাত্রে ইহা বিশিষ্টার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রথমতঃ
শ্রদ্ধা হইতে মাদুলক, স্রবণ, কীর্তনাদি, জায়া হইতে ক্রমে
নিষ্ঠা, ভক্তি, আনন্দের উৎস হয়, তৎপরে শ্রীতি, এবং এই
শ্রীতি ব্যক্ত হইলে প্রেম। প্রেম হইতে পুনরায় মেহ,
দান, প্রণয়, হাস, অমুরাগ, ভাব ও মহাজ্ঞানের উৎস
হয় (১৫: ৫২, মরোর প্রয়োজনে, এবং ভক্তিরসামুর্ভবিত্ব,
১৫: ১১)। অতএব শ্রীতি প্রেমের প্রাথমিক অবস্থা
হয়। সাধারণতঃ শীর্ষিতি নামে পরকীয়া সম্পর্কিত গুণ
প্রণয়াদি বুঝাইয়া থাকে, কিন্তু কবি এখানে মহাজ্ঞান-
বরুণিণী শ্রীমহাব গভীর প্রণয়জনক প্রতিশব্দ রূপে
ইহা ব্যবহার করিয়াছেন। পৃথিবী পার্শ্বে "শিবিতি পাড়া"
লিখিত হইয়াছে।

পরবর্তী ৪১৪ লম্বাক পদে কবি বলিয়াছেন যে,
তিনি ইহার পূর্বেই "প্রেরণেচিহ্না" বর্ণনা করিয়াছেন। ইহা
প্রধানতঃ আকেশমূলক, এবং ইহার আট প্রকারে বিভাগের
অন্য বিভাগের প্রতি এবং প্রেমের প্রতি আকেশনের উল্লেখ
হইয়াছে। উদ্ভলনীলবর্ণি ত্রুটোবা । কবি এখানে রাখা
কর্মক বিভাগের প্রতি আকেশ বর্ণনা করিয়া এই পালাটি
আরম্ভ করিয়াছেন। প্রথম ৮ পঙ্ক্তির ভাষার্থ এই—কে
এই শীর্ষিতির স্রষ্টা করিয়াছে? প্রথমে ইহা মধুর বটে,
কিন্তু পরিশেষে ইহা বকই আশ্বাসের বোধ হয়। বকি



কাহার দেখা পাই, তাহা হইলে তাহাকে ভালরূপেই আহার
বনের বড় পাখি বাস করিব ।

৭৬-৩-৪ কু—“হবার গড়র, গড়বে দেখিরা, খাইহু

আপন হুখে ।

কে জানে খাইলে, পরল হইবে, পাইব

এতক হুখে ।”

(নী, ২৫৭)

১৩। কু—“অহোরিষ গতিঃ প্রোক্তাঃ যজ্ঞাবকুটীনা ভবেৎ”
(উদ্ভলনৌলবদি, শৃঙ্গারভেলকথনে) ।

[৪২৩]

সিন্ধুজা

“দরন-সজনি, কহি এক বাণী
কোথা না পীরিতি থাকে ।

সেখানে বাইব তারে নিরাখিব
দেখি না কে তারে রাখে ।

যত আছে তাপ বিরহ-সম্ভাপ
করিব নিরূপনা ।

লাগালি পাইলে হুখিব সকল
পরিচিতে বধে জানা ।”

রাখার সন্দেশ পীরিতি উপরে
কহেন মরম-সখি ।—

“কোথা না পাইবে তার চরণ
শুনহ কমলমুখি ।”

পীরিতির কথা শুনিল প্রকণে
কহিতে বিষয় জানি ।

কেহের বচন বাসিলে রচন
চণ্ডিদাস ইহা জানি ॥ ৪৮১ ॥

স্রষ্টব্য—এখানেও সখীকে সম্বোধন করিয়া রাধা
আক্ষেপ করিতেছেন । ইহাও প্রেমবৈচিত্র্যের অন্তর্ভুক্ত ।

[৪২৪]

শ্রীরাগ

“বে কালে রচনা পুরান করিল
বাসি মুনিবর ভায় ।

সেই কৃষ্ণদেহ পুরাণ বর্ণিল,
কলপভরুর প্রায় ॥

কলভরু করি কৃষ্ণেরে রচিল
করিল অনেক শাখা ।

সেই কলভরু* রচিল পুরাণ
অপূর্ব দিছেন দেখা ॥

শাখা ভরুয় যদি যা বর্ণিল,
তাহাতে ধরিল ফল ।

সে ফল খাইতে কেই না রচিল
ভাষি বাসি মুণিগণ ॥

ভবির কারণ দশম করিল
যত পুরাণের সার ।

সে ফল আশায় কাশ্য লাগিয়া
ভব বিধি* হর আরা* ॥

দেব-অগোচর সাহিব গোচর
শুনহ হৃদয়ি রাখে ।

সে ফল খাইতে ভক্ত হৃদ হঞা
দেব-আদি করে সাথে ॥

কলের মহিমা গুর না পায়নি
দেবাধি* অনন্ত কায়া ।”

চণ্ডিদাস বলে— কাহার সক্তি
বুঝিয়া বুঝিব ইহা ॥ ৪৮২ ॥

* কলভরু, ক, এক পথে ।

*-১ বিরিচির আশ, য

* দেবাবী, ক ।



টীকা

[৪২৪]

পঙ্-৫। কলতক—“বাহিষ্ঠ-বিবিধপুস্তকসংগ্রহ” কল
প্রদান করেন বলিয়া কলতককং।

৬। অনেক শাখা—“পবনোচ্চুতাতঃ ত্রিনাতারণাৎ
ব্রহ্মশাখায়াং ততোহনন্তারিকশাখায়াং ততোহনন্তাখ্যাস-
শাখায়াং” ইত্যাদি ভা, ১.১০ প্রোক্তের টীকা এইখানে।

বোক্ষপ্রসঙ্গেরতু (ভা, ১.১২.২০) বাগ্‌দেবই ভক্তনায়
ইহাই সকল পাত্রেব তাদৃশ্যাং বেক্ষকলঙ বাগ্‌দেবশত
(বাগ্‌দেবশত বোখা ইত্যাদি, ভা, ১.২.২৮), অতএব
বাগ্‌দেবই বেক্ষক কলতকর মূল। তৎপত ইহা লিঙ্ক-
প্রলিখ্যত্বং পালবপল্লবায় বান্যাত্যে অসতে প্রচ্যবিত
হইয়াছে (ভা, ১.৪.১০)। ভগবতুক্তি কথা—“বহাগৌ ব্রহ্মণে
প্রোক্তা বশো বজ্রাং বন্যাতক্য” ইত্যাদি। বাগ্‌দেব
হইতে ব্রহ্মা মায়ব-ব্যাঙ্গাদি ক্রমে বর্ষিতক প্রচ্যবিত
হইয়াছে ইহাই বক্তব্য। ভাগবত সবচেয়ে উক্ত হইয়াছে
যে, “ব্রহ্মণে ভগবৎপ্রোক্তং ব্রহ্মতর উপাসতে” (ভা, ১.৮.২৭)
অর্থাৎ সৃষ্টির উপক্রমে ভগবান্ ব্রহ্মাকে দেবকুল্য ভাগবত
পূজা করিয়াছিলেন।

১০-১৪ বাগ্‌দেব বেক্ষ বিভাগ এবং পুস্তকাদি রচনা
করিয়াও মনে পারি পাইলেন না। ইহাত কারণ চিত্তা
করিয়া তিনি বুঝিলেন যে, পবনব্রহ্ম-প্রিব যে ভাগবত
বর্ণ, তাহা বাহ্যায়ণে নিরূপণ না করাতে তাহার ঐ
অবস্থা হইয়াছে (ভা, ১.৪.২০-৩০)। তৎপত তিনি
প্রোক্তের হিতার্থ ভাগবত রচনা করেন (ভা, ১.৭.৩)।
তদ্ব্যবস্থা বন্যব্রহ্মই শর্কপুস্তকের সার বলিয়া এখানে উক্ত
হইয়াছে।

হাস কুড়ি

নারদ সারন
যেবের দেবতা বক্ত।

মহিমা-কারণ
কলের মাধুরি
জানিবেক কত লভ।

এমন উন্নত
কল কলিযাত্রে
জাহার উপমা মাঞি।

কত না মাধুরি
কলের ভিতর
না দেখি কনহ ঠাঞি।

এ কল অধিক
মাধুরি দেখিতে
আতএ মনের মাধি।

কত না আশিঞা
কলের ভিতরে
এই কিবা পরমাদ।

এই অশ্রুমান
করে দেবগণ
লইতে কলের মধু।

হরস বদন
বুড়িতে কারণ
সকল দেবের বিধু।

কল আশ্বাসন
করিতে সঘন
দেবের আরাতি আতি।

চণ্ডিগাস বলে
কলের মাধুরি
কেবা সে জানব রিতি ॥ ৪৮৩ ॥

টীকা

পঙ্-৫। কল—ভগবানের মৌল্যসম্বল অমৃতবর কল



[৪২৬]

রাস অক্ষয়কান্তি

এক সুক পাখী অমিয়ার ফল
মুখেতে করিখা উড়ে ।

সেই ফল গটা তিনখান হঞা
সায়র কলোতে পড়ে ।

সেই সুক পাখি চটকর হইঞা
বৈঠল সায়র পাড়ে ।

সেখানে সেবল এ তিন সায়র
অধিক নিবাব ছাড়ে ।

“এমন সুকল গোলোক হইতে
আনল যতন করি ।

তিনখানি হঞা এ তিন সায়রে
পড়ল কি হেতু জানি ।”

পুন সুক পাখি উড়িয়া চলিল
জোখানে সেবের স্থান ।

কহিতে লাগিল সুকবর পাখি
ফলের আখ্যান খান ।

“এ দিনে গোলকে সব সেবগণ
রচিলে ফলের কথা ।

কলকর-কল- মাধুরি বুঝিতে
বুঢ়াতে কদর-বেথা ।

তোমরা কহিলে আরা পাঠাইলে
লইতে কলস ফলে ।

উড়িয়া আইতে সে ফল ভাঙিয়া
পড়ল সায়র-কলে ।

তিনখানি হঞা এ তিন সায়রে
পড়ল না জানি কতি ।”

চন্ডিলাস বলে- কহে সুক পাখী
সেবের পোচরে তখি । ৪২৬ ।

অন্তিম্য - শুকপাখী দ্বারা কলকর অমৃতবর ফল
খানেনের পটিকরনার অস্ত কখি ভাসবতের নিকট কখি
বলিতা বোধ হয় । তাহাতে আছে—

নিমবকলকরোপলিতা কল শুকপাখীমুতপ্রবসংযুক্ত
নিমব ভাসবতঃ রসমালয়ঃ মুচয়হোঃ রসিকা ভূবি আবুকাঃ ।
[অ, ১১১৩]

“এই ভাগবতশাস্ত্র সর্বপুরুষার্থপ্রদাতক বেদরূপ কল-
বৃক্ষের ফল, শুকপাখী হইতে পলিত হইয়া অমলীদ্বন্দ্বের
অবগতরূপে পতিত হইয়াছে । অতএব হে বসন্তগণ, হে
রসকিষেবভাগবত-চতুঃ পুরুষসকল, অমৃতপ্রবসংযুক্ত রসবার
এই ফল যোক পর্যন্ত সুস্থ সুস্থ পান কর ।”

বিভিন্নতা এই যে, দুনিবার শুকবেবকে কখি শুক
পাখীতে পরিণত করিয়াছেন, এবং বেদরূপ কলবৃক্ষের
ফলকে কলকরবৃক্ষের ফলরূপে কখনা কখনা হইয়াছে
আর সেই ফলটি শুকবর সুখ হইতে অবগতরূপে পতিত
না হইয়া তিন খণ্ডে বিভক্ত হইয়া ‘সী বি-তি’র সৃষ্টি
করিয়াছিল । এই পরিবর্তনের মূলে যে কথিত ও যথুত্ত
বহিরাছে, তাহাতে অম্বের নাই ।

পদ—১, তিন সায়র—কু—

বিধি একজিত, ভাষিতে ভাষিতে, নিরমণ কৈল সী ;
সুখেণ সায়র, কখন কহিয়া, তাহে উপজিল রি ।
সীরিতি-রূপের সায়র বখিয়া, তাহে উপজিল তি ।

নী—৩১২

অর্থ—ভাব, সুখ ও রসরূপ সমুদ্র (Love, Beauty
and Mirth), এই তিনটি সীরিতিত নিতা-সহচর বলিয়া ।
কু—“কাকপাখী, কাকপাখী ও লাবণ্যমুক্ত রূপ জিবারা
(কৈঃ চঃ, বঙ্গের অষ্টবে) । কখি ইত্যাদিকে সুখের,
রূপের ও প্রেমেণ লগির বলিয়া কখনা করিয়াছেন । পরবর্তী
৪৩০-৩২ অধ্যায় পদ চাইয়া) ।



[१३१]

सम्यक्प्रमाणम्

ଏ କଥା ଶୁଣିବା । ହୁକ-ମନାଠନ
କାତ ଦେବୀଙ୍କ ଡାବା ।—

“গোলোক সম্পদ মুখে করি লয়া :
ভিলেকে করিলে হারা ॥

কোথা না পাইব সে হেন সম্পদ,
 বোধন্ত দেবতা জন্ত ।

शरणाग्र नागिनी निराश बहान

मधुन सुत्रिणी^१ कण्ड ।

“कह शुक भाषि कि काज करिजा”
 ते रज शेरिनिने कहि ।

[illegible]

শুধু করে জাথে "আমি কি করিব
উড়িয়া বাইতে ভেঙ্গে ।

সে ফল জ্ঞানল* গুণের ভারবোঝে
সামুদ্রে পড়ল* সে তে ।”

ମେବ ଅଭିଯାନ ନରେ ମହାଶୟନ
ଦଳେତ୍ର କାରଣେ ବୁଝେ ।

ଫିମିନିସ ବଳେ— ମୁଦିଲେ ମାରିବେ
 ସେହି ଜାଗାରେ ନୋହେ । ୪୮୫ ।

' हृदय, क * आश्रित, य ।

• ସାବିତ୍ରୀ ଓ , • ନାହିନା ଓ ।

• कविद्वयः

डिब्बा

नं०—११-१२। कायन अस्तिशैव कर्म कथनहरे कायन
हव, निर्बन कथनाने अस्तिशैव हरेण भेषा ना
हेकावि (का. १४१२)।

[१२५]

संज्ञाचिह्न

ଦେବତାଙ୍କ ଉପହାର ହବା ଏକ ଭିକ୍ଷ
କରୁଣ ବଳରେ ତାହ ।

“कि ह'ना, कि ह'ना भिया जे ना भिल
ए कथा कहिय काय ?”

ହେନକ ସହାୟ ନାରଦ ଆସିଲା ।
ସେବଣୀ-ସହାୟ ଶ୍ରଦ୍ଧା ।

বেথিও বেথিঞা পুছল' কারণ'—
 "কি হেতু হুনিএ কথা ॥

ବରୁଣ ନୟନ କିମ୍ବଦନ୍ତ କାରଣ
 ବହୁ ସେହି ଅନି ଡାହିଁ ।

কেবে বা ছাখিত সেখিএ অন্তর
কহ সেখি যোর ঠাঞি° ১৩

সব সেবগণ করিতে লাগল
জড়ক করণ-কথা ।

“শুভ্র বচন জিসের কারণ
হো সস্তা পাইএ বেধা ॥

କହୁଁଛନ୍ତି କଲ ଗୌରୀବ-ମଙ୍ଗଳ
ସକଳ ଜାଣିବ ତୁ'ଣ ।

ସେଟି କାଳେ ବଡ଼ ଅଧିକାରୀ ଆହିଅ
ତାହା ବା ଦୁନିବ ଜାମି ।

এক পুরুষের ভেজল গোলোকে
সে ফল আনল : মি।

ଶୁଣିବ ଉପରେ ଉଡିଲା କାହିଁକି
 ମେ ଦଳ ବଢି ନା ଦେଖି ।

এক কই আছে এ তিন সাথরে
গড়ল কুণ্ডল হওয়া ।

ফল ফেলি' জলে জাতি সুকবরে
কহিতে লাগল নিশা। ১৮



তুনিএলা নারদ	বেবের বচন	কক্সা-আদি দেব	সকল চলিল
কহিতে লাগল তার :		মুখের সাধর-কুলে ।	
ইহার উপায়	কহিব সকল	মখন করিতে	লাগল ওখন
দিন চণ্ডিদাস গায় ॥ ৪৮৬ ॥		দিন চণ্ডিদাস বলে ॥ ৪৮৭ ॥	

১. আইলা, খ।	১-২ "করিল, ক ; গৃহেন", খ।	১-১ নাহি জানে কোন, খ।
২. তারী, ক।	২. ঠাই, ঐ।	
৩. গেছি, খ।	৩. নাথর, ক।	
৪. পেসি, খ।		

[৪২৯]

কামড়া

শুনর কারণ	আমার বচন
অদি বা করিতে পার।	
জবে কল মিলে	সাহসের কলে
করিএ উপায় তার ॥	
কি কাম কর্যাহ	কল হারাইএল
মুখিণ্ড মরম তার।	
কলের ভিতরে	কত মধু আছে
অপার মহিমা তার ॥	
দেব অগোচর	না হল গোচর
অনন্ত না জানে সীমা।	
আন কে জানব	কলের মাধুরি
নাহিক' কনহ' জনা ॥	
এক কহি হুম	আমার কন
অদি বা মিলব কল।	
মোর বোল হুন	অত বেবগণ
চলহ ধুজিব কল ॥	

[৪৩০]

ত্রিগণ

মুখের সাধরে	সব দেবদেবে
অদিতে লাগল তাই।	
সতে এক মন	অত বেবগণ
উপরা কহিতে নাই ॥	
এখন মগনে	উঠল তাহাতে
আনন্দ রসের পী।	
কলের ভিতরে	একটি আখর
পায়ল' কহিব কী ॥	
আনন্দ-মগন	অত দেবগণ
নাচিয়া আনন্দ বাড়ি।	
খোজল দেখল	আনন্দ বৈভব
বিলাস-ঐবধ্য হাড়ি ॥	
কলের ভিতরে	আনন্দ-আখর
উঠিল রসের পী।	
মগন' হইলা	সব দেবগণ
তাহা না কহিব কী ॥	



হেনক সম্পদ স্বর্গের আনন্দ

পাইএল সেবাদিগণে ।

হাস পরিহাসে সঙ্গে সুখে ভাসে

চণ্ডিগাস গুণ গানে ॥ ৪৮৮ ॥

১১ পায়ল স্বর্গের বি, খ ১২ গমন, ক ।

[৪৮১]

রাগ কাফি কানোড়া

পুন সেবগণ করিল গমন

রসের সাগর-কূলে ।

মথন করিতে লাগল জতনে

সেই সাগরের কূলে ॥

মথিতে মথিতে রসের সাগরে

উঠিল পুলক-ধারা ।

হেনক সমএ বিরিকি দেখল

রাখল জতনে সাধা ॥

পুনরপি দেব মথিতে লাগল

সেই না সাগর-কূলে ।

দ্বিতীয় মথনে প্রেমবরিষত

দেব সে দেখল ভালে ॥

দ্বিতীয় মথনে উঠল জতনে

আনন্দ-রসের দী ।

ভাঙ্কিয়া সে ফল তুরিত দেখল

সঙ্গে সেই করতালী ॥

মহেশ বলেন— “হেনক রতন

কোথায় রাখিব বল ।”

বিরিকি বলেন— “তার তরু-তম

তুমি সে ইবাতে জোল ॥

তুয়া নিজ-হাসে রাখিল রতনে

রাখিব জতন করি ।

সোলোক সম্পদ করহ আমদ

অনেক জতনে হোরি” ১

পাইএল এ দুই “পি-রি” বলি নাম

না পাই তাহার দেখা ।

চণ্ডিগাস বলে— প্রেমের সাগরে

তবে সে পাইবে একা ॥ ৪৮৯ ॥

১ রাখিল, ক । ২ চল, ক । ৩ ভরি, খ

[৪৮২]

রাজ বিজয়

প্রেমের সাগরে চলে কুতূহলে

জতন সেবাদিগণে ।

মথন করিল আনন্দ মগনে

সঙ্গে একচিত মনে ॥

মথিতে মথাই পড়ে ধামাধাই

আনন্দ মগন জতি ।

পায়ল পরসে কটাক অগসে

তাহা না করিব কতি ॥৬

পাই* সেই ফলে সাগরের কূলে

আনন্দে সেবাদি জতি ।

প্রেমের সাগরে পায়ল খুজিতে

আনন্দ-লহরীর তী ॥

এ তিন আখর দেবতা পায়ল

সুখের নাহিক ওর ।

মেখি চণ্ডিগাস গড়েতে আছিল

হইলা মগন হোর ॥ ৪৯০ ॥



১. বাবু খাই, খ।
 ২. ইহার পর চারি পঙ্ক্তি "খ" পুথিতে নাই।
 ৩. এপরে, খ।

[৪৩৪]

কাফি রাগ

[৪৩৩]

শ্রী রাগ

"পিরিতি" আখর পাইয়া সকল
 ভব বিরিকি-হর তারা।
 পুলক হইল পিরিতি পাইয়া
 নয়নে পলকে ধারা।
 "এহেন" সম্পদ কোথা না রাখিব*
 পুইতে পরিত্ত নাঞ।
 জানি বা কখন কে লয় চোরাঞা
 খুইব হৃদয় ঠাকি।
 এ কথা রচিঞা সত্যই কহল—
 "রাগই শিবের স্থানে।
 মহা সে বৈক্যব কৃষ্ণবাক্য
 প্রধান ভকত নামে।"
 "পিরিতি" আখর সব দেবগণ
 চাহি* মহাদেব পানে।—
 "পিরিতি আখর পাইল যেমতে
 সকল জানহ বনে।
 এই না পিরিতি তোহে মধুপিল
 রাখহ হৃদয়-স্থানে।"
 মেখিঞা হরল হইল অনুর
 দিন চণ্ডিহাস ভনে। ৪৩১।

১. চিতে সে, ক। ২. হেনক, খ।
 ৩. রাখব, খ। ৪. কুজ, ক
 ৫. চাহে, খ।

কহে দেবগণ সরল বচন
 "তন ত্রিলোচন তুমি।
 তুমি না রাখহ পিরিতি-বৈভব
 যে পব কপএ ফণি।
 হেনক পিরিতি অনেক যতনে
 পায়ল লায়র-জলে।
 হারাধন পাকো হুখী ভেল মন
 কহিব ইহার হলে।"
 হর হরকিত পাইয়া পিরিতি
 আনন্দে নাচত রকে।
 তবুর বাজাঞ বস সিঁদা বায়ে
 দেবগণ নাচে সকে।
 "বাবু শুভদিন দিনহি স্টেঠল
 এহেন পিরিতি রিত।
 কোথা না রাখব এহেন সম্পদ
 হেন নহে মোর চিত।"
 সব দেবগণ হইঞা মিলন
 হুকতি করল তাই।
 "যাহার পিরিতি সেই সে জানএ
 চলহ বৈকুণ্ঠে যাই।
 যেহ এ পিরিতি ভকতি-মুরতি
 সেই প্রেমসিকুনাভা।
 সিঞা তার কাছে কহিব সকল
 কে জানে পিরিতি কথা।"
 চণ্ডিহাস বনে— বড় অদভুত
 মন্ডমে রহল কোণ।
 বেক-অগোচর যে হুখ-সম্পদ
 চল না রাখব তোখা। ৪৩২।



“এক নিবেদন কহিএ বচন

গুনহ গোলোক-ধরি ।

তুমি সয়াময় গুণের সাগর

এক নিবেদন করি ।

ব্যাল মুনিবর রচিল সুন্দর

কল[প] তরুর কায়া ।

ভোমারে বর্ণিল। বেদ-অগোচর

কত না কহিব ইহা ॥

তুমি সে সয়াল কেবল কৃপাল

তরুর একটি ফল ।

এক শুক পাখী চোরাই লইল

ফল অতি মনোহর ॥

সেই শুক পাখী ফল ওঠে করি

উড়িয়া দাইতে বলে ।

ওষ্ঠ হতে খসি মনোহর ফল

পড়ল সাগর-জলে ॥

সেই ফল ভাঙি ত্রিভুজ হইঞা

এ তিন সাগরে পড়ে ।

ফল ছাড়াইঞা সেই শুকপাখী

রহল সাগর-পাড়ে ॥

পুন সে চিহ্নিঞা আইল ষাটীঞা

মন দেবগণ-পাশে ।”

কহিতে লাগল এ সব বিচার

কহেন এ চণ্ডিদাসে ॥ ৪২৫ ॥

টীকা

পঙ-ক-১২। ৪২৪ সংখ্যক পদের টীকা দ্রষ্টব্য ।

[৪৩৮]

কান্নাড়া

“জ্বের সাগরে সাগর সাগরে

প্রোথের সাগর মাঝে ।

মথন করিল^{*} জড় দেবগণ

সেই সে ফলের কাজে ॥

এ তিন সাগরে এ তিন আখর

এহেন সম্পদ-ধনে ।

মকন করিখা শূলশানি পানে

রাখিল মনের সনে ॥”

এ কথা শুনিঞা বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর

হাসিতে লাগল পুন ।

“দেখি কোথা পালো ময়ম পিরিতি

গোলোক^{**}-সম্পদ হেন ॥”

মহাদেব পানে[†] চাহে[‡] দেবগণে

কটাক ইজিত-রসে ।

বুঝি মহাদেব এহেন সম্পদ

দিল সে গোবিন্দ-পাশে ।

পিরিতি ময়ম কাছ^৪ না ষাটল

এমন পিরিতি ধূবে ।

কর শরনিয়া পিরিতি লইয়া

ভাঙ্গিল আপন মুখে ॥

দেখি দেবগণ ভাবে মনে মন

‘কাত না দেয়ল হরি ।’

চণ্ডিদাস বলে— গোবিন্দ-গোচরে

‘... পুহিতে লাগল বেরি ॥ ৪২৬ ॥

* মসন, ক ৭. করিখু, থ

† গোবুন্, ঐ ৮. চাহি, ক

‡ কাহে, থ, এবং পাবে



[৪৩৯]

রাগ কর্ণাট

হাসি অসৌকেশ— “শুনহ যত্নে,
পূরব বৃত্তান্ত কথা ।
কহিএ সকল শুন মন দিয়া
পুলক পাইবে এখা ।
গোকুল-নগরে নন্দবোদন-গরে
জনম লভিব যবে ।
প্রাণ-প্রাণেশ্বরী প্রেম অধিকারী
সে জন পিরিতি লবে ।
এই না পিরিতি প্রেমের আশ্রিত
শুনহে দেবদ্বিপ ।
বৃথভাসুপুরে বৃথভাসুরাজে
তাহার ছহিতা জন ।
তারে সমর্পণ করিব জতন
পিরিতি আশ্রিত তিন ।
সেই সে জানএ পিরিতি মরম
তারে কৈল সমর্পণ ॥”
একথা শুনিঞা যত দেবগণ
বিস্মিত হইল তারা ।
“ভাল, ভাল”—বলি সব দেবগণ
শুনল এমতি দ্বারা ।
সেই সে কিশোরী জানএ পিরিতি
আন সে জানব কতি ।
চণ্ডীদাস বলে— পিরিতি-কণিকা
জানব সে কলৌষতি । ৪৩৭ ॥

[৪৪০]

রাগ কো

শিরিতি কি রীতি জানে রসবতী
আর না জানয়ে কেহ ।
একথা শুনিয়া হাসিয়া হাসিয়া
কহেন এ নহ নহ ।
শিরিতি শত গুণ শত শত করি
জান লাখ গুণ বেই ।
তার এক কথা গোপীগণ পায়ে
আর না জানয়ে কোই ।
তার লাখ গুণ শত শত হয়ে
তবে সে যে জন রয় ।
মনি-কণিগণ যত ভক্তগণ
কণিকা পিরিতি হয় ।
পূর্ণ বোলকলা জানয়ে মরম
সেই সে কিশোরী রাই ।
এক শত গুণ তাহার মরম
আদি সে জানিয়ে নাই ।
তার এক কথা শত শত ভাগ
এ নন্দ যশোদা জানে ।
কোটিকে কোটিক তার এক দিল্লু
আজয়ে কাহার হানে ।
চণ্ডীদাস বলে— একথা শুনিতে
সেবের হইল সুখী ।
বেদের কন করিল রচন
ব্যাসমুনি ইহা লেখি । ৪৩৮ ॥

অন্তেষ্য —এই পদে রাধাকে প্রেমের অধিকারিণী
বলা হইয়াছে । এই কথ বহুদেশে চৈতন্যপন্থবতী কুণ্ডেই
কিনেদ্রপে প্রচারিত হইয়াছিল বলিয়া আশ্রয় বিধান করি ।

অন্তেষ্য —এই পদ্য কণিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২০৮২
এবং ২০৮৩ সংখ্যক পুস্তিকা হইতে পদগুলি সংগৃহীত
হইয়াছে, কিন্তু এই পদের প্রথম পাঁচ পঙ্ক্তির পরেই
২০৮২ সংখ্যক পুস্তিকার অন্তিম অবস্থায় রহিয়াছে ।



শতাব্দী আর ৫৪৫ সংখ্যক পঞ্চ পর্যায় ২২৪ সংখ্যক পুঁথি
হইতে সংগৃহীত হইল (বঙ্গী-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা,
১৩০৪ সাল, ৭৪-২৭ পৃঃ উইন্ড)।

জেন কি, তাহা একবার বসবতী রাখিকাই জানেন,
ইহার “পূর্ণ যোগকলাই” তিনি জ্ঞাত আছেন। তার এক
কণাবার গোপীসন পাইয়াছেন, আর “বসিকণিসন” একটি
ভক্তেরা ইচার কণিকাধার লাভ করিয়াছেন, এমন কি
নন্দবনোদার জ্ঞানে এককণা ব্যর্থ পড়িয়াছে। ইহাই এই
পদের সার-সংক্ষেপ।

সু—বহাভাববরণা—শ্রীরাধা ঠাকুরাণী।
সর্বজন-ধনি কক-কান্দা-নিরোধনি।
চৈতন্যচরিতামৃত, আদিচ চতুর্থে।

অজ্ঞাত—এক কণাধার এই ভাব নিরোধি।
তার মধ্যে শ্রীরাধার ভাবের অবধি।
ঐ

ভাগবতে আছে—“গোপীসনের জেন সাব্যস্ত আছে,
কারণ সুনিম্ন দৃক হইয়াও ইহা ব্যক্ত করেন।”
(ঐ, ১০।৪৭।৪১)

[৪৭১]

গোবিন্দ বচন শুনি করে কিছু শূলপাণি
করে কিছু সেব ভগবান।
“তোমার অপার লোলা দার গুণে লুপ্তশিলা
তর পুলকিত ইহা জান।
তোমার পীরিতি বহনুল।
এমন পীরিতিখানি কখন নাহিক শুনি
এবে সে জনিল একদুর।

এমন সম্পদ-স্থখ বিহি তেল বৈমুখ
মনে ছিল রাধিব গোপনে।
তাহার কারণ মোরা করিল অনেক ধারা
এমন বলিয়া কেবা জানে।
আপনে গোলোক-হরি তাহা প্রীত পান করি
হোঁ সবা হইলু বঞ্চিত।”
প্রভু করে বেরি বেরি - “শুন ত্রিলোচনধারী,
সব দেবে হইলে বঞ্চিত।
চল তবে দণ্ডাভূষি জনম লভিব আমি
বস্ত্রধেব দৈবকো উদরে।
লয়া নন্দ যশোযতি গোকুল রাখব তবি
ত্রলোলা রচিব সুন্দরে।
আন আন অবতারে নানাযুত লীলাধরে
ভক্তের মহিমা কিছু শুন।
লইয়া বালক সঙ্গে গোপন রাখিব রমে
রাই দরশন আশ হেন।
অন্ত অবতার কালে অশ্রু বধিল হেলে
রসতব না জানিলু কিছু।
অষ্টরস অষ্টগুণে ইহা লাগি আশ্রমধনে
আর বত উপরস পিছু।
প্রধান এই অষ্ট রস ইহাতে অগত বশ
প্রেম প্রীত ইহার মাধুরি।
এই রসতবখানি জানে সেই বিনোদিনী—
চন্দ্রদাস না জানে মাধুরি। ৪৭২।

শ্রীকলা

পঙ্ক-৭। প্রেমলীলার বাহান্না প্রচারকরে চৈতন্য-
চরিতামূর্তে বর্ণিত কথার উক্তিহে আছে—

বৈকুণ্ঠে নাহি যে নে লীলাত প্রায়।
নে নে লীলা করিব, যাতে যের চমৎকার।
ঐ, আদিচ চতুর্থে।



১৬। কাম-বধের অল্প অল্পগ্রহণ করিবার পূর্বেও কৃষ্ণ
'সেবগণকে স্বর্গে অন্তর্গ্রহণ করিতে বলিয়াছিলেন (৫° -৩১,
১-১১১১৮; বিষ্ণুপু° ৫।১৭৩১)

অন্তর—“অথ লেহা গিরা, সন্দেশে আগের হরা” (প্রথম
বও, ২০ পৃ:)।

২৪-২৪। জু°—পূর্বে বেন পূর্ণিমাঃ জ্ঞাত করিবারে।
কৃষ্ণ অমর্ত্য হৈলা—যাহেতে প্রচারে।
আত্মক কৰ্ম এই অমর দাতন।
যে লাগি অকতার, করি সে কুল কাশন।
প্রেমরসনিধাস করিতে আদ্যকম।
সাগমার্ম ভক্তি পোকে করিতে প্রচারণ।
ইত্যাদি
চৈতন্যচরিতামৃত, আদির চতুর্থে।

২৬-২৭। অষ্টমস —পূর্বরাগ, মান, প্রবাস ইত্যাদি
ভেদে প্রধান আটটি রসের উল্লেখ বৈজয়নাথে পাওয়া যায়।
ইহাদের প্রত্যেককে আবার আট ভাগে বিভক্ত হইয়া চতুঃখণ্ডি
রসের সৃষ্টি করিয়াছে (উচ্ছলনীলমণি প্রভৃতি)। ইহাই
এখানে “উপরস” বলিয়া নির্দেশিত হইয়া থাকিবে। অতএব
আটই সেবা বাইতেছে যে, চৈতন্যচরিতামৃত এক উচ্ছল-
নীলমণি প্রভৃতি প্রায় অবলম্বনে এই সকল পদ রচিত
হইয়াছিল।

বিপুলক বিম্বিক প্রেম বহির্বিম্ব
উদগ চারি ছয় লোভা।
কার কামার্জক রোহিণী নির্লট
অটপচ্চ সাত্বিক শোভা।
মহমুত্ত প্রাণ তপসিহোহিতা গুণ
নয় নয় ছয় করি জান।
বসুমতি বসুধাটী এসব জানত
নব নব করি ইহা মান।
আট রস চৌসটি গুরুতম নির্লট
আট আট বসু বেদে।
গুণ গুণ প্রেক্ষিলা গুণ গুণ কর
সাত্ত সাত্ত সট বেদে।
বেদ বেদ ভয় গুণতহি আধর
যো ইহা জান প্রজান।
বলে বলে মেলত লোহ গুণর
চণ্ডীদাস গণত সূঠাম ॥ ৫০০ ॥

অন্তেষা —বোধ হয় পুর্বে নির্ভূগ পাঠ উদ্ধৃত হয়
নাই, ব্যাসকৃষ্ণের জ্ঞান ছই আত্মর পদ দীনচণ্ডীদাসের
বচনার দৃষ্ট হয়।

[৪৪০]

এক সাধুর তাহার উপর
অমিয়ামিহু-ঘটা।
সিদ্ধ পালে পালে তাহার নিকটে
আতুলি কলের ছটা।
প্রেমের কাছেতে মোহের বসতি
মোহের সম্মুখে লেহা।
লেহার উপরে এক মেঘা আছে
তাতে এক আছে গেহা।

[৪৪২]

সের ছটাক বহির্বিম্ব
রস রস বেদবান।
চন্দ চন্দক জামুপুংকর
বিত্তিক প্রধান জান।



সেই সে গেহার এ নয় হুয়ার
ভাতে হংস আছে কোড়ে

সেই মেণ্ডা কল সাবরে গলিয়া
কণিক কণিক পড়ে ॥

জার কণা কানে ডুবি সেই হংসে
চুনি চুনি যায় কণা ।

সেই সে কণার লতগুণ লাপি
বিরিকি হাসনাশনা ॥

জিন গুণে সেই মেণ্ডার কসতি
যে গুণ যে জন ভজে :

সেই গুণে থাকে মেণ্ডার উপরে
যে রসে সে জন মজে ॥

মসতকপানি ভবের লাগিয়া
ভজিত রূপার লেহা ।

গোকুলে জনম ভবির কারণ
ধরিয়া কালিঙ্গ সেহা ॥

চণ্ডীমাস কহে— এ রস মাধুরি
হানিলে রসের সিকু ।

তুনি দেব জত দ্যগাইয়া শত
যোরা না পাইয়ে বিমু ॥ ৫০১ ॥

টীকা

পঙ্ক ১ ৪, এইরূপ উক্তি অন্তরঃ পাওয়া যায়—কু°—

এক সরোবর পৃথিবী জিতর
কবল হুজিল তার ।

হুলের রূপ সরোবর ভাসে
হুয়ার বহিয়া বাহ ॥

৫৮। কু°—এরূপের দ্বারা পুনরেকর স্থান
পুনক উপরে দ্বারা ।

নী—১৮৮

এক—হৃতিকা উপরে আর এক মেণ্ডা
ভাহার উপরে হুবা ইত্যাদি নী—১৯০

লেখা—বের, প্রেব । ইহার উপরে লেখা—

কু°—ভাবের উপরে ভাবের বসতি
ভাহার উপরে লাজ ।

নী—১৮৮

৬। নয় হুয়ার—কু°—

ভক্তি পদের অর্থ হয় বশিষ্ঠদাকার ।

এক সাধন, প্রেমভক্তি নবপ্রকার ॥

ভক্তিলক্ষণা—প্রেমলক্ষণা ইত্যাদি প্রকার ।

ভাবলক্ষণা, দ্ব্যভাবলক্ষণাও আছে ॥

টো: চঃ, মধ্য, ২৪ পঃ

এই সকল এখানে প্রেম-পুণের দ্বারা বলিয়া বসিত
হইয়া থাকিলে ।

১০ হংস—কু°—

সেই সরোবরে গিরা মনপত প্রকাশিয়া

হংসপ্রায় হইয়া রহিব

নী—১৭২

১৭। জিন গুণ ইত্যাদি—কু°—

“জপ” পদের অর্থ—কৃষ্ণের জপ অনন্ত ।

মৎ-চিং-জপ জপ—সর্ব পূর্ণানন্দ ॥

টো: চঃ, মধ্য, ২৪ পঃ

১৯-২০। কু°—

অলৌকিক রূপ-রূপ-সৌরভানি জপ ।

ভারো মন কোন ভণে করে আকর্ষণ ॥

ই

২১-২৪। এইরূপ উক্তি ধীন চণ্ডীমাসের অনেক পদেই

পাওয়া যায় এবং পদের তুলিকা, ১৫০ পৃঃ দ্রষ্টব্য ।



[৪৪৪]

“বন্ধু, কাছে না পায়ল বিহু ।

রমের সমুদ্র-কাছে যো সবার বসতি আছে
তুমি তাহে অনাথের বন্ধু ॥

তুমি কৃপালু হইয়া দিলেহ না দিলে দয়া
কি আর কহিব রাখা পায় ।

এমন পীরিতি-রস যো সব করিতে বশ
কবে হেন রসেতে না বশ ॥

পীরিতি-মায়াতে খুজি পাইলুঁ মেহেন নিধি
তাহা প্রভু নিজে কর পান ।

সেই রসভ্য লাগি তাহে শুক্লগণ যোগী
কারে হেন প্রীত কর খান ॥

তুমি প্রভু দয়ারস করিতে লাগয়ে ডহ
যদি পাই আত্মা এক বাণী ।

যবে প্রভু জন্ম নিবে গোকুলে নন্দের ঘরে
শুশ্রূষতা হইব সে আমি ॥

অজ্ঞে যাবে গোচারণে লরা বংশী শিশুগণে
নহন গুরিরা যেন শেখি ।

আর এক জন প্রভু দয়া না ছাড়িম বন্ধু
যরমে যরমে যেন রাখি ॥

সে নব কিশোরী সনে রাস-রস কাগরণে
তুমি যেন নপুরের তালি ।

যবে কিরি কনে যনে চাহিম চরণপানে
লাগে সেন চরণের ধূলি ॥

তবির কারণে সেবা পাইব চরণ সেবা
ভেই মোরা লভা হৈতে আসে ।”

আমার বাসনা এই নিশ্চয় কহিম সেই
চরণে করিছে চিত্তদাসে ॥ ৫০২ ॥



মাধুর

প্রবেশিকা

ইহাঙ্গ পরে মাধুরের পান্না আরম্ভ হইয়াছে।
এপনাস্ত কৃষ্ণজন্মের যে আখ্যায়িকা বর্ণিত হইল,
তাঁহা মাধুরের প্রস্তাবনা মাত্র। কৃষ্ণ মধুরায়
গিয়াছেন, রাধা তাঁহার বিরহে আক্কেপ করিতেছেন,
সেই সময়ে এক সখী রাধাকৃষ্ণের জন্ম সম্বন্ধীয়
ঐ আখ্যায়িকা বলিয়া রাধাকে সান্ত্বনা দিতেছেন।
এইরূপে মাধুরের অবতারণা করা হইয়াছে।

বিপ্রলভ চারি প্রকাত, যথা—পূর্বরাগ, মান,
প্রেমদৈবচিত্তা এবং প্রবাস। ভগ্নমো—“পূর্বে
সম্মমবিশিষ্ট নাথক ও নারিকাবহের সে ঘেন, গ্রাম,
বন ও স্থানান্তরের বাবধান হই, প্রাক্ত ব্যক্তির
তাঁহাকে প্রবাস কহেন” (উৎকলনীলগনি)। এই
প্রবাসেরই নামান্তর মাধুর। প্রবাস বুদ্ধিপূর্বক ও
অবুদ্ধিপূর্বক ভেদে দুই প্রকার (ঐ)। ভগ্নমো
কাঁটাশুরোধে দূরে গমনকে বুদ্ধিপূর্বক প্রবাস কহে
(ঐ)। কংসবধের অন্ত কৃষ্ণ মধুরায় গিয়াছিলেন
বলিয়া এখানে বুদ্ধিপূর্বক প্রবাসই বর্ণিত হইতেছে
বলা যাইতে পারে, কিন্তু কবি অনেকগুলি পদে
“পরবশে” দাইবার কথা বলিয়াছেন, ইহাতে বোধ
হয় তিনি অবুদ্ধিপূর্বক প্রবাস বর্ণনা করিলার
অন্তই ঘেন ঐ শব্দটি পুনঃপুনঃ ব্যবহার
করিয়াছেন। “এই প্রবাসাখ্য বিপ্রলভে চিত্তা,

জাগরণ, উত্তেগ, জ্ঞানল অর্থাৎ কৃশতা, মলিনতা,
প্রলাপ, উন্মাদ, ব্যাধি, মোহ ও মূঢ়া এই দশটি
দশা বহিরা থাকে” (ঐ)। অস্তর—

অভিলাষচিত্তা-দুঃখিত্তগকখনোষণ-

সংপ্রলাপাশ্চ।

উন্মাদোঃখ ব্যাধিভক্তাভ্যুতরিতি দশাত্

কামদশাঃ।

(সাহিত্য-দর্পণ, ৩য় পরিঃ)

অর্থাৎ অভিলাষ, চিত্তা, দুঃখ, গুণকখন, উত্তেগ,
প্রলাপ, উন্মাদ, ব্যাধি, জড়তা, এবং মূঢ়া এই দশটি
কামদশা। চণ্ডীদাস নানানভাবে পরবর্তী পদ-
গুলিতে রাধার এই সকল দশা বর্ণনা করিয়াছেন।

[৪৪৫]

কহে বর্ষসখী—

“গুন চক্রযুগি,

পূরব বৃত্তান্ত কথা।

হেনক নৈরিত্তি

তাঁহা পাবে কতি

নৈরিত্তি থাকয়ে শুধা।



এইরূপে ভেল পীরিতি জনন
 আখর উঠল ভিন ।
 তোহে তাহে আছে পীরিতি ধরম
 ইথে নাহি কিছু ভিন ।
 ঐছন পীরিতি তাহার ঘোষণা
 রোধ না করহ রাধে ।
 অনেক ভক্তনে পীরিতি রতন
 পাঞাছ অনেক সাধে ।
 এত দুঃখ সেবে মধন করিয়া
 পায়ল পীরিতি-লেখা ।
 ছেনক পীরিতি- নিহনে যে জন
 কি হার তাহার মেহা ।
 পীরিতি কি রীতি রসের আরতি
 না জানে সেসর জনে ।”
 তোহে তাহে আখ আখ প্রীত দিল
 বীন চণ্ডিদাস ভণে ॥ ৫০০ ॥

[৪৪৬]

রাই কহে—“শুন, মরম সজনি,
 পীরিতে বাহার চিত ।
 এবে এত দুখ নহে কোন মুখ
 কেমন ধরল রীত ।
 পীরিতি কে জানে এমন ধরণ
 প্রথমে আছিল ভাল ।
 শেষে ছেন কহে নাহিক সংসারে
 ভাবিতে পরাণ গেল ।
 কি সোখ মেথিয়া সেই ছেন পিয়া
 ময়পুর দূর দেশ ।
 ব্রীক-পাতক ভয় না গণল
 হইল পরাণ শেষ ॥

আর কি এমন হইব মিথন
 সে ছেন পিয়ার সনে ।
 তাহার কারণ পীরিতি আক্ষেপ
 করিল আপন মনে ॥”
 “তাহে মিছা রোষ কার নহে ঘোষ
 আপন করমধান ।
 হবে শুভমশা মিলয়ে সস্তার
 পাইবে তাহার চিন ।
 সেবে কহে হেমে দেয়াসি কবল
 গণিল অনেক সাধে ।
 তুরিতে আওব সে নল নাগর
 কুমহ মুন্দরা রাধে ॥”
 একথা শুনিঞা হবষ হইয়া
 কহেন একটা বাণী ॥—
 “কবে গিয়েছিলে দেয়াসির নর
 আমিত নাহিক জানি ।
 মন্দারাকপূরে আছেন দেয়াসি
 জানহ তাহার নাম ।
 বুঝহ কি রীতি ইহার যুগতি
 তুরিতে আয়ব ঠাথ ॥”
 রাধার বচনে এক নব রামা
 তুরিতে চলিয়া গেল ।
 সব বিবরণ কাশুর কারণ
 কহিতে মোহিত ভেল ॥
 “শুন গো দেয়াসি, কাশুর / পয়সি
 আয়লু তোমার কাছে ।
 বুঝহ কারণ কেমন ধরণ
 যেবা তোম মনে আছে ॥
 দেবী আরাধিয়া হেমে দেয়াসিনি,
 শিরেতে চড়াহ ফুল ।”
 চণ্ডিদাস কহে— শুন বিনোদিনি
 বিহি হব অমুকুল ॥ ৫০১ ॥



ক্রষ্টেন্স—প্রথম ১৬ পঙ্ক্তিতে তাঁহার চিত্রাংকনা
বর্ণিত হইয়াছে, তৎপরে নবী কর্তৃক তাঁহার সাধনা। উচ্চল-
নীলবর্ণিতে চিত্রিতকরণে সৈবজামির উল্লেখ দৃষ্ট হয়।
কবি এখানে তাঁহারই অঙ্কন করিয়া থাকিবেন। ক্রষ্টেন্স
মধ্যযুগের পূর্বের রাবা নর বেখিরা বেরাসী ও পণক
যারা কলাকল্যানে চিত্রিত ছিলেন (প্রথম পঙ্ক্তি, ২০৮-১২
সং পদ্যের উইবা)। তাঁরা ও কলনা একই প্রকারের
বর্ণিত। এই সকল আখ্যায়িকা যে একই কবি রচনা করিয়া
ছিলেন তাহা বলা যাইতে পারে।

[৪৪৭]

অন্য

দেবী আরাধন করল কখন

চড়ায়ে মাথায় ফুল।

“কহ কহ দেবি, নিশ্চয় বচন

যদি হবে অমুকুল ॥

মথুরা নগরে দূর পরদালে

গেছেন নাগর-ধরি।

যদি বা তুরিত গমন করব

সে নব চতুর-ধারী ॥

সমুখ সমর ? যদি ফুল দেহ

তবে সে জানব ভালি।

তবে সে জানব গোঁকুল-নগরে

আয়ব মো বনমালী ॥

এ সব রচন করত বচন

চড়ায়ে মাথায় ফুল।

তুরিত করিয়া হরি গৃহে আন

তুমি হও অমুকুল ॥”

দাওয়ায়ে সমুখে সেই সে মেয়ালী

কর বোড়ে আছে কাছে।

“তুমি দিলে বর সালিকা উপর

সম্মানী (?) নিঞা আছে ॥

কোন অপরাধে সে হেন নাগর

তেজল রাখার সজ।

তুখের ঘরেতে চুখ অতি ভেল

ভিলেকে হটল ভগ্ন।

যদি বা জায়ব গোঁকুল নগর

দেহ না মাথার ফুলে।

তবে সে জানব তোমার মহিমা

পূজন করিব ভালি ॥”

চণ্ডিমালা বলে— শুন গো সখনি,

দেবার নাহিক দয়া।

ফুল নাহি নড়ে তুমি নাহি পড়ে

বুঝিয়া বুঝল ইহা ॥ ৫০৫ ॥

[৪৪৮]

কানোড়া

“বল দেয়াসিনি, শুনহ ভবানি

পদ্মক মাথার ফুল।

এই নিবেদন তোমার চরণে

রাইএ হয় অমুকুল ॥

তুমি সে জানব তোমার গোচর

তুমি যদি কর দয়া।

তুরিত করিয়া দেহ এক ফুল

না কর ভিলেক দয়া ॥



যদিবা কানাই তুরিতে আসব
 তেজিয়া মধুরাপুর ।
 এ চুড়া ডাকিয়া পদুক আসিয়া
 দেহ না মাথার কুল ॥
 এ বোল বলিতে দেহাসি মাথায়
 ঘুড়িয়া এ ছই কর ।
 “যদি বা তুরিতে মধুরা তেজিয়া
 কানাই আসিব ঘর ॥”
 এ বোল বলিতে গৌরী দিল কুল
 ডাকিয়া মাথার চুড়া ।
 সেই নব রামা চলিল তুরিতে
 অতি সে হইয়া চেরা ॥ ৫০৬ ॥

[৪৪৯]

সেই নব রামা তুরিতে গমন
 চলিল রাধার পাশে ।
 কহিতে লাগল সব নিবরণ
 রাইয়ের ও মন বুঝে ॥
 “দেবী দিল কুল ভেল অশুকুল
 পিয়া সে আসব ঘর ।
 একথা অশুধা মহিব কখন
 পাইল মনের সর ॥
 পুন এক বলি শুন গো সুন্দরি,
 গগন ডাকিয়া আনি ।
 তাহাকে গণক আপনার নামে
 কি হেতু ইহার শুনি ॥”
 “আনহ বতনে গগন ডাকিয়া
 গগন ভালই যতে ।
 কোন দোষ আছে তার মোর রাগে
 বুঝিব রাখন চিত্তে ॥”

ডাকিয়া আনি গগন আইল
 সুধাই রাধার রাসি ।
 পাঞ্জি পুখি লঞা সুবগ গগন
 হরিলে গগিতে বসি ॥
 রাধা নাম রাসি তোলাইয়ে আসি
 কোন কোন দোষ আছে ।
 এবার রাগেতে গগিতে গগিতে
 চণ্ডিদাস আছে কাছে ॥ ৫০৭ ॥

[৪৫০]

ধানসি

“একাদশ স্থানে বৃহৎপতি আছে
 তৃতীয়াএ আছে শনি ।
 বুধ বলদান বশায়ে আছে
 বৎসর ভালই গনি ॥
 কেহু রাহ আছে অতি শুভ এই
 যত্নল গোচর জানি ॥”
 শুনিঞা আনন্দ ঘুচে মন-ধন
 ভাল সে ডাবিয়া গনি ॥
 এ সব গগন গগিয়া গগন
 পাইল সুফল বশা ।
 এ সব বচন শুনিতে রাধার
 হইল আনন্দ-আশা ॥
 গগন কুসিয়া হরস হইয়া
 বৈঠল কিশোরী গৌরী ।
 করের বস্তন অঙ্গুরি গগন
 তুরিতে দিলেন পেলি ॥



ଉତ୍ପାଦନ ଶକ୍ତି ଅର୍ଥନୀତି ସମ୍ବନ୍ଧିତ
ହରଣ ସମ୍ବଳ ସଂଗ୍ରହ ।

সেই সিরি বোলে গণকের বাঁধি
এ দুই সমান পাশা ॥

જૂનતાપિ ખનો કરાઈ એક વાતે
 "જુનહ મજાનિ મહે ।

আমি এক আঁচে আমি উঠাইতে”
চণ্ডীমাস শুভ গাহি ॥ ৫-৮ ॥

প্রস্তাব্য—বৃহৎশিঙী একাবনে থাকিলে বন লাফ, শনি
 কুতীরে থাকিলে শক্তনাথ ও বিজয়নাথ, ইত্যাদি।

[843]

"कहिअ जगनि, तुम एक गानो
जानहु धरत धनि ।

ଆଜ୍ଞା ଓଁକାର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ କରିବ
ହେବାକୁ ନାହିଁ କି ଅଜ୍ଞାନ ।"

ଶୁଦ୍ଧ ଧାନ ଆମି ହୃଦୟେ ଧୂସର
 ତେ ନର ବିଶୋବୀ ହାଉ ।

“ସନ୍ଧି ଗୃହେ ଯୋଗ୍ୟ କର୍ମାନ୍ତେ ଆସିବ
ଭବିଷ୍ୟେ କହିବି ତାହା ।”

এ বোল বলিয়া আগ উঠানল
কিছোঁও নাহিক হয়

ଜୋଡ଼େ ଜୋଡ଼େ ଧାନ ଓଁ ନମଃ ସତ୍ୟାୟ
ବନ୍ଧିଲ ବଜ୍ରମ ହସ୍ତ ।

ଅଞ୍ଜନାମ ବାଳେ - କୁନ୍ଦିନି ମିଳବ
କିନୋର ନାଗର ବାନ ।

ସଦନ ଇଞ୍ଚେନ ଥାନ । ୧୦୭ ।

দুইদ্বা-বানও বিজ্ঞানশ্রম অক্লান্ত একপ্রকার
 শ্রমকর্ম। উচ্চশিক্ষানুষ্ঠানে আছে—

ସମ୍ପାଦକଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧାଂଜି ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାଂଜି ଲେଖକଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧାଂଜି ।

बालौहोत्पन्नस्योक्तमिन्द्रियादीनां बान् उच्यते ।

অর্থাৎ—পরশুর অমৃতকল এবং একত্র অমৃতকল সম্প্রদায়
অর্থাৎ নাস্তিকনারিকার স্বীয় অভিমত আলিঙ্গনানি বোধ-
কারীকে বান করে। সুত্রে আদি শব্দ প্রয়োগহেতু পৃথক
অবস্থানেও বান সম্ভব হয়। কবি এখানে পোষাক
বানই বর্ণনা করিয়াছেন। এই বানে নির্ঝেঁষ, লম্বা, অমর,
চন্দ্রলতা, গর্জ, অমৃতা, প্রাণি চিত্রা প্রভৃতি সঙ্গাধিকার
হয়। এইরূপ করেকটি একত্র পুরুষভক্তি পদগুলিতে বর্ণিত
হইয়াছে। সাব, জেল, জিহা প্রভৃতি দ্বারা এই বানের
উপলব্ধ হয়। সমীচারা উপলব্ধ প্রয়োগেও বান লয় প্রায়
হয়। কবি প্রথমে সমীচারা সাধনাধিক্যাদিতে, তৎপর
এখানে বানের আগ উত্তমানি জিহাতে বোধের বানের
সমলতা সম্পাদন করাইয়া পরোক্ষে বলিয়াছেন—“সমল
হইল বান।” একত্রাবস্থানকালীন বান একত্র বর্ণিত
হইয়াছে।

[५४२]

समि

সেই যে সন্ধিরে শুভলি বিনোদী
কিছু হাথে এক ধনে ।

ખૂબય નોદિદિ યથન કરિસ
 કાલિયા કામુદે અને ।

বন্ধুর চুড়ার মাণিক পুতলি
পূর্ববে শক্তিশালিন ।

সেই মে পুড়লি যত্ন করিয়া।
সম্মখে রাখিয়া দিল ।



সেই সে মাস্তুর পুতলি দেবিদ্যা
সে নব স্তম্ভরী রাই ।

মিক কোরে করি মান উপজল
কুরত নয়নে চাই ।

আপন নীলের বসন দেখিয়া
কানু পড়ি গেল মনে ।

নিবম বিরহ উপজিল অতি
কিছুই নাহিক মনে ।

মরগী উপরে পডল স্তম্ভরী
চিত্রের পুতলি ছেন ।

মূল্যে মূল্যি নবান কিশোরী
সোনার প্রতিমা যেন ।

লোরে ঢল ঢল বহিয়া চলিল
সঙরি পিয়ার গুণে ।

পূরব পীরতি হৃথের আরতি
সে সব পড়িল মনে ।

নয়নের জল বহে অনিবার
ভির্জল অজের চীর

চণ্ডিদাস বলে— গৈরজ ধরহ
কোণে চিত্র কর খির । ৫১০ ॥

অন্তেষ্য—পূর্বস্মৃতিও বিবহাবস্থা আনন্দন করে ।
এখানে প্রথমতঃ কক্ষের চূড়ার পুতলি দেখিয়া রাবার বনে
পূর্বপ্রণয়ের বৃত্তি আগবিত্ত হইয়াছে, তৎপরে নিজের নীল
বসনের প্রতি দৃষ্ট পড়াতেও বর্ণনাত্তে কক্ষের কথা মনে
উদ্ভিত হওয়াতে রাবা বিরহে সন্তপ্ত হইতেছেন । তাহারই
ফলে অকস্মিকভাবে । ইহা বিব্রলস্তের অব্যবহৃত বৃত্তি-বস্তুর
উদাহরণ (৪৪৪ সংখ্যক পত্রের পূর্বস্মৃতি “প্রবেশিকা”
সংখ্য) ।

[৪৫৩]

বতাড়ি

কোণেকে বোসন কোণেকে বোসন
কোণেকে নিশাস নাসা ।

কোণেকে চেন কোণেকে অধির
কোণেকে কহেন সত্যো ।

মনের হ'গালে নিশাস সহিতে
নাসার বেসর খসে ।

চান্দ মুখখানি মলিন হইছে
অনেক নাহিক রসে ।

কোটি টান মিছি কি তার গণনা
আহার বদন লোভা ।

চাঁদের তরমে চকোর লালসে
পাইতে সুখার লোভা ।

সে বর বিধুর এমতি দেখিএ
সেমন আছার লাগে ।

“উঠ উঠ”—বলি বলে কোন নারী
“দেখিতে ভয় পে লাগে ।

মিকট ভেটব সে বর নাগর
ধৈর্য ধরহ রাগা

সে বর কিলোরী খিন তনু তেল
সকল করল বাধা ॥”

চণ্ডিদাস বলে— মিকটে মিলব
সে বর রসিক কান

হের কমলিনি, কে শুভ দেখিল
মনে না ভাবিহ আন । ৫১১

অন্তেষ্য—এই পক্ষে রাবার চিত্র, আশ্রয়, উদ্যোগ,
মলিনতা প্রভৃতি দশা বর্ণিত হইয়াছে মলিনতা—এক

চিহ্নবিদ্যাবিশিষ্টাঙ্কোদ্ধৃত্যনন্দিনী;

বহুবচনপরম্যদ্ব্যকীৰ্ত্তিপোষোদী ।



অবহরশরকোত্তাপিতেন্দ্রীকাকী

তব বিহবিশক্তিপ্রাপিতানৌহিন্যাখা ।

(উচ্ছন্নমৌলবশিতে উত্তত বর্ণিনাকতার স্টোকে)

হিসনংপুত্র পদের জায় শীর্ণ সুখলী, বহুতর কাহুর সংসর্গে
বহুদীনের জায় শুধু ওঠ, শরতের তাণে তানিত কুবুতপুলের
জায় বসিল বদন, ইত্যাদি

শঙ্ক-১৮। রাধার সুখচক্রে এখন বিদ্যাবে রসহীন বহুর
জায় বিলাই হইয়াছে ।

২-১৪। রাধার সুখ শোকারে কোটি চক্রেবস্ত শরাজিত
করে, একে যে সুখ তেঁপিতা রকোর চক্রেব
জবে সুখার অস্ত লালাজিত হয়, সেই অস্থাপন
সুখচক্রে এখন কেন অন্ধকারে আবৃত হইয়া
বহিরাগ্রে বসিতা যোগ হয় ।

[৪০০]

বেদনার

“রাধা, তুমি জানহ কি রীতি

বিরহ-বেদনা মনে জানিবা ভেদহ প্রাণে

বুঝিলাম হেন তার গতি ।

অনেক তপের কলে বিধি সিদ্ধাছিল তালে

পুন তাহা কবিল নৈরাস ।

করম লিখন কে খণ্ডাইতে পারে কে

চুচিল সকল সুখ আশ ।

প্রীত-পাতক-ভয়ে তার কিছু মনে নয়ে

পাসরিল এ সকল লেহা ।

অবলা বশিতে হেন না সেধিয়ে কোন জন

অনয় দুখেতে গেল দেহা ॥

পরিশ্রমে এই ভৈল

পরশ সংশয় ভেল

কুল শিল গেল এতদূর ।

হরি হরি করি প্রাণ

বারে করে আনচান

ভারে করে দহার ঠাকুর ॥

বাড়াইয়া অতি শ্রীতি

এবে করে অনুচিতি

পরিশ্রমে পরাভব সারা ।

সেখানে পহের বসে

কুবুজায় রতি-রসে

এখন তাহার ভেল ধারা ॥”

মরম মখীর বানী

শুনি রাধা ঠাকুরানি

কহে পুন তাহার উত্তর ।—

“সে কনি নিহুর ভেল

তাহার উত্তর বল

ইহার বুচাৎ আর ঘর ॥

আছার লাগিয়া সুখ

সেই ভেল বিমুখ

ঐ তনু ভেজিব গিরা জলে ॥”

চণ্ডীদাস কহে সারা

বুঝিল তাহার ধারা

পরিত্ত কর যোর বোলে ॥ ৪১১ ॥

ট্রান্সল্যা—বিএলভের শেষ দশায় যুক্ত। কবি
এখানে রাধার প্রাণত্যাগের সময়ের উল্লেখ করিয়া একত
পক্ষে তাহার বিহবের শেষ দশাই বর্ণনা করিয়াছেন।

[৪০১]

কানোড়া

সো বর নাগর কান ।

নিখির শরনে

সেখিল সপনে

সুখল আয়ল ঠায় ॥

“হনহ সুকল,

কি আজু দেখল

সো বর রঞ্জিনী রাই ।

সোকুল[ল] হইতে

আইলা তুরিতে

অপনে সেখিল মেই ॥

পুষ্প পিরিতি তুণের আর্তি
অতি সে কোতুক রসে ।

রাই করে ধরি বসাই সে পেরি
করই অনেক বেশে ॥

রাইয়ের কুশল বনাই সুন্দর
মাখাই কুসুম গন্ধে ।

নানা কুলদায় অতি অমুগম
ছসারি বকুল ডাঙে ॥

মুকুতা গাঁথিয়া দুপাশে খেচনি
দিয়া মাগিকের চুনি ।

কুশল বেনানি অতি সুসোভন
সেমন সেবল ফনি ॥

সিখায়ে সিন্দূর অতি বিলকণ
চৌদিকে চন্দনবিন্দু ।

তা সেখি আকাশে ' ললিত হইয়া
লাখে সলোথর বিন্দু ॥

গলে গজমোতি কিবা সে সুভাতি
কাঁচলি উপরে পড়ে ।

সোনার কাঁচলি দুধারে মুকুতা
গাঁথি পরায়েল ডারে ॥

সেখ অঙ্গুত যেমন বাখিনী
চটকে অঙ্গোরের ঘটা ।

নিতম্বে সোনার দুধুর দিখাছে
কি কহিব তার চটা ।

বিল হাস অতি উড়নি সুন্দর
ধরিয়া আপন করে ।

রাতন সুপূর সেযলি সুন্দর -"
চণ্ডীমাস ইহা ডনে ॥ ৪১৩ ॥

নদে নদে অঙ্গুত হইয়া থাকে" (উদ্ভলনামনি, প্রবাস-
প্রকরণ । অতএব কবি এখানে ঐক্যের বিরহদশাও
বর্ণনা করিতেছেন । কাব্যকে যথেষ্ট দেখিয়া ঠাণ্ডারও
পুষ্পরতি আদর্শিত হইয়াছে যথেষ্ট কাব্যে বাখিনী-
চর্চক-অবস্থার পরিচয়না করিয়াছে

[৪৫৬]

তৃতীয়

"হেন বেলা নিদ ডাকিল তুরিত
সুন্দর সুবল সখা ।

নিমির সপন না হয়ে কখন
পুন সে নাহিক দেখা ॥

বেগিতে দেখতে কতি গেল দুখ
ভৈগল প্রেমের লেঠা ।

এই সে সেবল নিশি অবশেষে
পসিল দারুণ জাঠা ॥

কে বলে পিরিতি অতি সুখময়
তিলেক নাহিক দুখ ।

কাবিত্তে গুণিতে পিরিতি মুকতি
পরিণামে এত দুখ ॥"

এ বোল বলিতে সুবল সন্তোষে
কতিতে কাহিনি জুত ।

সুবল না সেখি নিমির সপন
সেহ সেল অগুচিও ॥

এইহন সপন দেখল ভৈগল
ডাকিল দারুণ দুখে ।

উঠিয়া বৈঠল সকল নৈরাশ -
"কি বা সে দেখিয়ে মায়ে ॥

পূর্বের পাঠ -

১. বাবালে

অন্তেষ্টা - পূর্ববর্তী পদগুলিতে কাব্যের বিরহাবস্থা
বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু "বিরহগতে ঐক্যেরও এই সকল দশা



কোথা না দেখল সোনার নাগরি
কোথায় স্থবল যোর।^১
নিশির সপন মিছাই গগন
চৌদাঙ্গ শুনি ভোর ॥ ৫১৪ ॥

চৌদাঙ্গ বলে—
বেদের বিহিত কয়।
নিশির সপন রাই ভাগ্য কড়
সরে এক সীতা হয় ॥ ৫১৫ ॥

যেহ পংক্তি :—কুঃ—“সরে এক সীতা আছে”
(২০৮ সং পদ)।

[৪৫৭]

ভৈরবী

নিশির সপন দেখল সঘন
বিশ্রিত হইল বড়ি।
দিয়া সরসন পুন সে গগন
এ কথা বিসম বড়ি ॥
রাধার রূপ করল পরশ
অতি সে মগন চৌত।
জ্যেষ্ঠ জলের বিধিক মিলায়ে
ভাষার তৈছন দ্বিত।
উঠি পুনঃসর শুণের সাগর
চিহ্নিত হইয়া রয়।
কিবা দেখি আছি নিশির সপন
কহিলে কি জানি হয় ॥
সপন গমন সস্তা নহে কড়
ইছাই দেখল মনে।
নিশি অবশেষে কথার আলাপ
শ্রবল সাক্ষাত মনে ॥
এছন কিশোরী দেখল তখন
পুন সরসন নাঞি।
বিশ্রিত হইলা স্ত্রাম নটরাজ
কহব কাহার ঠাঞি ॥

[৪৫৮]

ভবা

সপন হেথিয়া রাধার বরণ
ভাবয়ে রসিক ভায়।
অতি সন্তুষ্ট হইলা বেকত
কিছুই নাহিক ভায় ॥
সে বর নাগর শুণের সাগর
ভাবিতে রাধার রূপ।
বিরক্ত উঠল তৈছন হইল
বিসম লোঠার কুণ ॥
পুরুষ পিত্তি মনে পাড়ি গেল
সম্বিত না লয়ে চিত্তে।
মধুর মুরলি বদনে লইয়া
আকুল করল গিঙে ॥
রাধা রাধা রাধা তুমি অগুরাধা
দিয়া সে সরস আলা
পুন গেলা কতি রাই রসবতি
পাইলা এ কল ভাসা ॥
ধেনে ধেনে ধেনে মুরলির গানে
সঙ্কেত বলিয়া বাজে ॥
মধুরা নাগরী শুনিয়া মুরলী
ভাষার দেখিতে সাজে ॥

তা দেখি অধিক মনে পড়ি গেল
পূর্বব রসের কেলি ।

অধিক বিরহ তাথে উপজল
রুদয় ভিতর কারি ।

তাথে এক নব রায়ার স্থান
তার নাম কহে রাধা ।

সে কথা অখন শুনল অবশে
তাহে ভেল অনুরাধা ।

“বুখড়াশুভ্রতা সে না রহে কোথা”
এছন উঠল চিতে ।

“তার না[ম] রাধা সোকুল-নগরে
সে মোর পরাণ রিতে ।”

সেই সে বিরহ উঠয়ে দিগুন
চিত স্থির নাহি মানে ।

মুখিয়া ময়ন কীর্ণবে বরান
গীন চণ্ডীদাস তপে ॥ ৪১৩ ॥

অনুবাদ—কবি এখানে স্বপ্নবর্ণনার নানাকালে
শ্রীকৃষ্ণের মনে পূর্বকৃত আগরিত্ত করিবারেছেন। প্রথমতঃ
যে রাধাকে ধর্শন, তৎপরে তাঁহার চিরসখা হুহলেব সহিত
কথাবার্তা, তৎপরে যদৌগবন গুনিয়া মধুরায় বনদীপনের
আগমনে ব্রজলীলার স্মৃতির উত্তর, এবং এই বনদীপনের
মধ্যে এক জনের নাম রাধা জানিতে পারার স্মৃতির
স্মৃতিভর বৃদ্ধি। ব্রজলীলা-সম্পর্কিত প্রধান নবনারীপদের
চিত্র এইভাবে কবি শ্রীকৃষ্ণের বাননপটে প্রতিফলিত
করিয়াছেন, এবং ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের বিরহের তীব্রতাও বৃদ্ধি
পাইয়াছে।

প্রবাসকালীন যের নাহকনারিকার স্মৃতিজন সম্পদ-
সম্বোধের অন্তর্গত (পরবর্তী ৪১২ সংখ্যক পদের টীকা
আইবা) ।

[৪১২]

কর্নাট

“শুন শুন প্রাণের উত্তর ।

হেন চিত আছে মোরা বুঝয়ে এমতি ধারা
সোকুলোতে করহ উত্তর ।

লইয়া সন্দেশ হার কট কর আশুসার
তবে চিত স্থির করি মানে ।

কহিবে ভজন করি তুরিতে আশুদয় হরি
পাছে ধনি ভেজয়ে পরাণে ।

সে নব কিসোরি গৌরী চিতে পাশরিতে নারি
গোপেতে গুহরি এই চিতে ।

অবলম্ব করি তাই বাণীতে হুচারা পাই
রাধা নাম বলি যে বেকতে ।

সে মোর শুসুর সম তা বিদু দেখয়ে জন্ম
সে মোর ভজন তদুধারি ।

বিসম কংসের মতি রাধিতে জগতে কাণ্ডি
তারে বধিবারে মধুপুরি ।

ভাবিতে রাধার গুণ পীজরে বিফল যুগ
হিজা বিচ্ছে সে হেন নাগরি ।

আমার বিরহ পাঞা না জানি কি আছে জিয়া
সেই মোর নবিন নাগরি ।

লইয়া সন্দেশ মালা মেহ লঞা শুভ বেলা
কহিবে বচন ছই চারি ।

তুরিতে জাইয়া দেখ কি কাজ বিলসে থাক
বাহ কট সোকুল-নগরি ।”

শ্রাব্যের বচন শুনি উত্তর মনেতে গণি
“শুন প্রভু মোরে কর দয়া ।

দেহন্ত সন্দেশ মালা”— লইয়া উত্তর ভাল
চলে পাথে গোবিন্দ দেখাইয়া ॥



চণ্ডিদাস অতি সুখী মনের আনন্দে দেখি
রাধার করিতে উদ্দেশ
ধাইয়া চলল পাথে রাধারে বারতা দিতে
গাইতে রাধার গুণ যল ॥ ৪১৭ ॥

অষ্টম্য উদ্ভলমানবর্ণিত আছে—

অন্য ঐকান্তিক্যেই প্রেমসীতবদন্ত চ।
প্রেমণ্ড্র ক্রিয়তে প্রেমা নরেন্দ্রত পরম্পরং ॥

তাহা দেখি এক সখী - “হেদে কাক কহ দেখি
যদি গৃহে আয়ব কান্যকি
উড়িয়া বৈঠক ঠায় আসিব গতিক প্রায়
উড় দেখি বৈস এক ঠাঞি ॥”
উঠিয়া বৈঠক কাক করয়ে বসন ডাক
জার গৃহে বসিল ভূমিতে ।
চণ্ডিদাস কহে—“রাই নিশ্চয় কহিয়ে এই
কুখিলাও কুস্তান্ত চিতে ॥” ৪১৮ ॥

অর্থ—এই প্রবাসে ঐকান্ত ও প্রেমসীত কবুক
প্রেমবর্ণনঃ পরম্পর সন্দেশ প্রেমা করা চর ইহা
অবলম্বন করিয়া গোষ্ঠামিগণ “কুস্তান্ত” ও “উদ্ভলসন্দেশ”
নামক প্রবণ রচনা করিয়াছিলেন কবি এখানে উভয়ের
বৌদ্ধা বর্ণনা করিতেছেন ।

[৪১১]

রাগিণী

[৪১০]

হেনই সময়ে কাক করিতে লাগল ডাক
বসিয়া মন্দির শিবে রহে ।
হেন বেলে আর কাক কাহে কহ লাগ ডাক
আহার খাটিয়া খাব গৃহে ॥
কহে কত নানা বোল করে বহু উত্তরোল
বদনে বদনে করে ডাক ।
দেখিয়া কিশোরি গোরি সবিতে পুচয়ে বেরি
“কুস্তান্ত দেখি এই বেনা ॥”
অচম্বিতে আসি কাক কহয়ে বহু ডাক
কি তেহু ইহার সেন জানি ।
বুঝিহ ইহার গতি শুনহ যুগতি সতি
কি সবদ দেখি ইহা শুনি ॥

শুনি কাকলানি কহে বিনোদিনী
“ছরি কি আশ্রয় ঘরে ।
এ পর হইতে শুধর বৈঠক
বুঝিহু কাকের ছলে ॥
মাধুর তেজিয়া সেই বিনোদিয়া
আসিব বলিতে উড়ে
কাক-কলরব আহার খাটিল
গুট হৈতে খসি পড়ে ॥
কুস্তান্ত দেখি শুনহ যুগতি
মাধব আশ্রয় গেহা
পুন গুস্তানি দেখি তার চিন
আজু সে কুস্তান্ত নেহা ॥”
দেখিয়া আনন্দ হইল রাধার
কানাই আসিব ঘর ।
ভূমিতে আশ্রয় রসিক নাগর
মনেতে জানিল সার ॥



এ সব ঘটন	করিল রচন	কুরিতে রসিকরা	রাখিরা নপুর সাজ
তাই চারি সখি মেলি।		ব-চুখ রহল মরমে।	
চণ্ডীদাস বলে—	নিকটে মিলব	তেনক সময়কালে	ভাঙ্গি সুখ অবহেলে
মনেতে জানিল ফালি ৬৫১৯ ॥		মেলি আখি দূর গেল যুমে ॥	
		নির্সির সপন এই	সেখিল মরম সই
		পিছা সনে না পারি বকিতে ॥	
		চণ্ডীদাস বলে যানি	খিলিষ নাগর-গনি
		তেন বুঝি আসিব কুরিতে ৬৫২ ॥	

[৪৬২]

মটনারায়ণ

“শুন গো মরমসখি জোরা।

নিশি অবশেষ কালে যুমে অচেতন ডালে
সপনে দেখিল চিতচোরা ॥

একে নবগনপ্তাহ পিতৃবাস অনুশাহ
বাক্য চুড়া নানা কুল দিয়া।

হাসিয়া নাগর রায় হাসিয়া বৈঠল ঠায়
দ্রুতি করে কর আরোপিয়া ॥

একে ছায় বিরহিনি কহিল কঠিন বানি
কোণে মিল কর ডাড়াইয়া।

পুনরপি করে ধরি সেই না রসিক হরি
বসাইলা জ্বতন করিয়া ॥

শুভল চতুৰ হরি মোহে নিজ কোরে করি
আলিঙ্গন করি আচম্বিতে।

ধাকুল কোকিল নাগ মনে না পুরল সাজ
বুঝিলাও হইল প্রভাতে ॥

যেমন সতিনি প্রায় সপনে ডাকখে রায়
মনে না পুরল কোন আসা।

মননি নিশাশয়িত জানয়ে দেখিয়ে কতি
হেন বুঝি নিশি চেল উবা ॥

ভ্রষ্টব্য -উল্লেখনীগদ্যবিভে আছে—“এতভাবে বিভ্রা-
লম্বনবস্তুর সঙ্কোচ উৎপন্ন হয়, এই সঙ্কোচে আনন্দরাশির
পরম অবশিষ্ট পঞ্চাঙ্গ ভাঙিতে হইবে, এবং এই ভাবে বিরহ
বটিলে ‘তচ্ছব বিত্তম নীড়া হুঃ’ ইত্যাদি। (ঐ, বহুতদপুঃ
মঃ, ২৪২ পৃঃ)। বহুবিধের হৃদয় প্রাণিবিলেসকে গৌণ
সঙ্কোচ বলে (ঐ, ২৪৩ পৃঃ), আর প্রেয়াসগত কালের
সহিত মিলনে সম্পন্নসঙ্কোচ হয় (ঐ, ২৪৬ পৃঃ)। অতএব
এই পদে এবং পূর্ববর্তী ৪৫৫ ৮ সংখ্যক পদগুলিতে গৌণ
সম্পন্নসঙ্কোচ-নীলা বর্ণিত হইয়াছে।

পর্যবসিত প্রবৃত্ত নায়কনাটিকার পরম্পর বিচ্ছেদ এবং
ভাচ্যদের রচন ভঙ্গ হইলে যে অতিবিক্ত সঙ্কোচ হয়,
ভাচার নাম সমৃদ্ধবান-সঙ্কোচ। এই পালাতে ত্রিভুজের
“নববলের” উল্লেখ থাকিতে এখানে গৌণসমৃদ্ধিমানে
সম্পন্নসঙ্কোচ বর্ণিত হইয়াছে বলা হইতে পারে। মৃটান্ত—
কক বধুরার গমন করিলেও ইচ্ছাক্রমে কল্যাণনে আগমন
করত বসপূজক আমাকে রহণ করিতেছেন (হংসদূত)।

[৪৬৩]

“আজু বড় মোর শুভমিন তেল
ফাগুরে দেখিআছি।

মধুরা হইতে আইল গৃহেতে
শিয়ারে দেখিআছি ॥



ଆଜୁ ନିଜ ଯେହ ଦେହ କରି ଯାନି
ଆଜୁ ଯେହା ଡେଲ ଯେହା ।

ନିମି ଡେଲ ଆଜି ନିମି କରି ଯାନି
ଲେହା କରି ଯାନି ଲେହା ।

ଆଜୁ ଯଲୟ-ଗିରି ଯନ୍ତ୍ର ପବନ ବହ
ଆକାଶେ ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନ ହଉ ଚନ୍ଦ୍ରା ।

ଆବହ ମଉରଗୀ ନାହିଁ ମାୟେ କର
କୋକିଳ କୁହୁଛୁ ଧନ୍ଦା ।

ଚାନ୍ଦର ଚାନ୍ଦର ଧରିନ୍ଦ୍ରା ହୁଲର
ବାଧୁଲି ହଉ ଲୁପ୍ତବାନ ।

ଚଣ୍ଡୋପାସ ବଳେ— ଐହନ କାନିତ
ତୁରିତେ ଡେଟେ ଡୋହେ କାନ । ୫୧୧ ।

ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧ୍ୟ—ବିଦ୍ୟାମଣ୍ଡିର “ଆଜୁ ବଜନୀ ହାବ” ଇତ୍ୟାଦି
ପଦ୍ୟର ଅନୁକ୍ରମେ ଏହି ପଦ ଗଠିତ ହେବାରେ ବଳିଷ୍ଠା ଘୋଷ ହେବ ।

[୫୬୫]

ସଦ୍‌ବୀରାଗ

ସଦ୍‌ବି ହେ, ଆଜୁ ବଜନି ହୁଅ ଡେଲା ।

କାନ୍ଦୁ ଆସବ ବଡ଼ ହେବ ଯନେ ଲାଗିଲ
ପାୟବ ଫଳ ଆଜି ଡେଲା ।

ଗାମି ଗାମି ବଜର ଆସବ ତେ ହରି
କବଳ ନା ଶୁଦ୍ଧ ଯନ୍ତ୍ରା ଡେଲି ।

ସାଟିତ ବର କାନ ଆନନ୍ଦ ସାନନ୍ଦ
ମୋହେ ବରଧାବଳି ଡାଲି ।

ଅମଞ୍ଜଳ ବିସିମି ସାଟିତ ମଞ୍ଜୁ ବାଧକ
ସୌରତ ଡେଉଡ଼ ଗଢ଼ ।

ହୁହୁଛି କାଠି ଉରୁପର ବୈଷ୍ଣବ
କାକ ଶିଧିର ବଡ଼ ।

ଦିନର୍ହ ଶୁଦ୍ଧ କତ କାତର୍ହ ବରଜମଣ୍ଡି
ଦେଖଇ ଦିନ ମାହି ।

ଆବ ନିମି ଚକ୍ରାନ୍ତି କୁୟାଳ କରି ଯାନିଲ
ହେରୁଁ ଡାକର ଦେହ ।

ଚନ୍ଦନ-ଗଢ଼ ଗଢ଼ ଡେଲ ଯୋଡ଼ିତ
କୋକିଳ ହୁହୁରୁ କାନ ।

ବାମ ବୟନ ସନ କରତୁରି ଲାଲ୍‌ଲାନ
ହେରୁଁ ଡ଼ୁ ଅବଧାନ ।

ବିସିନି ଗହନ କତ ଆଜିଲିହି ମୁସିତ
ସବର୍ହ ବିନ ଡ଼ୁ ଯେଲି ।

ବଜ୍ରନ ପାଦି କମଳ ନର ବେଧାଲି
ଆଜି ଡ଼ୁ ଆନନ୍ଦ ଡେଲି ।

କମଳ ଡ଼ୁରୁଛି ଡିଲ ବିରାଜ ଯମନ ହେନ
ମୋ ଡେଲ ସରସ ଯାନ ।

ଚଣ୍ଡୋପାସ କହେ - ଶୁନ ଧନି ହୁଲରି,
ତୁରିତେ ମିଳାଅବ କାନ । ୫୧୨ ।

ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧ୍ୟ—ଏହି ଆତ୍ମୀୟ ବ୍ରହ୍ମବୃନ୍ଦର ପଦ ଚୈତନ୍ୟପରମପଦ,
ହୁଏ ଗଠିତ ହେଉଥିବେ ।

[୫୬୬]

ଏ ସଦ୍‌ବି ଶୁନ ଯୋର ଘୋର ।

ହରି ଆଜୁ ମିଳିଲି କୋର ।

ଦେବର୍ହ ବଜନିକ ଦେବ ।

ଆଜୁ ମତେ ପୂଜାହ ଯେବେ ।

ପୂଜାହ ବଡ଼ ଦେବି ଦେବୀ ।

ଡାକର ମତେ କର ଦେବା ।

ବଜନ ମାତୁତ ଯେଲି ।

ମତେ ମେଲି ଦେବତ ଡାଲି ।



গায়ত্রী বাহুত ঘন ঘোর ।
 মূল দীপ লেহ সোচর ।
 চিনি দারিকেল দুখ লেই ।
 বণ্ড আতব করু জাই ।
 পূজহ পশুপতি সেবা ।
 তব ধনি করতহি সেবা ।
 মঙ্গল ঘট পরিপূর ।
 রাম-কনলি রোপ দূর ।
 নগরে থাকাই ভের জোড় ।
 পগড় ভিণ্ডিম ঘন ঘোর ।
 গাথই ঘনমালা জোর ।
 চণ্ডীদাস ভেল ভোর ॥ ৫২০ ॥

অতেক লোকিল আছে গিয়া সে ভাহার কাছে
 বরিব অতেক শিকাগে ।
 সমাবে করিয়া ছড় মাঝিতে কর্যাছি বড়
 যমুনাতে ভুবাং জতনে ।
 বিনাশ করিব তারে এ ভবে করিব কারে
 সেই ভেল বিপূর সমান ।
 যুগেতে করিল ভংখ না হল যনের যুখ
 শুনি রব উঠি গেল কান ।
 যনেতে হইল ভয় বনদিনী পাশাপাশ
 দুশ্রুতি বিনিনী কুলকাটা ।
 ভাঙিল নন্দন-নিন্দা গেলা তেজি গোবিন্দ—
 চণ্ডীদাস ভাবে লেঠা ॥ ৫২৪ ॥

টীকা

পদ্য—১০ : অকটর—সং-আবেটক হইতে বাব বা
 নিকারীদ্বন্দ্ব অর্থে। ভু—“যুগে যুগে করিতে
 অকট হইল কান” (কবিতা-চণ্ডী)। বিনাশি—
 বিনাশী, অধঃকারী।

[৪৬৬]

কানোড়া

সখি কহে—“শুন ধনি, রমনির নিরোমনি,
 মুক্ত দশা জানল এখন ।
 নিসির সপনে জদি দেখিয়াছ গুণনিধি
 তব হরি আয়ব ভবন ॥”
 হরদ-বদন ধনি কহয়ে কিছুই বানি—
 “কোকিল মতিন সম ভেল ।
 করিতে রসের যুখ হেন বেলে দিলে দুখ
 আচমিতে ডাকিয়া উঠল ।
 ভালই তাহার কাজ সে রসে পড়িল বাজ
 হইব অকটর বিনাসি ।
 হেনক ভাবিল মনে তারে রাখে কোন জনে
 গলাএ ধরিয়া দিব কীসি ॥

[৪৬৭]

রাগ ভবা

শুন কি এমন দশা যোর ।
 পিতা কি করব নিজ কোর ।
 আর কি ডাকব ঘনমালা ।
 পুন হব রস-রাস কেলি ।
 বেবে কহে গগন গগিঞা ।
 সপনে দেখিখু আকু পিয়া ।
 তবে সে করম-কল মানি ।
 এ কথা অকথা না হয় জানি ॥



মেখি চণ্ডীদাস কর ।

নিকটে মিলব রসময় ॥ ৫২৫ ॥

“নিকট দুয়ারে

রথ-আরোহণে

আবল বসিক কান ।”

পুলক বদনে

চাহে লখি পানে

চণ্ডীদাস গুণ গান ॥ ৫২৬ ॥

[৪৬৮]

কর্ণটি

হেনক সময়ে

রথ আরোহণে

আইল উত্তর মতি ।

উত্তর আনন্দ

মনে রসানন্দ

ভাছা না কহিব কতি ।

গোকুল নগরি

প্রবেশিলা আসি

গোপাল সময় কালে ।

পেয়ে গদ গদ

কহে আধে আধ

কাতর হইয়া বলে ।

এক সহচরি

বাধির দুয়ারে

মেখিয়া হুচাকু রথ ।

ধাইয়া সে লখি

তুরিতে চলয়ে

নাহি মেখি জেন পথ ॥

আপনার অঙ্গ

আপনি না চিনে

তুরিতে যাইয়া কয় ।

“এতদিন তুমি

তুক করি যানি

ঘরে যালা রসময় ॥”

কিশোরি কিশোরি

কানুর বিরহে

ভাবনা করিতে ছিল ।

হেন বেলে লখি

মুখেতে শুনিঞা

তুরিতে বাধির হল্য ।

রাই কহে “তুন

কেমন ধরণ

কি হেতু ইহার স্থনি ৷”

সদা সব কথা

কহিতে লাগল

সব বিবরণ বানি ॥

[৪৬৯]

রাগতী

ধনি কহে—“মেখ

বাধির দুয়ারে

কানু কি [আ]কল গেছা ।

আহু সে রজন

সফল মাথিয়ে

ভবে সে সফল দেছা ॥”

নিবা এক সখা

দেখল তুরিতে

নিসিতে লখিতে নারে ।

“তুমি কোন জন

বলহ বচন

কে বট রথের পরে ॥”

বিমতি আশি

অনেক প্রকারে

কাতর বচনে বলে ।

• • • •

“কথা না আছবে

স্তায়ের প্রেমসি

রাগা বলি তার নাথ ।

স্তাহারে দেখিতে

মোরে পাঠায়ল

সো বর নাগর স্তায় ॥”

স্তায় পরসক

শুনিতে সে ধনি

অঙ্গ পুলকিত ভেল ।

মৃত্ত তর বেন

বারি ঢাড়ি পায়ে

সে তরু হুতরি গেল ॥

পুলকে পুরল কাম নাম শুনি—

“কহ কহ পুন বোল।

বহু দিন পর কামু নাম শুনি

তমু মুগধল মোর ॥”

“শুনহ সুন্দরি নবিন কিশোরি

প্রদন পকলি শুন।

মোরে পাঠায়ল তোমারে দেখিতে

কি রিতি দেখিবে হেন।

কামুর আদর দেখিবে কেমন

কহিতে কহিব কতি।

অনেক প্রকারে প্রবন্ধ বুঝাতে

আমি সে আটলু ইনি ॥

সে নব নাগর গুণের সাগর

তোমার বিরহে আধা।

তাইতে বসিতে দিগ নেছারিতে

সদাই দেখয়ে রাধা ॥

তোমার বিরহে কাতর দেখিরা

ভেঞা পাঠায়ল মোরে।

দশমি দশার অবশেষ শুনি

কামু সে কাতর জালে ॥”

চণ্ডীদাস বলে ঐহন দেখল

সে হরি কাতর বড়।

মোহে এক তমু ভিনু সে ভৈরব

বুঝিতে বিবম বড় ॥ ৫২৭ ॥

টীকা

৭৫--৭৮। গোপীরা হব দেখিরা বসিতে লজিলেন—

“এ কাতর বধ ॥” জা, ১০।৪৬৩৯। অকর

“এ ব্যক্তি কে ॥” (জা, ১০।৪৭১২)।

৮-১০। গোপীদাস বিনয়বনত হইয়া সলজ্জহাক,

হুনিট বচনাদি দ্বারা গীতার সংকার করিলেন

(জা, ১০।৪৭১২)।

[৪৭০]

কামোদ

“কি নাম তোমার বলহ বচন

হুনিয়ে প্রকল তরি ॥”

পুন সে সকল হইল পরল

সো নব কিশোরি গোহি ॥

এই যে আছিল অকোর পুলক

শুনিঞা কামের নাম।

কেনেকৈ ভৈরব আর দশা ভেল

কি রস ইকার নাম।

রসের আরাতি কি জানি পিরিতি

রসের উপরে রস।

প্রধান বসতি আট রস তখি

ভাহাতে করিল বস ॥

তার তর তমু ছায়ায় রসের

চিন সে আচরে রিত।

বিপ্রলম্ব সনে এ সব আদান

প্রধান করিবা মান (৭) ॥

তবে যে বলিবে কলহান্তরিত

এখানে কিরূপে হয়।

গোচর নহিলে কিরূপে হইল

রসাতাস মাত্র হয় ॥

ব্যাসের রচন বেদের বচন

ভাহাতে রাখহ মতি।

বুঝাবন ভেজি পদ নাহি চলে

নাগর আচরে ইখি ॥

নেতের গোচর না হয়ে গোচর

গোচর দেখিল তবে।

হরস হইয়া বিরস বদন

বিরহ হইল তবে ॥



এ রস বুঝিতে

আন সে মাঝে

বাসের বচন ভাসে :

বিচার করিতে

অনেক সজতি

কোন জন বুকে শেবে ৷ ৫২৮ ৷

টীকা

পঙ্ক—১১-১৬। মাঝে হারি বিভাগটি জ্ঞান আত্মকর্মীর হইলে মধুচরম নামে অভিহিত হয়, আর শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রহ্মপুত্রবাহিনীর জীল-বিবাহে পুত্রের বসন্ত পায়ন উৎসর্গ (ঔজ্জলমীলমনি) নামকতেন প্র০৫৭ : লীলার বিহীনকৃত্য। রসবিদ্যায়েরই আট প্রকার অবস্থা হয়, যথা—অভিনয়াদিকা, বাসকসজ্জা, উৎসর্গকৃত্য, বর্ণিত্য ইত্যাদি আবার ব্রহ্মজ্ঞানকর প্রেমের কার্যতবা প্রসূত উক্তপ্রকার মারিকা সকলেরে উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠা ইত্যাদি ত্রিবিধ ভেদ হয় (ঐ, নাট্যকালে প্রঃ) অতএব মারিকা সকলেরে অবস্থাক্রমে (৮×৩=) ২৪ প্রকার বসন্ত নুই হইয়া থাকে। আবার বিগ্রহজ, পূর্ণরাস, কান, রোম-বৈচিত্র্য ও প্রবাস ভেদে হারি প্রকার, এবং ইত্যন্ত প্রত্যেকের আট প্রকার বিভেদ কথিত হয়। অতএব এক বিগ্রহজেরই অবস্থাক্রমে ৩২ প্রকার বসন্ত নুই হইয়া থাকে। ইহাদের সহিত পূর্বোক্ত ২৪ প্রকার রস যোগ করিলে ৫৬ প্রকার রস হয়। কবি এই পদে ইত্যন্তেরই উল্লেখ করিয়াছেন।

১৭-২৪। এখানে যে বিবরণ বর্ণিত হইতেছে তাহা কবি কলহাসিকতার পর্য্যায়কৃত্য করিতে চাহেন। কিন্তু তাঁহার মনে সন্দেহ উপস্থিত হওয়ায় তিনি পূর্ণরসক বর্ণিত্য আপত্তি উত্থাপন করিতেছেন যে, সাংসার না হইলে প্রকৃত কলহাসিকতা হয় না। কৃত্রিম এখন বর্ণনায়ে আসেন, হাযার সহিত তাঁহার বেধা হয় না, অতএব এখানে কলহাসিকতা-রস না হইয়া রসভাস হইয়াছে। তৎপরে এই আপত্তি বন্ধনার্থে তিনি বলিতেছেন যে, কৃত্রিম বর্ণনার থাকিলেও কৃত্রিমকর তাঁহার নিভা কর্তব্যমত কথিত হইয়া থাকে, অতএব সাংসার বর্ণন সম্বন্ধীয় আপত্তি এখানে প্রচলিত নহে। কেবল প্রকট-লীলার বর্ণনায় বর্ণিত

হয়, কিন্তু নিভালোনার তিনি কৃত্রিমকর কর্তব্য কর্তব্যমান আছেন। এই বিবরণে বিস্তৃত আলোচনা উজ্জলমীলমনি-প্রমের সংযোগবিভাগকর্তিত্ত অবস্থায়ের টীকায় হইয়া

কৃ—“মোদোপমোপিত্তাসহে বৃত্ত ক্রীড়তি কংসহা—
ইতি (পদপুস্তানে পাঠ্যমপক্ষে মধুচরমাক্রমে)।

“সর্বপ্রথমমপক্ষে ম কৃত্রিমকর মনঃ ক্রীড়তি।”

(পদপুস্তানে পাঠ্যমপক্ষে মধুচরমাক্রমে)

“মধুচরমমপক্ষে ম কৃত্রিমকর মনঃ ক্রীড়তি।”

(মধুচরমাক্রমে)

“কলহাসিক ম কৃত্রিমকর মনঃ ক্রীড়তি।”

(কলহাসিকমপক্ষে মধুচরমাক্রমে)

২৫-২৮। কৃত্রিম কৃত্রিমকর নাট্য হইতে, কিন্তু কৃত্রিম কলহাসিককর কলহাসিক মনঃ ক্রীড়তি উত্তম চাইয়াছিল, এখন তৎপরে উক্তক্রে কলহাসিক কলহাসিক মনঃ ক্রীড়তি হইল, অতএব ইহাও বিবরণমপক্ষে প্রথম কলহাসিক হইতে পারে। সাংসার সম্বন্ধীয় পূর্বোক্ত আপত্তি এইরূপে বন্ধিত হয়।

[৪৭১]

ভূমি

কেবা আটলে

দূর পর হই

না দেখি আহিমু ভাল।

জোয়ারে দেখিতে

কমরে আনল

দিকুন বলিয়া গেল।

কানমে আনল

অলিলে নিভারে

কদি বা মেঘের লেহা।

বারি পরসনে

মাঝে কাননে

নিভারে তিলেক বেধা।



এমতি আনল হিহায়ে শমিল
কিসেতে নিছায়ে বল।

কসম আংসাদনে তারে দ্রুত দিয়া
অধিক করিয়া জাল।

থিকি থিকি সলা অন্তর আনল
জলছে এ রাতি দিনে।

জাহে তুমি আনি কুতের আকর্ষিত
আসিয়া দিলে বা কেনে।

একে বিরহিনি তাপেতে তাপিনি
ছিলোও তাপিত হিঞা।

স্বাম-পরসস করিলে প্রবণে
নিছাইব কিবা দিয়া।

এই তসু সেখ তাহার বিরহে
প্রতিমা আঁচরে সারা।

জগয় নিদারি জরি বা সেখাই
তবে হবে পার্তিয়ারা।

নয়নের নির নিসি দিসি করে
সাকুন মাসের দারা।

চণ্ডিদাস কহে - নিরবধি গেছে
পরাণ তেজিবে পায়া ॥ ৫২৯ ॥

প্রবর্তন্য - এখানে প্রেমবৈচিত্র্যের অন্তর্গত "কুতের
প্রতি আকর্ষণ" বর্ণিত হইয়াছে।

পঙ্-৫-১০. কু-

"আন সে আনল, দারি চাকি হিলে শুখনি নিভিবে বাণ
মনের আশ্রয়, নিছাইব ভিলে, থিকি জলিছে তার।
বন পোকে বলে, বনে আশ্রয়, তেপরে জন-লোকে
এ বড়ি থিকি, শুখনো সখনি, জলে উঠে বিনি কুকে।

বী-৩২৩

২২. প্রতিমা-ঠাট, কাঠের বাজ।

কু - "কায়র আলর, শিরিতি জাবিতে, শাকর হইল
শেখ।" (৩২১ নং পং.)।

২৩. পার্তিয়ারা-প্রচার।

[৪৭২]

"কে বলে কালিয়া জাল।

সে গুণ মহিমা তারিতে গুণিতে
রাখার পরাণ সেল।

শুন হে উদ্ধব সে সব নৈভব
ভায়া না করিব কত।

বড় নিদারন কসম করিন
পরানে সহরে কত।

আমরা সে পথে এ তসু নিহিঞা
সকল লইয়াছিলা।

জাহে নিদারন কেবা জানে যেন
মাখায় কলঙ্ক নিলু।

সেই সে কলঙ্ক বাদ পরিবাস
কৃসন করিয়া নিল।

গুরু গুরুজনে দিয়া তিথাগণে
ততু তারে নাহি পালা।

গুরুর গল্পনা পাড়ার কুলনা
সে নিল চন্দন-চূয়া

কি করিতে পারে ওসব বচন
কামুরে সল গি সেহা।

অমিয়া বলিয়া সে হরি সেবিশু
গরল হইয়া গেল।

গরল গরলি তাহার পরনি
এই গতি মতি ফেল।



কে জানে এমন দলার মরম
কহিতে কি জানি হয় ।”
চন্দ্রীদাস বলে— এত দুখে হুনি
জোবা করে রবময় । ৫৩০ ॥

ভ্রষ্টব্য —এখানে প্রেমবৈচিত্র্যের অন্তর্গত “প্রীতকেন
প্রতি এবং তরুণনের প্রতি আবেশ” বর্ণিত হইয়াছে ।
পঙ্—১৩-১৭ । হুঁ—
“কুশলন বোল, জোবার কারণে, চন্দন করিয়া মিল
লাড়ার পড়নি, আপনি রহনি, তারে পরিহার মিল ॥”
(২৩৩ সং পদ) ।

২০-২১ । হুঁ—
“অধিক-লাগবে, সিনান করিতে, সকলি মরম ভেল ॥”
(নী-৩১১) ।

অখন করিল বহুত পিরিতি
তখন জানিল মনে ।
বহুত লেটার বহুত-আদর
সে নব কামুর সনে ।
তখনি জানিল মনের সহিত
সে জন নিদান হবে ।
সেই নত্যা ভেল বুঝিতে কারন
চৌদাস কহে ইবে । ৫৩১ ॥

পূর্বের পাঠ :—’ লেহ

ভ্রষ্টব্য :—এখানে প্রেমবৈচিত্র্যের অন্তর্গত রাগার
“নিজের প্রতি আবেশ” বর্ণিত হইয়াছে

পঙ্—১-২ । “কাহর আদর, পিরিতি ভাবিতে,
পালর হইল শেষ ॥”
(৩৫১ সং পদ) ।

[৪৭৩]

[৪৭৪]

তুড়ি

ভাবিতে গণিতে তাহার পিরিতি
পাঞ্জর হইল শেষ ।
মরণ সরণ এই সে নিদান
প্রেমের নহিল লেগ ॥
কালার পিরিতি কে করে আরতি
সে জন মরুক জলে ।
রসাঞা রসাঞা প্রেমসিকু দিয়া
নিদান করিল হোলে ॥
কে জানে এমন বা হুনি কখন
পরের পিরিতি হুখে ।
হরেতে আনিয়া ধরম খাইয়া
পরিণামে হল্য হুখে ॥

এক জাব দেখ উদ্ধব হইল
তিন জাব তাহা নয় ।
ভাবের শক্তি মরসাএ কত
অমৃতাব দেখ হয় ।
আগেতে করিল প্রেম সে বৈচিত্র
ভাবনা মরণ বলে ।
কেনেক দরশে কেনেক পরশে
কেনেক বিতর করে ॥
সেই সে বৈচিত্র রস কহিয়াছি
এবে সে ভাবের রস ।
মাধুর কারন রূপপুষ্ট লাগি
ইহাতে অগত হল ॥



রস পরিমল রসে চল চল
 আর দশা আসি ভেল ।
 জাহ-রশ কহি অশ্রুভারে এই
 জাবে জাবে বতি সেল ।
 এখন বিরহ আগোচর অতি
 গোচর নাহিক দেখি ।
 আভএই হৃদয় বিরহ দশাও
 সেই সে কমলমুখি ।
 রসের সমুদ্র ভাবিতে ভাবিতে
 অগাধ সাগর মানি ।
 বাজা টুনি যেন বাইবারে চারে
 মধ্য সমুদ্রের শানি ।
 চণ্ডীদাস কহে হুন সুখামুখি,
 দুঃ-মুখে স্থনি বানি ।
 বিসম বিরহ দূরে তেরাগিরা
 হুনহ রমনী ধনি ॥ ৫০২ ॥

প্রস্তোত্র — উচ্ছলনীলবর্ণি প্রেমে অশ্রুভাব সমস্তে
 লিখিত হইয়াছে—“অলকার, উচ্ছাখণ্ড, একে বাচিক ভেদে
 পশ্চিমাঙ্গ অশ্রুভাব তিন প্রকার কর্তন করেন। যৌবন
 অবস্থায় কাঞ্চিনীগণের সঙ্কলনজনিত বিশেষিত প্রকার
 অলকার সময়ে সময়ে প্রকাশিত হইয়া থাকে। জরাজ
 জাহ, হাব, হেলা এই তিনটি অলকার। বিকারের কারণ-
 সময়ে চিত্তের যে অবিকৃতি জাহাকে সত্ত্ব বলে, আর ঐ সত্ত্বের
 যে আভা-বিকৃতি জাহার নাম জাহ। যেমন বীজের
 আদি বিকৃতি অশ্রু, তদ্রূপ।” পরবর্তী পদে বীজের তথা
 অশ্রুের এই বিকৃতি ভিন্নভাবে প্রকাশিত হইয়াছে।

এই পদটি পাঠ করিয়া বুঝা যায় যে, কবি এখানে
 অশ্রুভাবের অন্তর্গত ভাবের বর্ণনাও হস্তক্ষেপ করিয়াছেন।
 ইহার তিন প্রকার যেসব বস্তু এখানে অলকারের
 পর্যায়ভুক্ত জাহ বর্ণিত হইতেছে। উচ্ছবের আপদনে
 ইহার প্রথম উদ্দেশ্য। কবি আনিয়াছেন ভাবিয়া বাবা
 বর্ণিত হইলেন, কিন্তু উচ্ছবকে বেশিটা বিবাকিত হইলেন।

ইহাকে বিকারের কারণ উপস্থিত হইলেও জাহার চিত্ত
 অবিকৃত বহিল। এই অবস্থাকেই উচ্ছলনীলবর্ণিতে সত্ত্ব
 বলা হইয়াছে জাহারই প্রথম বিকাশ ভাবে ইহা
 অশ্রুভাবের পর্যায়ভুক্ত।

৭৫-৫১০। কবি বলিতেছেন যে, ইতিপূর্বে তিনি
 প্রেম-বৈচিত্র্যে বাহ্যিক মানা প্রকার আবেশ করিয়া করিয়া-
 ছেন, অথবা প্রেমেও বিচলিত। (বস্তু স্বর্ণনে, স্পর্শনে এবং
 তদন্তে বিবাহে বর্ণিত হইয়াছে। এখন তিনি জাহের বস
 বর্ণনা করিতেছেন।

২০। বাজা—(বাজা কেবল ৬ বীণা—যো)
 বীণা—কুমারী।

[৪৭৫]

কল্পপত্রী

কাহে আরল ওরে বিরহ দশাপর
 কাহে পুছ ইহ বানী ।
 উহা পরবাসি সাচি করি মানল
 কুসুম সে তরি মন বানি ।
 যো রূপি অকুরি আপনি পরলি কর
 যবে ভেল অকুর-শাখা ।
 বিরহকি তাপে জাহল সে তরবার
 কি তাহে দেহত দেখা ।
 কো জানে এ রস পরিণাম-বৈভব
 তব জাহা করত বেভার ।
 প্রেম-পরস প্রতি কর তরি দুর্গতি
 কাহে শিরিতি রসহার ।
 অব হাম জানল জাহ চিত্ত বেবহার
 জাহাক পরিহার মান
 বিসম হতাস জাহ তুহ' দেয়লি
 চণ্ডীদাস জপ পান ॥ ৫০৩ ॥



টীকা

আমার এই বিবর্ত-কলায় কেবল আমার কুশল্যদি
 বিজ্ঞানী করিবার কত তুমি আসিয়াছ কেন? কত যে
 কুলায় বন দিচ্ছো তাহা আমার দৃষ্টি বিন্দু। আমি
 যে লক্ষ্য নিম্ন হাতে বোধ্য করিয়াছিলাম, তাহাতে এখন
 পাখার উদয় হইল, তখনই জাহ্নবির তরঙ্গের তরঙ্গ হইল,
 তাহাতে আর কি কম প্রভুত হইবে। এমন পীড়িত
 যে এই পতিবার হইবে, তাহা কে জানিত? জানিলে
 আমরা সেইরূপই ব্যবহার করিতাম। কত প্রকৃতপক্ষে
 প্রেমের অবমাননা করিতেছে ইত্যাদি।

[৪৭৬]

রাগত্ৰি

এসব ঘটন শুনিঞা উদ্ভব
 চিন্তিত হইলা মনে।
 রাখার আশ্রিত শুনিতে পিরিত
 কোহো না জানে প্রেমে।
 কার্ত্তের পুতলি জেমন থাকে
 না করে ঘটন হাস।
 ক্ষতি কি রিতি দেখিয়া উদ্ভব
 কহেন একটি ভাব।
 "তনু স্থায়ী,
 শুনি তেল তথি
 নহেত এমনি কাজ।
 এহেন পিরিত এড়িয়া জুড়িত
 গেছেন রসিক-রাগ।
 চিত্ত কর দ্বিগ্ন শুনহ স্থায়ী,
 তেজহ দাক্ষ্য মতি।
 হেন দেখি মনে তেজহ পরাণে
 কৃষি যে হেনক পতি।

ভেজিয়াহ স্থপ

শ্রীমুখমণ্ডল

দেখি যে আশ্রার সম।
 বচন করিতে নাহিক লকতি
 কণেকে হইছ প্রম।
 কোটি চান্দ জিনি জাউক নিছনি
 ও মুখমণ্ডল-আজা।
 সো বিধু মণ্ডল মলিন হঞাছে
 চকোর করিতে লোভা।"
 চণ্ডীদাস কহে— বিরহের মোহে
 সিক্ত হইল অহ।
 অলপ বয়সে এ হেন বিরহে
 ততক্ষণে রাহে রত। ৪৩৪।

স্রষ্টব্য:—ভাগবতে উদ্ভবকর্তৃক গোপীগণের লাবণ্য
 বর্ণিত আছে (ভা, ১০.৪৭.৫১-৫২)। বজ্রবর দাস কৃত এইরূপ
 একটি সংস্কৃত শ্লোক পদাবলীতে উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা—
 "যে করতোক, নচনের অঙ্গ-মিহিত জল দারা মুখচন্দ্র
 মলিন করিওনা, ককণালগ্নর বরি জোয়াতে পুনর্বার কদম্বা
 করিবেন।" (বহুবপুঃ সং, ৩০২ পৃঃ)।

[৪৭৭]

হুই সিদ্ধুড়া

ভেজিয়া এমন নাগরির কোর
 মথুরা বহল গিয়া।
 * * * * *
 * * * * *
 কালিয়া বরণ জিসের কারণ
 তাহাত ভালই জানি।
 তে কারণে তিহো কালিয়া হইল
 হুই পুত্রব বানি।



কে কালে সমুদ্র মথন করিল
অনন্ত পাবার তরে ।

দেবগণ কত হই এক মুখ
সমুদ্র মথন করে ॥

মর্ষিতে মর্ষিতে প্রথমে উঠিল
কমলা নামেতে রামা ।

জাহা নিল হরি অতি প্রেহ করি
অতি সে রূপের ধামা ॥

তবে সে মথনে উঠিল বড়নে
কালকূট দিসরাসি ।

• • • • •
• • • • •

জাহাই ভকরে নিলকুট নাম
মহাদেব হল্য ভূমি ।

রাখিল দেবের প্রতিচ্ছা কারণ
অশ্রু রাখিল ভূমি ॥

চণ্ডীদাস করে— অমৃত কথা
ভূমিতে শুনিবে কত ।

ব্যাসের বচন পুরাণ-রচন
কহিল জাহার মত । ৪৩৫ ॥

[৪৩৮]

মানসী

কোনো আছিল কালকূট বিষ
সেওই মাঝার কাছে ।

সেই সিকুন্তলা বিবের সনূহে
করিয়া আছিল বাসে ॥

ব্যাসের কায়াতে দিব উপলক্ষ
জাহার কায়াব কা ।

সেই সিকুন্তলা জাহারে পরসি
জাহার অক্ষর কা ॥

লাবণ্য-সায়রে নাহিল জখন
ভখন রঞ্জিত গা ।

কালের কাটিল লাবণ্যের বল
জাহাতে অশ্রুর প্রেতা ॥
এ চুই আগর শুন ।

ইহাতে কালিদা বরণ হইল
ইহাতে চুরিত হেন ।

কখন কখন লাবণ্য লক্ষরি
তখনি অধিগ্রা করে ।

কালকূট করে জাহার আকৃতে
কুটিল হইয়া রহে ।

কাল নাম চুটি আখর বলিয়া
কখন ভালই নহে ।

কখন সরল কখন গরল
চণ্ডীদাস ইহা করে । ৪৩৬ ॥

[৪৩৯]

মানব

কি আর বলহ জাহার বচন
জাহারি পিরিতি জানি ।

রসাতলা রসাতলা পিরিতি করিঞা
শরণ লইল টানি ॥

দ্বিধা-সাক্ষরে এড়িয়া নাগরে
বরাত মথন বাতি । (৭)

কান্দু মধুপুর সদা মন কুরে
নাহি জানি দিবা রাত্তি ।



সে অলস সন্ধ্যারি নিশি নিশি বারি
নবন পুড়িয়া যবে ।
আন কিবা জানে আনের সে বেধা
কহিল কি জানি হরে ।
কে জানে বাহারি যখন সরস
তাহারে এসব দিল ।
সকল চাকিতে আর কে আহবে
তারে সে দিলাত ফুল ।
নেহেন সরল মেখে বা রাখিল
নিজনে এমনতি ধার ।
চন্দ্রবাস বলে— হুন রসমই
পরান হাতাবে পারা ॥ ৫৮৭ ॥

কড় নিবারণ অতি নিকরণ
ভিলেক নাহিক দয়া ।
অবলা বধিতে আখের পদকে
পরানে কটাক দিয়া ।
অলপ ইতিতে সবারে তেজল
ভিলেক নাহিক দয়া ।
সকল ছাড়িয়া ও রাজ্য চরণে
লঞাছিল পদছায়া ।
চন্দ্রবাস মনে সুনিঞা বেধিত
পুলকে হাতল জমু ।
যথুতা ভেজিল সভারে কহিল
ভুরিতে আদ্রব কানু ॥ ৫৮৮ ॥

[৫৮০]

বেহাগড়া

এ ঘর-ছড়ার কেন আগে বিব
তাহার লাগিয়া কই ।
রাতি দিন লোভে আদি না চলবে
হরি হরি করি হোই ।
শয়নে সপনে আন নাহি মনে
সবাই সে শুণ গাই ।
আগার ভোজন কিছু না রুচবে
ভোমারে কহিল এই ।
কদি বা কখন শাধু প্রয়োজন
যুমেতে নয়ন টল ।
সপনে সমাই করণে সেখিরে
নিরবধি দেখি কাল ।

[৫৮১]

বখারাস

আগে কহিয়াছি পুরান-কথন
কেয়ত হইল কাল ।
আর কহি হুন পুরান-কথন
ঐহন বাসের ধার ।
আন অবতারে চারিবার রূপ
হইল সৌলকপতি ।
রক্ত বর্ণ চুই লইয়া আকার
রাখল জনক-কাতি ।
তথা তারপর হইলা সুন্দর
এ পীতবরণ কায়া ।
সৃষ্টির পালন আন আন যবে
করল অনেক যার ।



তারপর শর্ত গোলাক-উপর
 শুকল রূপ ধরি ।
 স্থিতির পালাক করল বদন
 অশ্রুত দাঁহিল ছরি ।
 এবে কৃষ্ণ রূপ হঞা বাসিধর
 কতল অনেক খেলা ।
 ঘোষ গোপী বক্ত করিলা অন্যথা
 ভেজিয়া মাধুর গেলা ।
 যবে মঙ্গলঘরে জনম লভিল
 রাখল অখর ৩ ৬ ।
 জুগাছি আমরা জামির সুখেতে
 গর্গমুণি অবধান ।”
 চণ্ডীদাস অতি বেধিত বেধিয়া
 কহেন একটি বানি ।
 ছেন যমে বাসি মাধুর ভেজিয়া
 যবে আলা গুণমণি ৪ ৫৩৩ ।

মন্তব্য.—বর্ণসংকীর্ণ আলোচনা প্রথমখণ্ডে ৮৭ নং
 পদের টীকায় উঠে।

গর্গের আখ্যায়িকা প্রথমখণ্ডে “নামকরণ” প্রকরণে কবি
 বর্ণনা করিয়াছেন (ঐ, ৮৮-৯৭ পৃঃ উঠে)।

হুনহ উদর আমার এ বন্দা
 তাহারে কহিব কি ।
 কি বলিব কারে আপন বেগম
 হইয়া কুলের বি ।
 দিহা প্রেমরাসি কত যদু চারি
 সিকিরা করল সাধা ।
 ভালে মূলে কাটি পেলাএল দূরে
 পুনই সে বা পাই দেখা ।
 কেমন বর কোন বেবহার
 এ নহে হুজ-কাজ ।
 পরিণামে এই পাখারে তারল
 কুলে সিলে সিলে কাজ ।
 পরের পিরিতি লপন সমান
 জলের বিদ্যুৎ ছায়া ।
 কেনেক বদন নাহি বয়লন
 কতি গেল দেখা দিয়া ।
 এইন কাল্যার প্রেম সে পিরিতি
 নাহি পরতিত তার ।
 এইন কামুর পিরিতির সেবা
 দিন চণ্ডীদাস গায় ৪ ৫৪০ ।

[৪৮২]

কবিতা

অতি সে পিরিতি যে করে দুবতি
 পরের পিরিতে চিত ।
 জনম তাহার তারিতে পণিতে
 পরিণামে এই রিত ।

[৪৮৩]

কবিতা

তাহার বরণ কালিয়া দেখিরা
 কুলল বরজ-ধনি ।
 কেবা কোথা দেখ ভাল আছে কেবা
 পরাণে লইল চানি ।



সঙ্গে বলে তারে	রসিক নাগর	নগরের জন্ত	যমনি সকলি
বাঁধানে সকল করে ।		কেমন রূপের ছটা ।	
উপরে কারিগর	বরণ বেশর	কোন বসহতি	করিয়া পিরিতি
সদয়ে কুটিগ হানে ।		ভুলিয়ে করিল লেটা ।	
পর নহে কন্তু	আপন বলিতে	কাণ্ড কি ভুলল	কুব্জা সহিতে
আপনা না হয় পর ।		এই সে তাহার রিত ।	
বুঝে কারণ	জানহ অনুরে	ভেজিয়া চন্দন	ভূষণ কেসাই
কেবল বিবের ঘর ।		এই সে তাহার চিত্ত ।	
আমি বিব যদি	করয়ে ভোজন	ভেজিয়া কাঁকন	গুণ্ডা ফল সম
তখনি মরিয়া যায় ।		এ ছুই একুই মূল ।	
এ বিব এড়িয়া	ভদ্রহ বাঁধারে	কোথা গজদোতি	কোথা সে সমান
জালিল মুরতি কার ।		ভেলি সে মুকুতা তুল ।	
কাল সম ফনি	সংশয় করয়ে	কাহা মনি মুক্ত	কাহা সে খোজল
আর কি জীবন রয় ।		কাচক রতন সমান ।	
না শুনে অধর	অন্ত করি জানে	কাহা মরকত	কোথা সে ফটিক
চণ্ডীদাস ইহা কহ ॥ ৪৪১ ॥		চণ্ডীদাস পরমাণ ॥ ৪৪২ ॥	

টীকা

পঙ্—৭-৮ ছু—“তোবার কারিগর, বরণ বানি যে,
বেধিতে ভঙ্গস বড় ।
উপরে মধুর, সেখি মনোহর,
অরুণে আছরে গাফ ।”
(গ্রন্থবন্ধ, ২১০ পৃ)

— —

[৪৮০ ক]

“কহ কহ সেখি কেমনে মধুরা
কেমনে নগর দেশ ।
কহ সেখি শুনি— কহেন সে বনি
হইয়া কাতর শেষ ।

টীকা

পঙ্—৬-১০ । ছু—
“কেমনে মধুরাশুরী, কেমনে মাপরী মারী
কেহ সেখি মরন মজনি ।
ভনিব প্রণয় করি, কেমনে কুব্জা নারী,
কত রূপ সে জন বাসিনী ।”
(গ্রন্থবন্ধ, ২০৫ পৃ) ।

১১ । ছু—“ভজন-গৌরভ, ঘুরে গতি সেল,
কেসাই হছিল পতি ।”
(গ্রন্থবন্ধ, ২০৫) ।

১২-১৩ । কাকন জ্যাপ করিয়া গুণাকর (মূর্ত) গ্রহণ
করিয়াছে, যেন উচ্চের মূল্য একই । গজমুকুতকে সে ভেলি
(নকল) মুক্তার সমান করিয়া তুল করিয়াছে, এবং মরকত
মণির খসলে ফটিক (কাচ) গ্রহণ করিয়াছে ।



[৪৮৪]

কতি সে কোকিল বায়ল তখত
মউর কপোত মেলি ।
কাহা সে কুরক খর সব তেল
এ অতি লাগছে গালি ॥
কোথা হংসরাজ কোথা সে মণ্ডুক
এ দুই সমান নয় ।
ভেলি গন্ধ অতি কুড়চিয়া অতি
কে বল সে কলময় ॥
বসের সমূহ ভেলিয়া চন্দন
কুবুঝা মনেতে ভায় ।
সে অতি রসিক জানল কদম
চণ্ডীদাস গুণ গায় ॥ ৪৪৩ ॥

টীকা

কোকিল পরিভাষ্য করিয়া সে এখন বায়নের তক্ত
হইয়াছে, এবং মূর ও কপোত, কুরক ও গায়া (খর—কাঃ-
খর), হাঙ্গরাজ ও ডেক, মণ্ডুক (চন্দন) ও কুটম সবকুলা
ভাবিয়াছে ।

[৪৮৫]

এক করে ধরি বোপল অকুর
না পাই মেঘের বারি ।
তাহে রবি-তাপ ভাপিত হইয়া
সে শুষ্ক করল জারি ॥
কেমনে বাচব বারি না পাইয়া
তরু তেল খিন মেহা ।
ভেন মত তেল কাশুর পিরিতি
আদর-পিরিতি লেহা ॥

কে বলে সরল তাহার কদম
কুটিল বিবের রাশি ।
এ দেহ তেজিব তাহার লাগিয়া
হেনক আমরা বাসি ॥
বাহার কারণ এত পরমাদ
সে তেল নিরূপনা ।
এমন না জানি কখন না শুনি
এত দিনে গেল জানা ॥
একে সে বুঝি সে নব ভকতি
মেখিতে না পাহল ভায় ।
পিরিতি তেরিয়া গেল কোন দেশে
দিন চণ্ডীদাস গায় ॥ ৪৪৪ ॥

[৪৮৬]

কাণ্ড সে নিদান করল কখন
তখনি জানল মনে ।
আর কি রমনি কুলেই কামিনি
তার কি থাকয়ে প্রাণে ॥
এক তিল যদি বিচ্ছেদ জা গনে
তিলে কতবার মরি ।
মেখিলে বুড়াই ত্রিমুখমণ্ডল
তবে সে চেতন ধরি ॥
এক শত কোটি কোটির নিমিখে
তার শত শত গুণে ।
তার লাগে গুণ কণা অংশ হয়
ঐছন যেমন মনে ॥
তবে ধরি জিউ না থাকে কায়েতে
ঐছন বিচ্ছেদ ভয় ।
হেন জন তেজি চলে মধুপুরি
কেমনে পরাণ রয় ॥



তবে বল তিনি "এখন যা যেন
 তিলে না দেখিলে মর ।
সে জন আঁধার আড় হই গেল
 কেমনে পরাণ ধর ।
তা ছাড়ি পরাণে কেন আছে বরি
 তার ডর ভয় বলি ।"
এ কথা কহিতে অনেক অন্তন
 চৌদাল ফালে জানি । ২৪৫ ।

ঋটি নয় হয় রাম রাম করি
 এ কুন আখর সাথে ।
 তাহে গুণা গুণ তিন রস পাবি
 তাহে গুণ করি সাথে ॥
 সে গুণে বাকুল তিন তিন করি
 তিন করি ছোড়ল পাশ ।
 তিন তিন তিন তাহে স্তল চিত
 তাহাতে আছয়ে আশ ॥
 তেঞি সে এ জিউ আচিয়ে ধরিয়া
 এই সে আশের আশ ।

❖ ❖ ❖
❖ ❖ ❖ ୧୪୮୭

184

আলো আছে আর আর কহি শুন
 তিনের কাছেতে তিন ।
তিন তিন করি তিন তিন ভাবি
 তিন তিন তেল তিন ।
তিন গুণ করে তিনের সবুহ
 তিন তিন করি আছি ।
তিন তিন তিন আনিঞা তখন
 সেই সে জাবিয়াছি ।
তিন তিন হয় তিন তিন নয়
 তিন তিন করে ডেলি ।
তিন তিন তিন তিন সে আখর
 তিন তেল পর মেলি ।
তিন তিন আসি হয় পরকাসি
 এ তিন তিনহি নয় ।
তিন গুণ আর ছয় উপর
 তার গুণ অতিশয় ।
কালার এ গুণ গুণের সাইতে
 তার সে কে বলে সারা ।
কালার কোটেক তাহার পুটেব
 ঐছন তাহার খাবা ।

জন্মে—ইহাও পরে ৯১টি পদ পাওয়া গাইতেছে
নী।

[३५०]

● ● ● ● ● ●

কমল বহুনে বরিশে সঘনে
যেমন লাঙন-ধারা ।
চণ্ডীদাস বলে হৃৎসের বচন
ঐতন লেখল যারা । ৩২৭ ।

উক্তব্য :—এখানে বুঝা যাইতেছে যে, কক স্বাধার
নিকটে এক হংসকে দৃত্তরূপে শাণ্ডিহিখাছিলেন উক্ত-
স্বাক্ষরের আদর্শে পূর্ববর্তী শব্দগুলি, এবং হংসদুতের
আদর্শে পরবর্তী শব্দগুলি চিহ্নিত হইতাহে বলিয়া বোধ
হয়।



[৪৮৯]

রাগ কাড়া

[৪৯০]

কামোদ রাগ

“হাই, সে শ্রাম তোমার মেনে বাটে
তোমার কহিতে নাম বিনোদ মনন শ্রাম
বিরহ আনল কেন ধুটে ।

পুরুষ কাহিনি কত মনেতে পড়িল কত
জাহা বলি রোযত সবনে ।

বিদ্যা বেন ত্যাকি বাণ বাজল মরম পান
ধৈর্য নাহিক মেনে মোনে ।

কত না বিলাপ সরে কতক [ক] রণা করে
কি করিব একমুখে জাহা ।

সহস্র বদন হয়ে তবে সে জানিল নবে
কে জন জানিব তার লেহা ।

যে জন গোলোকপতি পড়িঞা লোটয়ে বেতি
দার অস্ত্র অনন্ত না পায় ।

অধি মুনি কণি আদি যে পহ চরণে সাধি
লাখ জপে থিয়ানে না পায় ।

সে জন তোমার প্রেমে তিলে কত বার ভবে
সদাই তোমার গুণ গায় ।

ভবিয়া গোলোকপুরি গোকুলেতে অবতরি
তোমার লাগিঞা এতদূর ।

সাধিতে আপন কাজ আশল ধরনি দাক
চণ্ডীদাসে কহিছে বাধুর ॥ ৩২৮ ॥

অষ্টম্যা শেখ চারি পঙ্ক্তিতে প্রেমবন আগমনের
কত ককময়ের উল্লেখ করিয়াছে ।

তুনিতে হংসের বানি সে নব রমনি ধনি
হল হল কমলিনি আদি ।

“কহত তাহার রিত থামাতে আচয়ে চিত
পুন কি ছেব প্রাপসধি ।”

হংস কহে পুন বোরি “তুনহ কিশোরি তরি,
কহিল তোমার নিজ পাত ।

ভেজিয়া তোমার মেহা কেবোল একেক মেহা
কেবোল তোমার গুণ গায় ।”

তুনিতে হংসের বোল নমনে গলয়ে লোর
সকরি সে শ্রামের পীরিত ।

পথির বচন হুনি রমনির শিরোমনি
অবনিতে দুহুহু তথি ।

“কহ কহ হংসরায় হেন ক যোনে তার
পুন কি আসিব বোর শিরা ।

সেখিব নখন তারি সো পহ মুল্লিয়ারি
সফল হইব ইহ মেহা ।

পুন বৃন্দাবন তারি রসের বাঘর করি
আর কি করিব সে সে খেলা ।

তুনিঞা মুল্লিরব ধাইঞা জাইব সব
জুখে জুখে গোপিনির মেলা ।

আর কি বদনে তুলি মিথ সে ভানুলডালি
বদনে মুছাব নিজ মুখ ।

তবে সে কুচিব ভাপ আছয়ে যতক পাপ
তবে সে হইব মনে তুখ ॥ ৩২৯ ॥



[৪৯১]

বরাহি

“আর কি সকল হবে মোর ।
 কাশ্মুরে করব কোর ।
 গলে দিব বনফুলমালা ।
 ত্রিভুজে চন্দন দিব ভাল ।
 পুন কি করিব পাখা বাএ ।
 মূপুর পড়াঞা দিব পাএ ।
 বেশ বনাইব নানা কুলে ।
 কবে হেরি নয়ন জুগলে ।
 সকল হইবে এই আখি ।
 কর হংস কি উপেখি ।”
 হংস করে—“কহিল নিশ্চয়ে ।”
 দিন দিন চণ্ডীদাস বলে । ৬৩০ ।

তারে ভালো জানি ভদরে ভদরে
 করিল অনেক লেহা ।
 তাহার সন্দেশে প্রেম বাড়াইয়া
 ধলিল হইল মেহা ।
 সে জন না জানে স্ত্রামের পিরিতি
 এখন করুক সুখ ।
 পরিণাম কালে জানিবেক ভাল
 পাইবে অনেক দুখ ।
 খোসবার সঙ্গে পিরিতি করিঞা
 রহল মাধুরপুর ।”
 চণ্ডীদাসে বলে কাশ্মুর পিরিতে
 চান্দে পয়ে ছত দূর । ৬৩১ ।

[৪৯২]

রাগ কামোদ

এত শুনি ধনি রাঝার নন্দ[নী]
 সজল নয়নে চায় ।
 “এত কি নিদান নন্দের নন্দন
 মধুরাতে বন জাহ ।
 পাইঞা মধুরা বাগরী অনেক
 ভাসনে রসের লেহা ।
 বরষ-রমণি ভেজল সঘনে
 ভেজল গকুল-গেহা ।
 শুনিঞা প্রবণে লোকের বদনে
 লেখানে কুবুজা মনে ।
 আনন্দ লহরি বকিয়ে রজনী
 সে নব বাগর কানে ।

[৪৯৩]

অতি বড়ারি

হংস বলে—“শুন, রাঝার কুমারি
 মেখিতে আপন মনে ।
 উঠিতে বসিতে সঘনে সপনে
 নিরবধি করে মনে ॥
 মোরে পাঠাবল জোয়া সাব্বাইতে
 “কহিবে রাধার পালে ।
 আর শুনিজনে ভুসিবে সঘনে
 কুশল জানাবে সেসে ।
 আমিহ জাইব গকুল-নগরে
 বিলম্ব দিবস চারি ।”
 একথা কহল আপন ভদরে
 সে পহঁ মুরলিধারি ।”

কহে রসবত্তি— “শুন হংসবর,
আর কি আসিবে কানে ।
জেনন নিঠর করে একসুর
সে আর আসিবে কেনে ।
তাহার সদয় যোরা ভালো জানি
[যে] জন নাহিক জানে ।
সে জন তুলিবে তা[হা]র কথাতে”
দিন চওদাস ভণে ॥ ৬৩২

আছে অসোচর মহেত গোচর
কদি সে মরিবে তার ।
কোন রূপে কদি সৌকল্য আয়ল
সে বর রসিক রায় ॥
তাহার কারণে এত দুখ সহি
কহিবে সত্যর কাছে ।”
চওদাস বলে দুহা[র] পিরিতি
খুশিতে হেন কি আছে ॥ ৬৩৩ ॥

[৪২৪]

করণা ৩

“তাহার লাগিয়া সব তেহাগিলুঁ
কুলে সিঞাছিল ডোর ।
তি বজুকন দিহা তেহাগল
তাহারে করিল কোর ॥
শান্তি ননদি দিল কত দুখ
তাহা না কহিব কত ।
কহিতে কহিতে হেন লয়ে চিতে
জাতনা সঞাছি কত ॥
নিদান করিয়া নন্দের নন্দন
তেজব বলিঞা জান ।
তখন হরসে তাহার সমুখে
করিণু বিসের পান ।
এখন মরিতে নাহি কিছু দুখ
অলপ ইজিতে পারি ।
মরি যেন তার নাহিক সন্দেহ
মনেতে বিচার করি ॥

অষ্টক্য —এখানে প্রবাসের অন্তর্গত রাধার “চিহ্না-
বদ্য” বর্ণিত হইয়াছে। হংসভূক্তের একটি রোকেত
এইরূপ বর্ণনা পাওয়া যায় বদ্য—“এখন প্রাণ ত্যাগ করিব,
না ত্যাগ করিব ?” অরিতে প্রবেশ করি, কি বদ্যনাতে
একটি হই ? এইরূপ করিলে, কৃত প্রাণে আসিয়া কি
করিবেন খুশিতেছি না” ইত্যাদি। (উজ্জলনীলমণি, ৯২২
পৃ: ।

পদ—৩-১২। কৃত আমাকে ত্যাগ করিবেন, ইহা
জানিলে আমি তখনই তাহার সমুখে বিদ্যমান করিতাম।

১৭-২২। আমি মরিলে কৃত আসিয়া কি করিবেন তাহা
খুশিতে পারি না, তাই এত দুঃখ সহ করিতেছি।

[৪২৫]

আশোয়ারি

তুনি হংস রাধার কাহিনী
পড়িঞা কান্দয়ে ধরনি ॥
“কাহে ধনি তেজব পরাণ ।
মিলব নবিন খনতান ॥
তুরিতে মখন হেন মানি ।
সৌকলে আসিব গুণমণি ॥



দো মনে হইল বাক্যভাঙ্গা ।

কাহ্নে ॥ ৬৫৪ ॥

অষ্টম্য — ইহার পরে ২৭টি পদ পাওয়া যাইতেছে না ।

[৪২৬]

• • • • •

“কাহ্নে ... সে রয়ে মাধুর পানে
জার মূল মহিমা অপার ।

সে হার পরিতে হেন ত্রিভুবনে নাহি কোন
সে হার গাধিকার বিনোদিনি ।

কাহ্নে ভেজি দিব মালা বড়ই উঠয়ে জালা
জার তলে দিবস রজনী ।

সে লতার মূল তুলি নিতি হার গাধি জালি
অতি প্রিয় তোমার মালতি ।

আবারে না দেখি তিলে সন্তত আবার তলে
সে মালতি-লতা রয়ে কতি ।

তবে সে জানব মর্গ রাখিব পুরব মর্গ
তবে কি রাখারে পড়ে মনে ।

শিক মুখে শুনি তবে আশা প্রতি মন হবে
চন্দ্রদাস ইহ রস ভালে ॥ ৬৬২ ॥

অষ্টম্য — এখানে দু'কা বাক্যভাঙ্গা নে, রাখা কখন
নিকটে কোকিলদ্বন্দ্ব প্রেরণ করিতেছেন, শুক পক্ষীর
মাহাত্ম্যে সন্দেশ প্রেরণের প্রেক্ষাপটবলী (বহুবচন ২২,
৩৫৭-৮ পৃ:) এবং উজ্জলনীলমণিরে (ঐ, ২০২-২০ পৃ:)
উদ্ধৃত হইয়াছে ।

[৪২৭]

• • • • •

“উড় শিক আপনার মনে ।

যাহ উড়ি মাধুর গমনে ॥

তোখা বলি চতুর যুগারি ।

• • • • •

তোখা কুহ রব করি বল ।

পকস্বরে করে উত্তরোল ॥”

অতি মতি শুনিঞা রসাল ।

শিক পানে চাহে নন্দলাল ।

“আজু দেখি পকস্বরে গান ,

হেতু কিছু জানি অনুমান ॥

কহ কহ শিকবর বানি ।

কি হেতু ইহার দেখি শুনি ॥

তোমার খবরে গেল জানা ।

হেন বুঝি কর দুতিপনা ॥”

চন্দ্রদাস তেল মতি ভোর ।

কহে শিক বচন উত্তর ॥ ৬৬৩ ॥

[৪২৮]

“বহু কানাই, ২মি বড়ি কঠিন পরাণ ।

যে জন তোমারে ভঞ্জে তারে ছাড় কোন কাজে
ইহা নহে বিধির বিধান ॥

কেবোল তোমার ধ্যান মনে নাহি লাগে আন
পাকর কারুর সম কাহ ।

দেখিল এমন কাজ পড়িয়া ধরনি মাঝ
পিয়া বলি হুলাস লোটার ॥



ମାଳତୀ ଲତାର ଭଳେ ସମ୍ପଦ ଶିଖା କୁହୁଲେ
କରିତେ ଆଜିଳ କିନ୍ତୁ ଖାନ ।
ହେନକ୍ ସମୟ କାଳେ ଆମାତେ କପଟି ବଳେ
କୁବଚନେ ବିଧିର ବିଧାନ ।
‘ଏହାନ୍ତେ ବସି କେନେ ସମ୍ପଦ ଆସାର ପ୍ରାପ୍ତେ
ଏହାନ ବଢ଼ିତେ ଉଡ଼ି ମିତା ।
ସମୁଦ୍ରାତେ ଗାନ୍ଧି ଭୂମି ଜେହାନ୍ତେ ଶୂନ୍ୟମଣି
ଗାନ କର ସେନେ ଶୁନେ ମିତା ।’
ଅତି ବିରହିନି ରାହି କହିଲ ଡୋମାର ଝାହି
ସେଧିଲାକ୍ କହିଲେ କି ହୁଅ ।
ମୁଖେ ଅତି ଧିନବାନି ହେଲିକ୍ ପଢ଼ିବେ ଜାନି
ସେଧି ଗେନେ ଜୀବନ ସଂସର ।’
ମିକେର ବଚନ ଶୁନି ହେଉଁ ନାଥେ ଜହମନି
ପୁରୁଷ ପଢ଼ିକ୍ ଶେଲ ଯନେ ।
କହେ ଚଣ୍ଡୋଦାସ ଡାସ କହିବ କମଳ-ପାସ
ସେଧା ମିତା ରାଧାକ୍ ପ୍ରାପ୍ତେ ॥ ୬୨୪ ॥

[୫୦୦]

କରୁଣାଞ୍ଜି

ହଲ ହଲ ଜହକୁଳରାୟ ।
ରାଧା ରାଧା ବଳି ଶୂନ୍ୟ ମାୟ ।
‘କୋବା ଯୋର ମେ ନବ କିଶୋରି ।
ନା ସେଧିବେ କ୍ରମେର ମାଧୁରି ।
ବ୍ରଜଲିଲା ସଦା ପଢ଼େ ଯନେ ।
ଏହନ ଡାବିସେ ନିଶି ଦିନେ ।
ଉଠିଲ ମେ ବାକୁନ ଆଶ୍ଚ୍ୟେ ।
ମେ କଥା ପଢ଼ିକ୍ ଶେଲ ଯନେ ।
ମେ ଯୋର ଯତ୍ନେକ ବ୍ରଜବାଳା ।
କାଜି ରହେ କମଳେର ଡଳା ॥

କେମନ୍ତ ଆଚସେ ଗୋପନାରି ।
କହ ମିକ ବଚନ ଶୁଣି ॥
ରାଧା ରାଧା ସୟନେ ସମନେ ।
ସେଧି ଜେନ ନୟନେ ନୟନେ ।’
ଢିବୁକେ ଯୁକ୍ତିଲ ଧରି ଶ୍ରୀମ ।
ଚଣ୍ଡୋଦାସ କହେ ପରିନାମ ॥ ୬୨୫ ॥

[୫୦୧]

ହୁଆ ବାଗ

ନିନ୍ଦା ଚନ୍ଦନ ସବ ଦୂରେ ଡେହାମିତା ।
ହାହି ଡାଧେ ପୁଲକିତ ନୟନ ଯୁମିତା ।
ବନେର ହାସ ଢିଲ ସେହ ଦୂର ଶେଲ ।
ହୁଡ଼ାର ନଈରାଧା କାଜି ନା ପଢ଼ିଲ ।
ଚନ୍ଦ୍ରକ ଗାଳତି ବାଳା ପଢ଼େ କୋନ ଧାନେ ।
କରେର ଯୁକ୍ତିଲ ଧରେ ଡାହା ନାହି ଜାନେ ।
ପାଦେର ନପୁର ପଢ଼େ ମିତବାସ ଧଡ଼ା ।
ନା ଜାନି କୋବା ଶେଲ ଡାବି ସେହ ହୁଡ଼ା ।
ସଦନ ନିବାସ ନାଶା ଡାଧେ ପଢ଼େ ଜଳ ।
ହାହିସେର ମେ ରୁପ ସେରି ଅନ୍ଧ ଡଳୟଳ ।
‘ଯୋର ଯୋର ଧୂବନ ଜୟର ନାହି ଜାନ ।
ପରଦାସେ ବସତି କରଳ ଏହି ଠାମ ॥
ମେ ନବ କିଶୋରି ରାଧା ସଦା ପଢ଼େ ଯନେ ।’
ରାଜ-ଡାସେ ପୁଲକିତ ଚଣ୍ଡୋଦାସ ଭାନେ ॥ ୬୨୬ ॥

ଢିକ୍

ମଢ଼-୧ । ନିନ୍ଦା—ନିନ୍ଦା । ଚନ୍ଦନ ସବ—ଚନ୍ଦନାଦି ବିଳାସ
॥ ହୁ—ସିନ୍ଦୂର ନିଜ ହୁଡ଼ା ପରିପାଟି (ଡଳ, ୨୦

ମା ମା) ।

୧ । ହୁ—ସିନ୍ଦୂର ନିଜ ହୁଡ଼ା ପରିପାଟି (ଡଳ, ୨୦

୨ । ହୁ—ଗୋର ନା ହେବେ ନୟନ-ଡାସ (ଡଳ) ।



১২। কুঁ—“পরমেশ্বর হই, বাইতে হইল, পুন সে
আসিষ বনি।” (প্রথম খণ্ড, ২২৪ নং পদ।)

এখানে “পরমেশ্বর” উল্লেখ থাকিতে বোধ হইত কি
“অবুঝপূরিত প্রবাসেশ্বর” প্রতি লক্ষ্য করিয়াছেন। উচ্চল-
বীলমণিতে আছে—

পারতপ্যোদ্ধবো বহু প্রোক্তঃ পোষুর্ভিষুগতঃ।

[৪০২]

রাগী কামোদ

বিনোদিতা নাগর লেখর চূড়াখনি।
রাই ভায়ে পুলকিত গোটায়ে ধবনি।
হতাশে খসিল গিমহার মনোহর।
যত কোণে চেতন পাইঞা নটনর।
ধরিঞা করের বাঁশী স্বেচ্ছামগনে।
হরলে পুরষে বাঁশী রামানামগানে।
হেনক সময় কালে আসি হলধর।
“একেলা বসিঞা কেনে পস্তর-ভিতর।”
লজ্জিত হইল্য ঝামু হলধর কাটে।
মধুর মধুর বোল করে রাম-পাশে।
“আজুকার বোল ভাই, করনে না জায়ে।”
কহিব সকল কথা চণ্ডীদাস গায়। ৬৬৭।

[৪০৩]

কানড়া রাগ

বলরাম করে নটনর কাছে
“এমন কেন বা হাল।
কতি না পড়ল মধুর মুকলি
পিচখড়া আর দাল।

চরণ-নপুর পাড়ে এক ঠামে
ভাবিয়া বিনোদ চূড়া।
কতি না পড়ল কলন-ভূষণ
নানা মালতির বেড়া।
বাঘর বটিকা বকরাজ আর
মাণিক পদক কোথা।
মুকুতা মাধুনি ছসারি মাণিক
দেখিঞা লাগয়ে বেধা।
ধূলার ধূসর শ্যাম-কলধর
কমল নহনে ধারা।
কিসের লাগিঞা হেনক দুর্গতি
কত বচন সারা।
ফুলের বাগানে একেলা থাকহ
আঁকরে লাড়ুল আদি।
একলা গহন কাননে বসিয়া
এখানে কি ভণ সাধি।”
চণ্ডীদাস বলে— বিনোদ নাগর
কানয়ে কতক হল্য।
ফুলের বাগানে বসিয়া নাগর
গাধি মনোহর মালা। ৬৬৮।

ভীষ্মা

পঙ্ক-৩। বকরাজ—বীকবদ (পরাক্রম-বিশেষ)।

[৪০৪]

গড়া রাগ

বলরাম বলে—“ভাই এ মহে উচিত।
তোমা না দেখিয়া ঘরে আইলু ভূষিত।
কানুর বুরলি রাই রাই করে গান।
ভাই ভাই বলিয়া... বলরাম।



জাই নাম শুনিয়া ভুগিতে আইলু দ্বাধা ।
কেন বা এমন গতি করত কানীঞা ॥
পড়াতে উঠিয়া তুমি গেলা কন ভিত্তে ;
কাতর সৈবকি মায়ে খুঁজি আচরিতে ॥
ঘরে ঘরে নগর পুঁজিয়া প্রতি লোকে ।
ভোয়া না দেখিয়া মায়ে পড়িল বিপাকে ॥
বহুপের বৈবকী কাতর আছে মনে ।
ভুগিতে গমন কর—চণ্ডীমাস ভনে ॥ ৩৬৯ ॥

টীকা

পঙ্. ১১ । রক্তের নন্দনশোভার স্থান এখানে বহুপের
ও বৈবকী আদিকার করিয়াছেন ।

[৫-৫]

“বলহ এমন কেনে বাল ভেল
খুলাতে পূসর লুটী ।
কহ কহ দেখি কিসের কারণে
কোথা হয়ে বেশ পাটী ॥”
কহিতে লাগিল চতুর মুরারী
কহে বলরাম আগে ।
“যমুনা-প্রমথ করিতে করিতে
আইল কুলের বাগে ॥
দেখিয়া কুলের বাগান সুন্দর
দুসারি ফুটিল কুল ।
দেখিতে বেধিতে নয়ন গোচর
তাঁরে সুরে অলিকুল ॥
গোকুলের লীলা মনে পড়ি গেল
সে মোর যশোদা মায় ।
হৃগুজি কুলের বেশ পরিপাটী
কত বনাইত তায় ॥

যশোদার স্নেহ পাশরিতে নারি
কি দিয়া সুখিও ধার ।
লাখ কোটি দুগ দেব যক্ষসর
ভবু সীমা নারি ধার ॥
বধন বাকুল নবনি লাগিয়া
চরণ বাকুল মোর ।
বাঁধিয়া চরণ জননী তখন
পুন সে করল কোর ॥
আর বত স্নেহ এই মোর দেহ
পুসিত লোমেতে লোমে ।
এক কোটি ভাগ যুগেতে নারিব
সে ধার সুখিতে ভ্রমে ॥”
চণ্ডীমাস শুনি বাঁধিত হিয়ায়ে
বলরাম ভেল মোহ ।
চল চল আঁধি নবান কাতর
● ● বচন এহ ॥ ৩৭০ ॥

অন্তেষ্য —প্রবাসান্তরিত পূর্বকর্তার নিবন্ধন ।

[৫-৬]

রাগ গড়া বরাড়ি

“সেই কথা সব মনে পড়ি গেল
শুন বলরাম দাদা ।
যশোদা-পিরীতি কত না কহিব
মরমে মরমে বাধা ॥
তাঁথে ভেল মোহ আকুল হইয়া
কতি না পড়ল বীলী ।
কতি গেল দূরে পায়ের নপুর
আপনি অবশ বীন্দী ॥



কহিল তোমারে মনস বেদন

[৫০৮]

শুন হলধর ডাই ।”

শুনি হলধর হইল কাতর

মনেতে পড়ল ডাই ।

“অনেক করল লালন পালন

এমন করয়ে কেবা ।

একথা অগ্রথা না হয় কখন

অনেক করিল সেবা ॥”

হল হল আধি ডেল বলরাম

‘করহ বেশের ঠান ।’

চণ্ডীদাস বলে - খুঁজিয়া নৈষকী

আকুল হইল প্রাণ ॥ ৩৭১

[৫০৭]

রাগ কামোদ

“ভুরিঙে করহ নব বেশ ।

আকুল মায়ের মন মন করে উচাটন

অধিক পাইব [ম]নে বেশ ।

বান্ধহ বিনোদ চূড়া দিয়া মালতীর বেড়া—

কহে তবে নটবর কান ।

“শুন বলরাম দাদা বেশ বান্ধ করি জুয়া

তুমি কর বেশের বন্ধান ॥”

শুনি হলধর তবে বেশ করে অশুণ্যয়ে

উজু করি কেশের কসনি ।

আড়িয়া পাটের ডুরি চূড়ার নিছনি করি

■ * * * ॥ ৩৭২

* * * * * *

পুতান তোসনি ভণ্ডে

গোলোক করিহা

বাসেতে বণিল

চণ্ডীদাস জানে চিতে ॥ ৭২২

[৫০৯]

সিকুড়া

“সেখানে মহিমা

বেশে দিতে সীমা

বাসের মোচর নহে ।

জান কি জানব

সো রস-মাধুরী

এ সব ঘটন করে ॥

দুর্ভক মহিমা

দুর্ভ সে জানহ

জান কি জানিতে পারে

অসীম মহিমা

নারে দিতে সীমা

কহিয়া কহিতে নারে ॥

মুই কি জানব

তোমার শক্তি

হইয়া অলপ মতি ।

তুমি মহামর

গোলোক-ঈশ্বর

কহেন জগত-পতি ॥

নৃষ্টি প্রতি তুমি

প্রলয়-কারক

অনাথ জনার বন্ধু ।

ভব পারাপার

তাহার কাণ্ডারি

কেবল করুণা-সিকু ॥”

চণ্ডীদাস কহে—

সুবলের স্তুতি

সেখিয়া নাগর রায় ।

করেতে ধরিয়া

নিল উঠাইয়া

আলিঙ্গন ডেল জায় ॥ ৭২৩

অষ্টেব্য — ইহার পরে আর ৫০টি পদ পাওয়া যায়
নাই।

অষ্টেব্য — এখানে দেখা যাইতেছে যে, প্রবল আশিষ্য
রূপের সহিত বধূবার মিলিত হইয়াছেন ।



[৫১০]

টীকা

রাগ জতিশ্রী

পাঠা আলিঙ্গন চরমিত মন

ধরিয়া কমল-পাত ।

শ্রীমত-পরশ পাঠিয়া লালস

সেহ প্রকৃষ্ণিত তার ॥

পুলক বোধক ভাবে লণ্যাবিত

ভিন ভাব আসি মেলে ।

অনুভাব পরে * * *

* * * ॥

* * * * * * *

* সে শুবল ভাসে ।

সমূহ বর্ণিল এই পদাবলি

সকল ইহাতে আছে ॥

* * * * * * *

* * * * *

আর এক রস আছে যে বেকত

এই পাঁচ রস ধরে ॥

চৌগুটি রস করে আর তিন

রস উপরে বৈসে ।

এই আট রস প্রধান মানহ

আট আট গুন পৈশে ॥

যে করিল ইহা পদের বর্ণনা

চৌগুটি আছে যে রসে ।

ভক্ত-ভ্রমর ধুজিয়া খাইলে

(৭) সব রস আছে ॥

গোকুল মথুরা যে স্থখ বর্ণিল

ইহাতে চৌগুটি রসে ।

কহেন দাড়াই গুন গুন তাই

কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥ ৭২৪ ॥

৭২—৫-৭ । উচ্চলমীলনবিন্তে অনুভাব প্রকরণের পরে
 সারিক-প্রকরণে যেহ সৌধাকালি (পুলকাদি) বর্ণিত
 হইয়াছে : পূর্ববর্তী ৪৭৪ সংখ্যক পদের পাঠটীকাও
 উইয়া অনুভাবের উল্লেখে বোধ হয় ইচ্ছা কোন বিহয়ের
 প্রতি এখানে লক্ষ্য করা চাইয়া থাকিবে ।

১৩ পাঁচ রস —পালকাদি

১৭ ২০ । চৌগুটি রস —বিভিন্নরূপের পূর্বরূপ, মান,
 প্রেমবৈচিত্র্য এবং ললাস আর সন্তোষের সংজ্ঞা, সংকীর্ণ,
 সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান রূপে ৪, এখানে এই আট রসই প্রধান
 বলিয়া ভিত্তি করি ইত্যাদের প্রত্যেকের আবার আটটি
 করিয়া বিবাহ আছে অতএব রস ৬৪ প্রকার । উক্ত
 রসগুলোর প্রত্যেক রস, স্বকৃতি, অথবা ব্যতিক্রমী ভেদে
 উচ্চা, বধ্যা, কানটীকী নানা প্রকারভেদে হইয়া থাকে
 ইহাই “কহে আর তিন” এই উক্তিভেদে লক্ষিত হইয়া
 থাকিবে ।

২১ ২২ । কবি বলিতেছেন যে, তিনি এই ৬৪ রস
 বর্ণনা করিয়াই পর রচনা করিষাছেন ।

[৫১০ ক]

রাগ শ্রী

হেনক স্মৃতিয়ে কৃষ্ণ না দেখিয়ে
 হলধর গেলা তখি ।
 বিহার বাগান অতি রম্য-স্থল
 দেখিতে পায়ল ইখি ॥



চারি পাশে তার নানা পুষ্প সারি
সুগন্ধি কুসুম গন্ধে ।

[৫১১]

নট বৈরাগী

পরিমলে বস অলি শত শত
মধুর গাল্গামি বন্ধে ॥

ইখানে কি কর চুজনে বসিয়া
কহন্ত কি হেতু ইহ ।

রোহিণী-মন্ডন জানল শুধন
হেনক সুখিয়া চিত্তে ।

খুঁজিয়া আকুল মধুরা [ম]গুল
জানিতে না পা ক ক ॥ ৭২৬ ॥

অসুখান করি তথা আশুসারি
জানিয়া ভদ্র ভিত্তে ।

শস্যারব দিয়া বেগে প্রবেশিল
মত্ত বলাই যায় ।

কিয়ার বাগানে প্রবেশ করিল
দীন চণ্ডীদাস গার ॥ ৭২৭ ॥

অনুবাদ — ২৩৮২ সংখ্যক পুথির ২৩৩ পত্র এখানে
গেয় বইযাছে। ইহার পরেই ৩৬২ সংখ্যক পত্র পাওয়া
বাইতেছে, অরুণ বধ্যবর্তী ১২২ পত্র পাওয়া যায় নাই।
এই পত্রগুলিতে ১০৪৫-১২৬-৩১২টি পদ ছিল, যার
বাক্য অত্যন্ত লোলাভ এই সকল পদে বর্ণিত হইয়া
থাকিলে পরবর্তী ১০৪৫ সংখ্যক পত্রটি সৌন্দর্য্যাসের
অরুণ ইহার পরেই এই গ্রন্থে সৌন্দর্য্যাসের পদ সন্নিবিষ্ট
হইল।



গৌণরাস

প্রবেশিকা

কবি এখন গৌণরাস-বর্ণনায় হস্তক্ষেপ করিতেছেন। নৈকায় রসশাস্ত্রে মহারাস সর্বোপ সঙ্কোচের অন্তর্গত, আর স্রবের বিসর্জিত সঙ্কোচ প্রাকৃত সঙ্কোচের তুলনায় অপ্রধান বলিয়া গৌণ সঙ্কোচ আখ্যায় অভিহিত হয়। এখানেও কবি “গৌণরাস” দ্বারা মহারাস অপেক্ষা অপ্রধান সঙ্কোচকেই বুঝাইয়াছেন। আবার এই অধ্যায়ে সন্নিবিষ্ট কতকগুলি পদ পদকল্পতক্রে “স্বয়ং দোতা” পর্ধ্যায়ে উদ্ধৃত রহিয়াছে। “স্বয়ং-দোতা” শব্দের স্বাভাবিক সঙ্গীতময় রায় মহাশয় লিখিয়াছেন - “স্বয়ংদূত” বা “স্বয়ংদূতী” শব্দের উত্তর ভাবার্থে কা প্রত্যয় দ্বারা “স্বয়ং দোতা” শব্দটি সিদ্ধ হইয়াছে।” তৎপরে তিনি উচ্ছলনোলমণি হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, “সে নাগিকা অভ্যাস ঠেগুকা হেতু নিগতলজ্জা হইয়া নিজে নাযকের নিকট মনের জাব ইজিতে প্রকাশ করে, তাহাকে “স্বয়ং দূতী” বলা হয়। (তরু, - ৪ খণ্ড, ২পৃঃ)। এই সূত্রেও দেখা যায় যে, ইজিতেই দোতের পরিকল্পনা রহিয়াছে। কিন্তু এই ইজিত কিসের জন্য? ইহা যে মিলনের ইজিত তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। অতএব আমরা আশা করিতে পারি যে, স্বয়ং-দোতের একটি পূর্ণ পালার প্রারম্ভে যেমন ইজিতের উল্লেখ থাকিবে, সেইরূপ ইহার পরিসমাপ্তি সূচক সঙ্কোচেরও বর্ণনা থাকিবে। যেমন পরবর্তী ৫১৪ সংখ্যক পদে আছে

ভোয়ার বচন ধরি জান না করিল আমি
ধরিল নারীর বেশ ঠান।

এই সঙ্কট অবলম্বন করিয়া যে মিলন সংঘটিত হইয়াছিল তাহাই ৫২১১৬ সংখ্যক পদে বর্ণিত হইয়াছে। অতএব এখানেও দেখা যাইতেছে যে, মিলনের পদেও পূর্বদৃষ্ট সঙ্কটের উল্লেখ রহিয়াছে। হস্তরাস সঙ্কট ও মিলন যে একই পালার অন্তর্গত তাহাতে সন্দেহ করিবার কোনই কারণ নাই। প্রথমতঃ সঙ্কট, পরে মিলন, আবার সঙ্কট, তৎপরে মিলন, এইভাবে এক একটি ঘটনা অবলম্বন করিয়া গৌণরাসের পালাগুলি রচিত হইয়াছিল।

উচ্ছলনোলমণিতে আছে—দূতী চুই প্রকার,— স্বয়ংদূতী ও আশুদূতী, তদ্বোধে স্বয়ংদূতী কটাক ও বংশীধ্বনি (ঐ, সভ্যত্বের প্রকরণ কটকা)। ইহারা উভয়েই মিলনের সঙ্কট মাত্র, কিন্তু উচ্ছলনের স্বয়ং-দোতা পর্ধ্যায়ে পদকল্পতক্রে যে সকল পদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, তাহাতে নানা ছন্দবেশে রাধা-কৃষ্ণের মিলনই বর্ণিত দেখিতে পাওয়া যায় সঙ্কটের পদ পাওয়া যায় না। তবে কি বৈক্য দ্বারা কতকগুলি পদকে নিজের খেয়াল মতই অগণ্য একটা বিভাগে সন্নিবিষ্ট করিয়া গিয়াছেন? আসল কথা এই যে, যে গ্রন্থ হইতে তিনি এই সকল পদ সংগ্রহ করিয়াছিলেন তাহাতে ঐরূপ সঙ্কটের পদ ছিল, কিন্তু তাহা বাদ দিয়া তিনি কেবল মিলনের পদই সংকলিত করিয়াছেন। বস্তুতঃ পদকল্পতকর শেষভাগে “অনুবাদ প্রকরণে” তিনি লিখিয়াছেন—“প্রথম যে স্বয়ং-দোতা সঙ্কোচ-মিলন,” এবং “স্বয়ংদূতী সম্পন্ন সঙ্কোচগাথান রস” ইত্যাদি। অতএব দোতের পরিসমাপ্তিসূচক



সন্তোষের পদই যে তিনি সঙ্লিভ করিয়াছিলেন, তাহাও বুঝা যাইতেছে কিন্তু দোড়া হয় সঙ্কেত, সন্তোষে নহে, ইহা মিলনের আঙ্গান মাত্র। বংশীধারা দূতীর কার্য করাইবার উন্নয়ন মহারাঙ্গের একটি পদেও রহিয়াছে, দেখা —

বাঁশী দূতীপনা

কতক একারে

বাকল রসের আন।

পদবর্তী ৫৪৯ সং পদ।

আবার মহারাঙ্গের আরম্ভেও শ্রীকৃষ্ণ বংশীধারাই গোপীগণকে আঙ্গান করিয়াছিলেন। ইহাই দূতীপনা বা দোড়া। তাহারই কলে সৌন্দর্য্য ও মহাবলে যে সন্তোষ বর্ণিত হইয়াছে, তাহা অম্বা-দোড়োরই পরিণতি মাত্র। বৈষ্ণবদাস ইহা জানিতেন, এতুবা বাঁচিয়া বাঁচিয়া সন্তোষগত পদগুলিই তিনি অম্বা-দোড় পৰ্য্যায়ে স্থাপন করিতেন না। ইহা চরিত্রেও বুঝা যায় যে যে সকল পালা হইতে তিনি এই সকল পদ সংগ্রহ করিয়াছিলেন তাহাতে সঙ্কেত ও মিলন এই উভয় প্রকারের পদই ছিল।

এইরূপ সঙ্কেত যে উভয় পক্ষেই হইয়াছিল তাহাও দেখা দিতেছে। শ্রীকৃষ্ণ কটাক বা বংশী ধারা সঙ্কেত করিতেছেন, আবার রাধাও সঙ্কেত ধারা মিলনের সঙ্কান দিয়া আসিতেছেন। ইহাই দোড়া আবার এই পালার প্রথম ভাগে যেমন শ্রীকৃষ্ণ রাধার গৃহে তাঁহার সহিত মিলিত হইতেছেন, সেইরূপ শেষের দিকে দেখা যায় যে, রাধা ও গোপীগণও কুণ্ডে গিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছেন। এই সকল পদে অপ্রধান ভাবে কুকলীলা বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া চণ্ডীদাস মহারাঙ্গের তুলনায় এই পালাটিকে সৌন্দর্য্য আধার্য্য অভিহিত করিয়াছেন।

পদকল্পতরুতে এবং নীলদত্তন-বানুর চণ্ডীদাসে সন্নিবিষ্ট সৌন্দর্য্যের বিচ্ছিন্ন পদগুলি পাঠ করিলে, বুঝা যায় যে পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত পালাগান হইতে বাঁচিয়া বাঁচিয়া এই পদগুলি সংগৃহীত হইয়াছিল। ৫১৯ এবং ৫২০ সংখ্যক পদদ্বয় পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত, ৫২২, ৫২৩ এবং ৫২৪ সংখ্যক পদত্রয়েও ধারা-বাহিক রচনার নিদর্শন বর্তমান রহিয়াছে। ৫২৮ সং পদের পদবর্তী ঘটনা ৫২৯ সং পদে বর্ণিত হইয়াছে, আর ৫৩১ এবং ৫৩২ সং পদদ্বয় একই পদের বিচ্ছিন্ন অংশ মাত্র (তরুর ৬৪৪ সং পদ ত্রয়টো)। ইহা বাঁচীত কয়েকটি পদে অসম্পূর্ণতার নিদর্শনও বর্তমান রহিয়াছে; ৫৩৩ সং পদের শেষভাগে দেখা যায় যে, কৃষ্ণ পরিধেয় বসন পুরস্কার স্বরূপ চাহিতেছেন। তাহার প্রার্থনার পরিণতি কি হইয়াছিল, তাহাকে বসন দেওয়া হইয়াছিল কিনা এবং কি ভাবে এই বরঙ্গীলার পরিসমাপ্তি হইয়াছিল, তাহা আমরা কিছুই জানিতে পারি না। এই সকল বিষয় যে সকল পদে বর্ণিত হইয়াছিল, তাহা আংকুত না হইলেও তাহাদের আশ্রিত সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণাই অশিষ্টা থাকে। ৫১৮ সংখ্যক পদে তৈল-রসিতা লইয়া রমণীর বেশে গমন করিবার যে “সঙ্কেত” রহিয়াছে, তাহা অবলম্বন করিয়া ৫১৯ সংখ্যক পদটি ইহার পরে স্থাপিত হইল। এইরূপে আনব, একটা ধারাবাহিক রচনার আভাস দিতে চেষ্টা করিয়াছি। মূলগ্রন্থ আবিষ্কৃত হইলে অবশ্যই ইহার কিছু বাস্তবিক বর্তিতে পারে।

পদকল্পতরুতে শ্রীকৃষ্ণের অম্বা-দোড়া পৰ্য্যায় (৬৩১ হইতে ৬৪৪ পদ পর্যন্ত) চণ্ডীদাসের ৮টি পদ সংগৃহীত রহিয়াছে নীলদত্তন-বানু তাঁহার চণ্ডীদাসে এই পৰ্য্যায়েরই ৭০ হইতে ৮৩ সংখ্যক পদ পর্যন্ত (৮৪ সংপদ নিপ্রলভে স্থাপিত হইল বলিয়া এখানে গণনা করা হইল না) ১৪টি পদ সন্নিবিষ্ট



করিয়াছেন। তদ্ব্যতীত পদকল্পতরুর উক্ত ৮টি পদই
রহিয়াছে। তৎপর কৃত্তমঙ্গল পর্যায়ে তিনি ৮টি
পদ স্থাপন করিয়াছেন। এই পদগুলিও গৌণ-
বাসের পদ, অতএব নীলরতন-বাবুর সংগৃহীত
(১৪ + ১ =) ১৭টি পদের সহিত বিশ্ববিদ্যালয়ের
২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথিতে প্রাপ্ত ১০টি নূতন পদ
যোগ করিয়া মোট ২৭টি পদ ৫১২ ছইতে
৫৩৮ সংখ্যায় চিত্রিত করিয়া গৌণবাস পর্যায়ে
এখানে স্থাপন করা হইয়াছে। আমাদের সংগৃহীত
১০টি পদের মধ্যে ৪টি পদে (৫১২, ৫১৫, ৫৩৩,
৫৩৭ সং পদ হ্রস্ব) নীল চণ্ডীমাসের ভণিতা
রহিয়াছে। অবশিষ্ট ৬টি পদের ভণিতায় কবির
নামের পূর্বে কোন বিশেষণ ব্যবহৃত না হইলেও
পরম্পর সম্বন্ধপূর্ণ বলিয়া ইহারা যে একই কবির
রচিত তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে।
নীলরতন-বাবু কর্তৃক সংগৃহীত ১টি পদে বিত্ত
চণ্ডীমাসের ভণিতা দৃষ্ট হয় (৫১৯, ৫১২, ৫১৩,
৫১৭, ৫১৩, ৫৩৫ সং পদ হ্রস্ব) এবং দুইটি পদে
(৫৩২, ৫৩৪ সং পদদ্বয় হ্রস্ব) বাগুনী ও
খোবানীর উল্লেখ রহিয়াছে। তদ্ব্যতীত ৫১৯ ও ৫৩৩
সং পদদ্বয়ের পাঠান্তরে বিত্ত ভণিতা নাই, এবং

৫২৭ সং পদের পাঠান্তরে "বিত্ত" স্থানে "দীন"
দৃষ্ট হয়। ৫৩১ এবং ৫৩২ সং পদদ্বয় পদকল্পতরুতে
একই পদে সন্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় (এই
৩৪৪ সং পদ হ্রস্ব)। সুতরাং এই দুইটি পদ
একই পদের অন্তর্ভুক্ত থাকিলে বুদ্ধিতে হইবে যে,
৫৩১ সং পদের ভণিতাটি পরবর্তী অন্তর্ভুক্ত।
অতএব এই দুই পদের ভণিতা মূল্যের অনুরূপ কিনা
জানি বিবেচনা বিষয়। ৫৩২ সং পদের ভণিতার
পাঠান্তরে "বায়ুনার ভটে" ইত্যাদি অর্থহীন পাঠ
দৃষ্ট হওয়াতে এই পদের ভণিতার প্রতি সন্দেহ
সচিহ্ন হইয়া থাকে। ৫২২-২৪ সংখ্যক পদদ্বয়ে
দেওয়ানী-বেশে মিলনের বর্ণনা রহিয়াছে, অতএব
এই তিনটি পদ পরম্পর সম্বন্ধপূর্ণ একই পালার
অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, পদ-
কল্পতরুর ২৪০ সংখ্যক পদ ও বিভাগপত্রের ৫৩৪
সংখ্যক পদের সহিত এই পদগুলির ভাব এবং
চরিত্র সাদৃশ্য রহিয়াছে। মনে হয় যেন এক কবি
অপরকে অনুকরণ করিয়াছেন। এজন্য এই সকল
পদের ভণিতা সম্বন্ধে বিশেষ সন্দেহ করিবার
কারণ বর্তমান রহিয়াছে। পদগুলির পাদটীকাও
হ্রস্ব)।



গৌণরাস

[৫১২]

বেসি নাগর
ধরিয়া নারার বেশ ।
অতি অসমুত আমন মগন
করত রসের লেশ ।
বনোদিনী রাখা রসের অগাধা
আছিল গৃহের কাছে ।
হেনক সময়ে মিলল চক্রে
একলা মন্দির মাঝে ।
নিজের মন্দিরে লইয়া তাহারে
হৃদাই সঙ্গ কাশী ।—
“কেন বা আইলা কর না স্তম্ভি,
কি হেতু ইহার শুনি ?”
রাখা করে—“শুন নবীন বাগতি,
কোথার বসতি তোর ।
কাহার রমনী কুলের কাশিনী
কিহেতু গমন তোর ।”
রাখার বচন [শুনিয়া] স্তম্ভরী
কহিতে লাগল ভায় ।
আমার বসতি সৌকল-বগরে
শুনহ এ অতিপ্রায় ।
গোপের গৃহিনী রাজার নন্দিনী
আইল বিয়োগ পাই ।
না গেলু আনহ গোপের মন্দিরে
আইল তোমার ঠাই ।

তুমি বৃথভায় রাজার নন্দিনী
আমি সে রাজার কি ।
তেই সে আইল তোমার নিকটে
আনহ বলিব কি ।
আন গোপঘরে আমার রহিতে
ভিলেক উচিত মরে ।”
দিবা অভিসার মধ্যে পরিচয়
দান চণ্ডীদাস করে ॥ ১০৪৫ ॥

পৃথিবী পাঠ :—

১। পাতা

সঙ্ক্ষেপ —এখানে দেখা যাইতেছে যে, কৃষ্ণ রমণীর
বেশে রাখার মন্দিরে বাইরা উপস্থিত হইয়াছেন । ইহা
দিবাভাগেই সংঘটিত হইয়াছিল গৌণরাসে এইভাবে
নানাশ্রেণীর কথাবেশে উভয়ের মিলন বর্ণিত হইয়াছে ।

[৫১৩]

বিচিত্র আসনে বসিলা স্তম্ভরী
রাখার মন্দির-ঘরে ।
বিনোদিনী রাহি কহেন তাহাই
অধিক আনন্দ করে ।
বিবোগী দেখিয়া নবীন কিশোরী
বিবিধ মিঠাই আনি ।
শাকরই ক্ষীর সুনী নারিকেল
চিনি চাশাকলা ফেনী ।



আমি বিনোদিনী রাকার নন্দিনী

যোগাই তাহার কাছে ।

পুন পুন কহে— “এ []ন বধনে

তবে বহু সুখ আছে ॥”

হাসিয়া রমনী কুলের কামিনী

কহেন উত্তর বানী ।—

“এসব গিটোর দুজনে পাইব

একেলা না লব আমি ॥”

এক কথা শুনিয়া বুকতানুহতা

হাসিয়া হাসিয়া বলে ।—

“তোমার আগর পরম বতনে

শান্তের লিখন-সাবে ॥

অভাগত অ গৌ পূজন বজ্র

এই সে মানিয়ে ডালে ।

হবে নয়ে দেখ মনে বিচারিয়া

সকল জনাতে বলে ॥”

কহেন উত্তর হইয়া

সেই সেও নবরাসা ।—

“আগে আশ্র পযো করি আলিঙ্গন

জানিব তোমার প্রেমা ॥”

চণ্ডীদাস বলে— অপকণ দেখ

অসৌখ বাহার লোলা ।

হুঁহু পরস্পর একুই সময়

বাহু পসারিয়া নিলা ॥ ১০৪৬ ॥

চীৎকা

পঙ্-৭→ হু—“রক্তাসীমাক্ষরস্টমঃ শঙ্কণিবিবিধাঃ

সখি ।” (গোবিন্দলীলামৃত, ৩য় সর্গ ।)

এবং—“হুনি পুরি এ শাকর, আছে কুনা নারিকেল”

একবাক্য, ২১, সং পদ ।

৩১ । সময়সর—সৌন্দর্য, সবসুখ ।

[৫১৪]

রাগতী

রাধারে ধরিয়া কোরে লইল মনের সরে

আলিঙ্গন করে নন রাসা ।

ত্রিঅঙ্গ পরশ পাই সো নব কিশোরী হাই

জানিল পরশ রস প্রেমা ॥

কপট করিয়া হল জানল () কালা

জানি ধনী সো অঙ্গ পরশে ।

জানিল কালিয়া বাসু ছুইতে আপন তনু

আপনা আপনি ভালবাসে ॥

উদারিয়া প্রেমরস আপনি পাখল রস

এইন কপট রস লেহ ।

হাসি সুধামুখী হাই শিখার বদন চাই—

“তোমার চরিত বড় এহ ॥

বিনোদ মোহন বেশ তার কিছু নাহি লেশ

এ সব রাখিয়া আইলে কোথা ।

ধরিয়া নারীর বেশ থাকিলে লোটন বেশ

কেমতে আইলে তুমি এথা ॥”

হাসিয়া কহেন হরি — “কুনহ কিশোরী গুরি,

তোমার বচন নহে আমি ।

তোমার বচন ধরি জান না করিল আমি

ধরিল নারীর বেশ ঠান ॥”

নিয়া নিকটন ঘরে আনন্দে বেহার করে

কণ্ড সুখ কহনে না বাধ ।

শূন্য মন্দির ঘরে দুজনে বেহার করে

চণ্ডীদাস দুহণ পাই ॥ ১০৪৭ ॥

পঙ্-১২ । তোমার বচন ধরি — ইহাতে বুঝা যায় যে, রাধা এইরূপে মিলিত হইবার অঙ্গ কৃষ্ণকে সঙ্কট করিয়া আসিয়াছিলেন । এইরূপ সঙ্কট পরবর্ত্তী ৫১৮ সংখ্যক পদেও বর্ণিত হইয়াছে । ইহাতে বোধ হয়, নীলরতন-বাবু চণ্ডীদাসে “বহু-কৌত” পদ্যে “বালিকর-বেশে,”



“নানিজনী-বেশে” ইত্যাদি বিবরণ-বিভাগে যে সকল পদ
সুত্রিত হইয়াছে, তাহাদের পূর্বে এইরূপ সংক্ষেপে বিবরণ
বর্ণিত হইয়াছিল, এবং পরেও বিবরণের পদ ছিল। সেই
সকল পদ বাক দ্বারা বিচ্ছিন্নভাবে নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে
ঐ পদগুলি স্থাপিত হইয়াছে। এই সকলনের মূল পদ
ভরতকণ্ঠে, পরবর্তী সংগ্রহকারকগণ তাহাই আদর্শ-বহন
গ্রহণ করিয়াছেন।

[৫১৫]

আমর নাহিক গুর।

কিশোর কিশোরী আপনা বিসরি
হৃথের নাহিক গুর।

ফেরাফিরি বাছ চান্দে যেন রাছ
গিলল গগন মাঝে।

তৈছন পীরতি করত এ রতি
রূপরতি ছুহে বাজে।

যেমন শপক সৌমর বিশারী
সিংহের সমান কান।

শশ[ক] বরুয়ে কতক পরাণ
সে জন কি জিয়ে টান।

রতি-রূপ-কাছে মন্দির সমাঝে
রতন-লোভের পরে।

দুহু দুই হুথ বাচল আনন্দ
বিরল মন্দির ঘরে।

হু হু সে শবদ রসের আঘোষ
উখলে রসের ঢেউ।

মহিতে নায়ে রসের পরিমা
পরাণ বাড়িয়া লেউ।

এক হুথে কত হুথ উপকল
বাজিল ছুমনে রণ।

সমর জিনিতে নাহিক শক্তি
বিনোদিনী কিছু কন।—

“হেবে হে বাসর চতুর-শেখর
শবক কি সহে টান।”

অগির বশেনে পুঙ্ক কাম্পিত
দীন চণ্ডীদাস গান ॥ ১০৪৮ ॥

ভীক।

৭৫-১৮-১৭ হু—

“দীলদুগ্লিহিলংকপোলপুলকং ঈংকারধারাবশ-
বব্যাকুলংকলিঙাকুণ্ডিকসদ্ব্যংগেধোতাধরম্।”

দীপগোবিন্দ, ১২ম সর্গ

“মুগারিগ্রবলদুবুধারাবরৌদ্রোচ্চনানাম্।”

পদাবলী, ১৮৩ পৃঃ (বহর°, নং)।

[৫১৬]

রাগ কানড়া

“উঠহ নাগর হায়।

দিবস-গমন এ নহে করণ
কহিয়ে জোয়ার পায়।

ভেড়হ সময় শুন হুনাগর
আর সে উচিত নয়ে।

শান্তড়া মনদী আসি দেখে যদি
এই আছে মনে ডরে।

জানি বা দেখয়ে পাড়ার পরশী
বিষম লোকের কথা।

তুহিত পথনে চলি যাহ তুমি
রহিতে [নার]য়ে এথা।



বেমতে আইলে ধরি নারীকেল
 ঐছন চলিয়া যাবে ।
 দীভের ফলন উঠে লয়া টানি
 [কলসী] কাখেতে লহ ।”
 এ বোল শুনিয়া নাগর চকুর
 কলসী লইয়া কাখে ।
 বাহির হইল আয়ল
 * * * * *
 কেহো গৌলরাসা উলটিয়া চাহে
 একলা যুবতী যায় ।
 গোকুলের নহে কন গোপ নিরো]
 * * * * *
 “কাহার বরণা রূপের তরঙ্গী
 আয়ল মন্দির হতে ।
 কখন না দেখি এ পথে আসিতে
 বিহম লাগিল চিতে ।”
 করে কানাকানি বহুত বনগী -
 “একন কাহার মায়া ।”
 চণ্ডীদাস বলে— চিনিতে নারিবে
 কে যায় এ পথে বাহ্যা । ১০৪৯ ।

কনক বলয়া নানা রত্নমণি
 মাণিক তাহার মাখে ।
 বিনোদ নাগর বিনোদ বেশেতে
 নানা আভরণ মাখে ।
 মোহন মুরলী ধরিয়া করেতে
 বাঘাই নাগর রায় ।
 শূনিতে কুসর মুরলীর রব
 শবণ পাতল জায় ।
 তরুয়া কমনে ঠাঁড়াই ত্রিভুজে
 বসিক নাগর কান ।
 গৃহ কাজে মাঠি মন মনোহর
 শূনিতে শুনয়ে আন ।
 “শবণ ভবিয়া মন মজাটিয়া
 শুনল বীণার গাত ।
 গৃহ-কাজ মোর ছারে খারে কাউ
 ইহাতে লাগল চিত ।
 কোমল বীণীর গীত আলাপনে
 ভ্রবণে পশিল যবে ।
 কি জানি কহিন এ পাপ পরাণ
 ধৈরজ না রহে তবে ।”
 ঐঠল কিশোরী সব পরিহার
 গৃহকাজ রহে দূরে ।
 প্রবণ পরশি শুনি সেই বীণী
 চণ্ডীদাস মন খুরে । ১০৫০ ।

[৫১৭]

রাগ মটনারায়ণ

নিজ বেশ ছাড়ি বসিক মুরারী
 বাঁকল বিনোদ চূড়া ।
 মামা আভরণ অস্তের কূষণ
 নানা মালতির বেড়া ।

ভ্রষ্টব্য — এই পদে পুনরাবৃত্তি আর এক নীল-বর্ণনার
 বৃদ্ধিকার অবতারণা করা হইয়াছে । পরবর্তী পদে বর্ণিত
 হইয়াছে যে, বাঁধর রব শুনিয়া বাঁধা জল আনিতে গিয়া
 কককে সন্দেশ করিয়া আসিলেন, এখানে বীণী দ্বারা
 কাণ্ড করিতেছে ।



[৫১৮]

রাগ গড়া

জান চলা করি জলেতে যাই ।
 মো নন কিশোরী বরজ রাই ।
 কনক গাগরী লইয়া কাঁখে ।
 ঐছন চলল যমুনা-মুখে ॥
 চলিতে না পারে কুণ্ডের সরে ।
 পেন বসন্তরে খসিতা পড়ে ।
 পুলক না মানে সকল তমু ।
 উখলি উখলি চলত তমু ॥
 ছেরল নাগর তরুণা বুলে ।
 চুহে চুহা ভেল কটাক হেলে ।
 বঙ্কিম নয়নে নয়নে মেল ।
 রসপরি কথা কুঞ্জে ভেল ॥
 সঙ্কেত করল কদম্ব বনে
 এখানে থাকিব যনের সনে ॥
 ঐছন কুগতি করিয়া সারা ।—
 পনারী বেশ ধর তেমাতি পারা ॥
 লইবে কটোরা পূরিত করি ।
 তৈল হলদি লইবে করি ॥

সুপতে গমন করিবে তালে ।

যেমত কোকন বেধিতে নারে ৷

এই সঙ্কেত করল রাই ।

যমুনার জল লইয়া যাই ॥

নবীন কিশোরী চলল সরে ।

চণ্ডীদাস বেধে আঁখের পরে ॥ ১০৫১ ॥

ভ্রষ্টব্য —এখানে ২৩৮২ সংখ্যক পৃষ্ঠার ৫৬৪ পত্র শেষ হইয়াছে । ইহার পরে ৫৭৬ সংখ্যক পত্র পাওয়া যাইতেছে, সংখ্যক ১১ পত্র পাওয়া যায় নাই । আদ্যতে ১০৭৬-১০৫১ = ২২৫টি পত্র ছিল । অম্বাধো পদকল্পতরু ও মৌলবচন-বাবুর চণ্ডীদাস চইতে সংগ্রহ করিয়া ১৭টি পত্র ইহাত পরেই সরিষাই হইল । তাহাণি ৮টি পত্রের অভাব রহিয়া গিয়াছে ।

পঙ্-১১ । এখানে দেখা যাইতেছে যে, বাণ ও কুক উভয়ের কটাকই (বঙ্কিম নহন) দ্বিতীয় কাণী করিতেছে ।

১৭-২০ । তৈল-ছরিতা লইয়া নারীবেশে গোপনে গমন করিয়াত যে সঙ্কেত এখানে রহিয়াছে তাহা অবলম্বন করিয়া "নাগিনতানীবেশে মিলনের" পদটি ইহার পরেই স্থাপন করা হইল ।



নাপিতানী-বেশে মিলন

[৫১২]

খাননী : ।

“শ্রাম” নাম করে মোরে অগত মোহিবাব করে
ফিরি আমি নগরে নগরে “।”

বিজ্ঞ “চণ্ডীমাল্যে” করে “নাপিতানী” এহ নহে “
কামাইয়া” বাহ নিজ ঘরে ।

ধরি নাপিতানী বেশ মহলেতে পরবেশ
বেশানে যসিয়া আছে রাই ।

হাতে দিয়া “বরশনি খোলে নখ রক্তিনী
যলে—“টেক “দেই কামাই” ।

যসিয়া যে রসকতা নারী ।

খুলিল “কনক বাটী” আনিল কনক “খটী
ঢালিল “বে” স্থানান্তরিত হারি ৫৩ “।

করে নখ-রক্তিনী চাঁচরে নখের করি
শোভিত করল “দেন টাণে ।

আলসে অবশ “প্রায়” গুম লাসে আধ পায়
হাত দিলা “নাপিতানী কাঁধে “।

নাপিতানী একে শ্রামা নীর পুতলি “কামা
খুলাইছে মনের আকুতে “।

যসিয়া “যসিয়া পায়” আলতা লাগায় “তার”
রচয়ে “ননের হরষেতে “।

রচয়ে বিচিত্র করি চরণ রূপে “ধরি
ভলে লেখে নাম “আশনার “।

নাপিতানী বলে—“ধনি বেবহ চরণ খানি
ভাল মল্ল করহ বিচার “।

তবে “গুনি তার” বাণী দেখে “চরণ খানি”
তার “হেটে” “শ্রামের” “বে” নাম ।

খুশি “আন-মনে চাহে, নাপিতানী পানে করে,
বোলে—“কহ আশনার নাম “।” “

নো—১৪ ; তর,—১৩৭ ; বিপু—১৩২, ১৩১ (এই
পুস্তকের দ্বিতীয় ভাগে রাই) ।

১. বাব, ২২১, ২২২ । ২. দেই, তর, ২৩২, ২৩১ ।

৩. টেক, পদ্য ; তর, ২২২ ।

৪. খোলে কনকর, ২৩১ ।

৫. আলসে, পদ্য ; বিমল, তর ।

৬. স্থানান্তরিত, ২৩১ । ৭. বাব, পদ্য, তর, ২৩১ ।

৮. বাব, পদ্য, ২৩২ । ৯. কামাই, ২৩২, ২৩১ ।

১০. উলল, তর (পা), উলল, ২৩২ ; উলল, ২৩১ ।

১১. পায়, তর (জৈ), ২৩২, ২৩১ ।

১২. বিপা, ২৩১ ; দেই, ২৩২ ।

১৩. এই দুই পংক্তি তরতে রাই ।

১৪. অধিক, তর ।

১৫. আনলে, পদ্য ।

১৬. যসিতে, ২৩২, ২৩১ ।

১৭. তার, জৈ । ১৮. লাগায়ে ২৩২ ।

১৯. পায়, ২৩১, ২৩২ ।

২০. ২১. নিরবি নিরবি অবিরাম, তর ।

২২. উপরে, ২৩২, ২৩১ ।

২৩. ২৪. আশনার নাম, তর ।

২৫. ২৬. তরতে গুনিয়া, ২৩২, ২৩১ ।

২৭. ২৮. দেখে চরণ স্থানান্তরিত, ২৩২ ; দেখে এই চরণ খানি,
২৩১ ।

২৯. জাহার, পদ্য । ৩০. হেটে, ২৩১ ।



২২-২৭ দেখে স্তম্ভ, ২৩১।

২২-২৮ তবে দেখি নিম্ন বনে, চাহে নাপিতানী পানে,
কোলে তুমি কহ আপন নাম, ২৩২, ২৩১।

২২ এই ৪ পদ্যটির পরিবর্তে তরুতে আছে—কবি
স্বয়ম্বী কহে, কি নাম দেখিলা গুহে, পরিচয় দেহ
আপনার।

২৩-২৭ নাপিতানী কহে বনি, স্তম্ভ নাম বহি আমি,
কস্মিৎ এ তোমার মগরে, তরু।

২৩-৩১ চণ্ডীদাসেতে, ২৩১, ২৩২।

২২ কব, তরু, ২৩১, ২৩২।

২৩-২৭ এক নাপিতানী নহ, ঐ।

২২ কাহাইলা, তরু।

পদটি পদ্যরচকর্তা নাট্যরচক ও ব্যাখ্যা সহ উদ্ধৃত
হইয়াছে।

পদ্য-৮। নবরত্নানী—নবনু ইতি ভাব্য।

১। নবরত্নানী পরিভুক্ত হইয়া চণ্ডীর ভাব প্রোদিত হইল।

২২ পদ্যরচকের ভাষায় সত্যপন্থায় বসিয়াছেন,
“ভাষা” শব্দে নাপিতানীর নাম, অথবা “ভাষ-কণা” অর্থ
কুলসম্বন্ধ হয় না। কিন্তু ভাষের নবীরে কোমলত্বের বর্ণনায়
কবি অত্যন্ত বলিয়াছেন—“শিরঃ কুণ্ডল বিনীত কোমল,”
এবং “নবীর অধিক পরে কোমল” ইত্যাদি। প্রথমতঃ,
১০৪ নং পদ্য)। অতএব ইহা দ্বারা ভাষের চিত্রপট
কোমলতার প্রতি লক্ষ্য করা হইতে পারে। তু—“নুতন-
ভাষাকোমলতা” অর্থে ভাষলতা বাসাতে (পদাবলী,
১০২ শ্লোক ও ভাষার টীকা)। ভাষা হইলে অর্থ
হয় “নাপিতানীর হস্তবেশে নবীর পুঙ্খল ভাষ (ভাষার
কোমল হস্ত) ভাষা বনের আনন্দে হুলস্থিত হইবে।” ভাষা
অর্থে “অতিদীর্ঘ শিশুভূত ইষ্টক”, কিন্তু “নবীর পুঙ্খল
ইষ্টক বিশেষণ হইলে এখানে অর্থ কবিতার গুরুত্ব
বিশেষ। পূর্বে বলবিশেষের কোমল ভাষা এই উদ্দেশ্যে
ব্যবহৃত হইত।

বনের আকৃতি—বনের মাঝে।

২১। ছোট্ট—(নব-অর্থ, পাদি-ছোট্ট, ন—প্রা-
ছোট্ট) অর্থসেবে, পদ্যসে।

[৫২০]

সুখিনী ।

নাপিতানী বলে “—“ওনগো” সই।

কামালু” ইষ্টক” বেতন কই।

কহ তুমি বাই” রাইয়ের” কাহে।

“বেতন লাগি” সে বসিয়া” আছে।

বহি কহে” তবে নিকটে বাই।

বে বন” বেন তা সাঝাতে” পাই।

সুনি” সবি” কহে রাইএর কাহে।

“নাপিতানী” বসি আহরে মাছে”।

রাই” কহে—“ভাকি” আনহ ভায়।

কতক বেতন নাপিতানী” চায়।

সবী” বাই জবে” ডাকয়ে—“আইস।”

রাই বলে—“ঐ” চুলিচায়” বৈস।

বসিল সুখিনী নাপিতানী স্তম্ভ।

কহে বে” —“বেতন দেহত” রায়া।

“কতক” বেতন” হইবে ভোর।

“আহার” বেতনের” সাধিক গর।

হাসিয়া কহে” সুন্দরী বাই।

“বেন” নাপিতানী” দেখিয়ে মাই।

এমতে” ধম ধে করেহ” কত।

সে” কহে—“ভুবনে” আহরে বত।

এক ধন আছে তোমার” ঠাই”।

সে ধন পাইলে যবকে” বাই।

ভাসয়ে” কনক-কলস আছে।

মণিময় হার ভাষার কাহে।

ভাষার পরশ-রতন দেহ।

দরিত্র জনারে কিনিয়া লহ।

দয়া করি দেহ” দরিত্র জনে।

চাইলে না দেহ” কৃপণ” জনে”।



কুচ ** বুগ-গিরি ঘোর বনহিত ।
ইলা দিয়া ঘোর করহ প্রীত । **
আর যে বেতন দেহ ** আয়ার ** ।
পরশ-রতন পাই ** ভোয়ার ** ৬" **
হাসিয়া কহরে ** সুনরী ** সৌরী ।
“জালে নাগিতানী পরাণ **-চোরী ** ৪
পরশ **-রতন পাইবা বনে ।
এখন চলহ নিজ ভবনে ** ৪”
চণ্ডীদাসে কহে—না কর লাজ ।
নাগিতানী নহে, রসিক রাজ ৷

শ্রী—৭৫ ; ভক—৬০৮ ; বিপু ২৩১, ২৩২ ।

১. ঘাণ, পুণিহর । ২. কহে, ভক ।

৩. সুনল, ২৩১, ২৩২ ।

৪. অনাখী জনের, ভক, ২৩১ ; অনাবীনী লোকের,
পলা ।

৫. ঘেহে, পলা ; বাঞা, ২৩১ ।

৬. চাইট, ২৩১, ২৩২ ।

৭. নাগিজা নাগিতানী, ঐ ।

৮. কহ, ২৩২ ।

৯. দেহ জাহা লাফাতে, ঐ ; যেই লাফাতে
হাসিজা, ২৩১ ।

১০.১০. দখি হাই, ২৩১ ।

১১.১১. যেজন হাসিয়া নাগিতানী আইছে, ভক (পাঠা) ।

১২.১২. কহে বোলাইঞা, ২৩১ ; ভক, পলা, ভক ।

১৩. আয়ার, পলা ; আয়ারে, ভক ; বেকনি, ২৩২ ।

১৪.১৪. কেউরিনী বলিয়া, ২৩১ ; বেকনি বলিয়া, ২৩২ ।

১৫. ইহার পরের তিন পঙ্ক্তি পলা ও ভকতে

নিরূপিত একায়ে আছে :—

হাসিয়া হাইয়ের নিকটে বৈল ।

আসি নাগিতানী কহয়ে তার ।

বেতন কেন না বেহ আয়ার ৷

১৬.১৬. এই হানেতে, ২৩২ ।

১৭.১৭. ঘোর দেহ বেকনি, ২৩১ ।

১৮.১৮. রাই কহে ভিবা, ভক ।

১৯.১৯. সে কহে বেকনি, ভক ।

২০. এই ছই পঙ্ক্তি পলা, পলা ।

২১. বোলহে, ২৩২ । ২২.২২. এমন হুখিনি, ঐ ।

২৩. এই ছই পঙ্ক্তি পলা, ২৩১ ।

২৪.২৪. এর করি বন বাধ্যহ, ২৩১ ।

২৫.২৫. সুননেতে বন, ২৩১, ২৩২ ।

২৬.২৬. হনেতি রাই, ২৩১ ; হুজাছি রাই, ২৩১ ।

২৭. যহে সে, ২৩১ ; যহেতে, ২৩২ ।

২৮.২৮. বাণ, ২৩১, ২৩২ । ২৯. হেন, পলা ।

৩০. সেই, ২৩১ । ৩১.৩১. সুননে বন, ঐ ।

৩২.৩২. বাণ, পলা । ৩৩.৩৩. দেহত ঘোহ, ২৩২ ।

৩৪.৩৪. পাইব ভোর, ঐ ।

৩৫. এই ৬ পঙ্ক্তি ভকতে রাই ।

৩৬.৩৬. ফল সে বনধতি, ২৩১ ; হনধতি, ২৩২ ।

৩৭.৩৭. পরাণে হুখি, পলা । ৩৮.৩৮. বাণ, ২৩১, ২৩২ ।

ভ্রষ্টব্য —এই পদটি পাঠ্যের ও ব্যাখ্যার গহিত পদ-
ভ্রষ্টকর্তে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

পঙ্. ৮ । নাহে—এখন যতের ২৩ সং পঙ্কের টীকা
প্রদত্ত ।

নাগিতানীরা সাধারণতঃ অপরাধেই আসিয়া থাকে ।
নাগিতানীর হৃদয়েতে আসিয়া কৃষ্ণও বোধ হয় রাখার
ক্ষমিত হইয়া বাপন করিয়া থাকিবেন, কারণ মিলনেই
বোধরাসের পরিসমাপ্তি । এইরূপ কোন মিলন-বাঞ্ছা
অবস্থানে বাবা কৃষ্ণকে বিচার দিতেছেন, এইরূপ বর্ণনা
বাড়ার পরবর্তী পদটি ইহার পরেই সন্নিবিষ্ট হইল ।

[২২১]

৩ ।

রাখা ৬ কহে —“শুন

রসিক নাগর

পিরিত্তি বিবম বাড়ি ।

পিরিত্তি করিয়া ৬

বুঝিয়া ৬ বুঝিয়া ৬

কেমনে পিরিত্তি ৬ ছাড়ি ৬



নিশি পোহাইল	দিকস * হইল *	১ জাহ, ২০২৪, ২২৫, ২২৭; কাম, ২৮৯।
যন্দিরে চলিয়া * যাও *		১০ উকিঞ, ২৮৯। ১১ বসিল, ২৮৯; বসিয়ে, ২৯৭।
শাশুড়ী বনদী	উঠিয়া ** বৈঠক **	১২ জাহ, ২০২৪, ২২৫, ২২৭; কাম, ২৮৯।
ভূরিতে ডাখুল খাও **		১৩ অলুবা, ২০২৪; এছায়া, ২২৫; এল্যাঞ, ২২২; আল্যাঞ, ২২৭।
হুড়ার বড়ন	এলায়ে ** পড়িছে **	১৪ পড়েছে, পসং, ২২২; পড়্যাছে, ২০২৪, ২২৫; পড়াছে, ২২৭।
বাঁধহ বড়ন করি।		১৫ হুয়েছে, পসং; হএছে, ২৮৯।
শ্রীমুখমণ্ডল	যলিন হয়াছে **	১৬-১৭ বেঁধিয়া আমরা মাঁ, ২২৭।
আহা ** মরি মরি মরি **		১৮-১৯ কহ লিয়া, ২০২৪, ২২৫, ২২৭ (‘বিয়া’); বিলা, ২২৭।
হাসিয়া নাগর	মুখে দিয়া ** কর **	২০ লাগিল, ২০২৪, ২২৫।
মুহিতে মুহিতে ** কানু।		২১ উহ, ২৮৯; উহ, ২৯৭।
অতি প্রিয় কথা **	পড়িছিল ** সে যে **	২২-২৩ পড়েছিল, পসং, আছিল সিম্বতে, ২৮৯; পড়িল, সেজন, ২২৭।
লইল ** মোহন বেণু।		২৪ নিল, ২০২৪, ২২৫, ২৮৯, ২২২, ২২৭।
নিজ ** শীত বাস	পরিতে ** পরিতে **	২৫-২৬ জাহা পাসরিয়া, ২২৭।
চলিল ** নাগর কায় **।		২৭-২৮ নিল পরে ডাব বাব, ২২৭; চলিলা, ২০২৪, ২২৫; চলিলে, ২৮৯।
হাসিয়া নাগর	চতুর ** দেখর **	২৯-৩০ সুসিক লিখর, ২২৭। ৩১ চণ্ডীদাস, পসং।
রাধার পানেতে চাব।		৩২ ফল, ২৮৯, ২২২, ২২৭।
চণ্ডীদাসে ** করে **	শ্রায় ** চলি গেলে **	৩৩-৩৪ ‘গেল, পসং; ‘গেলা, ২০২৪, ২৮৯, ২২৫; জামের গমন, ২২৭।
আর দশা উপজিল।		৩৫-৩৬ শুনছে নাগর, ২২৭।
শুন ** শুনাগর **	কি হবে রাধার	
ইছার উপায় বল।		

দী—৩৩; দিশু ২৮৯, ২২২, ২২৫, ২২৭, ২০২৪।

১ ভাষারত, ২০২৪; বাব, ২৮৯, ২২২, ২২৫, ২২৭।

২ বাই, ২২২, ২২৭। ৩ ফল, ২৮৯।

৪ করিয়ে, পসং; করিঞ, ২৮৯।

৫-৬ বরিছে বুঝিয়ে, পসং; বরিঞ বুঝিঞ, ২৮৯; বরিয়ে বুঝিঞ, ২২২; বরিছে বুঝিয়া, ২২৭।

৭ রহিব, ২০২৪, ২২৫, ২২২, ২২৭; জাইব, ২৮৯।

৮-৯ লড়াই লাগিল, ২২৭। ১০ চলিঞ, ২৮৯।

তীক্ষণ

পঙ্—২২। অতঃপূর্বা অর্থাৎ সন্তোষের পদ বিদ্যহ নশা।

ইহা হইতে যুগ্ম কথ্য যে, কবি ইছার পরেই বিদ্যহ বর্ণনা করিয়া পর বচন করিয়াছিলেন, কিন্তু ঐ সকল পদ এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই। এখানেও দেখা বাইকেছে যে, পালায় আকারেই সৌন্দর্য্যের পর রচিত হইয়াছিল।



দেয়াশিনী-বেশে যিগন

[৫২২]

বড়াড়ী

দেয়াশিনী-বেশে সাজি বিনোদ যায় ।
খীরে খীরে করি চলে হরিষ অন্তর ॥
গোকুল-নগরে এই শব্দ উঠিল ।
“একজন দেয়াশিনী ত্রৈলোক্যে আইল ॥”
ভাষারে দেখিবার তরে লোকের গমন ।
সব অলংকারী চলে হরষিত মন ॥
প্রণমিল দেয়াশিনীর চরণকমলে ।
হয়ান ডানিল প্রেমে নহানের জলে ॥
বিজ চণ্ডীদাসের মনে আনন্দ বাড়িল ।
কোথা হইতে আইলে তুমি এ ত্রৈলোক্য ॥

নী—৭৯ ।

পঙ্—৪ । গহন—ভিত্তি ;

ভ্রষ্টেব্য — এই পদটি এবং পরবর্তী পদটির পদ্যের
সম্বন্ধযুক্ত । ৪২৪ সংখ্যক পদে যে দীনা বর্ণিত হইয়াছে
তাৎপর্যই প্রাথমিক পদ্যের ৪২২ এবং ৪২৩ সংখ্যক পদে
পাওয়া যাইতেছে কিন্তু পরবর্তীকালে ৪২৪ সংখ্যক
পদটিই সংশ্লিষ্ট হইয়াছে (ঐ, ৬৪১ সং পদ ভ্রষ্টেব্য) ।
আবার ৪২৪ সংখ্যক পদের শেষের অংশ পাঠ করিয়াও
বুঝা যায় যে, ইহার পদেও মিলনের শব্দ ছিল । অতএব
সম্পূর্ণ পদ্যটি পাওয়া যাইতেছে না, কিন্তু আশঙ্ক্যের বিষয়
এই যে, এই তিনটি পদের সহিত “ভক্ত ২৪০ সংখ্যক
পদের এবং বিভাগটির ৪৩৪ সং পদের আনন্দোৎসব পরিচালিত
হয় । ইহা চীকিতে প্রদর্শিত হইল

পঙ্—৪-৪ । ভূ—“সোকুলে দেব দেয়াশিনী আসিল
নগরহি এই হুতরি ॥”

(ভক্ত, ২৪০ সং পদ

৩ হরষিত মন—ভূ —“হরষিত করি হরষিত” (ঐ) ।

৭ । প্রণমিল ইত্যাদি—ভূ—“যোগীচরণে পতনাম”

(বিভাগটি, ৪৩৪ সং পদ)

পরবর্তী ৪২৪ সংখ্যক পদের চীকি পাঠ করিলে বুঝা
যায় যে-এক কবির আদর্শে অন্য কবিও কবিতাধর্ম পদের
শুই হইয়াছে কে তাহাতে অনুকরণ করিয়াছেন তাহাই
বিবেচনা বিষয় ।

[৫২৩]

ক্রিয়াগ

“মদুর-নগরে খাম” কপটে কলয়ে শ্রাম—
“আইলাম এই কল্যাণনে ।
মনে মনে বাজা এই সকল জোয়ারে কই
শুন শুন বলি জোয়া-গানে ॥
দেবী আরাধনা করি ভিকার লাগিয়া কিরি
আর করি জোর্বোতে জয় ॥
হই আমি জীর্থবাসী লমাই আনন্দে ডালি
এই সঙ্গ বলিবে বচন ॥
জিজ্ঞাসা করিলা যেই তাহাতে জোয়ারে কই
অলংকারে হব কিছু কাল ॥”
ইহা বলি দেয়াশিনী চলে পুনঃ একাকিনী
ঘন ঘন বাজাইয়া গাল ।
বিজ চণ্ডীদাস ভনে আনন্দিত হয়ে মনে
জিজ্ঞাসিল—“কোথা কামুপুর ।
দেখিব তাহার খাম”— কপটে কলয়ে শ্রাম
রস লাগি রসিক চতুর ॥



দী—৮*

পঙ্—১। ধনুধা নগরে কুকের ভগ্ন বলিয়া।

৫। দেবী—এক পক্ষে কোন ঐশী নক্তি অপর পক্ষে
রাধিকা, তু—“রাধিকার প্রেম স্বরূপ, আমি শিক মট।”
(চৈঃ চঃ, আদির চতুর্থে)

ভিক্তা—দ্রব্য, বা বাধ্যপ্রেম, কারণ—“রাধিকার প্রেম
আমি করায় উদ্বৃত্ত” (ঐ)।

৭। ভৌরবাসী—একপক্ষে প্রেরণাশক্তি দ্বারা ভৌরবে
আস করি, অপর পক্ষে ক্রীড়কের বৌরললিত্যক্তি স্বয়ং ব্যাকারে
তিনি যে মানস ভৌরবে আধিনামী তাকারই ইচ্ছা
করিজেছেন। বিশেষতঃ প্রেমরস-নিধাস আশ্রয়ন করিবার
অন্ত কুকের ভগ্ন এবং “কুকের সকল ব্যাধা বাধ্যতাই রহে”
(চৈঃ চঃ, আদির চতুর্থে) বলিয়া কুকে “রাধারম্ভপ্রমদ-
বিদ্যায়িত্যতকবিলগিত” বলা দাইতে পারে।

[৫২৪]

সিকুড়া *

দেয়াশিনী *-বেশে * মহলে * প্রবেশে *
রাধিকা * সেধিবার করে।

দুহস্ত * চন্দন কপালে লেপন
কুণ্ডল কাণিতে পরে।
সাজি * ধরল বাম করে *।

পিঙ্গি * রাধা ধুতি সাজিল যুবতী *
কজ্জল অশয়ে করে * প্র *।

কহে * “কর দেবী ভ্রমপুত্র সেবী
গোকুল রক্ষক নিতি *।

গোপ * গোয়ালিনী * হস্তগদাধিনী
পূজ * দেবী * ভগবতী *।

আনীরদ শুনি গোপের রমণী *
আইলা * তাহার * কাছে।

জিজ্ঞাসা করয়ে বত * মনে লয়ে *
গোপেরা * কেমন * আছে।

“সবাকার কর শত্রু হবে * কর
মনে ভর না ভাবিবে।

ভোমারের পতি হুন্দর হুমতি *
সবাকার * ভাল * হবে।”

সংঘেতে * কুটিল আশিয়া অটিল
পড়িলা চরণে ধরি *।

“আহার করু পতির * মজল
বর মোহ কৃপা করি *।”

শুনি * দেয়াশিনী হরষিত বাণী
অটিল সমুখে কর *।

“বর বে লইবে ভালই * হইবে
নিকটে আসিতে * হয়।”

অটিল * বাইরা আনিল ধরিয়া
আপন বধুর হাতে।

বসিলা * করবে * দেয়াশিনী * পাশে
দুচারা বসন মাখে।

দেবি * দেয়াশিনী বলে শুভবাণী
“সব * হুলকগুড়া *।

পঙ্কর-পাবনী জগদানন্দিনী *
রাধা নাম ভাসু-হুতা *।

ধরি * ধনী-হাতে * যনের আকুতে
নিরখে বসন তার।

সেখিতে সেখিতে আনন্দিত চিতে
মগন কৈল * বিকার *।

সাজিটি গুলিয়া * ফুলটি লইয়া *
বাধেন * মাগরী * হুলে।

“আনন্দে থাকিবে সকলি * পাইবে *
কলঙ্ক নহিবে কুলে।”

শুনিয়া হুন্দরী কহে * ধীরি ধীরি *
“এ * কথা কহি * মোর।

আমার কহবে * স্বপাটী ঘুচে
অবে সে আনিবে তোয়।”



“একটি শপথি কহিতে বাসি যে ভক্ত।	রাধহ ১১ যুবতী	১১-১০ বলে সোণ ভাল, পসর, তরু; গোপীতা ভেমন, ২২২। ১১ হুট, ২২২; লাউক, ২২২।
পর-পতি সনে ইহাই ১১ দেবতা কয় ১১।”	বৈধেহ ১১ পরাণে	১১-১০ ভেবতি, ২২১, ২২২।
হাসিয়া নাগরী, “দেওয়ানী বর কোথা।”	চাছে কিতি কিরি	১১-১১ নবাব ভাল যে, ঐ। ১১-১০ বাহ, ২২১, ২২২।
“আমার ঘর বিরলে ১১ কহিব ১১ কথা।”	হয় যে নগর	১১-১১ বসন্ত হুন্দর, দেবতা কি সব কয়, ঐ।
সঙ্কেত বুঝিয়া ১১ ভাক করে একমিটে।	নয়ান ফিরাইয়া ১১	১১-১১ বাহ, ঐ। ১১ ভাল যে, ২২২; ভাল সে, ২২১।
নিরুধি বসন শ্রাম নাগর ১১ টাটে	চিনিল তখন	১১-১১ আনিত্তে, ২২২।
ধীরি ধীরি করি মন্দিরে চলিয়া লাঞ্জে।	বসন সম্বর	১১-১১ আনবে, ২২২, ২২১।
উড়োলাস কত বেকত না করে কাঞ্জে।	সুকৃতি যে হয়	১১-১১ আনিয়া হরিণে, ২২২; আনিয়া বসিয়া, ২২১।
নী-৮১; তরু-৮১১; বিপু, ২২১, ২২২।		১১-১১ বসো তার, ২২২।
১.১ বাহ, সকল পুথি।		১১-১১ আনবে, পসর, ২২২, ২২১।
১.২ বরি দেওয়ানী বেশ, ২২১, ২২২।		১১-১১ হুলকণ বেধি যাতা, ২২২; হুলকণ বেধি এ যাতা, ২২১। ১১ জগতকারিণী, পসর, ২২১, ২২২।
১.৩ মহলেতে পরবেশ, ঐ। ১১ রাধিকারে, ঐ।		১১-১১ দেওয়ানি কৌতুকে, ২২২; দেওয়ানী কৌতুকে, ২২১।
১.৪ হুন্দর, ২২২; লাল, ২২২।		১১-১১ করিল বিহার, তরু; করিল কার, ২২১, ২২২।
১.৫ আগর সাজি বাহ করে ধরে, তরু; হুল সাজি মিল বাহ কে করে, ২২২।		১১-১১ আনিয়া, ২২২, ২২১। ১১ জুনিয়া, তরু।
১.৬ শিবিয়া বিকৃতি সাজল হুতি, পসর; পিছন ভরতি সাজল হুতি, ২২২; পিছিয়া ভরতি সাজিল হুতি, ২২১।	১ বাহ, পসর, ২২২।	১১-১১ বাছিল, ২২২, ২২১।
১.৭ জাহ ২ সোণকুলসকল বেবতি, ২২২, ২২১।		১১-১১ রাধার, ২২২; রাধিকার, ২২১।
১১-১০ এ সোণ গোপীনি, ২২২; সোণ গোপিনী, ২২১।		১১-১১ হুন্দর কহবি মোর, ২২২। এ কথা করিয়ে মোর, ২২১।
১১-১১ পুন্ডর যে, ২২২; পুন্ডর ঘন, ২২১।		১১-১১ করিব বিবল, পসর, তরু।
১১ গোপিনী, ২২২; গোপানিনী, ২২১।		১১-১১ জুনিয়া, ২২২; করিয়া, ২২১।
১১ বসিয়া, ২২১, ২২২।		১১-১১ ফিরিয়া, পসর, ২২২, ২২১।
১১ দেওয়ানী, তরু, পসর, ২২১।		১১-১১ চিত্রণ, পসর, ২২২।
১১-১১ মনে বস হরে, ২২২, ২২১		

চীক

পদ-৫। সাজি—পুন্ডর।

৬। পিছি রাঙ্গা হুতি ইত্যাদি—তু—“অরণ বসন
পরি, মন্দির বেশ বরি” (তরু, ২৪০ সা পদ)।



৮-১১। যে ভগবতী প্রসঙ্গোকুল চক্ষা করেন, এবং
গোপগোপীধ্বজকে সৌভাগ্য্য কান করেন তাঁহার উদ্দেশে
অর মান করিয়া তাঁহার পূজার ব্যবস্থা দেওয়া হইল।

২০। সবেগেই কুটিল্য, আশিষ্টা মটিল্য হুঁ—“ওনি
ধনি মটিল্য কুটিল্যে চলি আশিল্য” (তক, ২৪০ সং পদ)।

২২। আশির বধুর পতির বদল—এই ঘটনার পূর্বে
আছে—

মলিতা কহত অবদল শুনল

মতী পতিভয় অবদাতি।

তনি কহে মটিল্য বটল কি অকুশল

(বিভাপতি, ৫৩৪ সং পদ)।

হুঁ—“হায়ারি বধুর রিচি, হেরি মনু মানবতি”

(তক, ২৪০ সং পদ)।

“কিরে অকুশল কহ মোহ” (বিভাপতি, ৫)।

৩০। দেবাপিনী পানে—হুঁ—“স্ববাহুধি নিবতহি”
(তক, ৫)।

৩২। বলে শুভবাহি—হুঁ—“কুশল করব বনবৈব”
(বিভাপতি, ৫)।

৩৪। অসমানলিনী—ককের কালিনী পতি বলিহা।

৩৬। বরি ধনীর হাতে—“বরারিক পাণি বরি”
(বিভাপতি, ৫)। আকুতে অকুশল্য বা আগ্রহের
সহিত।

৩৭। নিরখে বদন তার—হুঁ—“এক চিহ্নি হেরই
মহান” (তক, ৫)।

৪০-৪৭। আশির জনকের দ্বারা ক্রিগে বুচিবে, ইহা
যদি বলিতে পার, তবে ভোয়ার কসতা আছে বুঝি।

৪০-৪১। পরপতি মনে ইত্যাদি—হুঁ—“কহ কব
অতলু দেব ইখে পাওল হরি বাহা পৈতল কান”
(তক, ৫)।

৪৫। বিরলে কহিব কথা—হুঁ—“নিরঞ্জে সেই
ময়ে বধ আরিতে। তব ইহ হোবদ কান” (তক, ৫)।

ইহার পরে বর্ণিত হইয়াছে যে, তাহা সবেগে বুঝিয়া
হাসিরে চলিয়া গেলেন, এবং পরশেষে কবি বলিয়াছেন—
“স্ববাহুধি বে বধ, বেকত না করে ভায়ে।” অকুশল পাইই
মুখ্য বাইতেছে যে, ইহার পরে নিবন্ধে উক্তের বিবরণ

কর্নির পব ছিল, নকুবা এই পালাটি অসম্পূর্ণই রহিয়া যায়।
পরকরতকতে এবং বিভাপতির পদে বিরলে ঐকল মিলন
বর্ণিত আছে। পরবর্তী পদে বিলাসান্তে প্রত্যেকে বিলায়ের
কথা রহিয়াছে বলিয়া এই শব্দটি ইহাও পরেই স্থাপিত হইল।
দেবাপিনী বেশে বিলাসের এই শব্দগুলি সবেহখনক।

[৫২৫]

কামোদ *

“পদউষ * কাক

কোবিলের * ডাক *

শুনিয়ে * যামিনী * শেষে *।

কুন্ডিতে * মাগর

গেলা নিজ ঘর *

বাঁধিতে বাঁধিতে কেশে *।

আমি * সে * অলসে *।

ঠেসিয়া * বালিসে,

তুমে চুলু চুলু আঁধি।

বসন * কুদন *

হ'দ্বাছে * বদল *

তখন * উঠিয়া দেখি।

ঘরে ঘোর বাধী

শান্তী মনদী

মিহা তোলে পরিবাস *।

না জানি * এখন *

হইবে কেমন *

বড় দেখি পরমার *।

চণ্ডীদাস বানি *

শুন * বিনোদিনী *

তুমি * বড়য়ার বহ।

স্তায়ের ঘোহন

দারায় করন

লখিতে দারিবে কেহ *।

নৌ—৩০, ৩১, বিপু—২৩১, ২৩২, ২৩৭

* দাক, সকল পুঁথি। ২৩২ পুঁথিতে এইখানে

“রসালস” লিখিত আছে।

* পদার্থ, ২৩২, ২৩৭

৩০ কোবিলারে ডাক, ২৩২ কোকি[ল] কান বধ,

৩৩৭।



১. জাগিয়ে, পসং ; জাগিলে ২২১ ২২২
২. জ্বলনি, ২২৭ । ৩. শেষ পসং, ২২১, ২২৭ ।
৪. উঠিয়া, ২২৭ । ৫. ধরে, পসং ;
৬. কেশ, পসং, ২২১, ২২৭ ।

১৭-১৮ অবশ, পসং ; আশিয়া, ২২২ ।

১১. আলিলে, পসং ; ২২১, ২২৭ ।

১২. ঠেসনা, পসং ; ঠেকিয়া, ২২২ ।

১৩-১৪ আশাষি বসন, ২২৭ ।

১১. হইয়া, ২২১ ; হলা, ২২২ ; হয়েছে, পসং ।

১২. জ্বলন্ত, ২২২ । ১৩. এখনি ২২১, ২২৭ ।

১৪. অপবাদ, ২২৭ । ১৫. জ্বলিলে, পসং, ২২৭ ।

১৬. কখন, ২২১ ; কেমন, ২২৭ ।

১৭. এখন, ২২৭ ।

১৮. করে, পসং ; কর, ২২১ ; করে, ২২৭ ।

১৯-২০ কুনলো জ্বলনী, পসং ।

১৭. জুবি বে, পসং, ২২১ ।

পঙ্—১। পঙ্কউৎ—পঙ্কউৎ, পঙ্ক হইয়াছে আশুপ
বাহিনীর, অর্থাৎ বাহিনী পঙ্ক শিকারার্থে অশ্রুতপে ব্যবহার
করে। পঙ্কবিশেষ। কেহ কেহ কুকুট, শৈবাল অর্থে
গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু পরীক্ষায়ে কোতল পাখী বাহে
গ্রহণে গ্রহণে অতি উচ্চঃসরে জ্বলিয়া থাকে। সংজ্ঞা
ধরিবার অল্প ইচ্ছা পসংই ব্যবহার করে। জাহাঙ্গিরকেও
লক্ষ্য করা হইতে পারে।

এই পঙ্কটি পাঠ করিয়া বোধ হয় যে, কুকুট চিলিয়া গেলে
পঙ্ক বাহা কোন সখীকে লক্ষ্য করিয়া এই উক্তি
করিতেছেন। নীলরতনবাবু ইহাকে “কুকুট” পঙ্কাবে
স্থাপন করিয়াছেন, কিন্তু পঙ্কের ভাবে বুঝা যায় যে, এই
সকল ঘটনা বাহুর বাড়ীতেই হইয়াছিল। কুকুটের

অস্তিত্ব পঙ্ক এই বাড়ীর। নীলরতনবাবুর চণ্ডীলাসে
এই পঙ্কের অশ্রুতপ নিরোদ্ধত পঙ্কটি ইহার পসংই সন্নিবিষ্ট
হইয়াছে—

খানসী

প্রভাত কালের কাক কোকিল ডাকিল
দেখিয়া রজনী-শেষ ।

উঠিয়া নাগর তুরিতে গেল যে
বাঁধিতে বাঁধিতে কেশ ।

সই, তোরে সে বলি সে কথা ।

সে বঁধু কালিয়া না গেল বলিয়া
মরমে রক্তল বাধা ।

রহিয়া আলিলে ঠেসনা আলিলে
চুলু চুলু ছুটি জাঁখি ।

বসনে বসনে বদল হয়েছে
এখন উঠিয়া দেখি ।

ধরে মোর বাসী শাপুড়ী মনসী
নিছা করে পরিবাদ ।

ইহাতে এমন করিব কেমন
কি হৈল পরমাপ ।

চণ্ডীলাস করে যনের আঙ্গলানে
শুনছে রসিক জন ।

সদা ছালা যার তবে সে জাহাঙ্গির
মিলয়ে পীরিতি ধন ।

অনুবাদ — ইহাদের একটি অপরটির রূপান্তর যাই ।



বণিকিনী-বেশে মিলন

[৫২৬]

সিগুড়া ।

আমলকী হাতে

দিল রাই ** মাখে

বসিতে লাগিল বেশ ।

বসিতে বসিতে

ভ্রম হৈল ** তাতে **

নাগরী পাইল স্রেশ ।

মুমধুর বাণী

কহে ** সে ** বেণ্যানী **

“আমিত ** বসিয়ে ** ডালে ।

মোরে বল ** সখি

খানিক ** আমলকী

মাখায়ে দিবে ত চুলে ।”

বলিয়া ** বেণ্যানী

বসিল আগনি **

চুয়া মাখাবার ** তরে ।

চুল বে ছাড়িয়া

হাত নামাইয়া

মাখায় কুচের ** পরে ।

পদশে নাগরী

হইলা আগরী

পড়িয়া ** বেণ্যানী কোড়ে ।

নিব ** বে আইল

অতি ** তুখ হইল **

সব ভ্রম গেল দূরে ।

বেণ্যানী বে ** বলে

“হইল ** বে বেলে

বাইতে চাহিবে ঘরে ।”

উঠিয়া নাগরী

বসন সঞ্চরি

বলে **—“কি ** লাগিবে মোরে ।”

বট আনিবারে **

কহিল। নবীরে

তুমিবে ** নাগরীরাতে ।

কহে **—“না লইব

আর ঘর নিব **

না কহি তোমারে ** লাভে ।”

“কহ নাহি ** কেনে

যেবা ** আছে মনে

তুমিতে চাহি বে আমি ** । **

খাকিলে পাইবে

নহিলে বাইবে

ধির ** হৈয়া কহ তুমি ** ।”

নাগর আগনি

হৈলা বণিকিনী *

কৌতুক করিব * মনে ।

চুয়া বে চন্দন

আমলা * বর্জন *

বর্জন করিয়া আনে ।

কেশর * বাবক *

কতুরী জাবক *

আনিল বেগার জড় ।

লোচ্ছা * হুহুহুহু *

কপূর চন্দন *

আনিল মুখা-লিকড় ** ।

খালিতে ** করিয়া

আনিল ভরিয়া **

উপরে বসন দিয়া ।

মিছামিছি করি

ফেরে বাড়ী বাড়ী **

ভানুর ** ছব্বারে ** সিদ্ধা ** ।

“চুয়া ** কে ** লইবে”

কুকরি কহয়ে

আইল ** লসী বে তরে ।

“মোদের ** মহলে

আসি ** দেখ”, বলে—

“অনেক লইতে ** হবে ।”

খালিতে ** ধরিয়া

আসিল ** লইয়া **

যেখানে নাগরী বসি ।

চুয়া বে ** চন্দন **

কহয়ে ** রচন **

বেণ্যানী মনেতে খুসি ।

“চন্দন চুবক

লইবে কতক

জানিতে চাহি বে আমি ।”

“সকলি লইব

বেতন বে ** বিব

যতক চাহিবে ** তুমি ।”



ব্যথিকিনী-বেশে মিলন

০৯৯

“হিম্মার” ভিতরে বেবেছ বহনে

বড়ই ধন যে সেহ “”।

কৃপা “” যে করিয়া “” হাস “” উষাদিয়া “”

সে “” ধন আমারে দেহ “”।

তখন নাগরী বুদ্ধিল চাতুরী

হাসিল আপন মনে।

গন্ধের “” বেতন হইল এমন

জীবনে “” দৌবনে “” টানে।

“কল্প সমাধান” বুদ্ধিমান কান “”

আর না বলিহ মোরে।

এতেক যে “” কুশে মাত্র “” প্রাণে “”

কেবা “” লিখাইল তোরে “”।

কেবা “” পরনারী মনে আশা করি “”

মরয়ে “” আপন মনে।

কোথা বা তয়েছে কোথা বা পেয়েছে

না “” সেখি যে কোন “” নানে।”

চণ্ডীদাসে কয় — কত গাই হয়

মাছাচৈ বাছাচৈ বনে।

যৌননের ধনে কেবা মানা “” মানে

লৌপয়ে আপন “” প্রাণে।

নী—৮২ ; তর—৬৫২ ; বিপু—২০২।

১. বাহ, ২০২। ২. বেতানি, ২০২।

৩. করিয়া, পদ্য।

৪. আমলকী, তর ; আমলা ; পদ্য।

৫. বটন, পদ্য। ৬. কেশ বাঁধিবার, ২০২।

৭. সৌরভ, ঐ। ৮. মোরদ্ধা সখিনি, ঐ

৯. বাঁধনি, ঐ। ১০. বোপার ক্ষত, ঐ।

১১. ব্যক্তি, ঐ। ১২. পুত্রি, ঐ।

১৩. বরাধি, ঐ।

১৪. বৈদে ডাছবারে, পদ্য ; ‘হিম্মার, তর।

১৫. দিরা, তর। ১৬. ছবক, তর ; ‘সে, ২০২।

১৭. আইলা, পদ্য। ১৮. আদার, ২০২।

১৯. আনি, পদ্য। ২০. নিতে যে, তর।

২১. ব্যক্তি যে, ২০২।

২২. আইলা, তর ; মতন, ২০২।

২৩. করিয়া, ২০২। ২৪. ‘সে’ হুচমন, তর।

২৫. কদর, তর, ২০২। ২৬. লেপন, ২০২।

২৭. সে, তর, পদ্য। ২৮. আনহ, ঐ।

২৯. যে, তর ; সে, পদ্য।

৩০. ‘সে’ হটন, তর, পদ্য।

৩১. ‘সে’ গদ্য, ২০২।

৩২. ইহার পরে ৪ পঙ্ক্তি তরতে নাই।

৩৩. ‘আনি’ যে বাণারে, পদ্য।

৩৪. জদি, ২০২। ৩৫. ‘আনি, ঐ।

৩৬. ডাকিয়া আনি, বেতানি বসিল, ২০২।

৩৭. বাঁধিবার, তর।

৩৮. মতন, তর। বুকুর, ২০২।

৩৯. পুত্রি, তর। ৪০. নিম, তর, ২০২।

৪১. ‘সে’ যে লাইল, ২০২।

৪২. বাহ, তর, পদ্য। ৪৩. সেল, ঐ।

৪৪. ‘সে’ তর, ২০২। ৪৫. ‘সে’ আনিতে, ঐ।

৪৬. ব্যক্তি, ঐ।

৪৭. ‘সে’ কে না হবে, আর যে চাহিয়ে, ঐ।

৪৮. কোমান, তর, ২০২। ৪৯. না, তর, পদ্য।

৫০. কি, ঐ। ৫১. কি সে, ২০২।

৫২. ইহার পরে ৪ পঙ্ক্তি ২০২ পুথিতে নাই।

৫৩. ‘নিম’ কহিল ব্যক্তি, পদ্য।

৫৪. ‘সে’ তরী কহয়ে, হিম্মার ভিতরে, বড় ধন আছে

সেহ, তর।

৫৫. ‘সে’ কৃপা করি, ২০২।

৫৬. ‘সে’ উষাদি, ঐ।

৫৭. ‘সেই’ ধন মোরে যে, ঐ।

৫৮. আমলকি, ২০২।

৫৯. ‘সেই’ দৌবন, তর, পদ্য।

৬০. কান ২০২। ৬১. বাহ, তর, পদ্য।

৬২. ‘সে’ পদ্য ; ‘সে’ কেবনে, ২০২।

৬৩. ‘সে’ লেপন মোরে, ২০২।

৬৪. ‘সে’ নারী, আশা যে করি, তর, পদ্য।



১১. কিন্নরে, পদং
১১.১১. বেবেছ কোন বা, ২২২।
১১. বা, তরু, পদং। ১১. সোপে, পদং।
১১. সে গ্রাণে, ঐ। সে গ্রাণে, তরু।
পদটি পদকল্পতরুতে বিভিন্ন পাঠ্যভেদের সহিত উদ্ধৃত
হইয়াছে।

পঙ্ক—০। দুখা—দুখী। জোহান—জুগত। নিগ্যান
আমলা—আমলকী। খর্জন—উখর্জন, খাটা, যারা পেশ
করা হইয়াছে।

৫। কেশর—কেশরী, কেশবর্জন, কেশ রচিত করে
যদিহা। বাবক—বলকক, অণ্ডা। ত্রাবক—নিবাস।

৬। বেধা—(না—বোধ) প্রবিন্দ কৃপবিশেষ। কড়—
(সং—জটা) শিকড়, মূল।

৭। সোকা—জুগত।
৮। দুখা—(না—বুভুক্ষ, প্রবিন্দ কৃপবিশেষ।
৯। বালি—বালী, বিবৃদ্ধমূল পাত্রবিশেষ।
১১। বুভুক্ষ—দুখা।
০৭। আমলকী—আমলাইড, বিবল।
০৮। বট—বড়ি
০৯। উষাধিবা—উষাকীট করিয়া, পুনিয়া। পদবস্ত্রী
অংশের টীকা পদকল্পতরুতে প্রদত্ত।

[৫২৭]

বিভাগ ১

স্তায় করে "শুন,
তুলিয়া * বদন * চাহ।
হরন * বদন * যাই * নিরবিদ্যা,
আমারে বিদায় * মেহ * ১"
এ বোল শুনিয়া * বৃকভামুহুতা *
শোককণ্ঠে "আকুল" * অশ্রু।
"আর কি এমন" * হইব "শুনি" *
করিব রসের রস ১"

গর গর বোলে প্রেমে "১" হুল চলে "১"
করে বিনোদিনী রাখে "১"।
"কি "১" আর বলিব "১" জোয়ার চরণে
বিধাতা "১" লাগিল বাধে "১" ॥
পলকে "১" প্রলয় না হেরিলে নয় "১"
কি "১" বলিব যুগে বাণী "১"।
কলহ আমারে কি বোল বলিব
কহিতে নাহিক জানি ॥
জোমা হেন ধন অমূল্য "১" রতন "১"
সমাই বেড়িয়া থাকি।
জাহে যেতে চাহ — নিঠুর "১" বচন "১"
শুনহ কমলজীবি ॥"
তুরিতে গমন করিল। জবন
স্তায় সুনাগর দায়।
এখন পিরিতি— করে "১" গভাগতি—
দীন "১" চতুর্দশে গায় ॥

দী—২০; বিপু, ২৮৯, ১০২, ২১৫, ২১৭, ২০২৪।

১. বাহ, ১৮৯, ২১৭, বাগ, ২১২, ২১৫, ২০২৪

২. বাধা, ২০২৪, ২১৭

৩. তুলিএ বদন, ২৮৯; তুলিএ বদনে, পদং, বদন
তুলিএ, ২১৭, মোর নিবেদন, ২১০, ২১৫৪. সঙ্গ বদনে, পদং; "বদনে, ২১২, ২১৫, ২০২৪,
২১৭

৫. বাসি, ২১২, ২১৫, ২০২৪, পদং; শুহালী, ২১৭

৬. নিরবিদ্যা, ২৮৯, ২০২৪

৭. আইতে কর, ২৮৯

৮. তুলিএ, ২৮৯; শুনিতে, পদং, যদিহে, ২১৫,
২০২৪

৯. বৃকভামুহুতা, ২৮৯, "বুকে, ২১৫, ২০২৪

১০. ১০. পুন্ডক বৈদ, পদং; পুন্ডক বিজ্ঞেব, ২৮৯, ২১০;
পুন্ডক প্রবল, ২১৫, ২০২৪

১১. হরন ২১২, ২১৫, ২০২৪, পদং; জোয়ার, ২১৭

১২. ১২. শুনিব বচন, ২১২, পদং; "শুনিব", ২১৫, ২০২৪;
শুনিব পদং, ২১৭



১৫-১৬ গ্রেস লোকানলে, ২০৭ ; অতি গ্রেস হলে, পসঃ,
২৮২, ২৯৫, ২০৯৪

১৭ সাধা, পসঃ, ২২৫, ২০৯৪

১৮-১৯ কি বলিগ আদি, পসঃ, ২৮২, ২৯৫, ২০৯৪, ২০৯৪

২০ " সকলি হইল বাধা, পসঃ, ২০৫, ২০৯৪, ২০২

("বাধে") : সকলি মোচর আছে: ২৮২

২১-২২ মুখে না নিঃসরে তোমারে বলিতে, পসঃ, ২০২

"জাইতে") এবং ২০৫ ও ২০৯৪ ; মুখে নাহি তবে
তোমারে জাইতে, ২০৭

২৩-২৪ "বল কানি, ২৮২ ; "আদি বাধা, পসঃ ; কি বোল
বলিগ আদি, ২০২ ; কি বলা বলিগ আদি, ২০৭

২৫-২৬ ছাড়িও কেমনে, ২০৭

২৭-২৮ কি হবে উপায়, ২৮২ ; নিজ বদ নহ, পসঃ ;
হেন কথা কর, ২০৫, ২০৯৪ ; নিজবাস কর, ২০৭

২৯ করি, পসঃ, ২০৫, ২০৯৪

৩০ বিহ, পসঃ, ২০২, ২০৭

অন্তিম্য — এই পদটি পাঠ করিয়া বুঝা যায় যে,
মন্তোপের পর প্রিয়ক বাদ্যের নিষ্ঠা হইতে বিদায় লইতেছেন।
শেষ হই পদ্যক্রমে করি পদ্যই বলিয়াছেন যে, এতকাল
যাক্ষায়াত করিয়া করিয়া তিনি পদ গুণনা করিয়াছিলেন।
অতএব সঙ্কল্প সঙ্কোচে ও বিদায় করিয়া যে পৌণ-
বাসের পালা রচিত হইয়াছিল, তাহাও বুঝা যাইতেছে।
ইহা লক্ষ্য করিয়া আশ্রয় সঙ্কোচের পরে এক একটি
বিদায়ের পদ গ্রহণ করিয়াছি।

বালিকর-বেশে মিলন

[৪২৮]

তুড়ি :

বকুর * পিরিত্তি কহকের স্তোতি

সকলি মিছাই রহ ।

লড়াপড়ি লয়ে * জামেতে ফিরয়ে *

হরিণী : করিয়া * সহ ।

সই, কানু বড় * জানে * বাজি ।

বীণ * বংশী হরি * * মদন সঙ্গে করি *

চোলক ঢোলক সাজি ১৩ *

মদন-তুলিহা ** বেড়ায় ** ফিরিয়া **

বুবড়ী বাচির করে ।

ডুটটি গুটিয়া * ফেলয়ে ** লুফিয়া **

বুকের উপরে ধরে ** ।

ধীরে ধীরে যায় ভগ্নী করে চায় **

যত সেবে সব লোকে ।

৩৬ ** বড়ি পায় খাট উঠে জায় **

খাকি থাকি সেই কোকে । **

পূরাটি আনিয়া ডিমটি খুলিয়া

সেখান বাহ্যকে তাকে ।

উড়াইয়া দিয়া পূরাটি আরিয়া

কুলির ভিতরে রাখে ।

মুকুতা ** প্রবাল উগারে সকল

আর বহুমুলা বীরা ।

একবার আসি উগারে বীণী **

নাচিয়া বেড়ায় ফিরা ।

কতকণ বই বীণ ** হাতে লই

বুবড়ী হিয়ায় গাড়ে ** ।

জামে জাক ** দিয়া পায়েতে হাদিয়া

বীণের ** উপরে চড়ে ** ।

উঠিয়া ** উপরে খুলিয়া সে ** পড়ে **

চুময়ে ** বুবড়ী-মুখে ।

মুখে মূখ দিয়া নেহ ** গুয়া খুয়া **

খুলিয়া বেড়ায় ** মুখে ।

এ ** মদ-মদন ** জানিয়া তখন **

জারে ** জাকে জাঁখি ঠারে

যোর ** মনহিত ** নহে কদাচিত

কুকরি ** ডাকয়ে ** জারে ।



লোকে বলে রাহি "কমল এ" রাহি"
 রমণী ভুলানোর পরে ।

চণ্ডীমালে “ কহে ” “ কামি মিহা নহে ”
 “ এক এক কুড়িতে পারে ।

बौ—१२, विष्णु—२३१, २३२

‘বাৰ, ২০১, ২০২, ২০২ সং পৃথিকে প্ৰথমভাগ
“অৰ্থ সংগ্ৰহ” তৎপৰ “বাৰ্ষিক” লিখিত পৰাটো কাকত
কৰা হৈছে।

- ৬ কাছর, পলাং
 - ৭ লক্ষী, ২০১ ; লইয়া, ২০২
 - ৮ চড়িয়া, ২০১ ; চড়িয়া, ২০২, চড়িয়ে, পলাং
 - ৯ ফিরিয়ে, পলাং
 - ১০ ফিরিয়ে, পলাং ; লইয়া, ২০২
 - ১১ জাটন দাড়, ২০২
 - ১২ বাণ বংশীবাদী, পলাং (পাঠ্যকর)
 - ১৩ চড়ি, ২০১
 - ১৪ বাস, পলাং, ২০১
 - ১৫ জুরিয়া, পলাং (পাঠ্যকর)
 - ১৬-১৭ বেড়ায়ে ফিরিয়া, ২০১ ; ফিরতে কাছার, ২০২
 - ১৮ ক্ষতিকা, পলাং ; সে জয়া, ২০২
 - ১৯-২০ ফেলায়ে লুটিকা, ২০১ ; লুটিকা ফেলায়ে, পলাং
 - ২১ ইহার পরের আট পঙ্ক্তি ২০১ পৃথকত মাই
 - ২২ জাট, পলাং
 - ২৩-২৪ দাফারে পারে, উঠবে তাহে, পলাং
 - ২৫ ইহার পর চারি পঙ্ক্তি ২০২ পৃথকত মাই
- মলটিয়া মাদী লম্বার লিন্দাতি, মুও বারিহর কবে নাকে, পলাং
(পাঠ্যকর)

- ୧୫ ନକ୍ଷ, ୨୩୧) ଏ ନକ୍ଷ, ୨୩୨
- ୧୬ ହାମି, ୩୫୧
- ୧୭ ବୀମି, ୨୩୧
- ୧୮ ମାଢ଼େ, ୩୫୧ (ମାଠାବର)
- ୧୯ ଘାଢ଼େ, ୩୫୧
- ୨୦-୨୧ ଡାହିଏର ଆଞ୍ଚିନାର ମଢ଼େ, ୩୫୧
- ୨୨ ବାଲେଶ, ୩୫୧ ; ଡ଼଼ି଼ରା, ୨୩୨, ୩୫୧ (ମାଠାବର)
- ୨୩ ନକ୍ଷେ, ୩୫୧ ଏ (ମାଠାବର), ୨୩୨

“ ହେଁଲିଆ, ମମା, ହୁଏ, ଓ, ନାଆଁକର) ; ହୋଇଅଛି,
୨୨୧

୧୫-୧୬ ଗୋବିନ୍ଦ ଶର୍ମା ମିଶ୍ର, ଏମ୍.ଏ. ; ଗୋବିନ୍ଦ ଶର୍ମା ମିଶ୍ର, ଏମ୍.ଏ.
(ନାଟ୍ୟାକର) ; ସାବିତ୍ରୀ ଦେବୀ, ୨୦୨

१३ बुद्धदेव, लंगर

୧୯୫୩ : ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଏକାଦେ କବି, ୨୭୨ ; ତତ୍ତ୍ୱେ, ୨୭୨

ક્રમ : કુતબ, નગર : વઢવા ૨૦૧૧

*१. कृष्ण, २०२१ ; पृष्ठ ६१, २०२१

१० अक्टोबर, २०११

১০ মনোবিজ্ঞান, পত্রিকা : মনোবিজ্ঞান, ২০২

५२ कृकान्ती, नमः, कृकान्ती, २०२

● ● ●

११-४१ कथह^१ २३१, जे^२, २३२

८६ छठोनाम, अमर

२६ सित, जूलाई, २०११

१७ नव. १९७१

ডীক্ষা

୩୬—ଏ ସେହି ଶବ୍ଦେ କହି—କୃତେବ ତଥେ ମନେ ଯୋହିତ
 ହୁଏ ବଞ୍ଚିବା, ଯେହେତୁ ତିନି “ମାକାଏ ମାଗଧ-ମାଗଧ” ଅର୍ଥରା
 ଯବନ ନାସକ ହୁଏ ।

১৮-১৯। অং—পুটক হইতে পূর্বা, আবরণ দ্বারা
 বোকা দ্বারা। ভিত্তি—অভ্যন্তরীণ ভিত্তিকৃত বস্তুদ্বিধা।
 উভাভিঃ দ্বিঃ—দ্ব্যভিঃদ্বিধা নামে অভিহিত।

[४२३]

कादम्बिनः

नायिका : आनिका

समिन्ना • हसिन्ना ।

କଟାହ * ସେ- "ବେଢ଼ନ ମେଞ୍ଚ * ।"

ସଫଳତା ବାଣୀ

हास किया * गारुड *

मरण सुदली वर ।"



“সই,” ব্যতিকরে “নিবে কি” ।

যত কিছু দিবে কিছুই “না লাবে”
বলে “আমার যোগ্য” কি ?

এই “মনে করি” দেখে কুচগিরি
আর “তব মুখ” — তথা ।

আর এক হয় যের মনে লব
ভাষা মোরে “দেহ” জুনা ।

সুন্দরীর “গণে” বুঝিল “মরমে” —
“ইহার গ্রাহক তুমি ।

টীটের টীটানি খেতেও মিঠানি
সকলি জানি “যে আনি”

চণ্ডীদাসে কর— তবে যে “না হয়
জানি” এ চকুরপা

বুঝিলে “না বুঝে” করিলে না হুস্তে “
জাহায়ে বলি” যে কাণা ।

নী-৭০ ; বিপু—২২১, ২২২

- | | |
|------------------|-------------------|
| ১. বাব, ২২১, ২২২ | ৭. নাথিল, ২২২ |
| ২. বলিল, ২২১ | ৮. আসিয়া, পঙ্গ |
| ৩. বলে, ২২১ | ৯. বাব, পঙ্গ |
| ৪. বেহ, ২২২ | ১০. বলে, ২২১ |
| ৫. হেগে, ২২১ | ১১. ব্যতিকর, পঙ্গ |

১২. সে কি, ২২১

১৩. কিছু নাহি লবে, ২২২ ; “নিবে, পঙ্গ

১৪. আমার যোগ্য, ২২১ ; বলে মোর, পঙ্গ

১৫. বাব, পঙ্গ, ২২১

১৬. মুক্তি মনে, ২২২ ; কোবল করে, ১২১

১৭. সোণর মুখের, ২২১, ২২২

১৮. দিবে পাছে, ২২১

১৯. সুবাসিত, ২২১ ; সুন্দরীর, পঙ্গ

২০. বুঝিয়া মনে, ২২১ ; “মনে, পঙ্গ

২১. বুঝিল, ২২১

২২. কি, ২২১ ; কে, পঙ্গ

২৩. বুঝি, ২২১

২৪. মন, ২২২

২৫. বুঝিলে, পঙ্গ ; বুঝিলে, ২২১

২৬. তবে, ২২১

২৭. বলে, ঐ

২৮. ২৯. করি, ২২২ ; বলি, ২২১

৩০—৩১. অভিনবপেয়ে কক বাস হইতে নামিয়া
পুস্তক চাফিলে

৩২. বুঝি—(“আ” —জিহাফ) জিহাফ, অতিরিক্ত ।

মালিনী বেশে মিলন

[৫৩০]

মালিনী

একদিন মনে হুস্ত-কাষ ।

মালিনী হইলা “রসিকরাজ” ।

কুল-মালা গাঁথি কুলাই “হাতে ।

“কে মিবে কে নিবে”—হুকরে “পথে ।

ভুরিতে আইলা ডাণ্ডর বাড়ী ।

রাই কহে— “কত লইবে কড়ি” ।

মালিনী “লইয়া নিড়তে বলি ।

মালা মূল করে ঈষৎ হাসি ।

মালিনী কহয়ে— “সাজাই আগে ।

নাছে দিবা কড়ি হতেক লাগে” ।

এত কড়ি মালা পরায় গলে ।

বহন চুম্বন করিল “হলে ।

বুঝিয়া নাগরা খরিলা “করে ।

“এত টীটপা আসিয়া ঘরে” ।

নাথর কহয়ে— “নাহি যে পর” ।

চণ্ডীদাস কহে— “কি কর ডর” ।

নী-৭০ ; ভব—৩৩১

১. বৈলা, পঙ্গ

২. কুলায়ে, পঙ্গ



- ৩. কুকারে, পলা
- ৪. মালানী, তর ; এইরূপ পূর্বে এবং পরেও
- ৫. কথায়, তর
- ৬. ধরিল, পলা

ভ্রষ্টব্য : এই শালায় এই একটি শব্দ পর পাওয়া
 গিয়াছে। ইহার পূর্ববর্তী শব্দেও, এবং পরবর্তী শব্দেও
 ও বিদ্যায়ের পর পাওয়া যায় নাই।

—

চিকিৎসকরূপে মিলন

[৫৩১]

ভাটিয়ারী *

"গোকুল-নগরে কিরি * যবে যবে
 নেড়াই চিকিৎসা * করি।
 যে * রোগ সাহায্য সেখি একবার
 ভাল বে করিতে পারি * ।
 লিরে শিরশূল শিরিতে * বাউল
 ছর ছালা * যে রোগীর।
 ঔষধি নাহি মেলে অন্তরে * বে খলে *
 তাহারে পিয়াই নীর * ।
 কে * বলছে কাস্ত * ধন্যসুখি।
 নাহি জানে বিধি হেন * মহৌষধি *
 শিরাইলে যায় ছরি ॥" প্র ১১
 একজন কথা শুনিয়া ১১ সে ১১ কথা
 কহিল রাখার ১১ কাছে।—
 "ঔষধি খাও ভাল বে হও
 বট ১১ দিও ১১ তবে পাছে ॥"

পরের মুখে শুনিয়া কথ
 করবিত হৈল মন।
 বলে বে—"বাইরা আনহ ডাকিয়া ১১
 সেখি সে ১১ কেমন জন ॥"
 প্র ১১ কথা শুনিয়া বাহির হইয়া
 বলে সেই সখী খাই ১১।
 "আমাদের যবে রোগী আছে যবে
 দেখ একবার বাই ॥"
 শুনিয়া ১১ নাগরে ভাটিয়া নাগরে
 আপন মনেতে খুসি ১১।
 "এই বাড়ী হৈতে আসি ১১ যে ১১ তুরিতে
 এখানে ১১ থাকহ ১১ বলি ॥"
 সাজ বে সাজিতে চলিলা তুরিতে ১১
 বেজার ১১ হইয়া যনে ১১।
 চণ্ডীদাসে ১১ কর বাতুলজান হয়
 তবে সে চিকিৎসা জানে ১১।

এ-১১, তর-১৪৪ ; বিপু-২২২

১. খাও, ২২২, কিন্তু এই পুথিতে এই পদের পূর্বে

"চিকিৎসক রূপ" লিখিত আছে

১. প্রক্তি, তর ২. চিকিৎসা, তর

৩-৪. থাকে কোণসণ, জার বে বেজন, সব রোগ ভাল
 করি, ২২২

৫-৬. শিরিত্তির জর, হয়ে থাকে, পলা, তর

৭. ১১১ - চলে, তর, "নাথি নাহি মেলে" ইহার
 পূর্বে সানখিই।

৮. ইহার পরে ১১ পুষ্টি তরতে নাই

৯. তেমন একক, পলা, তর (পাঠায়)

১০. এখন ঔষধি, পলা ; এমন, তর (ঐ)

১১. কাস, পলা, তর (ঐ)

১১.১১. শুনিল বে, ২২২ ; শুনিলে এ, তর (ঐ)

১২. বাবিক, ২২২ ; বাইব, তর (ঐ)

১৩.১৩. বিহ ভাবে, তর (ঐ) ; বা মিহ, ২২২ এই

২ পুষ্টি নীচে পূর্বে আছে

১১. বাইব, পলা, তর (ঐ)

১২. সে, ২২২



১৬.১০ বাহির হইয়া কোথা চাহিয়া কেমনে গেলে তাই,
তক (ঐ), ২২২। 'কোথা কে গেলে তাই', 'কহে
এক সখী', তক

১৭.১১ বাহ, তক

১৮.১২ আনিছি, তক; আনিও, তক (ঐ)

১৯.১৩ এইখানে সহ, ২২২, তক (ঐ); কহে কোথা
বাহ, তক

২০ নিম্নে তক

২১.২১ ব্যাক যে হইল। পসে, হইবে, তক (ঐ);

বনের হরিবে জাগি, তক; চণ্ডীমাস করে হাজি, তক (বট)

২২.২২ বাহ, তক। কিছ ভাহার পরিবর্তে তককে
"আপন বসন চুচাইয়া তখন" ইত্যাদি পরবর্তী পংক্তি সরিষাই
হইয়াছে।

পঙ্ক-২১০। কান্ত-গ্রিহ। বসন্তের সর্ববোপসর
বলিয়া রোগীর গ্রিহ অতএব "কান্ত" পক্ষ বসন্তের
বিশেষণরূপে গ্রহণ করা হইতে পারে। তাহা বটলে অর্থ
হয়—বসন্তের যে সর্ববোপসর (অতএব রোগীর গ্রিহ
ভাঙা হইলে অর্থাৎ তাহা সত্য নহে, কারণ কি মহোৎসব
থাওয়াইলে এই প্রেমজর দূরীভূত হয় এইরূপ ব্যবস্থা তিনি
অবগত নহেন। এখানে "বিহি" অর্থে বাবস্থা। "কেবল
একান্ত বসন্তের" পাঠ গ্রহণ করিলে এই অর্থ করা হইতে
পারে—"আমি নিশ্চাই বসন্তের কুল চিকিৎসক, অতএব
সর্ববোপসর ব্যয় বিধাতাও জানেন না কি ঠিক
থাওয়াইলে এই প্রেমজর দূরীভূত হয়, কিছ আশি জানি।"
এখানে বিহি অর্থে বিধাতা, একান্ত নিশ্চিতার্থে। বাহার
বিশেষণা বর্ণনা করিয়া এক সখী তককে বলিবে—
"আমি তোমাকে বসন্তের বলিয়া নিশ্চয় করিচ্ছি, যাকাত
প্রিয়সখীর রোগ উপশম হয় এমন কোন মহোৎসব প্রদান
কর" (উজ্জলী, ২৪১ পৃঃ)।

১৫। বট=কড়ি, বুল। অতএব—

"বটের জিহবারী হও, বটবুল নিতে চাও"

২৬-২৭। ইহা ত্রীকণের উক্তি

২৮-৩১ দেহার=বিষয়। এখনও পূর্ববর্তে এই অর্থে
ব্যবহৃত হয়। এখানে চন্দ্রাবৃত্ত অর্থই সঙ্গত বলিয়া বনে
হয়। কি যখন বেশ পরিধান করিয়া কি ভাবে তাহার

সম্মুখীন হইতে হইবে তাহাই ভাবনার বিষয়। এইরূপ
চন্দ্রাবৃত্ত ৫৩-বাস নাথকরে বহন করাইয়া দিতেছেন যে,
বাহু, শিত, কক ইত্যাদি দ্বাভু জ্ঞান না থাকিলে চিকিৎসা
করা যায় না। ব্যাক যে হইবে যনে—এই পাঠ গ্রহণ
করিলে অর্থ হয়—যাহে পৌন হয়, এই ভাবে পুত্র সাক্ষিতে
কলিঙ্গন।

[৪০২]

জাতিয়ারী *

আপন বসন *

চুচাই * তখন

লেপয়ে * কোশর * মাজি।

তকরবি * হাশ্বে

বসন শিক

রহে * যে * চলয়ে খাটি।

মনোহর * মূলি কাছে।

ভাহার ভিতর

শিকড় নিকর *

বস্তন করিয়া কাছে ॥ ৪ ॥

চুচাইয়া লাগে

চিকিৎসক ** সাজে **

বসিয়া রোগীর কাছে।

চুচাই ** বসন

নিরখে বসন

"রোগ যে ইহার কাছে ॥"

কাম হাতে ধরি

অঙ্গুলি ** মুড়ি **

দেখে ** দাড়ু নিবা ** বয়।

"শিরিতে ** রসে

জানিয়াছে বিষে **

পর্যাপ রহে না ** বয় ॥"

হাসিয়া মাগরী

উঠে অক মোড়ি -

"ভাল যে কহিয়া বটে।

বল কি কাইলে

হইব সবলে

বেয়াধি কেমনে ** ছুটে ** ॥"



“ঐক্য যে” হর মান করি ভর
এখনি “খাওয়াইয়া দেতাম” ।
জাল যে “হইত” বর যে “বাইত”
যদি সে সময় পেতাম “” ।
তখন নাগরী মুন্সিলা “চাহুরী”
টীট সে “নাগরীরাজ” ।
বাগুলী “মিকটে” চণ্ডীদাস রটে
এমন “কাহার” কাজ ১০৭৩।

নী-৭৮ ; তক-৬৪৪ ; দিশু-২২২ ।

১. বার, তক (পসং), ২২২ ।
২. বর, পসং ।
৩. বুঢ়াঞ, তক ; বুঢ়ান, পসং ।
৪. লেপেন, পসং ; লেপন, ২২২ ।
৫. কেপেতে, পসং ।
৬. তকলুক, তক (বট) ; বিচা সে, ২২২ ।
৭. মধে, তক ; মধেতে, ২২২ ।
৮. বড় মনোহর, ২২২ ।
৯. মিকড়, পসং ; মিকড়, ২২২ ।
১০. বার, পসং, ২২২ ।
১১. চিকিছক, তক (পসং) ; চিকিছহার, তক (বট) ।
১২. কাজে, তক (বট) ।
১৩. বুঢ়ারে, পসং ; বুঢ়াঞ, তক ।
- ১৪.১৫. বোড়িয়া অসুঁলি, ২২২ ; বোড়ি, পসং ।
- ১৬.১৭. বাহু সে কেমনে, ২২২ ।
- ১৮.১৯. পিঠিচি বিবে, জায়েতে ইহারে, তক (পসং) ;
পিঠিচির বিবে, কেয়েতে ইহারে, তক (বট) ; পিঠিচি
বিবে, ইহারে জায়েছে, ২২২ ।
২০. কিনা, তক (বট), ২২২ ।
- ২১.২২. কিসে বা টুটে, পসং ।
২৩. বার, তক (পসং) ; সে, ২২২ ।
- ২৪.২৫. এখানে জাল সে হবে, ২২২ ; খাইতাম, তক (পসং)
২৬. সে, পসং ২৭. সে, তক (বট), ২২২ ।
২৮. পাইতাম, তক, পসং ; পাইয়ে, ২২২ ।

২৯. মুখিল, পসং, ২২২ ।

৩০. বার, তক, পসং ।

৩১.৩২. বাগুলির তটে, ২২২ ।

৩৩.৩৪. নহিলে যেমন, ২২২ ।

ভাষ্য

পঙ্ক-২ : তেপর বাটী—“কুঙ্ক-সংস্কৃত বেরি বাটী”, তক ।

০। তকলবি হক—আকবরপূর্ণ তকোতে, তক

৪। কাজে—আনন্দের সহিত ।

১০। বাগুলিগুণক্যবি হাতুর গতি কিত্তপ

ভাষ্য :—উপরে দুটোটি পদ তকতে একই পদে সন্নিবিষ্ট

হইয়াছে, কিন্তু অত্র ইচ্ছাশিক্ষাকে পৃথক্ ভাবে পাঠ্য্য বার ।

পূর্ববর্তী পদে যে ভণিতা রহিয়াছে তাহা তকতে নাই ।

যদি দুইটি পৃথক্ পদের সহায়ে তকর পদটি গঠিত হইয়া

ধাক, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে সংগ্রহকার অপর

পদের ভণিতাটি বান মিহাছেন । আর যদি একটি পদ

হইতে পদবর্তী কালে দুইটি পদের গুটি হইয়া ধাক, তাহা

হইলে প্রথম পদের ভণিতাটি পদবর্তী বোঝানো য়ত

অতএব বুঝা যাইতেছে যে এই পদদ্বয়ের ভণিতার পোক্তমাল

রহিয়াছে । এই ততই দ্বিতীয় পদের ভণিতায় “বাগুলী”র

উল্লেখ করিতে পারা যায় । পাঠ্য্যবরে “বাগুলির তটে”

আছে । ইহাও ক্রটিবতার সাক্ষ্য প্রদান করে ।

বাদিরার বেশে মিলন

[৫০০]

বরাড়ী

বাদিরার বেশ ধরি বেড়ায় “সে বাড়ী বাড়ী”

উত্তরিলো “জাহুর মহলে ।

মূলি “চাঁড়ীর” ঢাকুনি বাহির করে সাপিনী

এক “সাপ লইলেক” গলে ।



বিবাহরি বলি * দেয় * কর * ।

শুনিয়া গন্তক বাল্য দেখিতে * আইল খেলা *

খেলাইছে মাল * * পুরস্বর ।

সাপিনীয়ে দেয় ধায়া * * নাগিনী * * যে হয় কোপা * *

দহ * * করি উঠে ধরি * * কণা ।

অঙ্গুলি মুড়িয়া যায় সাপিনী * * দেখিতে পায় * *

ছুঁরে * * যায় বাঁধার * * সাপনা ।

খেলা দেখি গোপীগণ বড় আনন্দিত মন

কহে—“তুমি থাক কোন্ স্থানে * * ।”

“ধাকি * * যনের ভিতরে * * নাপ দমন বলে মোরে

যোর নাহ জানে সব * * জনে ।

বসন * * ভিগের * * তবে আইলু * * তোমার * * ঘরে

কৃপা * * করি দেহত * * আপনি ।

টেঁড়া * * বস্ত্র নাহি লব * * ভাল * * একখানি পাব * *

ভাল বেশে * * দেহ অঙ্গের * * খানি ।”

“বটের * * ভিখারী হও বহনুল্য নিতে চাও

নহিলে দোষিতে * * চায় * * বটে ।

বনে থাক সাপ ধর তেনা পরিধান কর

কিরিয়া * * বেড়াও মণ্ডিতটে ।”

“তোমার * * বস্ত্র শিরে ধরি আনন্দিত হব যদি * *

মনে * * যোর হরে বড় * * স্থখ ।

তোমা * * অঙ্গ পরশিতে সুখ হয় মোর চিতে * *

তুমি যদি না বাসব স্থখ ।”

“চূপ করি * * থাক বেগে * * যা পাও তা লও সেধে * *

ভরমে ভরমে বাও * * ঘরে ।”

“চুরি দারি নাহি করি ভিখ * * মার্গি * * পেটে ভরি

আমি ভয় করিব কাছারে ।

তোমা লয়া * * করি ক্রাড়া মনে * * কেন দেহ * * ষ্ট্রীড়া

স্থখী কর এই * * দুখী * * জনে ।”

বিজ * * চণ্ডীদাসে কহে * * বাদীয়া যে * * এহ নহে * *

মনে * * বুঝে দেখহ আপনে * * ।

নী-৭ = ; ভক-৩৪০ ; বিদু-২২২ ।

* বাহ, ২২২ । * * বেড়াইছে বড়াবরি, ২২২ ।

* আইলেন, পদ্য, ভক ।

* * “হাড়ি, পদ্য ; খোলে সাপের, ২২২ ।

* * শুনিয়া লইল এক, পদ্য, লইয়া এক করিলেন, ভক ।

* * বলিয়া, ২২২ । * * কেই, ভক ।

* * বহ, ২২২ । * * দেখে আসি দাণ খেলা, ২২২ ।

* * যনে, ২২২ । * * খোষ, ভক ; খোখা, ২২২ ।

* * * * * সাপিনীর বাড়ে কোপ, ভক ; “ইইয়া”, ২২২ ।

* * * * * বড়, ভক ; উঠে বড় ধরিয়া ছে, ২২২ ।

* * * * * সাপিনী কিরিয়া চায়, পদ্য, ভক ।

* * * * * ছোবে তবে বাসিয়া, ২২২ ; ছোরে বাই, ভক ।

* * * * * খানে, ২২২ ।

* * * * * অঙ্গগোলে থাকি ঘরে, ২২২ । * * সর্গ, ২২২ ।

* * * * * বস্ত্র সাপিনায়, ভক ; * সাপিনায়, পদ্য,

* * * * * আইলু, পদ্য, “তোমারের, ভক, আইলু, ২২২ ।

* * * * * বস্ত্র দেহ আনিচা, ভক ; তুমি আ দেহত, ২২২ ।

* * * * * হিড়া, ভক । * * নিব, ২২২ ।

* * * * * ভাল সে নিরপা পাব, ২২২ ।

* * * * * দেখি দেহ ঐক্যের, ভক ।

* * * * * কচায়, ২২২ ।

* * * * * দোষিত নহে, ভক ; “চায়ে, ২২২ ।

* * * * * লকাই, পদ্য, ভক ।

* * * * * “দিয়ে করি”, ২২২ ; বাজা কহে ধীরে ধীরে,

তোমার বস্ত্র নিব দিবে, ভক ।

* * * * * বহুত বাসিবে মনে, পদ্য, “বোর হু”, ২২২ ।

* * * * * তোমার মক করিতে অভিনাব হক চিত্রে, ভক ;

তোমার মক করিতে, পদ্য ।

* * * * * কবে, পদ্য ; কব্যা, ভক

* * * * * বাজা, ভক ; বেড়া, ২২২ ।

* * * * * সাধা, ভক ; সেধা, ২২২ । * * * * * বাহ, ভক

* * * * * ভিখা দেগে, পদ্য ; “করি, ২২২

* * * * * পয়ে, পদ্য ; লৈবা, ভক

* * * * * তুমি কেন বান, ভক ; “বাও, ২২২



- ১২.১১ এ দুখিয়া, তর ; যে দুখিয়া, ২২২ ।
 ১১ চণ্ডীদাসকে, ২২২ । ১১ তর, তর, ২২২ ।
 ১২.১২ সে ইহোঁ বর, ২২২ ; "এই বর, তর
 ১৩.১৩ দুখিয়া দেখহ আপন বনে, তর ।

ভীক্ষা

পঙ্ক-১১। বাপনী—মামুর উপরে উল্লর পেনে
 (শব্দকোষ) ।

১৪। নাগকখন—কালিদাসের কখনকারী বণিতা,
 সাধারণ অর্থে—দর্প বল করিবার দক্ষতা সম্পন্ন ।

২০-২১। তুমি তড়ি তিকা করিয়া বেড়াও, কিন্তু
 জাহার পরিবর্তে আমার বহুদূলা বহুদান গ্রার্থনী করিতেছ ।
 তুমি যদি বটেই তিকাৱী না হইত তাহা হইলে তোমার
 ইহা শোভা পাইত হুটে ।

২২ ভেনী—[মং-তর (খুত) বা তর (বিল)
 হইতে] ছিন্ন বস্ত্রখণ্ড অর্থে ।

২৩। তরনে—সরসের সহিত । মানে মানে পথ
 ধাও ।

স্রষ্টব্য :—পাঠান্তরে "বিষ" ভদিক নাই ।

পসারীর দেশে

[৫৩৪]

বালা ধানী ১ ।

গোকুল নগরে উল্লপূজা করে
 দেখিতে ১ আইল বত ১ নারী ।

নগর ভিতরে কলরব ১ করে ১
 নাগর ১ হইল ১ পসারী ১

মোকান-বাকান মেলিয়া ১ তখন ১
 দেখিয়া গাহকোণ ১ ।

কহে ১ পসারী ১— "বহুদূলা আছে
 যে চাহে নিতে যে ধন ৥

মুকুতা একাল মণিময় ১ মাল ১
 পোতিল ১ ১ মণিক ১ ১ হত ।

বহুদিন হৈতে ১ ১ আনিল ১ ১ যখনে ১ ১
 ভোমাসের ১ ১ অভিমত ১ ১ ৥"

ধনিকা পুতিয়া মুকুতা সুলভা
 করে ১ ১ গাহকিনী ১ ১ আগে ।

তুনি গাহকিনী আসিয়া আপনি
 মোকান নিকটে লাগে ।

মুমুর ১ ১ বাধে বলে সে মোকানী
 "কিসের লইবে হুড়া ।

মুকুতার মাল লইবে যে ভাল
 কড়ি যে লাগিবে বাড়ি ৥"

তুনি ১ ১ নারীগণ ১ ১ বলয়ে বচন ১ ১
 "গাহকী নহি যে মোরা ৥"

"কিবা ভাগো মনে বেথেই জনমে
 এমন ধন যে তোরা ৥"

মুকুতা রসাল নিল এক মাল
 দিল এক নদী গলে ।

পরিমাণ হল আনন্দে ১ ১ বসিল ১ ১ -
 "কতক লইবে" বলে ৥

আর একজনে সাধ করি মনে
 লইল মোনার সূচ ১ ১ ।

লইয়া ১ ১ সে ১ ১ যায় যেতন না দেখে
 পসারী ধরিল হুচ ৥

ফেরা ফিরি করে হুচ নাহি ছাড়ে
 কহে ১ ১ "মুলা মেহ" ১ ১ মোর ।"

মদন ১ ১ যখন করয়ে চুম্বন
 "এমতি কাজ সে তোরা ৥"



কাড়াকাড়ি ঘন ** না মানে বাক্স **
 অরাজক হল পাঠা।
 বাঘার বে ঘন ** কাড়ি ** সেই ঘন
 রক্তক হইবে কারা।
 ঘোষিনি ** সঙ্গতি চণ্ডীদাস-গীতি
 রচিত আনন্দ বটে।
 দোকান-দোকান হৈল সমাধান
 সকলি গেল বে সূটে।

১০। পোড়িত—ছোট মুক্তাকার বসাবিশেষ,
 ১০। বহিক—বনিত হইতে ক্ষুদ্রার্থে।
 ২০-২৪।—তোমাদের দোস্তাণ্যবশতঃ আজ এই সকল কথা
 লেখিতে পাইতেছি।
 ২৭। পরিমাণ হ্রস্ব—গল্পন করা হইল।
 ২৮। ও গোবান্দ্য ভণিতা টি লক্ষ করিবার বিষয়। সীন
 চণ্ডীদাসের পক্ষে এইরূপ ভণিতার ধারা লাগিয়া যায় না।
 এই পদটি অতিশয় সন্দেহজনক।

গ্রন্থবিপ্র-বেশে

[৫৩৫]

খান্দী

শুনিয়া দালাল কথা রসিক মুকুন।
 গ্রন্থ বিপ্রবেশে ঘন ভানুর ভবন।
 পাঁজি লয়ে ককে করি গিরে ঘরে ঘরে।
 উপনীত যাই পাশে ভানুদাসপুরে।
 বিশাখা দেখিয়া তবে নিবাস জিজ্ঞাসে।
 শ্যামল স্থলর লহ লহ করি হাসে।
 বিপ্র কহে—“যত মোর হস্তিনানগর।
 বিবেশে বেচারে খাই শুন হে উত্তর।
 প্রাপ্ত দেখাবার করে যে ডাকে আমারে।
 ভাঙ্কার বাড়িতে বাই হরব অন্তরে।”
 বিপ্র চণ্ডীদাস বলে—এই গ্রন্থাচার্য্য
 প্রস্তুতে পারিল বড় সগুনান্তে আর্দ্য।
 তোমাদের মনেতে যে আছে সে বলিবে।
 ইহারে জড়াবে ঘর উত্তর পাইবে।

সূত্রোক্ত্য :—আদি-অন্তহীন এই পদটিও সন্দেহজনক।

টীকা

এই পদটি পরিবেশের পদকল্পিতকৃত বহু পাঠ্যব্রতের
 সহিত প্রকাশিত হইয়াছে।

পঙ্-৪। পসারী—দোকানদার।

১০। গাহকীপন—গ্রাহক শব্দের ত্রীলিপ্তে বহুবচনে।

- মৌ-৪৩ ; ভক-৬৪০ ; বিপু-২২৩
 ১. বাহ, ২২২। ২. দেখি, পসং, ভক।
 ৩. যতেক, পসং ; বাহ, ২২২।
 ৪.০. যহা কলবধ, পসং, ভক।
 ৫.১. আনন্দে বসিল, ২২২।
 ৬.০. নিলি ভক্তকণ, ২২২। ৭. গাহকপনে, ঐ।
 ৮.১. আদ্যার পসারে, ২২২ ; “পসারে, ভক।
 ৯.২. তাহে রাখি বলে, ২২২।
 ১০.১০. পুজিকা মুক্তক ঐ। ১১. ঘনে, পসং, ভক।
 ১০.২. এড়াছি ভণিতা, ২২২।
 ১১.১০. তোমার ঘনের বহ, ঐ।
 ১২.১০. কহবে গাহকী, পসং ; “কহ”, ২২২।
 ১৩. মধুহস, ২২২। ১৪.১০. মুক্তক বসে, ঐ।
 ১৫. বচনে, ঐ। ১৬.১০. আনন্দ বাছিল, পসং, ভক।
 ১৭. সেছে ২২২। ১৮.১০. লই চলি, পসং, ভক।
 ১৯.১০. যেমন দেখে কে, ২২২। ২০. ঘন কে, ঐ।
 ২১.১০. করে, বসন না ছাড়ে, ঐ। ২২. বন, পসং, ভক।
 ২৩. কাটে, ঐ। ২৪. রক্তক, পসং ; রক্তকী, ভক।



[୧୭୬]

..... •• ઉપાનિષદ શાસ્ત્ર ।

স্বাধীনায় চুই বণ কেবল আমার মন
তুমি সে রূপসী অনুগাম :
তুমি নয়নের তারা তিলে কতবার হারা
কেবল পরাণ সমতুল ।
দেখিলে জুড়ায় আঁখি নহে বা মতিয়া থাকি
তুমি সে আমার হা () মূল ॥
তুমি সে উজান মোর কে জানে মহিমা তোর
এক মুখে করিলে কি হয় ।
তোমার তুলনা তুমি রমণীর শিরোমণি
দীন কীণ চণ্ডীলাস কর ॥ ১০৭৭ ॥

অষ্টম্য — এই পদ এবং পরবর্তী পদদ্বয় পদপত্ৰ
সম্বন্ধযুক্ত । ৫৩৮ সং পদে দেখা যাইতেছে যে বাবা এক
গোপীপদ বৃন্দাবনে বাইবা বাবের কৃষ্ণের সহিত বর্ণিত
হইয়াছেন । এই পদে কৃষ্ণ বাবাব অতি ভালবাসা
জানাইয়াছেন, পরবর্তী পদে উভয়ের বিলাস বর্ণিত হইয়াছে,
এবং তৎপরবর্তী পদে বাবা ও গোপীপদ কৃষ্ণের নিকট
হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া অত্যন্ত স্বল্প পূৰ্বে প্রত্যাবর্তন
করিতেছেন । পূৰ্ববর্তী পদজালিতে বাবিকার পূৰ্বে কৃষ্ণের
বিলাস বর্ণিত হইয়াছে, অতএব চতুৰ্থাংশ যে গোপবাসে
এই উক্ত প্রকার বিলাসই বর্ণনা করিয়াছিলেন, তাহা
—ইহাই বুঝা যাইতেছে ।

কনকর শিল মাঝে মৌলের দাপুনি ।
 মেঘ বেন উল্লি রহে যেমন্ত দামিনী ॥
 বৃন্দাবন আলো করে চুহার ছটাতে ।
 দেখিয়া সকল জন হইল মোহিতে ॥
 বরজ রমণী তুলি কুহ্মর হৃগদ ।
 বাহিয়া বিহার শেষে যবে মকরন্দ ॥
 নিজ নিজ কুটির করয়ে কুলসাজ ।
 যদি যদিও শোভিছে তার মাজ ॥
 বিচিত্র পাণক পরে সোনার তুলিচা ।
 হরক পাটের তুলি হরক দালিচা ॥
 কুহ্মর চন্দন আর আতর গুলাল ।
 হৃগদর সৌরভ উঠে বার ভাল ॥
 তখি পরি স্ততলি পুতলী মধু গুরি ।
 আনন্দ বেহার রসে কিশোর কিশোরী ॥
 মাতল মদন রসে চতুর মুরারি ।
 মদন আলস গুরে পড়ে প্রেমবারি ॥
 ঐছন করল কেলি শ্রাম মধুকর ।
 পঙ্কজ পাইল যেন পীরিত্তি জমর ॥
 তৈচরন কুহ্মর (—) কাপু বসিয়া ।
 অলবধু রসে মধু শিবই মাতিয়া ॥
 নাগর ময় কান ।
 ঐছন পীরিত্তি নীন চণ্ডীদাস গান ॥ ১০৭৮ ॥

[256]

कानडा सुवे

[୫୯]

गठि

ବାମେଠେ ବଞ୍ଚିଲା କାହିଁ ଅତି ଲାଞ୍ଜନାମ ।
 ମୋରାଣି ଦେଉ ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷିବ ନାମ ॥

এঁহন সীরিতি করিয়া এ রীতি
নাগর বসিকবরে ।
হরষ বদনে বহণ বচনে
প্রেমের সীরিতি শারে ।



এপথ গৌরিত্তি করে নিতি নিতি
কেহ সে নাহিক জানে।

মধুর যন্ত্রি করে...
পড়িয়া কার স্থানে ।

“গেলা নিশাপতি হইল বিহান
হরিষ্ঠ উঠি বহে ।

नय नय ज्ञाना ॥ जेव्हा ग्रहणाभा
वाहेरु ठेठिठ करु ॥

ମେଳା ଚାଲି ଥାଏ ବହେଳା ବିକାଏ
 ଲୁଗା ନାଶର କାନ୍ଦ ।

ହରାଏ ବିନାଶ କର ବହୁରାସ
 ଈଶାନ୍ତେ ନା କର ଆନ ।"

[illegible]

এখা পোচারণে যালকের সনে
হুসিলা নাগর রাব ।

निष्क निष्क गुरु कर्तव्य भवति
वस्तुतः अस्ति इति ।

শুক্লজন কেহ নাহি জানে এহ
 শুক্লব কামের প্রেমা ।

নিজ গৃহকাରେ চন্দ্রে সবাই
আপন গହের মাখ ।

କହେ ଚଣ୍ଡୀନାମ ନା ହସ ବେଶଟ
ଜାନଇ କି ରୋଷି କାଞ୍ଚ । ୧୦୭୨ ।

୧. ମହାଦେବ — ଶୁଦ୍ଧିତ ନାମ ।

অষ্টমঃ — পরমহংসী পদটি নাচ করিয়া বুঝা যায় যে
সৌন্দর্য্যের পালা এইখানেই শেষ হইয়াছে । অতঃপর
সমাপ্ত



মহারাস

প্রবেশিকা

পদকল্পতরুতে চণ্ডীদাস ভক্তিদাস রাসলীলার মাত্র দুইটি পদ সংগৃহীত রহিয়াছে, অন্যদো একটি “নারদ পূর্ণিমা, নিরমল রাতি”, এবং অপরটি “রমণীমোহন, বিলসিতে মন” ইত্যাদি। ইহাও রাসের আরম্ভসূচক পদ মাত্র। চণ্ডীদাস রচিত রাসের অগাধ পদ পাওয়া না গেলে এই ধারণা করা অসম্ভব হইত না যে, চণ্ডীদাস রাসের ঐ দুইটি পদই রচনা করিয়াছিলেন। ‘কল্প নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসে রাসের ১৩৪টি পদ মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, পরম্পর সম্পর্কযুক্ত পদের সমন্বয়ে চণ্ডীদাস রাসের বৃহৎ পালা রচনা করিয়াছিলেন। বৈষ্ণবদাস ঐরূপ কোন পালা হইতে রাসের দুইটি মাত্র পদ সংগ্রহ করিয়া পদকল্পতরুতে স্থাপন করিয়াছিলেন কিনা ইহাই প্রাথমিক বিবেচ্য বিষয়।

১৩০৫ সালের বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় নীলরতন বাবু একখানা প্রাচীন পুথি হইতে পালার আকারে রচিত রাসলীলার প্রায় ৭০টি পদ প্রকাশিত করিয়াছিলেন। তাহার প্রথমেই “রমণীমোহন, রমণী মোহিতে” ইত্যাদি পদটি রহিয়াছে। তারপর, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫৬৬ সংখ্যক পুথিতেও ঐ পালাটি পাওয়া যাইতেছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের এই পুথির পদের সহিত নীলরতনবাবু কর্তৃক প্রকাশিত উক্ত পদগুলির পাঠের আন্তর্য্যকরক সামান্য

লক্ষিত হয়, এবং উক্ত পুথিতেই প্রায় ৭০টি পদ সন্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিতে ৭০ সংখ্যক পদের পরে “তথা” লিখিয়া পুথিখানা অসম্পূর্ণ রাখিয়া দেওয়া হইয়াছে। ইহা হইতে বুঝা যায় যে ঐ পুথির আদর্শ পুথিতে আরও পদ ছিল, কিন্তু নকলকারী কোন কারণবশতঃ তাহা লিখিয়া রাখিয়া যাইতে পারেন নাই। এই পুথিতেও রাসের বর্ণনা নীলরতনবাবুর পুথির দ্বারা “রমণীমোহন, রমণী মোহিতে” ইত্যাদি পদ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এখানে ইহাই শুধু যে পদকল্পতরুতে রাসের যে দুইটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা নীলরতন বাবুর আদর্শ পুথিতে এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫৬৬ সংখ্যক পুথিতে নাই।

অপর পক্ষে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৬৮৯ সংখ্যক পুথির ৩৭৬ সংখ্যক পত্রের ১০৮০ সংখ্যক পদে দেখা যায় যে, মীন চণ্ডীদাস গৌররাসের পরে মহারাসের বর্ণনা আরম্ভ করিতেছেন (পরবর্তী ৫৩৯ সংখ্যক পদ শুধু), . তৎপর ঐ পুথির ৩৭৭ সংখ্যক পত্রটি পাওয়া যায় নাই। পরবর্তী অর্থাৎ ৩৭৮ সংখ্যক পত্রে ১০৮২ সংখ্যক চিহ্নিত একটি পত্রের শেষের অংশ পাওয়া যাইতেছে অভএব উক্ত পুথির ৩৭৭ সংখ্যক পত্রে ১০৮০ সংখ্যক পদের শেষ অংশ, ১০৮১ সংখ্যক পদ, এবং ১০৮২ সংখ্যক পদের প্রথমংশ ছিল।



আবার ইহাও দেখা যাইতেছে যে, উক্ত ১০৮২ সংখ্যক পদের শেষের অংশ পদকল্পতরুতে উক্ত "রমণীমোহন বিলম্বিত মন" ইত্যাদি (উক্ত গ্রন্থের ১২৯২ সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য) পদের শেষের অংশ মাত্র। বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিতে ইহার পূর্বে মাত্র একটি পদ পাওয়া যাইতেছে না, আর পদকল্পতরুতেও ইহাও পূর্বেই (উক্ত গ্রন্থের ১২৯১ সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য) "শারদ পূর্ণিমা নিরমল রাতি" ইত্যাদি একটি মাত্র পদ সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। ইহা হইতে স্পষ্টই ধারণা হয় যে, এই পদটি বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথির ৩৭৭ সংখ্যক পত্রের ১০৮১ সংখ্যক চিহ্নিত পদ ছিল, আর ইহারই পরবর্তী পদটি "রমণীমোহন বিলম্বিত মন" ইত্যাদি রূপে আরম্ভ হইয়াছিল, এবং তাহারই শেষের অংশ ২৩৮৯ সং পুঁথিতে ১০৮২ সংখ্যক চিহ্নিত রহিয়াছে। অতএব বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুতে ৮৩০দাসের রাসলালার যে দুইটি পদ সন্নিবিষ্ট করিয়াছিলেন, তাহা যে দীন চণ্ডীদাস-রচিত এই কাব্যগ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইয়াছিল এই সিদ্ধান্তই যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে হয়।

এখন প্রশ্ন এই যে, নীলরতনবাবু ১৩০৫ সালের বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় যে পুঁথি হইতে রাসলালার পদ প্রকাশিত করিয়াছিলেন তাঁহার সেই আদর্শ পুঁথিতে এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথিতে পদকল্পতরুতে উক্ত উক্ত পদ দুইটি পাওয়া যায় না কেন, এবং এই পুঁথিগ্ৰন্থে রাসলালার প্রথম পদটি "রমণীমোহন, রমণী মোহিতে" ইত্যাদি রূপে আরম্ভ হইয়াছে কেন? প্রথম খণ্ডের ভূমিকায় (১৮৬০ পৃঃ দ্রষ্টব্য) আশ্রয় বলিয়াছি যে, চণ্ডীদাস রাসলালার দুইটি পাল্য রচনা করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় খণ্ডে যে

তিনি রাসলালার পদ রচনা করিয়াছিলেন, তাহাও তিনি স্পষ্টই উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন (গৌণরাস কহিল তবে কহি মহারাস ইত্যাদি, পরবর্তী ৫১৯ সং পদ দ্রষ্টব্য)। প্রথম খণ্ডের অনেকগুলি পদেও রাসলালার উল্লেখ দৃষ্ট হয়, যথা

কানন-নিকুণ্ডে

করিলে কালিয়া

কাধিনী সহিতে রাস।

২৪০ সং পদ

উজাগর নিশি

উদিত এ বাসি

উপরে তুরি এ তান।

উন্নত হৈয়া

আইল খাইয়া

উঠানি গোপীর স্রাব।

২৪৭ সং পদ

রাস অনুরাগে

রহত অনুর

রমণী প্রত্যেক সব।

রাস অনুরাগে

যে জনা রহল

জায় কি পরাণ হয়।

২৬৯ সং পদ

ইহা হইতে বুঝা যায় যে এট সৰল উল্লেখের পূর্বেই একবার রাসলালা বর্ণিত হইয়াছিল। অতএব দীন চণ্ডীদাস রচিত রাসের দুইটি পালার অস্তিত্ব-সম্বন্ধে স্পষ্টই ধারণা করা যাইতে পারে। এই দুইটি পালার পাঠ্য নূচক পদগুলির সন্ধানও পাওয়া যাইতেছে। নীলরতনবাবুর আদর্শ পুঁথিতে এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথিতে রাস লীলা "রমণীমোহন, রমণী মোহিতে" ইত্যাদি পদ হইতে আরম্ভ হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব একটি পালার প্রারম্ভ যে এই পদ হইতে হইয়াছিল, তাহা বুঝা যাইতেছে। আবার বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথির আলোচনায়



আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, আর একটি পালা “শারদ পূর্ণিমা, নিরমল রাত্রি” ইত্যাদি পদ হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। নীলরতনবাবু বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩২ সংখ্যক পুঁথি অথবা তাহার কোন অনুলিপি পান নাই, কাজেই পদকল্পতরুতে উক্ত রাসের ঐ পদ দুইটি কোথা হইতে সংগৃহীত হইয়াছিল সে সম্বন্ধে ধারণা করা তাঁহার পক্ষে সম্ভবপর হয় নাই। এইজন্য রাসলীলার পালায় পদকল্পতরুর ঐ দুইটি পদ প্রথমে স্থাপন করিয়া, নিজের আদর্শ পুঁথির প্রথম পদটি তৃতীয় স্থানে সন্নিবিষ্ট করত তিনি পদাবলী সঙ্কলন করিয়া গিয়াছেন (পরিবহ-সংস্করণ স্ফটিক)। ইহা হইতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, তাঁহার গ্রন্থে দুইটি পালার পদ একত্র সংগৃহীত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছে।

পদ-বর্ণিত বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করিলেও এই সিদ্ধান্তেই উপনীত হওয়া যায়। ঐক্যের বংশ-ধ্বনিতে উদ্ভূত হইয়া ত্রয়গোপীরা বৃন্দাবনের দিকে ক্রমশে ছুটিয়াছিলেন তাহার বর্ণনা নী-৩৯০ সংখ্যক পদে পাওয়া যায়, যথা—কেহ শিশু ফেলিয়া, কেহ বা রতন পরিত্যাগ করিয়াই শ্রামের সহিত মিলিত হইতে চলিয়াছেন, ইত্যাদি। কিন্তু এই জাতীয় বর্ণনা পুনরায় নী ৪০২ সংখ্যক পদেও রহিয়াছে, যথা—“কেহ বা আছিল শিশু কোলে করি” ইত্যাদি। নী-৩৯০ সংখ্যক পদের শেষ ভাগে দেখা যায় যে গোপীরা বৃন্দাবনে গিয়া প্রবেশ করিয়াছেন। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে ঐ পালাতে নী-৩৯১ ৪১১ সংখ্যক পদগুলির (যাহাতে গৃহে বসিয়া গোপীগণের কথোপকথন, সাজসজ্জাদি বর্ণিত হইয়াছে) কোনই স্থান নাই। অতএব নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে যে দুইটি পালার পদগুলি একত্র সংগৃহীত রহিয়াছে, তাহা স্পষ্টই বোধগম্য হয়।

এই যে দুইটি পালার পদ একত্র মুদ্রিত হইয়াছে ইহাঙ্গিকে পৃথক করিবার কোন সূত্র পাওয়া যায় কিনা, ইহাই বিবেচ্য বিষয়। বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ২৩২ সংখ্যক পুঁথির ১০৭৯ সংখ্যক পদে (এই গ্রন্থের ৫৩৯ সংখ্যক পদে) কবি বলিতেছেন—

গৌলরাস করিল এবে কহি মহারাস
শুনহ প্রবণ পাতি।
আগে কহিয়াছি পক্ষ অধ্যায়ের
ত্রয় রাত্রি হয় তথি।

কবি এখানে স্পষ্টই বলিতেছেন যে, তিনি পূর্বেই রাসের আর একটি পালা রচনা করিয়া ছিলেন। অধিকন্তু ঐ পালা যে কি ভাবে রচিত হইয়াছিল, তাহারও সন্ধান তিনি এই উল্লেখ রাখিয়া গিয়াছেন। “পক্ষ অধ্যায়ের” অর্থ রাস-পঞ্চাধ্যায়ের। ইহাতে দশমস্কন্ধের উনত্রিংশ হইতে ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায় পর্যন্ত ভাগবত-বর্ণিত ঘটনার প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে। ত্রয়রাত্রি শব্দটিও উক্ত ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায়ের শেষ ভাগে পাওয়া যায়, যথা—“ত্রয়রাত্রি উপাত্তে” ইত্যাদি (ভা, ১০।৩৫৩)।

অর্থাৎ—রাসলীলা করিতে করিতে যখন নিশার অবসান হইয়া ত্রায়মুহূর্তকাল উপস্থিত হইল, তখন গোপীগণ গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

অতএব এই উল্লেখ হইতে বুঝা যাইতেছে যে, দীন চণ্ডীদাস ভাগবত অনুসরণ করিয়া রাসের আরম্ভ হইতে গোপীগণের গৃহে গমন পর্যন্ত রাসলীলা প্রথম বা পূর্ববর্তী পালায় বর্ণনা করিয়া ছিলেন। উক্ত পাঁচ অধ্যায়ে আছে রাসবিহার্য্য গোপীগণের আগমন, কৃষ্ণের সহিত উক্তি-প্রত্যুক্তি, ঐক্যের অন্তর্ধান, গোপীগণের বিলাপ, কৃষ্ণের



আবির্ভাব ও বিহার ইত্যাদি। এই সকল ঘটনা প্রথম পালায় বর্ণিত হইয়াছিল বলিয়া চণ্ডীদাস বলিতেছেন। প্রথম খণ্ডের একটি পদে রাস-লীলার উল্লেখ করিতে যাইয়া এক গোপী আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন—

কছিল ভোমারে কাঁখে করিবারে
কোথারে চলিলা কাঁথা।
কাতর পরাণ কালো কালা করি
কঠিন পাইল কালা।

২৪৩ নং পদ

এই ঘটনা ভাগবতের দশম স্কন্ধের ত্রিশ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে (এ, ১০.৩০.১২-৩৫)। অতএব এই উল্লেখ হইতেও স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে প্রথম খণ্ডেই ভাগবত অনুসরণ করিয়া রাসলীলা বর্ণিত হইয়াছিল। সুতরাং ধরা যাইতে পারে যে, এতদতিরিক্ত যে সকল ঘটনা নীলরতনবাবু কর্তৃক সংগৃহীত রাসলীলায় বর্ণিত রহিয়াছে, তাহাই দ্বিতীয় পালার অন্তর্গত। রাসকালীন স্ত্রীরাধার মান, এবং তাঁহার কূড়ে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণের মানভঞ্জন ইত্যাদি ঘটনা ভাগবতে নাই, অথচ নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের রাসলীলায় রহিয়াছে। সুতরাং এই সকল বিষয়ই যে দ্বিতীয় পালার বর্ণিত হইয়াছিল, তাহা কবির উক্তি হইতেই বুঝা যায় অবশ্যই উক্ত পাতাতেই শ্রীকৃষ্ণের বংশীবাদন, গোপীগণের অভিষার এবং উক্তি-প্রত্যুক্তি প্রভৃতি কতকগুলি মূল ঘটনা বর্ণিত থাকিবে।

ভাগবত-বহির্ভূত রাসকালীন রূপের এই মানের পরিকল্পনার মূল কোথায় সেই সম্বন্ধেও ধারণা করা যাইতে পারে। বৈষ্ণব-সংহার নাটকের মঙ্গলাচরণে নিম্নোক্ত প্রোকেটি পাওয়া যায়—

কালিন্দ্যঃ পুলিনেষু কেলিকুণ্ডিতামুৎসজ্য রাসে
রসং

গচ্ছন্ত্যমমুখাচ্ছতোঃ খকলুনাং কংসদ্বিধো

রাধিকাম্। ইত্যাদি

অর্থাৎ—কেলিকোণিত অম্ব কলুণিতমুখী স্ত্রীরাধা রাসবিনয়ে রস পরিভাগ করিয়া যমুনার পুলিন-সকলে গমন করিলে তদায় পাদপ্রতিমায় পাদক্ষেপ করিয়া রোমান্থিত ও দহিতার প্রসন্নমুখি-দ্বারা অবলোকিত শ্রীকৃষ্ণ ভোমাসিগকে রক্ষা করুন। এই প্রোকেটি রূপগোবামা কর্তৃক সংকলিত পটাবলীতে উক্ত রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের গোপীবৎস ধারণের উল্লেখও পটাবলীর একটি প্রোকে পাওয়া যায় (বহরমপুর সং. ২৭৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। গোপীবৎস ধারণ করিয়া রাধার মানভঞ্নের উল্লেখ উল্খনলীলমণি গ্রন্থে উক্ত একটি প্রোকেও দৃষ্ট হইয়া থাকে। যথ, —“কেয়ঃ শ্যামা ক্ষুরতি সরলে গোপকতা কিমর্থম্” ইত্যাদি। এই সকল আদর্শ অবলম্বনে দীন চণ্ডীদাস পরবর্তী রাসের পালা রচনা করিয়া থাকিবেন।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, দুইটি আদর্শ অবলম্বন করিয়া দীন চণ্ডীদাস রাসের দুইটি পালা রচনা করিয়াছিলেন। এখন এই দুইটি পালার প্রারম্ভ এবং বর্ণনীয় বিষয় সম্বন্ধেও স্পষ্ট ধারণা করা যাইতে পারে।

প্রথম পালা (ভাগবতের আদর্শে রচিত) প্রথম পদ —“রমণীমোহন, রমণী মোহিতে” ইত্যাদি। তৎপর রাসের প্রাথমিক ঘটনা বর্ণিত হইবার পরে (পরবর্তী পালার ভূমিকা দ্রষ্টব্য) ইহা ভাগবত-বর্ণিত গোপীকে কাঁখে করিবার প্রসঙ্গটিতে চলিয়া গিয়াছে (৬৬০ সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য)।

দ্বিতীয় পালা (প্রাচীন কাব্যাদি বর্ণিত রূপের আদর্শে রচিত)।



প্রথম পদ—“নারদ পূর্ণিমা, নিরমল রাত্রি” ইত্যাদি। ইহা পদকল্পতরুর ১২৯১ সংখ্যক পদ, দীনরতনবাবুর চণ্ডীদাসের ৩৯২ সংখ্যক পদ, এবং দীন চণ্ডীদাস রচিত বৃহৎ কাব্যের (বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সং পৃথির) ১০৮১ সংখ্যক পদ।

দ্বিতীয় পদ—“রমণীমোহন, বিলসিতে মন” ইত্যাদি। (তরু—১২৯২, দী—১৩৩, ২০৮২ সং পৃথির ১০৮২ সং পদ)।

তৃতীয় পদ—“কোন সখী করে, বেশের বন্ধনে” ইত্যাদি (২৩৮৯ সং পৃথির ১০৮৩ সং পদ)

তৎপর ইহা রাখার মানের এসবের চলিয়া গিয়াছে।

এই সকল সূত্র অবলম্বন করিয়া এই দুইটি পালা পৃথকভাবে এখানে সরিষিটে হইল।

দুইটি পালার অন্তর সম্বন্ধে জানা যাইতেছে বলিয়া একটি দীন চণ্ডীদাসের, এবং অপরটি তথাকথিত দ্বিজ চণ্ডীদাসের রচিত এইরূপ ধারণা করা যায় কিনা তাহাও নিবেচা বিষয়। এইরূপ ধারণার প্রধান অনুরায় দীন চণ্ডীদাসের উক্তি, যাহাতে কবি নিকাই বলিতেছেন যে, তিনি বাসের দুইটি পালা রচনা করিয়াছিলেন (এই গ্রন্থের ৫৩৯ সং পদ স্রষ্টব্য)। তারপর “রমণীমোহন বিলসিতে মন” ইত্যাদি পদটি পদকল্পতরুতে দ্বিজ ভণিতায় উদ্ধৃত রহিয়াছে, কিন্তু এই পদটিই বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পৃথিতে দীন চণ্ডীদাসের কাব্যের অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। ইহার ৪৮ পঙ্ক্তি পর্যন্ত উভয় আদর্শে বিশেষ কোন পার্থক্য নাই। বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পৃথিতে ইহার পরে আছে—

চমকিত হয়। উঠিল জাগিয়া
বসন খলিয়া পড়ে।

চণ্ডীদাস করে ভাণ্ডারী হাঁসী
পাইয়া তাহার চাড়ে।

এই চারি পঙ্ক্তির পরিবর্তে পদকল্পতরুতে দ্বিজ ভণিতাসহ ৮ পঙ্ক্তি সরিষিটে দেখিতে পাওয়া যায় (৫৭ সংখ্যক পদের পাদটীকা স্রষ্টব্য)। বিশ্ববিদ্যালয়ের পৃথিতে ইহা স্বস্থানে অধিলিখিত আছে, কিন্তু তরুতে ইহা সঙ্কলিত পদ যাত্রা, এবং ইহার মূল যে দীন চণ্ডীদাসের কাব্যে তাহাও পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, পদকল্পতরু সঙ্কলিত হইবার পূর্বেই এই পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছিল। এখানে দ্বিজ ভণিতা (এই জাতীয় অগ্রাঙ্গ ভণিতার ক্ষাচ, প্রথম খণ্ডের ভূমিকা স্রষ্টব্য , আরোপ যাত্রা , তারপর দীনরতন বাবুর চণ্ডীদাসে বাসের যে ১৩৪টি পদ রহিয়াছে তন্মধ্যে ৩৯৩, ৩৯৪, ৪২৩, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩৯, ৪৫৭, ৪৬৬, ৪৭৬, ৪৭৯, ৪৮০ এবং ৫০৪ সংখ্যক ১২টি পদে দ্বিজ ভণিতা পাওয়া যায়, আর ৪৬১, ৪৮৩, ৪৮৪, ৫০০, ৫১১, ৫১২, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫২০, ৫২২, ৫২৩ এবং ৫২৫ সংখ্যক ১৩টি পদে দীন ভণিতা দৃষ্ট হয় পালা হিসাবে দেখা যায় যে, প্রথম পালায় ৩৯৪ এবং ৪২৯ সংখ্যক পদে যাত্রা দ্বিজ ভণিতা রহিয়াছে, কিন্তু ইহার শেষের অংশে, অর্থাৎ ৫১১, ৫১২, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫২০, ৫২২, ৫২৩ এবং ৫২৫ সংখ্যক পদে (অর্থাৎ প্রায় সর্বত্রই) দীন ভণিতা পাওয়া যায়, কেবল মধ্যবর্তী ৫০৪ সংখ্যক একটি যাত্রা পদে দ্বিজ ভণিতা দৃষ্ট হয়। আর দ্বিতীয় পালায় ৩৯৩ সংখ্যক পদে আছে দীন (পরিবর্তিত আকারে দ্বিজ), তৎপর ইহার ৪২৯, ৪৩০, ৪৩৯, ৪৫৭, ৪৬৬, ৪৭৬, ৪৭৯ এবং ৪৮০ সংখ্যক ৮টি পদে আছে দ্বিজ, কিন্তু ৪৬১, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৯০ সংখ্যক ৪টি পদে দীন



ভগিনী দৃষ্ট হয়, অথচ এই পালাটিরই প্রথম ভাগ বিশ্ববিদ্যালয়ের .৩৮৯ সংখ্যক পুথিতে দীন চণ্ডীদাসের কাব্যের অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। তারপর একই পালার অন্তর্ভুক্ত ৪৩১ সংখ্যক পদে দান, ৪৬৬ সংখ্যক পদে বিজ্ঞ, ৪৭৯, ৪৮০ সংখ্যক পদে দান, ৪৮২, ৪৮৪ সংখ্যক পদে দান ভগিনী থাকার কোনই কারণ নাই। এই পদগুলি পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া একটি পালার এক ঘটনা দীন চণ্ডীদাস রচনা করিয়াছেন, আর পরবর্তী ঘটনা বিজ্ঞ চণ্ডীদাস রচনা করিয়াছেন, এইরূপ ধারণা নিতান্তই উদ্ভট বলিয়া বিবেচিত হয়। ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, দুই কবি মিলিয়া মিশিয়া পরামর্শ করিয়া একই পালা রচনা করেন নাই, কিন্তু একই পালাতে দুই প্রকার ভগিনী আরোপিত রহিয়াছে। দীন চণ্ডীদাস রচিত বৃহৎ কাব্যের নিদর্শন, দুইটি পালা রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া কবির উক্তি, এবং এই দুই পালায় বর্ণিত বিষয়ের উল্লেখ প্রচলিত বিবেচনা করিলে এই সিদ্ধান্তই উপনীত হইতে হয় যে, দীন চণ্ডীদাসের পালাতেই স্থানে স্থানে বিজ্ঞ ভগিনী আরোপিত রহিয়াছে। এইরূপ আরোপের প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত “রথশীমোহন, বিলসিতে মন” ইত্যাদি পদের আলোচনায় প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রথম ধৃতও আমরা এইরূপ আরোপের অনেক দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়াছি। অতএব এখানেও বিজ্ঞ চণ্ডীদাসের পৃথক অস্তিত্বের ধারণা করা যাইতে পারে না।

শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডমণ্ড বয়সে কাটিক মাসের অমাবস্তায় ইন্দ্রযজ্ঞ, তৎপর শুক্লপতিপদে গোবর্দ্ধন মহোৎসব, খিড়ীয়ায় দ্রাক্ষাখিড়ীয়াভোজন, ভূতীয়া হইতে নবমী পর্যন্ত গোবর্দ্ধন ধারণাদি লীলা করিয়াছিলেন, এবং পরবর্তী বৎসরে অর্থাৎ অষ্টম বর্ষ বয়সে আশ্বিন মাসের পূর্ণিমা তিথিতে

রাসোৎসব সমুষ্ঠিত হইয়াছিল (ভা, ১০৯১) গোবর্দ্ধন টকা পড়ে। “মৃত্যুশ্রুতনাগিনীদীনাং রসানা মনুহো রাসমুখ্যদী বা ক্রাদা” তাহাই রাস নামে অভিহিত হয় (ভা, ১০৯২ গোবর্দ্ধন টকা পড়ে)। ইহাকে মণ্ডলীমৃত্যুও বলা যায়। রাসে শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডলীকালে অবস্থিত ব্রজসুন্দরীগণের দুই দুই জনের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া দুই পার্শ্বে দুই দুই জনের গলদেশ একপে আলিঙ্গন করিলেন যে, তাঁহারা -তোকে টাহাধে না দ্র নিকটস্থ এবং তাঁনিই আমাংকে আলিঙ্গন করিতেছেন। এইরূপ বোধ করিয়াছিলেন (ভা, ১০৯৩) এইরূপ মণ্ডলীমৃত্যু নৃত্য রাসের শকাব্দের মাত্র কারণ ইহা ব্যতীতও বিবিধ প্রকারের রাস সমুষ্ঠিত হইতে পারে। দোদীক্ষ লেখাযুগে বর্ণিত হইয়াছে - “অঙ্গনাবিহার, মণ্ডলী বন্ধনে সমা ও নটন চন্দ্রাসক (শ্রীগণের মণ্ডলীমৃত্যু, মণ্ডলীমৃত্যু, তাত্ত্ব (পুরুষ-মৃত্যু), লাস্ত্র শ্রী মৃত্যু), এবং একক মৃত্যু, সমা গণের রচিত প্রকটপান, মৃত্যু, র্ত্তি, পরিভাস ও জলকেলি ইত্যাদি বহুপ্রকার রাসলীলা শ্রীকৃষ্ণ বিধান করিয়াছিলেন” (ঐ, ২০৬৭)। এই পালাটিতেও কবি প্রথমতঃ রাধার মান বর্ণনা করিয়া তৎপর “শ্রীমতীর চড়া বীদিয়া বংশীবীত শিকা ৫৯২ সং পদ, বংশীলাসন (৫৯৬ সং পদ), নিধুনে কিলোদ্রী রাজা (৬০৩ সং পদ) ক, ধা-কৃষ্ণের মিলন (৬০৮ সং পদ)। এবং নবকুন্তর-লীলা (৬২৫ সং পদ) ইত্যাদি নানাভাবে রাসের সমুষ্ঠান করিয়াছেন প্রথম পালায় (যাহা এই পালায় পূর্বে স্থাপিত হইল) তিনি ভাগবতের অনুসরণে রাসের বর্ণনা করিয়াছেন। আর এই পালাতে অন্যান্য বিবিধ প্রকার রাসের বর্ণন রহিয়াছে ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, এই পালাটি প্রথম পালার পরিশিষ্ট মাত্র।



অন্তেষ্য —এই পানার পাঠ্যের ও চীকান্তে যে সকল
সাংকেতিক শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাদের ব্যাখ্যা —

[৫৪০]

ধানশী

নী এবং পসং = নীলবস্ত্রনবাবু কর্তৃক সম্পাদিত
চতুর্দশের পদাবলী ।

সং = ১৯০০ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায়
প্রকাশিত "চতুর্দশের অপ্রকাশিত পদাবলী" ।

বি = কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৪৩৯ সংখ্যক পুথি ।

ভক = সুচৌমুখ্য ঙ্গর কর্তৃক সম্পাদিত পদকল্পক ।

উজ্জলনীলমণি, গোবিন্দলাল বাসুদেব, বিদ্যুৎনাথের প্রকৃতি
গ্রন্থের উল্লেখ করিয়া পুথি সংগ্রহণ লিখিত হইয়াছে ।

মহারাস

[৫৩৯]

হই সিদ্ধুড়া

গৌপ্যরাস কহিল এবং কহি মহারাস
কুনহু গ্রহণ পাতি ।

আগে কহিয়াছি পক্ষ অধ্যাবের
প্রকারাজি হয় তথি ।

* * * * * ১০৮০

অন্তেষ্য —ইহার পরবর্তী এক পত্র (২৫৩২ সংখ্যক
পুথির) পাঠের দ্বারা নাই তাহাতে এই পদের অবশিষ্টাংশ,
১০৮১ সংখ্যক পত্র, এবং ১০৮২ সংখ্যক পদের প্রথমভাগ
ছিল পরবর্তী পদকল্পক পদকল্পক হইতে সংগ্রহ করিয়া
ইহার পরে স্থাপন করা হইল এই পদকল্পক অংশটুকু
প্রবেশিকার অন্তর্গত ।

শারদ পূর্ণিমা বিরমল রাত্রি
উজ্জয়* সকল বস ।

মল্লিকা মালতী বিকসিত তথি
মাতল প্রমদাগণ ।

ভরুকুল ডাল* ফুল ভরি ডাল*
সৌরভে* পূরিল ভায় ।

দেবিতা সে শোভা কমলনোলোভা
ভুলিলা* নাগর রাস ।

নিম্ববনে আছে দুতন-বেদিকা
মণিমানিক্যেতে বীধা ।

কটিকের তর শোভিয়াছে চারু
তাহাতে বীকার ভীমা ।

চারিপাশে সাধে প্রবাল যুকুতা
পাঁখনি আটনি* কত ।

তাহাতে বেড়িয়া কুঞ্জ কুটীর
নিরমাণ শত শত ।

বেতের পতাকা উড়িছে উপরে
কি তাত কহিব শোভা ।

অতি রম্যকুল দেব* অগোচর
কি কহিব তার আভা ।

মাণিকের ঘটা বিরণের ছটা
এমতি যোগ খর ।

চতুর্দশ বলে* অতি অপরাধ
বাহিক ভাহার* পর । ১০৮১

নী-৫৩৯ ; ভক-১২৩

পাঠ্যের —

* উজ্জয়, ভক

* ডাল, ঐ

- ভাল, ঐ • সৌভভ, ঐ
• কুলিগ, নী • বাঠনি ফক
• বেদ, ঐ • কোলে, ঐ
বাহার, ঐ

টীকা

৭৬-৩। মসিকা ইত্যাদি—কু “গারো: শাহসেং
মুসমসিকা:” (ভা, ১০২১১), অর্থাৎ ৭৬২কালীন উৎস
মসিকার সুশোভিত রজনী, ইত্যাদি।

৭-৬ কু’ —“৭৬২ কু’মিতং যাকৎকর কতিং তৎ
পদ্যপোভিতং” (ভা, ১০২১২)।

২-১৬ বিলাস-কুস্তের এইরূপ বর্ণনা জাগবতে নাই,
কিন্তু পরবর্তী বৈষ্ণবগ্রন্থাবলিতে বহির্ভাষে, যথা গোবিন্দলীলা-
মুক্তে “নীলরক্তমণিধনুকুটীয়া: কেচিবিন্দুধনিধনপাশকা:।
নীলরক্তমণিধনপাশকা: কেচনি চন্দ্রমণিধনুকুটীয়া: ৭” (ঐ,
১২৭ সর্গ)।

ফটিকের তরু—কু ---“বৈষ্ণবাভা: ফটিকমণিধন:
ফটিকা: পদ্মপাশ: ৭” (ঐ)

অর্থাৎ ফটিকবর্ণ বৃক পদ্মপাশমণি কুটীবৎ, ইত্যাদি।

শত শত কুস্তকুটীর—“সেই অষ্ট কুস্তের বহির্ভাষে ক্রমশ:
বিশ্বপ সংখ্যক অর্থাৎ বোড়াল, ও জাহার বহির্ভাষে জাহার
বিশ্বপ অর্থাৎ হাজির, তবহির্ভাষে জাহার বিশ্বপ অর্থাৎ
চকু:দটি, জাহার বহির্ভাষে জাহার বিশ্বপ অর্থাৎ একশত
অষ্টসংখ্যক কুস্ত বিশ্বপান বহির্ভাষে।” (গোবিন্দলীলামৃত,
ঐ)।

২২-২২। সাগিরের বস্ত্রণ বর—কু’ —“বিত্তোর্গা ৩৩-
তিজাতা ভবত:কনকহলী” অর্থাৎ সেই কনকহলীর
যদ্যভাষে বিভিন্ন বসিনির্দিষ্ট বস্ত্র (ঐ)।

৭৪]

কামোদ

রমণী-সৌহন বিলম্বিতে যল
হইল মরমে পুনি।

শিখা কুম্ভাবনে বসিলা বডনে
রমিতে বরজ বনৌ।

মধুর মুরলী পুরে বনমালী
রাধা রাধা বলি গান।

একাকী গভীর বনের ভিতর
বাক্য কতেক জান।

অমিয়া-নিহন বাজিছে শব্দ
মধুর মুরলী-গীত।

অবিচল কুল— রমণী সকল
পুনিয়া হবল চিত।

ভ্রমণে বাইরা গহল পুনিয়া
বেকতে বাজিছে বাঁদী।

‘আইস আইস’, বলি ডাকয়ে মুরলী
যেন ভেল সুখরাশি।

আনন্দ-অবশ পুলক-মানস
হুকুমারী ধনৌ রাধে।

গৃহকর্ম যত হৈল বিস্মিত
সকল করিল বাধে।

রাইয়ের আগ্রহে যতেক রমণী
কহয়ে মধুর বাণী।

“ঐ-ঐ” শব্দ, কিবা বাজে জান
কেমন করিছে প্রাণী।

সহিতে না পারি মুরলীর ধনি
পশিল ছিয়ার মাঝে,”

বরজ-ভরণী হইল বাউরী
হরিল কুলের লাঞ্জে।



কেহ^১ পড়িসনে আছিল শয়নে
জাতিয়া তাঁহার সন্ন।
কেহ বা আছিল সখীর সহিত
কহিতে রক্ত-রক্ত।
কেহ বা আছিল চক্ষু আবর্জনে
চুলাতে বাণি বেশালি।
জাতি আবর্জনে হই আনমন^২
ঐহন^৩ সে গেল চলি।
কেহ শিশু লয়ে^৪ কোলেতে করিয়ে^৫
চক্ষু করায়^৬ পান।
শিশু কোল ভূমে চলি গেল ভ্রমে
শুনি মুরলীর গান।
কেহ বা আছিল পয়ন করিয়া
নয়নে আছিল নিদ^৭।
গেন^৮ কেহ আসি চোরাই লইল
মানসে কাঁটিয়া সিঁদ^৯।
কেহ বা আছিল রক্ষন করিতে
ভেমতি চলিয়া গেল।
কৃকমুখী হৈয়া মুরলী শুনিয়া
সব বিস্মরিত ভেল।
সকল রমণী ধাইল অর্ঘনি
কেহ কাহা^{১০} নাহি শানে।
খয়নার কুলে কদম্বের গুলে
বিলল শ্রাবের সনে।
অকলারীগণে^{১১} বেশিরা ভবনে^{১২}
হাসিয়া নাগর কাহ।
হাস-বিলসন করিল^{১৩} রচন
ষিক চণ্ডীসাসে^{১৪} গায়। [১০৮২]

১. কেহো, ঐ ; পরেও।
২. আত্মান, নী।
৩. ঐহনে, তক। ৪. লৈয়া, ঐ।
৫. করিয়া, ঐ। ৬. করায়, ঐ।
৭. নিদ, ঐ।
৮. ১. বেদন চোরাই হলে করিল, নী।
৯. সিঁদ, তক। ১০. কাহো, ঐ।
১১. গণে, ঐ। ১২. ভবনে, ঐ।
১৩. করন, ঐ। ১৪. চণ্ডীসাস, নী।

ভ্রষ্টে-ব্য —এই পদেরই পদের অংশ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ২০৮২ সংখ্যক পৃথিতে ১০৮২ সংখ্যক চিত্রিত গ্রন্থাঙ্কে, নিয়ে ঐ পদটি উদ্ধৃত হইল।

টীকা

পদ-২। পুনি—পুনঃবার; বোধ হয় এখানে রাস দ্বিতীয়বার বর্ণিত হইতেছে বলিয়া কবি এই পদ ব্যবহার করিয়াছেন।

৪। কহিতে—কু—“কহে বন-ভঞ্জে” (কা ১০১২৩,১)।

৫। এখানে মুরলী মুরলী কাহা করিতেছে (৪৪২ পদ পদ ঐহে)।

২১-১৪ ভাগবতে আছে যে, গোপীগণ কেব কাহাকে কিছু না বলিয়াই চলিয়া গিয়াছিলেন (ঐ ১০-২২৪)।

২২-৩৮। ভাগবতে আছে—“কোন গোপী কোহন কাহাইতে চিলেন, তিনি তাহা পরিচয় করিয়া চলিলেন, কেহ চক্ষু আবর্জনে ভজিতেছিলেন, তাহা চক্ষুর উপর রাখিয়াই চলিলেন, কেহ রক্তন করিতেছিলেন, তিনি শক খর না নামাইয়াই চলিলেন” ইত্যাদি (ঐ, ১০-২২৪)।

১০-৪৮। এই ৮ পদগুলি পরবর্তী বোধ্য (নিরোদ্ধৃত পদের টীকা ঐহে)।



[৪৪১ ক]

খুই সিকুড়া

... ..ছিল সখীর সহিত
করিতে রসের রস ।
কেহো বা আছিল দুহু আবেষ্টনে
চুলাতে)
ভেঁকি আবেষ্টন হইয়া বিনন
ঐহন গোল সে চলি ।
কেহো বা আছিল শিশু কোলে করি
[মুখে] দিয়া তার স্তন ।
শিশু ফেলি ভূমে চলি গেলা স্রমে
কুম্ভাবন পানে ধন ।
কেহো বা আছিল রক্তন করিতে
অবতি চলিয়া গেল ।
কৃষ্ণমুখী হয়া মুকুলী গুনিয়া
সব বিপরিত ভেল ।
কেহো বা আছিল শয়ন করিয়া
নয়নে আছিল নিশ ।
যেন কেহ আসি চোরাই লইল
মানসে কাটিয়া সিদ্ধ ।
চমকিত হয়া উঠিল আশিয়া
যসন বসিয়া পড়ে ।
চণ্ডীদাস কহে— ডাকাতিয়া বাণী
পাইয়া তাহার চাড়ে । ১০৮২ ।

ভ্রষ্টব্য — এই পদের শেষ চারি পঙ্ক্তির স্থলে
শব্দকল্পদ্রুমে এবং নীলকণ্ঠনবাবুর চণ্ডীদাসে বিদ্য চণ্ডীদাস
অপিতাসহ (পূর্ববর্তী পদ ত্রুটি) আট পঙ্ক্তি সন্নিবিষ্ট
রহিয়াছে । ইহা যে পরবর্তী কালে রচিত হইয়াছিল, তাহা
সহজেই বোধগম্য হয় । এই ৮ পঙ্ক্তিতে বর্ণিত হইয়াছে
যে, "ধনুনার কুলে কন্দেবর মূলে" বাইয়া "সকল রবী"

শ্রাবের সহিত মিলিত হইয়াছেন । যদি এই পদেই এইরূপ
বিভ্রান্ত বিষয় বর্ণিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে পরবর্তী পদে
(৪৪২ সং পদ) গোষ্ঠীগণের সাজসজ্জা করিবার বিষয়
লিপিবদ্ধ রহিয়াছে কেন ? এই বর্ণনা হইতে বুঝা যায় যে,
তখন তাঁহারা কুহুই অব্যাহত ছিলেন, পরে ঐরূপ সাজসজ্জা
করিয়া আশিয়া শ্রাবের সহিত মিলিত হইয়াছেন, ৪৪৩ সং
পদ ত্রুটি । অতএব চণ্ডীদাস এই পদেই ছিলেন বর্ণনা
করিতে পারেন না তাই তিনি শেষ চারি পঙ্ক্তিতে
দ্বিপদের কথা না বলিয়াই পদটি শেষ করিয়াছেন । কিন্তু
যিনি তরুর উদ্ধত পংক্তি শেষ ৮ পঙ্ক্তি রচনা করিয়াছেন,
তিনি এতটা চিন্তা করিয়া বেবেন নাই । অতএব ৪৪১
সাধোক পদের বিষয় ভূষিতা যে পরবর্তী বোঝনা, তাহাও
বলা শক্তিতেছে ।

[৪৪২]

রাগ মঙ্গল

কোন সবী করে বেশের বন্ধনে
পদ আভরণ করে ।
করের কঙ্কণ নূপুর বলিয়া
আপন চরণে পরে ।
কেহ পরে এক নয়ানে অঙ্কন
কুণ্ডল পরল এক ।
ভালের সিন্দূর চিবুকে পড়ল
দেখ হয় পরভেক ।
পূলে গজমতি হারি যনোহর
পরিছে নিতম্ব মাঝে ।
বাহ আভরণ যে ছিল ভূষণ
তাহাই করেছে সাজে ।



ঐছন আপন বেশ পরিপাটি
করিয়া সকল জনে ।

হরষ হইয়া রাখারে লইয়া
চলি যায় নিধুবনে ॥

হুস্তর শুনিয়া সুকলির বব
অমুসর চলি যায় ।

আস্ত আস্ত বলি সন্তোস্ত বলিয়া
জীবনে শুনিতে পায় ।

প্রেমভরে যত আহার রমণী
গণিছে নয়নখাতা ।

অঙ্গ প্রকুম্ভিত গদগদ করে
পাইয়া প্রেমরস-সারা ॥

"বা করে তা কর গৃহে শুকজনা
নাহিক তাহার ভয় ।

পরিবাদ-মালা গলায় পরেছি"—
রসময়ী ইহা কয় ॥

নিজ পতি তেজি চলিল গোপিনী
নাহিক কিসের ভয় ।

কৃষ্ণমুখী হুয়া বৃন্দাবন-পূরে
চলি যায় অতিশয় ॥

রাই-মাথে করি যায় বড় গোপী
গাইছে কামুর ভণে ।

বনে নানা অঙ্গ থৈসে ভয়ঙ্কর
কিছুই নাহিক মনে ॥

ঐছন চলল বরজ-রমণী
বৃন্দাবন পানে গিয়া ।

চণ্ডীদাস কহে— উচ্চমুখী সবে
খাইছে হরষ হুয়া ॥ ১০৮৩

ঐত শুনিয়া সেই সকল কর্তৃ পট্টিভাগ করিয়া চলিলেন,
যাত্ৰাভাঙেই তাঁহারিণের বদন ও ভূষণ উড়ে এবং নীচে
খাব-খাওয়া স্থানতঃ এবং বহনতঃ বিপরীত প্রাপ্ত হইল
। (ঐ, ১০৮২২৬)

হুঁ—"কবে তুলি পবে কেহ পদ-আভরণ
কেহ পকে আর নয়নে অঙ্গন ॥ (গোবিন্দদাস)

২৪-২৬। হুঁ—

"কি করিতে পারে, শুক হুস্তজন, হর হউ অপবন ।
চল চণ ব, ব, জ্ঞান বরণনে ইনে কি আনের বণ ॥"
(৬৩৪ সং পদ ঐইয়া) ।

[৫৪৩]

হুই সিফুড়া

প্রবেশিল যত আহার রমণী
পতীর বনের মাথে ।

নিধুবনে বসি নাগর হরষি
অটবর বেশে সাজে ॥

চন্দ্রকলতা তারে আগে হুয়া করে
নাগর কাহেতে গিয়া ।

কহেন সকল কাহার গমন
হরষিত কিছু হুয়া ॥

কত দূরে রাই গমন মাধুরি
শুনি নাগর শুনি । ১০৮৪ ॥

● ● ● ● ● ●

পঙ্-১-১২ ভাগসভে আছে—"কোন ঘোষী অঙ্গ-
রাগ লেপন করিতেছিলেন, কেহ অঙ্গোবর্তনাদি কর্তে লিপ্ত
ছিলেন, কেহ ঘোড়নে অঙ্গন বিতেছিলেন, তাঁহারা সকলেই

অন্তেষ্য —ইহাও পদে ২০৮২ সংখ্যক পৃথিবী ৬২০
সংখ্যক পত্র পাওয়া যাইতেছে, তাহার প্রথম পদটি ১০৮১
সংখ্যক চিত্রিত হইয়াছে । অতএব যথাকর্তী ১০৮০-
১০৮৪=৭৭০টি পদ পাওয়া যাইতেছে না ।



নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে রাসের ৫২৫—৩৩১—১০৪টি পদ স্তুতিত হইয়াছে। আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, (প্রবেশিকা উষ্টব্য) রাসদোনার হইলি পালায় পদ ইহাতে সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। প্রবেশিকায় ইহাও বলা হইয়াছে যে, দ্বিতীয় পালাটি প্রধানতঃ রাধার বান-বিবরণ। তদনুসারে নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাস হইতে রাধার বান-বিবরণ পালাটি বাছিয়া ইহার পরেই সন্নিবিষ্ট হইল। পরবর্তী পদটির পূর্বে “এই বচনীতে জোয়ার গৃহ পরিত্যাগ করিয়া কেন বনে আনিয়াছে” শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ কোন উক্তি ছিল (পরবর্তী ৬৪৫ সং পদ উষ্টব্য)। পরবর্তী ৫৬৬ সংখ্যক পদে এই বানের কারণ বিবৃত হইয়াছে, কথা—“জোয়ার বচন, কছিলে বচন, কেন বা আইলে বনে। সেই সে কারণে, অতি অভিমানে” ইত্যাদি। অতএব পরবর্তী পদটির পূর্বে এইরূপ পদ ছিল, ইহা স্পষ্টই ধারণা করা যায়।

[৫৪৪]

রাগ—কানড়া

এ কথা শুনিয়া রাধা বিনোদিনী
বড়ই আকুল হৈয়া।
যা লাগি এতক হল পরমাদ
রহল বিরোগ পেয়া।
উপজল মান যেন বিষতুল
সে নব কিশোরী রাধা।
বিমুখ বিরোগী হইলা কিশোরী
কল্পিত এ তনু আধা।
নয়ন কমল যেন রাত্যপল
ডেকিয়া আনের কাছ।
বৈঠল কিশোরী আপনা পাগরি
মাখনী-লতার গাছ।

মাখনী-লতারে * বাসি এক ভিতে
অতি সে বিরল ভাবে।
ত্রিমুখ বিধুটি বড়ই মলিন *
কিছু না বচন লবে।
বাস সে চরণে অকুলী সঘনে
ধরই বতাবে খুঁটে।
নিখাস হতাপে তাহার বাতালে
নাশা আভরণ ছুটে।
এছন মনের উঠিল আগুনি
সে ধনী কিশোরী রাই।
কাছে একজন ছিল গোপনারী *
তাহারে উঠাল তাই।
“তুমি হেথা কেন কোন অন্তিমান
তুমি দার স্তান-পাশে।”
অতি সে বিমুখী রাধা চন্দ্রমুখী
কহেন এ চণ্ডীদাসে।

পাঠান্তর :—

- * মাখনী-লতার, নী।
- * মাখনী-লতারে, বি। মাখনী-লতারে, সা।
- * বকল পুস, বি। * গোপীগণ, সা, বি।

টীকা

পদ—১৭-২০। ভাসবতে আছে যে, শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া গোপীগণ চবন-বাধা তুমি নির্নিখিত করিয়াছিলেন, এবং হৃৎকথের নিবাসে তাঁহাদের অপর গুণ হইয়াছিল (ঐ, ১০/২২/২৬)। এখানে নানা আভরণ অসিয়া পড়িবার কথা রহিয়াছে।

অষ্টম্য—শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া যে গোপীগণ বিদ্যাবিত্ত হইয়াছিলেন তাহার বর্ণনা ভাগবতের দশম স্কন্ধে



২২শ অধ্যায়ের চিত্রিত। আবার রাসের সবচেয়ে বড় বাধা বান করিয়া কুণ্ডে পিয়া বসিয়াছিলেন এবং কুণ্ড তাঁহার মান ভঞ্জন করিতে ঐ কুণ্ডে গমন করিয়াছিলেন, ইহাও বৈষ্ণবসংহার নাটকের বন্ধন-স্রোতে বিদ্যুৎ হইয়াছে (প্রবেশিকা দ্রষ্টব্য)। চন্দ্রদাস এই সকল প্রাচীন আধারিকা অবলম্বন করিয়া রাসের মান-লীলা বর্ণনা করিয়া গর্ণকরেন।

পরম্পর অসুরক্ষিত নাটকনাটিকার মধ্যে একের ব্যবহারে অন্যের মনে ঐর্ষ্যা-বিক্ষেপভাবের উদ্ভব হইলে যানের উৎপত্তি হয়। কুণ্ডের বন্দীর মাধ্যমে গোপীবধ ব্যাপ্পিত্ত্বাদি পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মাবলি আশ্রিতা উপস্থিত হইয়াছেন, অথচ সেই কুণ্ডই তাঁহারিগকে কুণ্ডে ফিরাইয়া রাইতে বলিতেছেন। ইহাতে প্রণয়ের অভাব অনুমান করিয়া গোপীবধের অভিমানের উৎপত্তি হইয়া স্বাক্ষরিত। আলংকারিকগণ যদিও থাকেন যে, সেহ হইতে প্রণব উৎপত্ত হইয়া কোন স্থানে মানব প্রাপ্ত হয়, আবার কখনও সেহ হইতে মান উৎপত্ত হইয়া প্রণব লাভ করে। অতএব যানে প্রণয়েরই স্রোতঃ স্রুত হয়। যেখানে প্রণব, সেই স্থানেই মান, প্রণব কাষ্ঠীত যানের উৎপত্তি হয় না।

যানে নির্দোষ, লজ্জা, জ্ঞান, চন্দ্রভা, লজ্জা, অহং, মান, চিত্তা প্রকৃতি সঞ্চারিত হয়। পাব, জেল, জিয়া, মান, নতি প্রকৃতি-বাহ্য যানের উপলব্ধ হয়। বিবিধ মঙ্গলজনক উপায়-দ্বারাও যে যানের উপলব্ধ হুংসাব্য, তাহাকে হুংসাব্য মান করে। চন্দ্রদাস এখানে রাধার হুংসাব্য মান, চন্দ্রনিষ্ঠ রাধার অবস্থা অর্থাৎ সঞ্চারিত, এবং কুণ্ড-কর্তৃক নানা উপায়ে রাধার উপলব্ধ-চেষ্টা বর্ণনা করিয়াছেন।

মান

[৪৪৫]

রাগ হুই

রাধার চরিত্র সেধি সেই সখী
চলিয়া রাধার কাছে।

মুখামুখী ধনী হয়েছে মানিনী
অতি কোপ মনে আছে।

কহে 'এক সখী "শুনহে বচন
নদি বা মানেতে রাধা'।

• • • • •
• • • • •

অন্য কিবা হুই উঠে কত 'দুঃখ
সে ধনি তেজিয়া কিবা।

চল যোরা বাব রাধা মানাইব
করিয়া তাহার সেবা।"

হুই চারি সখী রাই পাশে গিয়া
কহিতে লাগিল জায়।

"কেন অভিমান কিসের কারণ
এ হুখী কহাছ কায়।

শ্রাম হুনাগরে এ সেহ নীশেছি
তার কিছু নাহি জয়।

সে জন-বচনে অভিমান কেন
এ হোর উচিত নয়।"

"কাম-পদসর না কহ আরতি
তোমরা তুরিতে গিয়া

শ্রাম-সোহাগিনী বড়েক গোপিনী
তোমরা সেবহ গিয়া।



আমি না যাইব শ্রাম সাধ গেল
কি বাসে রহল তোরা ।”

চতুর্দশ দেখি মনের বিপথ
খাইয়া চলিল রতা ।

পাঠ্যভাষ্য :—

১১-১০। ১। কিবা না, বি।

টীকা

পঙ্ক. ১৫-১৮। আমরা যাবতীর ভয় পরিত্যাগ করিয়া
যে প্রত্যেকে দেহ সমর্পণ করিয়াছি, সেই প্রত্যেকের কথায়
অভিমান করা উচিত নয়। হু—কৃষ্ণকে নিজের উচ্চতম
ধর্মের দান করিয়াছি, অতএব উৎসব অবলোকন-পানে
কুশপতা করিও না। (পদ্মাবলী, ১২৩ পৃষ্ঠা)।

১২-২২। ইহা শুনিয়া রাধা বলিলেন—“ভ্রাতৃদের এসক
এবং ভ্রাতৃদের অসুস্থতা-সম্বন্ধে আর আমার নিতট বলিও না,
তোমরা শ্রাম-সোহাগিনী আছ, তোমরা গিয়া ভ্রাতৃদের দেখা
কর, আমি যাইব না।” আরতি—আতি, অসুস্থতা।
হু—“কো কহ আরতি ওর” (ভক, ৮২ পং পদ)।

[৪৪৬]

রাগ—সুই

গেলা যত সখী বচন না শুনি
যুক্তি করিছে কতি ।

“রাই নানাইতে না পারিল যোরা
কি কব ইহার গতি ।”

চলে ব্রজনারী যেখানে সোপিনী
কহিতে লাগিল ভায় ।

“রাই নানাইতে না পারি বেকত
এ কথা কহিবে কার ।”

তথা শ্রামদায় রাধা না দেখিয়া
পুছে রসময় কান ।

কহে এক সখী— “শুন হুনাগর,
রাধার হয়েছে মান ।

অনেক যতনে বুঝাইল রাধা
কহেন বিষয় আন ।”

“কেন বা মানিনী হয়েছে সে পনী
কিসের কারণে বল ।”

কহে হুনাগরী “শুন প্রাণ হরি
মানিতে হয়েছে চল ।

তোমার বচন কহিলে যখন
কেন বা আইলে যনে ।

সেই সে কারণে অতি অভিমান
খিজ চতুর্দশ ভণে ।

টীকা

পঙ্ক.—১০-১৪। আমরা রাধাকে নানা একারে
বুঝাইছি, কিন্তু সে ভ্রাতৃর কোন উত্তর না দিয়া, অত
এসক উত্থাপন করিল। হু—“বিরস বদন, আন ছলা
করি, উত্তর না দেই কিছু” (পদ্মাবলী ১২৮ পং পদ)।

১২-২১। এখানে শ্রীকৃষ্ণ দেখা বাইত্রেছে যে, শ্রীকৃষ্ণের
“কেন বা আইলে যনে” এই কথা শুনিয়া রাধা অভিমান
করিয়াছেন। অতএব এই পালাটি ও শ্রীকৃষ্ণের ঐ উক্তি
পরেই রাধার বানের বিষয় লইয়া বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে
কোনই সন্দেহ নাই। কৃতগোবিন্দেও বাসকামীন রাধার
মানের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু জয়দেব লিখিয়াছেন—
“বাসে অত্যন্ত মোদীর সঙ্গে কৃষ্ণকে বিহার করিতে দেখিয়া
রাধা অভিমান করিয়াছিলেন (ঐ, ৩৩)।



[৫৪৭]

ধানসী রাগ

নিকুঞ্জে বসিয়া নাগর রসিয়া
বড়ই হইল্য দুখী ।

রাধার পীরিত্তি মনে হয় তখি
হিয়াতে না হয় সুখী ।

বীণী মুখে দিয়া বাণিত হইয়া
পুরত সুন্দর বাণী ।

“রাধা রাধা বই আন নাহি কই
কুরিতে গমন ধনি ।”

এই বীণী কয় মধুরস প্রায়
যনে যনে কহে ‘রাই’ ।

বীণীতে সকল নিশান ব্যাকত
জাবিয়া ‘অহির তাই’ ।

শুনি পশু পানী পুলকিত যানে
বনের হরিণী যত ।

বাউল হইয়া মিলাইছে দিলা
শুনি সে মুরলী-গীত ।

হান জাকাইতে পুরিল মুরলী
রাধার না ঘুচে মান ।

অতি সে কোণিত না হয় সরল
বিধ চণ্ডীদাস গান ।

পাঠ্যকর :—

১.১ তহিরা অবুত তাই, না, বি। ২ যনে, না, বি।

অনুব্রূত — যানের উপশব্দ-সদৃশ উচ্চস্বরবর্ণিত
লিখিত আছে—“দেশকান্দলোনেব মুরলীতবনে চ”,
(ঐ, ২০৭ পৃঃ) অর্থাৎ দেশকালের কল-ধারা তথা মুরলী
প্রবণ-ধারাও যান কহ প্রায় হয়। ত্রিকল্প ধনিবান-
ধারা রাধার মান কলের চৌকি করিয়া বহুতকার্য হইলেন,
ইহা এই পদে বর্ণিত হইয়াছে। পটাবলীতে আছে—

“বাধৌষতপে হচকুর মাধব ত্রয় করিতে করিতে কর
রসারন এবং গোপিকার মানরূপ বৎসের বড়িশ-সদৃশ
বেণু-ধারা গান করিয়াছিলেন” (ঐ, ২০৭ সংস্ক)।

[৫৪৮]

রাগ—হুই

রাই রাই নাম আর সব আন
চিবুকে মুরলী দিয়া ।

রাধা নাম দুটি আঁধর জপিছে
কোথা সে রসের পিয়া ।

বেশে রাধা-রূপ দেখান করয়ে
অন্তরে স্বরূপ দেখি ।

বেশেক নিশাসে অতি সে হুতাসে
রাধা নাম তাহে লিখি ।

মুখিত নন্দন সখা রাধা নাম
পাইয়া আপন যনে ।

ভেজল সকল বেশ পরিণাটী
রহই একটি ধ্যানে ।

করের অঙ্গুলি ধরি কত বেরি
জগদে রাধার নাম ।

“এই তত্ত-মগ্ন এই সুধারস”
সঘনে কহই শ্রাম ।

মুগধ মুরারি রসের চাকুরী
আঁকুল হইয়া চিতে ।

রাধা রাধা বিনে আন নাহি মনে
বসিল কুঞ্জে তিতে ।

“কোথা রসময়ী সেহ নরশন
তো বিনে সকলি আন ।

ভূমি কুঞ্জেবরী ভূমি সে মাধুরী
তোর সখা করি গান ।



তোমার কারণে বাঁশীটি বধনে
শুনি বা কেমন রতি ।”

• • • •

এই সে বাঁশীতে সংকেত-নিশান
বাজাই রসিক ভায় ।

ভবু না ডাকল মান অভিমান
চণ্ডীদাস পুন গায় ॥

টীকা

পঙ্—১৩-১৪। কু—“বলা লই নাই, অতি ক্ষুণ্ণায়
করে নিশিচিন্তি আমি ॥”

(প্রথম পঙ্, ৪১৮ সং পদ)

১৫-১৬। কু—“বহা বহু করি করে কর বরি
নিববধি আমি কোটি ॥

(ঐ, ৪২১ সং পদ)

যেথ কত বেরি উঠল মুরারি
সমনে নিবাস নাসি ।

আলসে কাতর রসিক নাগর
না করে একধি ভাষা ।

না জানি কোথারে পড়ল মাধার
পিক-মুকুট-চূড়া ।

কোথা না পড়ল কটির বাগর
সে পীত বসন খড়া ॥

কোথা না পড়ল মণিময় হার
বলদ্রা বাহর বালা ।

কোথা না পড়ল চূড়ার বন্ধন
সে নব শুভার মালা ॥

কোথা না পড়ল বধুর মুরলী
দূপুর পড়ল কতি ।

নহনে বহত বহতর হারি
চণ্ডীদাস দ্ব্যমতি ॥

পাঠ্যভর :—

১. বাউপমা, সা, ছটি*, বি। ২. আইল, সা।

৩. নিভিল, বি। ৪. কঁপল, সা।

৫. করে, সা, বি।

[৪৪৯]

রাগ—করণা

বাঁশী দৃষ্টিপনা * কতক প্রকারে
বাজল রসের ডান ।

ভবু না আঙল * হুবতানু-হুতা
রহল নিহৃত * মান ॥

বিনোদ নাগর হইলা কাতর *
ভেজিল সকল সুখ ।

বাধা-পথ গানে চাহি যনে যনে
বাড়ল বিরহ-দুখ ॥

টীকা

পঙ্—১৪। পিক মুকুট—পিহ অর্থাৎ বহুতপুষ্ক-নির্মিত
মুকুট ।

কু—“বিহুতল পিক মুকুট পরিপাটি” (তরু—২০ সং
পদ) ।

১৫-২২। ঠিক এই ভাষের বর্ণনাই পূর্ববর্তী ৫০২ সং
পদে বহিরাছে ।

কু—“কতি না পড়ল, বধুর মুরলি, পিতবরা আর মান ॥
কতি না পড়ল, বসন চূষণ, নানা কালতির বেড়া

ইত্যাদি ।

(পূর্ববর্তী ৫০০ সং পদও জোড়া) ।



২০। তু—“ধর ধর অতুধর এ দুই নয়ান”
(তর, ১৭ নং পদ)।

প্রতিব্য —এখানে ত্রিভুজের বিবর্তাবস্থা বর্ণিত
হইয়াছে।

পাঠান্তর —

১। ধনি, মা, বি। ২। এখনি, মা। ৩। রাখে, মা, বি।
৪। জাতাত রাখে, ঐ, বাতায়ত রাধা, দী।
৫। হরি, মা, বি।

টীকা

পদ—২। তু—“ধের-অমিরা-অনে লুবধ দুয়ারি”
[তর, ৪৫২ (পাঠা), ঐ, কৃষিকা, ১৬৩ পৃ:]।

৩। তু “হুকুদিত ধরপি গোটাঐ” (তর, ২১)।

১১। “অকুল অতি উত্থোল। ‘হা বিক’, ‘হা বিক’
বোল।” (তর, ১৬) এইভাবে ‘রাধা’ ‘রাধা’ বসিয়া তাঁহার
নরীঃ অঙ্কেত হইয়া গিয়াছে (যথা—“খিনতরু মনন-
হত্যাশে”, তর, ঐ)।

১২। ভোমার অতুলহিতের প্রকৃত মন (ভাসবিহীন)
পণ্ড হইল।

১৩। বোধ হয় “লব হিমে তুখ-নহ দাই” (তর,
৪৫০) এইরূপ কোন অর্থ হইবে।

১৬। তু—“নিবরে খবরে দুটি আঁখি” (তর, ১৫)।

[৫৪০]

রাগ—সুই

খেণে রাধা-পথ পানে চাই।
মুগধ সে লুবধ মাখাই।
কুঞ্জে লুঠত মরি ঠান।
রাধা রাধা নাম করি গান।
কোথা রাধা হুকুমারী গোঁড়ী।
হেরন্ত নহন পসারি।
পুনঃ মুগত দুই আঁখি।
ধনি মণি কতি নাহি বেধি।
একলি * কুঞ্জ বিকুঞ্জে।
গান করত কত সুঞ্জে।
“হা রাধা রাধা তমু আধ।
হেরইতে পুন ভেল সাধ।
তো বিদু সব ভেল রাধা *।
ছদিপার যা * তাত রাধা *।”
ঐছন কাতর মুদারি।
গুনগন নমুনক ব্যরি।
খেণে উঠে খেণে করে গান।
রাইক পথ পানে চান।
চণ্ডীদাস কহে পুন বেরি।
আমি মিলব পুন গোঁড়ী *।

দুর্জয় দ্বান

[৫৫১]

রাগ—ত্রি

এই পরমাস কাথিত হইল।
নাগর রসিক রায়।
রাই ভাবে তমু পূরিত হইয়া
তাপুল নাহিক খায়।



বিসরি * সকল পূর্বব পীরিত

এবে তেল অভ্যমান ।

কহে সুনাগর চতুর শেখর—

“দূতী বাহ রাধা ঠান ৷

রাই মানাইয়া আনিবে বজনে

ডবে সে জোয়ই কান ।

তুরিত * নয়ন করহ এখন

ইহাতে না হয় আন ৷

বড় অভ্যমানো রাই মিসোদিনো

বসিরা মাধবী-দার ।

সব্বক্রে মুরলী ডাকিল হুবরে

অনেক মানের কাজ ।

তাহে সে গোপিনী সেছিল সেখানে

না তাহে রাখার মান ।

সেই গোপরাধা পরাভব যান

আয়ল আমার ঠান ৷”

চতুর্দশ কহে— “পুন বসমত

রাধার বড়ই মান ।

আন আনিবারে কেহ সে নারিব

পয়ান * করহ কান ৷”

পাঠান্তর —

১. বিসর, না। ২. তুরিত, ঐ। ৩. পয়ান, ঐ।

অন্তেষ্য :—সাব, হান, খেলাতি-রাধা যে মানের উপশব হয়, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। অন্তেষ্য তেল-সব্বক্রে উদ্ভলনীলবর্ণিতে লিখিত হইয়াছে—“ভল্লী-দার। আপনার দাহায়া প্রকাশ করণ এবং সব্বী-কর্কক উপালন্ত প্রকাশ, এই দুই প্রকারে তেল দিবিব” (ঐ, মানপ্রকাশ হইবে)। বঙ্গীয় লৌক্য বার্ষ হইল দেখিয়া কৃত্ত এবং সব্বী-দার উপালন্ত প্রকাশ করিতেছেন।

অথ শ্রীমতীর নিকট দূতীর গমন

[৪৫২]

রাগ—কাঞ্চন

এ কথা শুনিয়া লাম-মুখ চেয়া

দূতী এক কহে বাণী ।

“রাই মানাইয়া এখন আনিব

শুন রে নাগরমণি ৷”

কহিতে নাগর চতুর শেখর—

“এবনি চলিয়া বাহ * ।”

চলি এক মন দূতীর গমন

যেখানে আছয়ে সেহ * ৷

সেইখানে গিয়া দিল দরশন

কহিতে লাগল তাই ।

• • • • •

• • • • •

দূর হতে দেখি দূতীর গমন

করিল শ্রীমুখ বহু ।

হেনকালে দূতী পাড়াই * সম্মুখে

কহেন রসের রস ৷

দূতী বলে—“ভাল তোমার চরিত

খুজিতে নারিল এ ।

সে হেন নাগরে পরিহর * ধনি,

দাহারে * সঞ্জিল সে ৷

যাক লাগি তুমি পথের মাঝারে

সবনে সবনে চাও ।

সে হেন বধুরে ভেজি বহুদূরে

*কত নেনে সুখ পাও ৷



যাহার কারণে বেনীর বন্ধানে
দিনে কত বার কর ।
কালিদাস সাধে কাল জাহ খানি
ভাবে বেনী পর ধর ।^{*}
চণ্ডীদাস কহে শুন সুধাসুধি,
কুন্তেতে আকুল কান ।
ভূরিত গমন বিলম্ব না কর
ভেতর * দাক্ষণ মান ।

পাঠ্যকর :—

১. যাহ, না, বি । ২. রাই, ঐ ।
৩. হাওয়াই, বি । ৪. পরিহারি, না ।
৫. জাহারে, ঐ । ৬. ভেতর, ঐ ।

ভীক্ষা

শঙ্ক—২৫ ২৬ কু—“যেনী করি শরি, মৌল জাহ-
খানি, সুমুখে বাধিয়া রাখি ।”

(এখান খণ্ড, ২৬৭ সূ. পর)

প্রস্তাব্য — শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রাখার যে সমস্ত ভালখানা
রখিয়াছে, তাহারই উল্লেখ করিয়া হুতী এখানে রাখার মান
ভগ্ননের চেষ্টা করিতেছেন ।

[৫৫৩]

রাগ—গরা

“সে হেন রসিক * কেল * রবি তথা
মলিন শ্রীমুখ চান ।
যেন সেই বিধু তাহে নাহি ক্ষু
কেবল বিবের কাদ ১

বিবের কাছেতে অমিয়া ঢলকে
কেবল গরল সারা ।
যে সেবি তোমার * চরিত আবার *
বিষম বিলাক ধারা ১
হেন লর মন শুনহ কচন
এই সে কাসিএ জাল ।
সে হেন নাগর তোমার হুতানে *
বিরহে হুয়াছে চল ১
নীতল শঙ্কর দল বিহাইয়া
শয়ন করিতে চায় ।
বিরহ হুতানে সেই দল জল
খেণে শুকাইছে গায় ১
সে চুয়া-চন্দন দুগমল আদি
লেপন করিতে অগ্নে ।
তাঁহা খেণে খেণে গরল সমান
শুকাইল দেখ রহে ১
কমল নয়ান মলিন বয়ান
সমনে তৌহারি খান ।
রাখা রাখা বই আন নাহি কই
কিছুই নাহিক জান ১
ভেতর অরের * নানা আভরণ
ও নব মুকুট চূড়া ।
অতি প্রিয় বানী তাঁহা পড়ে কতি
আর সে শীতের ধড়া ১
শুনহ সুন্দরী করহ গমন
বিলম্ব না কর রাখা ।^{*}
চণ্ডীদাস বলে— “তুমি নাহি গেলে
সকলি হইল বাধা ১”

পাঠ্যকর :—

১. বেনের, না, বি ২. কেনে, ঐ ।
৩. আনি তোমার চরিত, না, বি
৪. হাওয়াই, ঐ । ৫. নাগর, ঐ ।

চীক

অন্তিম্য :—এখানে বাথপক্ষে মনের এক কক্ষপক্ষে
খিতের সকারী ডান বিহারাম বণিত হইতেছে ।

পঙ্—১-২ : প্রীতকের ভার বসিককে সেখানে ফেলিয়া
তুমি এখানে বসিয়া রহিবে নাকি ? বিহারে তোমার
খুশির বে বসিম হইয়া লিখাছে !

তু—“সেহেন নাগরহাজে ।

অভিমান কতু সাজে ॥” ৫৫৪ সং পং

১০-১০ : তু—“কে যোগে চন্দন ঠাক অতি সুখীতল ।

আমার মনকে জাএ যেহেন সফল ।

নয় কিশোর তৈল রহন সমান ।”

কঃ কীঃ, ২৩৭ পৃঃ ।

এবং “কিরে কিশোর কিরে মলর সবীকণ

জগতহি চন্দন-পং.”

(অঙ্ক, ২১২) ।

অন্তিম্য :—প্রীতকও বে বাথার বিরহে ব্যাকুল
হইয়াছেন, এখানে তুমি তাহারই উল্লেখ করিয়া বাথার
মনের প্রসন্নতা সম্পাদন করিতে চেষ্টা করিতেছেন ।

[৫৫৪]

রাগ—মালাব

কি আর দেখহ রাই ।

কানু তুমি শুণ গাই ।

পড়িয়া নিকুণ্ঠাম ।

কেবল তোমার নাম ।

তুমি পঞ্চ কত বেড়ি ।

হেম রতন হার তোরি ।

ভারল আভরণ তার ।

ভাখুল দূরে করি তার ।

হেম নূপুর করি দূর ।

না করি বরণ পূর । (৭)

সে ছেন নাগর হাজে ।

অতি মান কতু সাজে ॥

চণ্ডীদাস কহে ভালি ।

চৌহার দেখান বনমালী ॥

পঙ্—২ তু—তোমার ।

০ ঠাক—জান, বাথ ।

৭ । ভারল—পরিচ্যাগ করিল ।

[৫৫৫]

রাগ—কাবল

“কি আর বিলম্ব কাজ ।

তুরিতে গমন করহ ১ যতন

ভেটেহ নাগরহাজ ॥

কিসের কারণে যানিনী হয়াছ

শুনহ কিশোরী গৌরী ।

সে শ্যাম নাগর তারে পরিহারি

এ তোমার মহিমা বাড়ি ॥

দেখিল যেমন শুনহ কারণ

নিদান দেখিল শ্যামে ।

তোমার বেকীর পদ পড়িছিল ১

তাছাই ধরিয়া বামে ॥

সেই পদ ধরি নিজ করে করি

তা হাতে লইয়ে কান্দে ।

এমনি দেখিল দেখাইব চল

বড়ই নিদান ছান্দে ॥



জোয়ার খেয়ালে যেন বোগীজনে
যেনমত * দেখিয়াছি ।

জাহার কাহ্নে আমি সে আসিয়ে
জোমা নিতে আসিয়াছি ॥

বাম করে বরি কবের অহুলো
অপই জোয়ার নাম ।

মান তেহাগিরা তুরিতে দাইরা
ভেটহ নাগর শ্যাম ॥

চণ্ডীদাস বলে— “শুন শুন রাখে
বিলম্ব কেন বা কর ।

শ্রাম-সম্ভাবণে কাশুর মালাটী
যতন করিয়া শর ॥”

পাঠ্যকর :—

১ কবের, সা । ২ পড়েছিল, ঐ ।
৩ যেনমত, ঐ ।

পদ—১৬-১৭ । ভূঃ—

“জোয়ার লাগিয়া, বেহন বোগিনী, ভবনে পড়ম পদ”
(পরবর্তী, ৫৬০ সং পদ) ।

২০-২১ । ৫৪৮ সং পদ এবং টীকা দ্রষ্টব্য ।

এই লহ রাখা শ্যামের কুহুম
অতুল তাতুল হার ।

গলার পরিলে মান দূরে যাবে
মুখ তোল একবার ॥

যে হরি তিলেক দেখিতে না পায়
হৃদয় কাটিয়া মর ।

সে জন কুন্তেতে একাকী বলিয়া
এখন এমনত কর ।

ভুমি হুনাগরী প্রেমের আগরী
সে রস ছাড়িয়ে কেনে ।

এত অভিমান কিসের কারণ
তিলেক না কর মনে ॥

মুখ তুলি চাহ নিদারুণ নহ
শুন বিনোদিনী রাখা ।

সে হেন নাগরে পরিহর কেনে
সে রসে করহ বাধা ॥

অতি নিদারুণ দেখি নিকরুণ
না বেধি না শূনি কড়ু ।

সে হেন নাগর গুণের সাগর
জোয়ার বিরহে প্রভু ॥

পুরুষ-কুহুম কমল-নয়ন
তুরিতে ভেটহ কানে ।”

রাখারে দিনর বচন করিল
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥ ৪৪ ॥

[৪৫৬]

রাগ—কানড়া

“এই সেখ ধনি চান্দ মুখ তুলি
কাশুর সন্দেশ লহ ।

জোয়ার লাগিয়া হুজুরী লাগিয়া
নিধান হইল সেহ ॥

ভ্রষ্টাভ্য —নাথকের বাচাণে বর্ণনা করিয়া বানভজনের
রীতিঃ উল্লেখ রূপদ্বায়ে করিয়াছে (৫৫১ সং পদের টীকা
দ্রষ্টব্য) । কৃষ্ণ যে পুরুষপ্রোক্ত জাহার উল্লেখ করিয়া এখানে
হুজুরী কৃষ্ণের প্রতি রাধার বন আকৃষ্ট করিতে চেষ্টা
করিবেছেন । যানেও যান লব প্রাপ্ত হইব । কৃষ্ণ-প্রেরিত
উপহার প্রদানে করিয়াও রাধার বন প্রেরণ করিতে চেষ্টা
করা হইয়াছে ।



[୫୫୭]

ହାମ୍—ବାନଜା

“ରାହି, ଦୁରିତେ କ୍ଷାମେରେ ନେଧେ ମିସା ।
 ଦେନ ହରକତ୍ ମନି ଧୂଳାୟ ଲୋଟୋସା ।
 କୋଥା ନା ପଡ଼ିଲ ଚୁଡ଼ା ମାଳତୀର ନାଳା ।
 କୋଥା ନା ପଡ଼ିଲ ସେହି ନୂପୁର ‘ ବଳଦା ’ ।
 କୋଥା ନା ପଡ଼ିଲ ମିତ ‘ ଖଡ଼ାର ଅକଳ ।
 କୋଥା ନା ପଡ଼ିଲ ନବ ମୁକ୍ତରାବ ନଳ ।
 ନିକୁନ୍ନେ ପଡ଼ିଲା ଅବ ଧୂଳାୟ ଧୂମର ।
 ଶାଧା ଶାଧା ବାଲି କାଳେ ଉଚ୍ଚନ୍ଦର ।
 ଯନ୍ତ୍ର ନୁରଲୀ ବାନ୍ଧ ଅତି ପ୍ରିୟ ହୁଏ ।
 ସେ କୋଥା ପଡ଼ିଲ ‘ ତାର ନାହିକ ’ ସଦାକା ।
 ଆଚେତନ ଯୁକ୍ତିତ ମୟନ କଲେବର ।
 ଶାଧା ସିନ୍ଧୁ ବିକଳ ହଇଲା ବଂଶୀଧର ।
 ତୋହାର କାରଣେ ଧନି, ଡେକି ହୁଏନାମ ।
 ଖେଳେ ଖେଳେ ଉଠିବେ ଦେନ ବିରହ ଗୁଡ଼ାଳ ।
 ଯୁଦ୍ଧ ତୁଳି କହ କଥା ତୁମ ପ୍ରେମସୟି ।
 ଚଣ୍ଡୋଳାସ ବାଧିତ ଗୁନିଆ ଇହା ହଇ ।

ପାଠାବର .—

- ୧-୨) ବିରହାର ବାଳା, ନା, ବି । ୩) ପ୍ରିୟ, ନା, ବି ।
 ୪) ବାଡ଼ିଲ, ଓ ୫) ସଦାକା, ନା ।

ଅନ୍ତର୍ଭାଗ .— ଏখানে ଛଦ୍ମର ବିବରଣୀ ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ ବୋଲି
 ବର୍ଣ୍ଣିତ ହେଉଛି ।

[୫୫୮]

ବିରାମ

ଦୂତର ବଚନ ଗୁନି ହୁଏସୁଧୀ
 ବଦାନେ ନାହିକ ବାନ୍ଧୀ ।
 ଚେଟ ନାଥେ ରହେ ଓ ଚାମ ବଦାନ
 ତାହାଡ଼େ ଅଧିକ ସାନୀ ।
 ଏକେ ଡିଲ ମାନ ତାହାଡ଼େ ବାଡ଼ିଲ
 ନତଶ୍ରମ କରି ଉଠିବେ
 ବିରହ-କାଶ୍ମୀ ନହେ ନିବାରଣ
 ସେ ଦେନ ସଦାନେ ଛୁଟେ ।
 ବିରହ-କାଶ୍ମୀ ନହେ ନିବାରଣ
 ନାହିକ ବଚନ କାବା ।
 ସାନେ ଆଜ୍ଞାମାନୀ ରାହି ବିନୋଦିନୀ
 ସଦାନେ ନିବାରଣ ନାମା ।
 ବିରହ ବଦନ ଆନ ହୁଏ କରି
 ଉଚ୍ଚନ୍ଦର ନା ଦେଇ କିଛି ।
 ନାଧରୀ ତଳାଡ଼େ ସମି ଧନି କାଥେ
 ନେହେତେ ସରଣୀ ନିହି ।
 ଅନ୍ଧିମ କଟାକେ ଚାହେ ନୂତୀ ପାନେ
 ଖେଳେକେ ଯୁକ୍ତିତ ଅଧି ।
 ତା ଦେଖି ବାଧିତ ସାନେ ଗୁନି ଆର
 ଚଣ୍ଡୋଳାସ ତାହେ ସାଧୀ ॥ ୫୬ ॥

ଅନ୍ତର୍ଭାଗ - ଡିକ୍ସି ନାମକାନ୍ତାରି ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀର ସାଧାରଣ ମାନ
 ସରଳତା ପ୍ରାପ୍ତ ହେଲ ନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ, ଛୋଟ, ଗ୍ରାମି, ଚିନ୍ତା
 ଗ୍ରନ୍ଥ ବାନ୍ଧେ ସକାରୀ ଭାବନା ଏହି ଏକଟି ନାମେ ବର୍ଣ୍ଣିତ
 ହେବାରେ ।

୧୭-୧୮ : ନାମାନ୍ତ ଶୂନ୍ୟ ନାମ ନେବ ହେଲେ କୃତ୍ରିମ
 ହେବା ନାମାନ୍ତ କେବେ କେବେ ନାମାନ୍ତ ଅବଳା କେବେ
 (ଉପାଦାନୀୟ, ବାନ୍ଧାବଳୀ) ।



[୫୫୫]

ରାଗ—ଯାମବ

ଯେ କହେ ନାହିଁ ଦୂତର ଗୋଚର
 “କେନ ବା ଆସିଲେ ଯେ ।
 କିସେର କାରଣେ ତୋହାର ଗମନ
 କହ କହ କୁନି ତାହେ ।”
 କହେ ସେହି ଲବୀ— “କିନ୍ତୁ ଚନ୍ଦ୍ରଧର,
 ତୋହାରି ଆସିଲ ନିନ୍ଦେ ।
 ନିକୁଞ୍ଜେ ଏକଳା ବସିବା ନାଗର
 ତାହାହା ତୋହାର ପଥେ ।
 କେନ ବା ତା ମନେ ମାନ ଅଭିମାନ
 ଦାରେ ନା ଦେଖିଲେ ଯର ।
 ସେ ହେନ ମିଶ୍ରିତି ତେଜିଆ ଆଗତି
 ତାହାରେ ଗୁମାନ କର ।
 ସେ ନବ ନାଗର ତେଜିଆ ବୈଭବ
 ତୋହାର ଦେହାନ ରାଧା ।
 ଦୁହା ଶୁଣଗାନ ଅଗିତେ କ୍ଷପିତେ
 ସେ ଧ୍ରୁମ ହୈଳ ଆଧା ।
 ଦୁମି ସିମଗଧ ଦୁମି ବୈଦଗଧି
 ଶୁଣେତ ନାହିକ ମାଧା ।
 ଚତୁର ନାଗରୀ ଶୁଣେତ ଆଗରୀ
 ସାନ ଧର୍ମେ ଯେହ କେମା ।
 ଅଗାଧନେ କହ ଯାହା ଦୌରସ
 ସକଳ ମୋଚର ଆହେ ।
 ସେ “ବୁଝେ ସେ ବୁଝେ” କହି ତାର ଯାକେ
 କହିଲେ ତୋହାର କାହେ ।
 ଦୁମି ଶ୍ରୋତସ୍ୟା ଦୁମି କୁଳସାମା
 ଦୁମି ସେ ରସେର ନଦୀ ।
 ସାର ସବ ଶୁଣ ନିଗୂଢ଼ ଯରସ
 ଶକ୍ତତ୍ବ ସାର ସିଦ୍ଧି ।

ଆଟି ଶୁଣ ଶୁଣ

ତାର ମହ ଶୁଣ

ଏ ନବ ବାହାର ଗତି ।

ଚଣ୍ଡୋଦାସ କହେ—

ସମସ୍ତଙ୍କ ଲାଗି

କୁଞ୍ଜେତେ ବାହାର ଗତି ॥ ୫୭ ॥

ମଞ୍ଜୁସା

୧୦. ସମସ୍ତେ ସମସ୍ତେ, ଯି ଦୁହାର, ଯି

ଅର୍ଥାତ୍ ଏହି ମତ ଏବଂ ମହାବଳୀ ମହାବଳୀ ବାହାର
 ଶ୍ରୋତର ଉକ୍ତେ ଦୂତୀ ମୁନୀର ବାହାରେ ବୁଝାଯିତେ ଚୋ
 କାହିତେହେନ

ଶ୍ରୀକା

୧୫. ୧୧ । ଆଗତି—ଆଗି, ଆହୁତାପ ।

୧୨ । ଅଭାନ—ଅଭିଧାନ ।

୧୩ । ଆଗରୀ—ଆଗ୍ରମଣୀ । ଦୁ—

“ସମସ୍ତଙ୍କ ସମସ୍ତଙ୍କ ଶୁଣିବାକୁ ବାହାର”

(ଉଦ୍ଧୃତମାନୀ, ୧୦୦ ପୃଷ୍ଠା)

ତାହାର ଅର୍ଥାନ ମଞ୍ଜୁସା ଶୁଣେ ଉକ୍ତେ ଉଦ୍ଧୃତମାନୀମାନିତେ
 ମଞ୍ଜୁସା (ଉ. ୧୦୫ ପୃଷ୍ଠା) ।

୧୪ । ଦୌରସ—ଉକ୍ତ ୧୫ ଶ୍ରୋତର ବାହାର ବାହାର
 ଅଗିତର ଦୌରା ଓ ମାହାବଳୀମାନିତେ ଉକ୍ତେ ବାହାର ।

୧୫ । ଶ୍ରୋତସ୍ୟା—କଲ୍ୟାଣବତୀ । କୁଳସାମା—ଶ୍ରୀକାହାଣ୍ଡି
 ଶ୍ରୀକା ଶ୍ରୀକାହାଣ୍ଡି ଶ୍ରୋତସ୍ୟା ।

୧୬. ମହାବଳୀ—ବୈଦଗଧରେ ମହାବଳୀ, ସମସ୍ତଙ୍କ,
 ସେବକ ଏବଂ ସାମାନ୍ୟତା । ଏହାରେ ବୋଧ ହେଉ କୁଳସାମା,
 ସେବକ, ସମସ୍ତଙ୍କ, ମାହାବଳୀମାନିତେ ବୁଝାଯିତେହେ, ବା—

କଳସାମା, ବାହାଣ୍ଡି, ଶ୍ରୋତସ୍ୟା ମାନ ।

ସମସ୍ତଙ୍କ, ମାହାବଳୀମାନିତେ ବାହାର ।

ଫଳ ଫଳ, ସର୍ବୋତ୍ତମ ଆସି



[৫৬০]

রাগ—গরা

“সুন্দর সুন্দরী রাখা।

যে জন পরশে লাখ সুধানিধি
সে জনে কেন বা বাখা ॥

তোমার লাগিয়া যেমন বোগিনী
ভজয়ে পরম পদ।

ভেমন্ত * যে শ্রাম তোমাতে যেহান *
তারে কেন কর বধ * ॥

রস রস পর আর রস পর
পাঁচ রস আট মিটে।

বেদ গুণ গুণ গুণ রস পর
সাধর অমিয়া নিঠে ॥

সে * জন রসের সমুদ্র থাকিতে
গিরায়ে মরয়ে কেনে।

তুমি চান হযা চকোর পাখারে
রসটি না মেহ পানেন * ॥

তুমি সে প্রেমের গাগরা থাকিতে
আন জন ধরে শোষে।

এ কোন চরিত আচার বিচার
সেই সে আছয়ে আশে ॥

চল চল রাখা বুদ্ধাবনেশরী
নিকুন্ত-মন্দিরে চল।”

চণ্ডীদাস বলে— তুরিতে ভেটহ
সে শ্রাম ভাবেতে চল * ॥

পাঠ্যভঙ্গি :—

১. * কেন বড় শ্রাম তোমার, নী।

২. রস, সা, বি। * ছে, সা, বি।

৩. কেন, নী। * চল, সা, বি।

টীকা

পঙ্ক-২০। “কেন কোটি চাক, উষ্ম করিল,
রসের শসরা হাটে” (একম শব্দ ১৬ সং পদ, এবং তাহার
টীকা চট্টোপাধ্যায় : চকোর শোকবোধে বর্ণনা করিয়া তাহার
মন আকৃষ্ট করিতে চেষ্টা করা হইয়াছে।

৪-৭। তু—“তোমার যেখানে যেন পোপীজনে
বেনবত দেখিবাছি” (পূর্ণাবলী ৫৫৫ সং পদ)।

[৫৬১]

রাগ—ত্রি

“তুমি বড় নিদায় নিদান।

উহারি কেবল যেহান ॥

সে জন চাড়িয়া এখনে।

একলা বসিয়া কুণ্ডবনে ॥

সুন্দর সুন্দরি ধনি রাই।

যেণে যেণে বিরহে লোটায়ে ॥

এত কিবা সহই পরাণ।

খাট করি দেখ গিয়া কান ॥

কাহারে করহ ধনি রোষ।

সকল সে জন দোষ ॥

তুমি সে বাগরী রাখা।

চিত্তে মেহ ধনি, কেমা ॥

চলহ নিকুন্ত মাঝ।

ভেজহ আনহি কাজ ॥”

চণ্ডীদাসে ভাল জানি।

কহে দূতী কত অশ্রুমান ॥

পঙ্ক-১০। এখানে অপরাধ স্বীকার করিয়া ক্ষমা
প্রার্থনা করা হইতেছে।



[৫৬২]

রাগ—হুয়া

“কালার ছালাটি বড় উপজল
বেশ কথা কিছু কথা ।
জাহে কেন রাখা সেই হুখ বাধা
চলব বিমুখ চায়া ।
পরশ রতনে ডেকহ সধনে
রস কথা কিছু কথা ।
হের দেখা দিয়া লহনা আসিয়া
এতন ডাখুল লয় ।
মুখ-রস-মধু কত শত বিধু
উলটো কহত বোল ।
উত্তর না দেহ পরমাধ এহ
শ্রামে কর গিয়া কোল ।
মুখ তুলি বল যাবে আহ চল
এ কোম বিচারপনা ।
একে নাম ধরি তরুর ছায়াতে
আছে বরি মমমনা ।
আমি আশু ‘ নিতে ’ কিবা তোব রীতে
কহ কহ চক্রযুগি ।
কিবা কহ শুনি শুনি ঝিনোদিনি
কহত বচন লখি ।
এত পরমাধ মান পরিহার^১
প্রসঙ্গী শ্রামের প্রিয়া ।
চণ্ডীদাস লেখি বেধিত হইয়া
বিরস পাওল ছিয়া ।

পাঠ্যর —

১. আশ্রয়ানিতে, গা, বি ।

২. পরিহারি, সর্জন ।

সংক্ষেপ — এই পদটির নিম্নলিখিত পাঠ উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্রীমতচন্দ্রবাবুর চণ্ডীদাসে, ১০০৪ সনের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫৩৩ সংখ্যক পুস্তিতে প্রায় একই পাঠ পাওয়া যাইতেছে ।

পদ—১-২ “তোহরা কেন বনে আসিয়াছ” এই কথা কলিতা ভাবে এখন অপ্রচাপে দৃষ্ট হইতেছেন, এইরূপ অর্থ হইতে পারে ।

১। হু — “অতুল ডাখুল-হাথ” (৫৫৬ সং পদ) ।
অতএব এতন — “অতুল” কি ? পর্য্যবসী ৫৬৮ সংখ্যক পদে আছে “এতিল ডাখুল ।”

১৫-১৬ হু —

“হস্তি বিশিষ্টবিশানে ডাকতি লসিতমপি ধাব ।

মূর্ত্তি ধরনৌপরনে বহু বিলপতি তব নাম ।”

দীপকোবিল, ৪ ৫

[৫৬৩]

রাগ—ত্রি

কহে ধনি রাখা “কেন তুমি তেথা
কি হেতু ইহার বল ।
কেন বা আইলে কিসের কারণে
কে তোমা পাঠাইয়া দিল ।”
তবে কহে দূতী — “শুনহ আরতি
মোরে পাঠাইল শ্রাম ।
সে হেন নাগর আমি সে আইল
ডাকিতে দারুণ^১ মান ।
সে হেন নাগরে পরিহারি^২ ধনি
আছহ মাখবীভলে ।
শ্রামের বিদাতা শুনি তার কথা
কহিতে পরাণ করে ।”



কহে ধনি রাখা— “তুন যোর কথা
জানিল তাহার চিত্ত ।
তা সনে কিসের যান অভিমান
জানিল তাহার রীতি ॥

পরের বেদনা পর কি জানয়ে
পর কি আনের বশ ।
পরের পীরিতি আন্ধারে বসতি
কিবা সে জানয়ে রস ॥

রসিক হইলে রস কি ছাড়য়ে
মুখর^১ চতুর কন্যা ।
যত খড় তেঁহো রসের রসিক
সে সব গেলই জানা ॥”

কহে চণ্ডীদাস— তুন হে হৃন্দরী
তুরিতে গমন কর ।
শ্রামের সন্দেহ রসের মালা
যতন করিয়া পর ॥৫১॥

পাঠ্যার্থ —

^১ ডোবার, নী ।

^২ সুদৃঢ়, না, বি ।

ভ্রমরভাষ্য — “বানপ্রাস্তা নাটিকা তিন প্রকার হয়, যথা—বীরা, অধীরা, বীরাধীরা।” তদ্ব্যমো—“যে নাটিকা মালবায় প্রিয়কে উপহাস সহ অক্রোড়িত প্রবেশ করে, তাহাকে বীরা কহা যায়,” (উজ্জয়িনীমহাশয়, নাটিকা-ভেদপ্রকরণ)। এই পক্ষে এবং পরবর্তী পদদ্বয়ে তাহার এই সকল অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। তাহার এইরূপ প্রথম পূর্ববর্তী ৫০০ সংখ্যক পদেও পাওয়া যায়, কিন্তু সেখানে তদ্ব্যমো সখী কর্তৃক সাধনানামিত প্রবেশ করা হইয়াছে এখানে ইহার পুনরুজ্জীবন বুঝা যায় যে, কবি বেন বাবার পরবর্তী অবস্থাদি বর্ণনা করিবার ভূমিকাস্বরূপ ইহার পুনরুজ্জীবন করিয়াছেন।

পদ—২৩-২৪: দু—“কারণ অল্পের সহিত ত্রিভুজের বৈদ্য কেবল কাণিনিবদ্ধ হয়, যাবৎ কার্য্য তাবৎ তাহার অনুকরণ, অতএব সেই বৈদ্য বাস্তবিক নহে” (জা, ১-৭৩৭:৫)।

[৫৩৪]

রাজ কামদ

“দুষ্টি, না কহ শ্রামের কথা ।
কালো নাম দুটি মাখর স্তনিতে
রসয়ে বাড়য়ে রাখা ॥
আমি না খাইব সে শ্রাম সেখিতে
পরশ কিসের লাগি ।
প্রাণে স্তনিতে শ্রাম-পরমজ
অঙ্গুরে উঠয়ে লাগি ॥
কিসের কারণে তা সনে মিলন
চলিয়া তুরিতে যাও ।
তাহার মরম জানিল এখন
রহিল মাখবী-ছাও ॥
তাহার কারণে সব তেয়াগিশু
কূলে জলাঞ্জলি^১ দিয়া ।
তবু না পাইল সে সব নাগর
কেমন রসের শিরা ॥
কূল নীল ছিল সকলি মঞ্জিল
নিদানে কলক সারা ।
মুখের লাগিরা পীরিতি করল
তাহার এমতি ধারা ॥
মুখের আরাতি করিল পীরিতি
মুখ গেল অতি দূরে ।
মুখের সাগরে করহ পয়ান
মনোরম পরিপূরে ॥



শাড়ার পড়সী করে লোক হাসি
শুনিয়ে এসব কথা ।

অসুর-বেদন বুকে কোন জন
কে জন বুঝিবে রেখা ।

কাধুর শীরিতি দিল সমাধন
না কহ আমার কাছে ।

কেবল বিবের রাশির সমান
হেন কেবা আর আছে ।

ভূমি বার সধি কাধুর সমাজে
আমি সে নাবিক যাব ।*

চণ্ডীমাল বলে— বড় অকিমান
আমি প্তাথে ঘেবে কব ।

শাঠাঘর —

* তিলাকসি, নী, বি ।

৭৫--৭৭। ঠাঠার সচিত্র মিলিত হইবার কথা ক
বলিতেছ। ঠাঠার প্রথম প্রমিলিত আবার অল্প
অলিঙ্গা উঠে।

৭২-৭৩ ভূমি সেই (কলরপ) হুখসাপরে গমন
করিয়া মনোমুখ পূর্ণ কর ।

[৫৬৫]

রাগ কানড়া

"বেরি বেরি দূতি বচন সরস
কত সে আর শুনব ।

যবা না শুনব স্ত্রীর নাম হুখা
সেখানে চলিয়া যাব ।

তবে শু কালক যাবা উপজল
তবে সে ভালই হব ।

বেরি বেরি দূতি বচন সরস
এ কথা না শুনি তব ।*

প্রবশে না শুনি কহে আন বাণী
কথা সে মনে না বাসি ।†

* * * *

"শুনগো সজনী বে জন পরল
বায় সে বিবের লাগি ॥

জানিয়া শুনিয়া বিব হাতে লয়া
বাটনু করম জাগি ॥

যে বায় পরল বিবে ঢল ঢল
তখনি মরিয়া যায় ।

আমি সে ভুবিলা কাল কালবিব
ঝাড়িলে রহে সে পার ॥

কারে কি বলিব বলিতে না পারি
শুপথে শুমরি গেহা ।

কালিয়া বরণ দেখিতে হুজন
করিতে রসের লেহা ॥

জাবিতে পণিতে মরিযে কুরিয়ে
শুনগো সজনী সধি ।

হেন * মনে লয় পরাণ সংশয়
নিদানে বরণ দেখি * ॥

যেন সে জলের বিম্বক উপজে
তেমতি কাধুর গ্রীত ।

এবে সে জনল সে জন-লালস
চণ্ডীমাল কহে হিত ॥৩৪॥

শাঠাঘর

* বাসি, নী ।

† বায়, ঐ ।



পঙ্ক—১-২। সূতি, তুমি পুনঃ পুনঃ আবারও যে
সকল যথুয় বাক্য বলিতেছ, তাহা আর আবার তুমিতে
ইচ্ছা করে না।

[৪৬৬]

রাগ - কানড়া

“কাল হৈল যর আন কৈল পর
কাল সে করিল সারা।

কালার ধ্যান আন নাহি মন
কালিয়া আখির তারা।

পরান অধিক দিয়ার মানস
কালিয়া নগন দেখি।

গমনে কালিয়া অপেন্তে কালিয়া
নয়নে কালিয়া দেখি।

গগনে চাহিতে সেখানে কালিয়া
জোজনে কালিয়া কাশু।

জায় মুদিলে সেখানে কালিয়া
কালিয়া হইল তমু।

শুন হে সজন, কহিতে আশুনি
উঠয়ে কালার স্থালা।

সে জন বিমুখ বিদার বচনে
পরান হইল সারা।

তা সনে কিসের আরতি নীরতি
সুচারু রসের লেহা।

যাহার কারণে সব ভেদাগিনি
পরিহারি নিজ গেহা।

কুজন কুজন তার বিবা হয়
গরল অমিয়া নয়।

কুটিল কদম সরল না হয়
কাকোতে বুঝিলে হয়।”

কহে চণ্ডীদাসে এই অভিলাষে
আল পাশ তুয়া কাছে।

তুমি সে ভাষায় সে জন তোয়ার
কোথা বা বুঝিলে আছে।

ভ্রষ্টেভ্য —এখানে রাবার দিব্যোদ্যাবের বক্ত অবস্থা
বর্ণিত হইয়াছে। এই অবস্থা-বর্ণনায় চৈতন্যপেয় সম্বন্ধে
নিখিত হইয়াছে —“দিব্যোদ্যাব জেছে হয়, কি ইহা বিষয়।
অধিকতরবে দিব্যোদ্যাব প্রকাশ হয়।” ইহাতে “যাহা
তাহা দেখে সর্বত্র হৃদয়বন্দন।” এবং “আত্মসুখি নাহি,
হরে কলপ্রবাহে।” (চৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্যের চতুর্দশ
ও পঞ্চদশে।)

টীকা

পঙ্ক—১-২। কালকে আশ্রয় করিয়া আমি পতি-
বাহুবাহি পরিত্যাগ করিয়াছি।

১৪-১৫। “যনে কেন আসিয়াছ” কহেব এই বাক্যের
প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে।

১৬-২০। “তু”—“আমরা ঠাছার নিমিত্ত পতিপুত্রাদি
এবং ইহলোক ও পরলোক পরিত্যাগ করিয়াছি” (ভা,
১০।৪৭।২৪)।

২১-২৪। কুজন কখনও কুজন হয় না, গরলও অমৃত
হয় না। লোকের কুটিলতা ও সরলতা তাহার কাণ্ডকার
বুঝা যায়।



[৫৬৭]

রাগ—মালব

দূতী কহে -“শুন আমার বচন”
করিয়ে আনরণশা ।

সে হেন নাগর গুণের সাগর
অতি সে সুজন জনা ।

ভোমার লাগিয়া রজনী জাগিয়া
সে হরি কাতর হই ।

দিক্ষা দরশন কর পরশন
আমার মনেতে লয় ।”

“একশে চাড়িয়া বাহত চলিয়া
হুগুণ উঠয়ে ছন্দ ।

ভাছার সনেতে কিবা পরিচর
এ লেছা রসের স্রব ।

জানিল ভাছার যত বড় তেঁহো
কালিয়া বিষের রাশি ।

কুলের দরম সরম ভরম
সকল হইল হালি ।

সে দেশে বাইব যথা না শুনিব
কালিয়া বরণ নাম ।

সেই দেশে যাব শুনহ সজনি
বহন সেই সে ঠাম ।”

অনেক যতন করিল সঘন
রাধার না ঘুচে মান ।

কাষ্ঠের পুতুলি রহে দাড়াইয়া
মনেতে ভাবয়ে মান ।

মান না ভাবিতে পারল সজনী
চলিল শ্রামের পাশে ।

দূতী গেল যথা নাগর-শেখর
কহেন এ চণ্ডীদাসে ।

কৃষ্ণের নিকট দূতীর পুনরাগমন

[৫৬৮]

রাগ সোমারি

“মাধবী ভলাতে রহে এক ভিতে
সে হেন হৃন্দরী রাই ।

মানে মনরিত এ তার চরিত
অনেক বুঝাল তাই ।

ভোমার কৃষ্ণ হার মনোহার
দূরেতে ডারিয়া দিল ।

এ ভিলতামূল কিছু না ছোয়ল
এগথেতে কুপিত ভেল ।

অনেক প্রবন্ধ একার করিয়া
বুঝাইল রাই-পাশ ।

হেট মাথে রহে বচন না কহে
মুখেতে মাহিক ভাষ ।

বে দেখি দারুণ মান উপজল
এ মান ভাবিতে পাড়া ।

আপনে বাইবে মান ভাবাইতে
বুঝল এমন ধারা ।

আপনি পমন করহ এখন
ভবে সে আলিবে রাধা ।

নাহে বা এ মান আম কোন জনে
নারিবে করিতে বাধা ।”

দূতীর বচন শুনি হৃদাগর
বড়ই হইল্য দুখী ।

এ কথা উচিত জানিল বেকত
চণ্ডীদাস আছে সাবী ।

ভীক্ষা

পঙ্ক—১। মাধবীভলাতে কথা ৫৪৫, ৫৫৮, ৫৬০ সংখ্যক পদে বহিরাছে। ৭। ভীক্ষু-ভাণ্ডাল সবকে উক্তি ৫৫৩, ৫৬২ সংখ্যক পদে বহিরাছে।

এই পদে যানের এক অধ্যায় শেষ হইয়া গেল বলিয়া কবি এখানে দ্বিতীয় কথাট পূর্ববর্ণিত বিষয়ের সার সঙ্কলন করিয়া দিয়াছেন। ইহাতে বুঝা যায় যে, এই সকল ঘটনা একই পটভূমির বিষয়বস্তু।

শ্রীমতী কি করিতেছেন

[৫৬৩]

মাধবীভলাতে দ্বিতী পাঠাইয়া
বসিয়া চিবুকে হাত।
আকুল সম্মুখে নিখাস হতালে
কীছা না বোলই বাত।
এক নব রামা আছে রাখা-কাছে
জা সনে না করে বোল।
মাধবীভলাতে এক শিক বসি
কহত পক্ষম বোল।
চাহিয়া দেখিল মাধবী উপরে
রসময়ী ধনী রাই।
কালার বরণ দেখি সুনাগরী
হেরিয়া দেখিল তাই।
করতালি দিয়া দিল উড়াইয়া
শিকরে করিছে কিছু।
“কি কারণে বসি ডাকহ স্মরণে
তেই সে, দিলাও কিছু।

বাহ শ্যাম-শাল

নিকুঞ্জ বিলাস

এখানে কিসের বাণী।”

এই আশুরাগ

রাগের আধিক্য

কহেন কিশোরী ধনী।

“উড়ি বাহ ঝাট

ছাড়িয়া নিকট

এ ডালি ছাড়িয়া যা।”

চণ্ডীদাস কহে

শিক চলি গেল

কহিতে বলিতে রা।

ভীক্ষা

পঙ্ক—১। মাধবীভলাতে—মাধবীভলা হইতে,

১৩। নিম্ন—নিম্ন হইতে জানাই অর্থে কি।

১৭। নিকুঞ্জ-বিলাস—নিকুঞ্জে বিলাস করে যে, শিক

ভীক্ষু—পূর্ববর্তী ৫৬০ সংখ্যক পদে রাখার যে
বিবোধাত অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে তাহারই দ্বিতীয় বর্ণন
এই পদ এবং পরবর্তী পদত্রয় চিত্রিত হইয়াছে। উচ্চল-
নীলবর্ণিতে রাখার বিষয়োপায় অবস্থা বর্ণনায় উক্ত
শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণিতছেন—“রাখা চেতনাচেতন বস্তুতে চোখের
দার্ডা ভিজাল করিতেছেন” (ঐ, ১২৩ পৃঃ)। যাসের
সময়ে শ্রীকৃষ্ণ অতর্কিত করিলেও গোপীপদ বুঝাতির নিকটে
শ্রীকৃষ্ণের কথা ভিজাল করিয়াছিলেন (ভা, ১০১০-১
৪-১৩।) এই পদে শিকের, ৫৭০ সং পদে বহুরের, এবং
পরবর্তী পদত্রে প্রবরের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। নীলবর্ণনাব্যুত
চণ্ডীদাসে এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫৬৩ সং
পুথিতে এই পদের পূর্বে “অব অহা দ্বিতী” লিখিত
হইয়াছে। ইহা কবির উক্তি কিনা বুঝা যায়নি। না,
কারণ ১০০২ সালের সাহিত্য-পরিষৎ প্রতিষ্ঠা বাসলীয়ার
বে পালা প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাতে ইহার উল্লেখ নাই
বিন্দুবাণের আছে “এই মহামানবচী শ্রীকৃষ্ণ বলাবনত
সমস্ত গ্রামকেই কাশনাত দ্বিতী করিয়া মানিতেছেন”
(ঐ বাক্যপুত্র সং, ৩২৭ পৃঃ)। বোধ হয় এইতপ
কারণেই এই পদত্রয়কে “অহা দ্বিতী” পদগণ্যে স্থাপন করা
হইয়াছে।



[৫৭০]

রাগ—কায়স্থ

ময়ূর ময়ূরী নাচে ফিরি ফিরি
আসিয়া মাধবীডালে ।

মেখিয়া কুণ্ঠিত হইল বেকত
তারে ধনী কিছু বলে ॥

“যেথা কেনে তোরা নাচ বহা তোরা
সিতে সে শোচনা সারা ।

ঝাট করি * যাও বেখানেে রসিক
নাগর-শেখর তোরা” ॥

নিকুঞ্জে-ভবনে যাহ সেইখানে
এখানে নাচহ কেনে ।

হেথা কিবা সুখ সুখের বিচার
ভাবিয়া লেখহ মনে ॥

তুমি না ধরিতে স্যামল বরণ
তবে সে হইত ভাল ।

কালিয়া বরণ দেখি মোর মন
অনল উঠিয়া গেল ॥

কালী আছে যথা তোরা যাহ ওখা
এখানে কিসের কাজ ।

কালিয়া বরণে বরণ দিশাহ
বেখানেে রসিকরাজ ॥”

কোশে সুদামুখী করতালি দিয়া
ময়ূর উড়ায়ে দিল ।

চণ্ডীদাস বলে— অপার মানেতে
সে ধনী হইল চল ॥

পাঠান্তর —

* চলি, নী ।

* তারা, না, বি ।

টীকা

শব্দ—১। তোরা—বিভ্যক্ত, দিল্লল

৩। তু —“তোমারে দেখিএ, বাড়ল কিদান, বিরোগ
উঠল হই” (৫৭২ সং পদ) ।

[৫৭১]

রাগ—কাফী

মাধবী* মজায়* ফুলের সৌরভে
হৃৎক ভ্রমরা তারা ।

মকরন্দ-পানে মুগধ হইয়া
মাতিল সে রসে তোরা ॥

তা দেখি কিশোরী বিধুমুখী গৌরী
কহিতে লাগিল তায় ।

“তুমি সে কালার বরণ ধরিয়া
কেন বা ধরিলে কায় ॥

এখানেহ তুমি ফুলে ভ্রমি ভ্রমি
ভ্রমহ কিসের লাগি ।

মোরে দিতে চাহ বিরহ-বেদনা
উঠাতে দারুণ আগি ॥

তোমার চরিত আছে বিখ্যাপিত
সে শ্রাম অঙ্গের মালে ।

মধু খেয়া খেয়া রসেতে পুরিয়া
আইলে মাধবী-ডালে ॥

একে মরি ছালা আছি যে একলা
ভাহে দেখা দিলে ভাল ।

অতি সে বিবাদ বাঢ়য়ে দ্বিগুণ”
চণ্ডীদাস কিছু বলে ॥

পাঠান্তর —

* মাধবিতমার, নী

ব্রট্টব্য — ভাসবভেদে বর্ণিত আছে যে, উক্ত ব্রজে
আসবন করিলে গোপীন্দ্র একটী ব্রজ মেখিয়া বা ভ্রমবন্ধনে

প্রিয়তমের প্রতি বিরহোক্তি করিয়াছিলেন (ঐ, ১০:৫৭
অধ্যায় ৩৫৭)।

ভীক্ষা

পঙ্ক—১৩-১৪। ভূ—এসব বেঘন কখনো করিয়া
কুন্তন পবিচ্যাপ করে, প্রীতক সেইরূপ আশাধিককে
পরিচয় করিয়াছেন (ভা ১০:৪৭:১১)। ভূমিও সেইরূপ
ভক্তের কুন্তন-সাগরকার মধুলাস করিয়া এখানে আসিয়া
উপস্থিত হইয়াছে। বিদ্যাপিত—ব্যাপ, প্রসিদ্ধ।

[৪৭২]

রাগ—ভূড়া

“তুনহ হে জয়র কেন বা বহর
তোমার কালিয়া তনু।
তোমারে দেখিবে বাঢ়ল বিদায়
বিরোধ উঠল তনু ॥
ঝাট চলি যাও কেন হুখ দাও
চমকে আমার হিয়া।
যাহ বন্দাবনে নিকুন্ত-ভবনে
গথায় রসের শিখা ॥
সেইখানে গিয়া ফুলে মধু খেয়া
থাকহ বেখানে কানু।
যেণা কেনে তুমি মধুর লালসে
তোমার কালিয়া তনু ॥
কালিয়া বরণ মেধি মোর মন
বিগুণ জলিয়া যাহ।
মনের বেদনা বুঝে কোন জনা
এ কথা কহিব কায় ॥”
এ কথা অবশ্যে তুনি মধুকর
তুনি চলিয়া গেল।
কোথাও না মেধি যেহি ছটা মাধি
তবে সে ধৈর্যক ভেল ॥

নীল কাল আন ফেলিল হিমিয়া
কিছু না রাখল ভালে।
অস্তের কাঁচলো ফেলে দূর করি
নীলের উড়নী দূরে ॥
কাল আভরণ ফেলিয়া তখন
পরল ধবল বাস।
হিয়ার কাঁচলো পরল ধবল
কহেন এ চণ্ডীপাস ॥

ভীক্ষা

পঙ্ক—১৮ ভূ—“একবে বাহারা জাহার সবী
জাহাঙ্গির আগে নিরা তৎপ্রসঙ্গ গান কর” (ভা, ১০।
৪৭:১২)।

[৪৭৩]

তথা রাগ

নহন কালক মুহিয়া ডারল
কাল আভরণ যত।
সবী এক সঙ্গে কহে কিছু রপে
কহিছে বাধার যত ॥
“তুন হুখামুখি, আনার বচন
ভেজহ দারুণ মান।
যে যেহি তোমার অভিমান অতি
পাহেতে ভেজহ প্রাণ ॥
ধৈর্যক ধরহ তুনহ শূন্যরি,
এতক কেন বা মান।
মরম ভরম দূরে তেয়াগিয়া
কোণিত কহত আন ॥



যদি আছি ভূমি	বিরস বদনে	সখীর বচনে	কমল-নয়ন
শুনহ শুনহরী রাই ।		আগনি সাক্ষত কান ।	
কেন বা আঁজের	ভূষণ সকল	বেশ সে সুবেশ	অতি মনোহর
ভেজিয়ে ভেজিলে তাই ॥		ভাগ্নিতে বাধার মান ॥	
ভূমি শূন্যগরী	বসের আগরী	বাঁধল কুন্তল	লোটন শূন্যর
ভেজহ দাক্ষিণ মান ।”		বেড়িয়া মালতী-দাম ।	
সখীর বচনে	কমল নয়নী	তাহার পানেতে	মুকুতার মালা
স্নেহ কটাক্ষে চান ॥		শোভে অতি অশুপাম ॥	
“শুন গো সজনি,	কালিয়া বরণ	নানা আভরণ	করণ ভূষণ
দেখিয়ে উঠয়ে ভাল ।”		নিবিড় কিঙ্করী-জাল ।	
চণ্ডীমাস করে—	যেন মনে হর	নীল বসনের	গুড়নী সুন্দর
মানসে দাক্ষিণ পাপ ॥		করে বীণাধর ভাল ॥	

অষ্টম্য —ঈরাধার অবস্থা-বর্ণনা এইখানে শেষ
হইল । পরবর্তী পদে তৃতী ও চতুর্থ কথোপকথন আরম্ভ
হইয়াছে ।

[৪৭৪]

ঈরাধা

করে যত্নমণি	“শুনহ সজনি,
রাধা আনিবারে গেলে ।	
কি শুনি বচন	কহ কহ দেখি”
সঘনে সঘনে বলে ॥	
সখী করে ডায়	“শুন স্তামবার,
রাধার বড়ই পোষ ।	
ভূমি গেলে যদি	তার মান বুটে
আমার কি আছে পোষ ॥”	

অষ্টম্য —ঈরুচের নারী-বেশ ধারণের বর্ণনা প্রাচীন
গ্রন্থাবলিতেও পাওয়া যায় । উদ্ধবসংস্পর্শে আছে—

“কেহে জানা “যুজতি সরলে গোপকজা কিমর্থং” ইত্যাদি ।

অর্থাৎ—ঈরাধা মানিনী হইয়াছিলেন, কোন ক্রমেই
মান তর হই না, এভাবে আশি নারীবেশ ধারণ করিয়া
বসন করিলে ঈরাধা দিচ্চনা করিলেন, এই প্রায়বর্ণা
ত্রীলোকটি কে ? ইত্যাদি । এই লোকটি উদ্ধব-
নীলবর্ণিতেও উদ্ধত বহিয়াছে (বহরমপুর ১৫, ১৮১ পৃঃ
ত্রীলোক) ।



[৫৭৫]

রাগ হুরী

মন্দ মন্দ গতি চলন চাহুরী
কুঞ্জর-গমনে চলি ।
যেমন কুঞ্জর চলন সুন্দর
এ হুই চলন ডালি ।
মধন-মোহন নবদন শ্রাম
ফিরাএ আপন বেশ ।
কাছে লই বীণা নবদন শ্রাম
পরিমলে ভুলে বেশ ।
চলিতে চরণে বাজয়ে স্তম্ভানে
বাজন সুপুর পায় ।
ফুলের সৌরভে অলিফুল বস
যুগে যুগে সব ধায় ।
দূরে হস্ত রাই মেধি নব রামা
বিস্মিত হইলা চিতে ।
“কোন নব রামা কাছে গজ করি
আমারে আইল নিতে ন”
এই অনুমান করে হুইজন
রাখা বলে “হের দেখ ।”
রাখার বচনে দেখে নবী তুলি
চক্ৰবর্তী যুগ ।
হেনই সময় আসিয়ে মিলল
সেই সে মাধবীতলে ।
নব পরিচয় চণ্ডীদাস তথা
হাসিয়া হাসিয়া বলে ।

[৫৭৬]

রাগ হুই

“মেধি নব রামা তুমি কোন জনা
কহ কহ মেধি মোরে ।
কেন বা এখানে তোমার গমন
কহ কহ” বলে তারে ।
সবী করে তাণে — “শুনহ শ্রদ্ধারি,
গেছিল কামন-কুণ্ডে
যথা বসময় ব্রজ রামাগণ
আহবে কতক শুভে ।
যোরে খোলাইয়া গেছিল লইয়া
আমি সে বটি যে যতি ।
কিছু ভাল মান করিয়াছি গান
যে ছিল আপন’ শক্তি ।
গৌরী নট আর কেদার সুন্দর
পূরবী লিঙ্গুড়া আড়া কো’ ।
শ্রাম নট আর মাধবী মঙ্গল’
হিন্নোল মজলা নৌ’ ।
পাহিড়া বীণক আর বেলাবলি
সুইট মনোর রাগ ।
গাইতে প্রবন্ধে প্রকার করণে
তাহার সবমে লাগ ।
এ রাগ শুনিতে বিনোদ নাগর
মোহিত হইলা গীতে ।
পুনঃ পুনঃ করে “ইহার উপর
আর কিছু শুনি চিতে ।”
তবে কৈল গান যে ছিল স্তম্ভান
তাহাই করিল গান ।
রাখাকর নাম অতি অনুপাম
বীণাতে উঠিল তান ।



এ তান শুনিয়া নাগর কনিহা

হরষ হইল বড়ি ।

এই সে গানের মধুর শুনিয়া

আমারে না বিধ চাড়ি ।

‘রহ রহ ধনি, আর গান শুনি

কহত প্রথম নাথ ।

শুনিতে মধুর ও চুটি আশর

রাধানাম অনুপাম ।*

কাদুর পীরিত যে দেখিল রীতি

এ কথা কহিব কত ।

রাধা নামে কত অমিতা পাশল

হল উপজিল বৃত ।"

"গাও গাও ধনি"— কহে কুপমণি—

"রাধা মার কর গান ।

এ রস বই আন না শুনিব

এ বড় মধুর তান ।

আলাপে রাগিনী ঝালের উঠদি

রাধা বলি মেন বাক ।

তোমার ও গানে মোর মনে হানে

বেমতি রসয়ে বাক ।"

চণ্ডীদাসে বলে— এই গীতে মোহ

রসে ভেল অতি ভোর ।

মুগধ মাখব বহু বিদগ্ধ

সুখের বাহিক গুর ।

টীকা

পৃ—১৩-১৮, রাসের সময়ে ত্রিভুজ ও গোপীদম্পতি
বিবিধ রাস-রাগিনী গান করিয়াছিলেন, তাহার বর্ণনা
দেবিকলীলাবৃত্তে রহিয়াছে, বর্ণা—

কেহাং কানোদক ভৈরবাসীন ।

সংতার বেণাম বসন্তকান্দে । ইত্যাদি ।

(এই, ১০০০—৭ পৃ) ।

অন্তেষ্য —উৎকলদীপনিত্তে আছে—“হেতুঅনিত্ত
বান সাবভেদাতি প্রযোগে উপদ্রব প্রাপ্ত হব তদ্বদো
ভেদ চই প্রকার,—আপনি আপনার বাহ্যতা প্রকাশ
করা এক সখীবাচ্য উপালক্ষ প্রযোগ (এই বানপ্রকরণ
উইবা । এখানে এবং পরবর্তী কয়েকটি পদে ত্রিভুজ
ছন্দেই আসিয়া রাগের প্রতি ঠাঁহার অনুগণ ব্যাখ্যা
করাতে প্রকৃষ্টপক্ষে নিজের বাহ্যতাই প্রকাশ করিতেছেন,
এক সখীভবেই রাধাকে উপালক্ষ প্রযোগ করিতেছেন ।
অতএব এই পদগুলি বানোপলক্ষের ভেদ-পরিচয়ের অন্তর্গত ।

[৪৭০]

রাগ - হুই

"তন বনৌ রাই, তান কিছু গাই

রাগেতে রাগিনী মেলা ।

গাইতে গাইতে মুগধ হইলা

বন্ধের মঙ্গল কালা ।

পুনঃ কহে শ্রাব 'অতি অনুপাম

শুনিতে মধুর ধনি ।

রাধা রাধা বলি ডাকিছে বীণাটি

মুগধ হইল শুনি ।"

পাঠ্যস্বর —

১. আবার—নী

২. ডাকো, নী; ডাকো, বি

৩. কানড়া মাখবী, নী

৪. কো, নী



এ চারি আশর বাজল মধুর
বীণাতে কহত—‘রাই ।
কেন বা মানিনী হরাহ সে স্তামে’
মধুর মধুর গাই ।
‘সে হেন নাগরে পরিহারি রাখে
কি গুণে আছেয়ে বসি ।
মলিন হইল সে মুখমণ্ডল
ঝলকে সে মুখশীর্ণ ।
মানে মন হুন্সু হেথি কীণ তনু
ভেজি ‘ আচরণ তার ।
বচন করিছ তাথে নাহি রস
এত বা কিসের তার ।
সে হেন নাগরে বিরস বসনে
আছেয়ে মাখবী-তলে ।’
বীণা-গীত-জানে বুঝায় নবনে
দীন চণ্ডীদাস বলে ।

प्रादुर्भावः—

• 樹木

* କୋଡ଼ି, ନଃ, ବି ।

এ রসে কেন বা ভক্ত ।
মিলহ জাকর মজ ।
কোণ পরিহারি ধনি ।
তুমি সে ব্রহ্মস্বয়িনি ।
এ রস সুখের সার ।
একটি অমিত্য ভার ।
রসের নাগরী তোরা ।
শিশু হৃদ্যাকর ধারা ।
বাহার সমুখে বারি ।
শিখালে কেন সে পুড়ি ॥
বেশন চাতক পাখী ।
হৃদ্যাকর গেন মাখী ।
বেশন শফরী যৌনে ।
নাহি জায়ে জল যিনে ।
একটি তুমি সে গতি ।
ভাছা কর হেন রীতি ॥
ভেজক বিরল যান ।
চণ্ডীদাস গুণগান ॥

Figure 1

पक्ष—४ । आकर—अकर

[५१२]

शुद्धे

“ভেজহ দারুন মান ।
 চলহ নিকুল-ধাম ।
 সে হেন রসিক বায় ।
 তাহুল নাহিক বায় ।
 তুমি সে নিসদ্য বড়ি ।
 কেমনে লাহর ছাড়ি ॥

26. 1

कानि ५१

ବାଧା ଦେଖ—“ଶୁନ ଆସାର ବଚନ
କବର କିହୁଁ ମାନ ।
ତୋହାର ସୀମାଟି ଅନ୍ୟରୂପ ବାଜେ
ଆଉ କିଛି ଶୁନି ତାନ ।



গাও গাও রাখা মধুর বচন
 স্তনিত্তে বড়ই সুখ ।
 কোথা না স্তনিল হেনক বাঞ্ছন
 দূরে যায় অতি দুঃখ ॥
 নবরামা শুন কোথা তোর দর
 কেমনে আটলা কুমি ।
 কিবা তোর নাম বলহ আমারে
 অতি মধুরস বাণী ॥
 “বসতি গোকুলে আমরা গোকুলে
 মোর নাম বটে স্তাম্য ।
 গুণী গুণী জানি সবাই আমারে
 শুন রসবতী রামা ॥
 মোরে কোলাইবা গেছিল লইয়া
 নন্দের নন্দন কান ।
 সেখানে এ গুণ কিছু সে গাইল
 কিছুই রসের তান ॥
 সেখান হইতে আইল হেথায়
 দেখিয়া দুঃখিত কান ।
 সে হেন নাগরে ডেউহ সুন্দরি,
 তেজিয়া বিষম মান ॥
 চণ্ডীদাস কহে অতি বড় মোহে
 সুন্দরী কিশোরী হাই ।
 ইহার কোণের বিপাক বিকম
 জাপিতে নারিল কই ॥

[৪৮১]

রাগ কাকি

“গুণী, না কহ কাশুর কথা ।

স্তনিত্তে মরবে সেইখানে হানে
 উঠত দারুণ ব্যথা ॥

মনের আশুণ বাঢ়ল বিগুণ
 নিভাইতে যদি সাধ ।
 যে জানে বেদনা মরমে পশিশু
 ভগুখানি হল আধ ॥
 এ বড়ি বিদম বাঁশীটা বেঁধল
 বুকে বাজি পীঠে পার ।
 টানিলে ঘটনে বাহির না হয়
 এ দুখে জীব কি আর ॥
 দারুণ শেল বে মরে নিবারণ
 আর সে বিরহ আগি ।
 এ হুই বাহার অন্তরে পৈশল
 কি ছার জিবার লাগি ॥
 কাননে অনল কেহ না নিভায়
 আপনি নিভায় সেই ।
 কদম্ব-অনল কেবা নিভাইব
 বিষম আগুন এই ॥
 কাহারে কহিব এসন বিচার
 মরম জানয়ে কে ॥
 চণ্ডীদাস কহে যে জানে মরম
 সে জন বেধিত সে ॥

টীকা

৭৪—৮০। কু—

“সই, পশিল বিষম বাণী ।

বাহির করিতে ঘটন করিগু

বরমে হরিম পশি ॥ (নী, ১২৪ পৃঃ)

এবং “বুকে কেয়েছি জাবের শেল

পীঠে চৈল পার ॥ (ঐ, ১২৪ পৃঃ)

১৭-২০। কু—

“বন পেরেত আর বড়ি দারুণে জানী

মোহ বন মোহে ঘেন কুস্তারের পশি ॥

(কঃ কী, ২০৪ পৃঃ)



[৫৮২]

রাগ শ্রী

“তুন নব রায়া ওই পরসর

না কর আমার কাছে ।

আন কথা কর এ বস বাক্যাহ

ও কোল কি কোল আছে ।

যে জন কুজন সে নহে সরল

গাও গাও কিছু শুনি ।”

এ কথা শুনিয়া হাসিয়া হাসিয়া

বোণা কাঁধে নিল গুণী ।

পাইতে লাগিল হিরোল নায়ক

রাগিনী তুফার তার ।

মধুর মধুর ভাল মান রাগ

সে কর নখর প্রায় ।

প্রথম রাগেতে রাগিনী তুণায়ে

পাওল প্রিয়ান নাম ।

চুড়ীর আধারে রাধা নাম উঠে

শুনিলে মধুর গান ।

এই দুটি নাম নামে অমুণাম

মুগধ হইল রাধা ।

কটাক্ষে মিলনে অমিয়া বরিষে

কত কত বহে সুখা ।

“তুন শ্যামা দেখি, পাও আর দেখি

শুনিয়ে প্রাণ ভাঁর ।

গাও গাও পুনঃ রসাল বচন

তুনই শ্যামক গোত্রী ।”

রাধা কান্থ বলি বীণাটি বাজবে

শুনিলে আনন্দ বাড়ি ।

হার মনোহর মুকুতার মাল

দিছেন হিয়ার জোড়ি ।

“আগে আসি লব গাইলে মধুর

তুন্নিতে দিছাহি হার ।”

চণ্ডীদাস করে— কিবা সে অধুত

সুখের নাহিক পার ।

[৫৮৩]

কখন হইল গীতের আলাপে

সে খনী কিশোরী রাই ।

“আগে আইল শ্যামা বেধে নব রায়া

ভোমারে মরম কই ।”

তু বাছ পসারি রাই সুনাগরী

গুণীকে করিল কোড় ।

শ্যামের অজের পরশ পাইয়া

মনোরথ ভেল জোর ।

অজের সৌরভ পরশ পুগন্ধ

পাইতে কিশোরী গোত্রী ।

হাসি রসপর কটাক্ষ চাহিতে

জানিল হুরস প্যারী ।

কপট মুরারি করিয়া চাতুরী

মান লয়া প্রিয়া মোর ।

দূরে গেল মান সরস বচন

সুখের নাহিক গুর ।

জানিল কপট নারী-বেশ ধরি

ভাগিনে দারুণ মান

অতি ভেল হুখ দূরে গেল দুখ

খিল চণ্ডীদাস গান ।

ভ্রষ্টব্য—যান উপশমনের চিত্র বাণ্যমোক্ষণ ও
 চাত্রাবি (উদ্ভটনবীনসবি, ৮২৫ পৃঃ) কর্তৃক রাধার কাণ্ডে
 তাঁহার যানের উপশমন বর্ণনা করিয়াছেন ।



[৫৮৪]

বিহাগড়া

কান্থর পীরিত্তি পাউয়া পরশ
 মানেন্তে মোহিত ছিল ।
 হাসি নাসা পর অশ্রুনি ভেজাবে
 ও নব নাগরী দিল ।
 “কে জানে এমন ভোমার ধরণ
 কপট আশুন ইথে ।
 বহুদিন যান কপট অশ্রুরে
 ভাগল কপট চিতে ॥”
 “আর কিবা আছে যাম অস্তিমান
 চলহ নিকৃষ্ট বনে ।
 করহ বেশের পরিণাটী কত
 চলহ সখীর সনে ॥”
 শ্রাম সুনাগর চকুর শেখর
 চলিল নিকৃষ্ট-ধামে ।
 ছেথা সুধামুখী বেশ পরিণাটী
 করে সে মনের সনে ॥
 চলল কিশোরী শ্রাম পরশনে
 বদনে মধুর হাসি ।
 সঙ্গে সহচরী মস্তক গমন
 চাকুরী বদনশরী ॥
 সেমন চিত্তের পুতলি চলিছে
 ও চান্দবদনী রাধা ।
 নীল-লোচনী আদেক গুড়নী
 বচন করত আধা ॥
 শ্রীমত চলিতে গদগদ ভেল
 বচন চলল আধ ।
 চলিতে মধুর বাজয়ে পঞ্চম
 মধুর মধুর নাদ ॥

সুগন্ধ মলয়

চন্দন কস্তুরী

অশ্রু সৌরভ পায় ।

মত অলিঙ্গন

কুণ্ডল কোকিল

এ সব সময়ে ধায় ॥

বিচিত্র চুল্লি

সুগন্ধ কুণ্ডল

বিছাই বনের পথে ।

নবীন কিশোরী

সুখে পদ দুটি

আরোণিত্য যায় তাতে ॥

চণ্ডীদাস কহে—

শ্রাম-দরশনে

চলিছেন ধনী রাধা ।

কতি গেল যান

বিদ্রম বদন

আন কাজ গেল বাধা ॥

[৫৮৫]



রাই অস্তিমার কর ।

বেশ ভূগা কর চাক ॥

হাস-গমনী রাধা

চলে পদ আধা আধা ॥

স্বৈর হাসিয়া গোত্রী ।

গমন করত ভালি ॥

প্রবেশ করল বনে ।

অয় কয় গোপীগণে ॥

বাম করে লই গন্ধ ।

দক্ষিণ করে কুণ্ডল সুগন্ধ ॥

মিলল নিকৃষ্ট-মাঝ ।

হেরয়ে নাগররাজ ॥

শ্রাম-বামে বৈঠল রাই ।
 শোভা বর্ণনে না পাই ॥
 চন্দন সুগন্ধ প্রচারি ।
 মেওল সুকুমারী গোত্রী ॥
 স্রীঅঙ্গে লেখন ভাল ।
 গলে দিল মালতীর মাল ॥
 চণ্ডীদাস গুন গান ।
 রাধা শ্রাম অমুশাম ॥

অপক্লপ রূপ রূপ মনোহর
দৌড়ে দৌড়া ভাল খিলে ।
বিহরত সেই মুখর চতুর
বিহরত দৌড়ে ভাল ॥

নবীন নাগরী এ বস নাগর
রূপে করিয়াছে আলা
চণ্ডীমাস কহে— কিবা সে আনন্দ
কলপিতরু ভাষা ।

টীকা

নং—৪-১২। এই প্রকার ব্যাপার জন্ম পূর্ববর্তী
১০ এবং ১৪০ নং পত্র ও ডাঙারের টীকা দ্রষ্টব্য।

୧୭। କୁ — “ଦେଇ କୋଟି ଟଙ୍କା, ଡିଙ୍ଗା କରିବି, ଗଲେ
ନିମନ୍ତା-ହାଟେ” (କେଶବଧର, ୧୦ ମଂ ପୃ) ।

[24]

3

সেখ দুই রূপ অতি রসকূপ
স্থলের বাহ্যিক সীমা ।
সেখানে সেখানে হইল মোহিত
যত্নের প্রভুর মাঝ ।

[४४१]

काट्याम

শ্রাম্য বরকত রাই সে মাঝিনী
এ দুই লখিতে নয় ।
এ কিএ জলদ এ কিরে কাকন
মোর মনে হেন লয়ে ॥
এ কিএ অন্তসী এ কিরে চম্পক
কি দেখ বরণ-শোভা ।
গেমন জলদ সোণার বিম্বুরী
ভেমতি দেখবে আভা ॥
এ দুই বরণ নবে নিরুপন
দেখিতে নথান ছুটি ।
জাঁসি পিছলয়ে হেন রূপ হবে
কি ছার বিধুর কুটি ॥

বাধা স্তামরূপ দেখিয়া মোহিত
 নব নব করনারী ।
 কি হেন আনন্দ রস পরিপাটী
 রূপ অশরূপ জালি ॥
 বিহি সে রসিয়া কেমনে পশিয়া
 গড়ল কেমন চাঁদে ।
 কত সুখা দিয়া গড়ল এ মেধা
 সুখানি বজান বাঁধে ॥
 দুহ রূপ দেখি নয়নিয়া পানী
 চঞ্চল তাহার মন ।
 যেন করে মন চাঁদের তরমে
 সুখারস শিতে কন ॥





অট অট সখী গুণের আটিক

যোক সজ অট লিখি ।

এ কুজ-কুটার কুটার ভিতর

বেকত আছেয়ে সখী ॥

কোন কোন রস রসেতে বেকত

রসিক নাগর রায় ।

এ রস চাতুরী কে জন বুঝিব

চণ্ডীদাস গুণ সাই ॥

ট্রান্সলা

পঙ্ক—১৮। প্রেমলীলা ও বিহারাদির বিস্তারকাহিনীকে সখী বলে (উজ্জলনীলমণি, ৩০৪ পৃঃ, ইত্যাদির সমুদয় প্রকার কাব্যের মধ্যে “সেবনঃ বাক্যনিষ্ঠাঃ” অর্থাৎ চামরাদি দ্বারা সেবনের উল্লেখ ঘটে হয় (ঐ ৩৩৬ পৃঃ)। কবি এখানে এই প্রকার বিবিধ প্রকার সেবাও উল্লেখ করিয়াছেন। ভাগবতেও বর্ণিত হইয়াছে যে, বাসের সময়ে গোপীগণ ভগবানের কর এবং চরণ সম্বন্ধনদ্বারা সেবা করিয়াছিলেন (ঐ, ১০৩২-১৩)। গোবিন্দলীলাদ্বিতে বর্ণিত হইয়াছে যে, সেই সময়ে ললিতাবিশালীরা ভাঙ্গল, গ্রীষ্ম ও হস্তিসম্বরী পানপথ্যহীন, এবং অস্বাস্থ্য সখীগণ চামর-ম্যক্তনাদি সেবা করিয়াছিলেন (ঐ, ১০৩৬ পৃঃ)।

২০২। সূ—

“রাখাও স্বরূপ—কৃষ্ণপ্রেমকরমতা ।

সখীগণ হয় তার পদবল্লুপপাতি ॥

কৃষ্ণপ্রেমাবৃত্তে বহি লতাকে সিক্ত

নিজ সেক হৈতে পরবারের কোটি সুখ হয় ॥”

(চৈতন্যচরিতামৃত, অধ্যায় অষ্টমে)

সখীগণ আত্মরূপ অশেকা সেবাকেই প্রেত বনে করিয়া অস্বাস্থ্য বহুর সহিত রাখাক্রমের পরিচর্যা করিয়া থাকেন ।

এই কারণে যে চৈতন্যনবদ্বীপুগের ভাষণে স্পষ্ট হইয়াছে—
নাই। ললিত—“নিজ কুল স্বরূপ” ইহারা ছাড়া—
পরিত্যাগ করিয়া ।

১০-১৪। সৌভাগ্যবিধি—গ্রন্থক রাধা আদি অষ্ট ধূমেশ্বরী প্রদান্য বসিয়া সমস্ত (উজ্জলনীলমণি, ২৭ পৃঃ)।

ইত্যদেব প্রভেদকৈব শত শত বৃখ, ও এক এক ঘূষে লক্ষ লক্ষ বরাকনা আছে, তন্মধ্যে ললিতাদি সখীগণ ধূমেশ্বরীক যোগ্য হইলেও তাঁহাদের ভাষাদিভাষের প্রতি লালসা-গ্রন্থক সখ্যাবিধরে কচি হয় (ঐ)। এখানে “বোক” শব্দে বোধ হয় “বৃখা” অর্থে ধূমেশ্বরীগণকে বুঝাইতেছে, আর “সক” শব্দে “সখা” অর্থে ললিতাদি সখীগণকে নির্দেশ করা হইয়াছে। এখানে অষ্ট সখীর উল্লেখে বৃখা যাব সে কবি চৈতন্য-নবদ্বীপুগে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন

১৪-১০। সূ—

“বদ্যাকলীলা এই অতি গুহুতর ।

ভাতবাংলদ্বাদি ভাকের না হয় গোচর ॥

সবে এক সখীগণের ইহা অধিকার

সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥

সখীভাবে গীত্রে খেই করে অঙ্গগতি ।

রাখাসাধাকুজসেবা-সাধ্য সেই শায় । ইত্যাদি

(চৈঃ চঃ, অধ্যায় অষ্টমে)

রাখাক্রমের কুজসেবার অধিকার একমাত্র সখীগণেরই আছে ।

অথ বৃন্দাবন-শোভা

[৫২০]

সুহৃদে

এইরূপে নব

নাগর রসিক

করিতে রসের লীলা

গুপ্ত গীতি

করিতে আরতি

রচিত নাসির কালা ॥

নানা বৃন্দগণ

করে শ্লোকগন

বিকসি কুসুম ভাষা ।

কুলকুল তারা

তরুণুলে যত

যকরন্দ করে সুরা ॥



মধুর মধুরী চাতক চাতকী
হংসিনী হংস যে জোড়ে ।
বেড়িয়া রক্তন মন্দির হৃদয়
কলরব বড় করে ।
জেরা জমরী কুহুবে গুজরি
সুধা-পানে তেল জোরা ।
যমুনার যত জলচর কত
জোড়ে জোড়ে ফিরে তারা ।
কমল-নলিনী বিকসিত বত
জাপরে জেরা গান ।
শুনিতে মধুর কভার-শব্দ
কি সেধি হৃদয় তাম ।
নানা জন্তু ফিরে উপবন-ধারে
আরোপি চামর যত ।
হরিশ্রী হরিশ্রী বেধিতে শোভন
ঝানর ঝানরী কত ॥
সেধিতে সেধিতে শু নব-নাগরী
ঘোছিত হইলা চিতে ।
চণ্ডীদাস কহে— কি শোভা আনন্দ
তু আশি মজিল তাকে ॥

টীকা

পূর্ববর্তী ৩৩০ সংখ্যক পদ এবং তাহার পাঠটীকা
এইখানে ।

[৫১১]

রাখা কহে - "শুন শ্রাম সুনাগর,
কহিতে নাসি যে লোক ।
এক নিবেদন আছে রাখা পায়ে
অধিক কহিতে কাজ ॥"

কহেন চতুর নাগর-শেখর
"কহ কহ খনী রাখা ।
যাহাই বলিবে তাহাই করিব
ইহা না করিব বাধা ॥"
হাসি বিনোদিনী কহে আশ্বিনী
"শুনিতে আছেছে সাধ ।
তোমার চূড়াটি ঘোরে বাঁধি দেহ
করহ বাঁধের নাম ।
চূড়া বাঁধি দেহ মুরলি শিখা
এই যোর মনে হয় ।
সাধ আছে মনে যদি পূর কামে
হেন মোর মনে লয় ॥"
হাসিয়া নাগর রসিয়া কহিল
চাহিয়া রাখার পানে ।
"হের এস, খনী, কুলের রমণী
শিখার বাঁধের গানে ॥"
নাগর বাঁসলা গুরুর তলাতে
বনাইতে রাখার চূড়া ।
চণ্ডীদাস বলে— অশ্রুপ সেধি
নাগরী আগতি বাড়ি ॥

মহারাসে শ্রীমতীর চূড়া বাঁধিয়া বংশী-স্নৈত-শিক্ষা

[৫১২]

শ্রী

বেশ বনাইছে শ্রাম ।
রাই বাম করে দিহাজে মকুর
চূড়া বাঁধি অনুপাম ॥



মুকুতার মালা বেড়িয়া কসনে
মাঝারে প্রবাল-পাঁতি ।

তাহার উপরে কুন্দের কলিকা
কি তার দেখিলা ভাতি ।

তার পরিমল পেয়ে অলিকুল
ধাইয়া পড়িছে তার ।

তাহার উপরে মাণিক পাণ্ডুনি
দেখি মন মূরছায় ।

নব নব নব বরিহ-শিখর
সেওলি চূড়ার পরে ।

নয়ন-অঙ্কন আভি শুলোভন
আকর্ষণ পূরিত ধরে ।

সিধার সিন্দূর মুছিয়া তিলক
দিল সে রাধার ভালে ।

মৃগ-মদধিনু চন্দনের বিন্দু
শোভিত হৃদয় সরে ।

মলয় চন্দন অঙ্গে শুলোভন
অগোর কক্করী মনে ।

বীল সে নিচোলে পরিলা গোচরে
পীত ধড়া পরিধানে ।

গোপার মাঘর বহুরি সেওলি
নুপুর পেওত পার ।

বসিক নাগর বেশ বনাইয়া
ক্রীমুখ নেহালে তার ।

চন্দ্রদাস বলে— দেখ কুতূহলে
কিরূপ সাজল রাই ।

রসিয়া নাগরী দেখ মনোহারী
ও রূপ হেরয়ে তাই ।

টীকা

ক্রীমুখ — এখানে আর এক প্রকার হাসলীলার বৃত্তনা
হইতেছে ।

পঙ্—১-১১ । কাশডের উপরে মুক্তার মালা, তাহার
মাঝে মাঝে প্রবাল, তাহার উপরে কুন্দের কলিকা, এবং
তহপরি মাণিক্য কিংবা চূড়া বাধা হইয়াছে । “কু”—“বিনোদ
চূড়াটি ঝলফল করে, বেড়িয়া কুন্দের-পাশ” ইত্যাদি (অধ্যায়
৩৩, ১০৬ সং পদ) এবং “মনকুলে চূড়া বাধে, কিংবা হলে
মোট” (ঐ, ৩১৮ সং পদ) ।

১২ । বরিহ-শিখর—বহুরশ্মক ।

২২ । নিচোলে — আচ্ছাদন বস

২৩ । স্বর্ণনির্মিত বটিকা দ্বারা কিছলী করা হইল ।

[৫৩৩]

গড়া

রাধাক্রপ অতি দেখিয়া মূরতি
বিকল হইল তারা ।

কোথা কৈতে এত রূপ লয়েছিল
এমনি মাধুরী দ্বারা ।

বেমম নাগরী ভেমম নাগর
এ টুই একৈক প্রাণ ।

আপনার চূড়া ভেমতি বাছিল
ইথে সে নাহিক আন ।

রাই বামকরে নাগর-লেনরে
ধরিয়া লটল কুঞ্জে ।

“বস ধনী রাধা, মুরলী শিখাব
এই সে কুটীর কুঞ্জে ॥”

হরষ-বদনী ও মৃগনন্দনী
কহেন হাসিয়া বসে ।

“দেহ করে বাণী” ধনী কহে হাসি
“বৈঠহ আমার পাশে ।



যেমত নাঝাও মগুর মুরলী
 তেমতি শিখাও মোরে ।
 শিখালে মুরলী বা চাহ তা দিব
 অধীন হইব তোরে ॥
 নহ খলপণা বলের স্বভাব
 শিখাহ মুরলী-গুণে ।"
 হাসিরমণানে শিখাবে বচনে
 বিজ চণ্ডীদাস ভট্ট ॥

টীকা

৭৬—১২। জ্ঞানদাস-কৃত "মুরলী-সৌগার" পঞ্চাঙ্গি
 কৃষ্ণনীর । পদ-আরোহণ—কু—"চরণে চরণ রাখ" (বৈ-
 প-ম, ২২০ পৃ) ।

১৪। আবুলি ঘুরাহ রাবা—কু—(আবুলি "ধর
 বেধি বড় বাধে বাধে" (ঐ)) ।

১৬। চুড়া বাধ ইত্যাদি—কু—"চুড়া বাধ আউ-
 পাড়া করবী" (ঐ) । পরবর্তী পরটিত বটেবা ।

[৪৯৪]

গড়া

রসিক নাগর বলে—"গুন বিনোদিনি ।
 তোমারে শিখাব বীণী আমি ভালো জানি ।"
 রাধা কহে—"কুটিল ছাড়িতে যদি পার ।
 তবে গুন শিখাইবে গুন বীণীধর ॥"
 কাশু বলে—"কুটিল যে জানিলে কেমনে ।
 ধর বীণী," কহে হাসি, "শিখাই বচনে ।"
 রাই কহে—"বিনোদ নাগর রসময় ।
 ভালমতে শিখিতে আমার মনে হয় ।"
 করেছে মুরলী দিল্য হাসিয়া হাসিয়া ।
 মনের হরিষে বীণী শিখাব রসিয়া ।
 কাশু কহে—"গুন ধনী আমার বচন ।
 ত্রিভজ হইয়া থাক পদ-আরোহণ ॥
 চরণে চরণ বেড়, দাঙাহ ভজিলে ।
 আবুলি ঘুরাহ রাবা"—বলে ঘনশ্রোমে ॥
 কহে চণ্ডীদাস—কড় অপলপ বীণী ।
 চুড়া বীণি মুরলী শিখয়ে বিনোদিনী ॥

[৪৯৫]

কামোদ

নাগর চতুর-মনি ।
 কহেন একটি বাণী ।
 "গুন, গুন, হুকুমারী রাখে ।
 দাঙাইতে শিখ আসে ॥
 তবে সে ভালই লাগে ।
 তবে বীণী শিখাইব সাথে ॥
 ধরহ আমার বেশ ।
 আরহ চরণ-শেষ ॥

শূঙ্গের উপরে দেহ পদ ।
 ত্রিভজ হইয়া বও বীণী মনে কথা কও
 বীণী বাও হইয়া আয়োদ ॥"

গুনিয়া আনন্দ বড়ি সে নব-কিশোরী গোষ্ঠী
 ত্রিভজিল ভজিল শ্রুঠায় ।
 বরিয় রাধার কবে নাগর রসিকবনে
 আবুলি ঘুরাইতে শিখান ॥



রক্তে রক্তে সে অঙ্গুলি লিখাইছে বনমাণী—

“দেহ ফুঁক মৃতুমারী রাধা।

বাক্যের মধুর ভান মন্দ মন্দ কর গান

ভিলেক নাহিক কর রাধা ॥”

হাসি কহে বিনোদিনী “এবে কি শিখিতে জানি

অলপে অলপে বসি পারি।”

কহেন রসিক-রাজ “ভালে সে পাইয়ে লাভ”

চণ্ডীদাস দ্বার বসিহারি ॥

কামুর কন শুনি

বৃষভাসু-নন্দিনী

কহে রাই বিনয়-বচনে।

“প্রথম মুরলী-শিকা

কেবল লয়েছি দীক্ষা”

দ্বিজ চণ্ডীদাস কিছু ভণে ॥

ভ্রষ্টব্য —এই বংশীবাদনও বাসলীদাস প্রকারভেদে বাদ্য।

[৫২৭]

ভ্রষ্টব্য —একই গবে দুই প্রকার হইতে পারেন।

ধানশী

বংশীবাদন

[৫২৮]

কেদার

“অঙ্গুলি ঘুরিয়া রাই মুরলী মধুর পূর

শুনি যেন জবন পুরিয়া।

দেহ ফুঁক ধীরে ধীরে অঙ্গুলি নাড়হ রাধে”

তাছে শ্রাম দিছে দেখাইয়া ॥

“রাই, হের দেখ চেয়ে হোর পানে।

রক্তে রক্তে ‘ও’ বা ফানি করেহ অঙ্গুলি চাক

প্রথম রক্তেতে কর গাম ॥”

এ বোল শুনিয়া রাই শ্রাম-মুখপানে চাই

ফুঁক দিল সব রুগানি।

না উঠে কোনই গান কীক ফুঁক পড়ে যেন

হাসি কামু না যায় ধরণ ॥

পুনঃ কহে বৃন্দাবন— “শুনহ বাসলী সৌরি

নহিল নহিল এ না গান।

পুনঃ দেহ বৃদ্ধ ফুঁক বান্ধক অনেক স্থব

পুনঃ ধনী, পূরহ মন্ডান ॥”

পুনরলি রাই

মুরলী বাজাই

উঠিল একটি ধনি।

প্রথম মন্ডান

উঠিল মঘন

“কুক, কুক”—উঠে বাণী ॥

কহে শ্রাম পর

“বাঞ্চে অপঘর

না উঠল রাধা নাম।

আসে গাহ ধনী,

রাধা নাম শুনি

ভবে হৃদা অমুপায় ॥”

ভবে হাসি ধনী,

রাজার নন্দিনী

কহিছে কামুর কাহে।

“মুরলী শিখিতে

বড় সাধ আছে

শিখাহ যে আর আছে ॥

তুমি গুণমণি

গুণের সাগর

আমি সে অবলাজনে।

মুরলী শিখালে

গাহা চাহ দিব”

দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

ভীক্ষা

পঙ্-৫. অপঘর—“কুক কুক” ধনি উঠিয়াছে
বসিয়া। রাধার পক্ষে “কুক” নাম বাজানই স্বাভাবিক
কটে, কিন্তু কুকুর বাণী “রাধা নামে নাথ” বলিয়া এখানে
“অপঘর” বলা হইয়াছে।



[৫৯৮]

আহোর

“শুনছে নাগর গুণমণি ।

এক রক্তে চক্ষুনাতে বাজাহ ভালই যতে
যেমন মধুর উঠে স্নানি ॥”

শুনিয়া রাধার বাণী হাসিল সে গুণমণি
মধুর বাণীতে দিল কঁক ।

“রাধা-কৃষ্ণ” দুটি নাম স্নানি উঠে অশ্রুপায়
শুনিলে মধুর অতি সুখ ॥

এক রক্তে চুই জনে বায়ে বাণী যনে যনে
যুত তরু যুগ্মরিতে চাহে ।

যমুনার যত নীর কূলে পড়ে শু ধীর
গান শুনি পরাণ দিলায়ে ॥

রাই কহে—“শুন হরি এই সে যিনতি করি
ভাল যতে মুরগী লিখাও ।

কোন্ রক্তে কোন্ কয় কুক দিলে কিবা হয়
কোন্ রক্তে কোন্ রস গায় ॥

দশাঙ্গুলি করে হয় সপ্তাঙ্গুলি পরিচয়
কোন্ অঙ্গুলি কিবা বোল ।”

শ্যাম কহে—“শুন রাই যে হেতু শুনহ তাই
বাণী কিবা পরিচয় চল ॥

কাননে মধুর বলে কোন্ খানে কোন দিলে
আগে আছে ভাগনতে লেখা ।

পূরবে সে এককালে মধুকরি আনি হলে
তিন জনা আনি দিল দেখা ॥

সেই ভিন বসি তথা কহিতে কানন কথা
সেই মধু গাগরিতে ছিল ।

তিন জন অভিপ্রায় চালে মধু তথায়
সকল ঢালিয়া তার দিল ॥

মধুবনে সেই মধু ঢালি দিল কোন নিধু
সেই মধু উপ জন কার ।

হইল নাহীর কার দিবা দ্বিধ রূপ পায়
সেই রামা হইল রস হার ॥

কবে তার শুন কথা কোন কথ্য সবী বেধা
কত পুণ্যবতী সেই নারী ।

দিল তার পরিচয় মনে মনে কথা কয়
চণ্ডীদাস বলে বলিহারী ॥

টীকা

১৬-১৭। কু—“কোন্ রক্তে রাধা বলে তাকে
আবার নাহ ।” ইত্যাদি (জানকাস, বৈ-প-ল,
২২০ পৃ) ।

১৮-১৯। হাতে ৪৮টি অঙ্গুলি ইতিহাসে, তদ্বাচ্যে
সাতটি অঙ্গুলি বাঁদে বাজাইতে ব্যবহৃত হয়, ইত্যাদি কোন্
অঙ্গুলিতে কি হয় বলে জ্ঞান হয়

২০-২১। ভাগবতের ১০ঃ২২ঃ৩ শ্লোকের “যনক ত্বং
কোনলগ্নোভিক্রিষ্টঃ কণো কলং বাবলুপাং যনোহরম্”
ইত্যাদি ব্যাখ্যায় বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—“কলং
ককারলকারং বাবলুপাং কচূর্ণঃ হরঃ । তথা সহ
পঞ্চমস্বরঃ কায়বীজং অগৌ” অর্থাৎ কল পদে ক, ল,
বাবলুক পদে ক, এবং যনঃ পদে চক্রবিন্দু, এই মহারিতে
কায়বীজ ক্রীঃ সহ ত্রিকোণঃ স্বরতপ্ততঃ মহাময়ধনঃ গান
করিলেন । বৈকুণ্ঠোদিতী টীকাতেও—“অত্র প্রবেশ
কায়বীজং অগাবিত্তি বচতঃ” বলা হইয়াছে । বোব হয়
কবি ঐ শ্লোক এবং ভাগবত টীকাও প্রাতি লক্ষ্য করিয়াছেন ।

২২-২৩। এইরূপ একটি আখ্যাতিকা পরবর্তী ৩১-৩২
সংখ্যক পদ্যেরে বলিত হইয়াছে

[৫২৯]

মুহুই

আটি বস্ত্রে আটি শুণের মহিমা
 পাঁচ রস করে গান ।
 এ রাগ-রাগিনী প্রথম আখর
 কনিষ্ঠে আঙ্গুলি তান ॥
 তানে মধু আছে অঙ্গুলির কাছে
 অতি সে সুন্দর বটে ।
 রাই-করে ধরি রসিক মুরারি
 গানের মাধুরী উঠে ॥
 "গাও গাও কিছু মধুর মধুর
 কালিদা আখর শুনি ।"
 প্রেমরসে রাধা আবেশ হইয়া
 কহেন একটি বাণী ॥
 রাধা-শ্রাম বলি বাজয়ে মুরলি
 যমুনা উজান ধরে ।
 বগ দুগ পাখী চুসারি কাননে
 বাঁশিটি শুনিয়া কুয়ে ॥
 একবার রাই বাঁশি কুক দিল
 পুনঃ কুক দেয় শ্রাম ।
 মধুর মধুর এ রাগ-রাগিনী
 বাজাই অমুহিপায় ॥
 রাধা নাম কেনে শ্রাম নাম কেনে
 যেমন রসের বাঁশী ।
 চণ্ডীদাস কহে— হুঁহু সে রসিক
 যরমে যরমে পশি ॥

[৬০০]

কামোদ

হুঁহু বাহে মধুর মুরলী ।
 অপরূপ হুঁহু রসকেলি ॥
 এক বস্ত্রে চুসনে বাজায় ।
 রাধাকঙ্ক নাম উঠে তায় ॥
 রাই কহে—"শুন নাগর কান ।
 পূরল মনের অভিমান ॥
 সাধ ছিল শিখিতে মুরলী ।
 তাহাও শিখালে বনমালী ॥"
 কানু কহে—"আর কি শিখিবে ।
 নিশ্চয় কহিবে তুমি এবে ॥"
 হাসি ধনী ধরমে না যায় ।
 দীন কৌণ চণ্ডীদাস গায় ॥

[৬০১]

গড়া

"হেমে হে মুরলীধর না বাস আগুন পর
 হাসিয়া কহ না এক কোল ।
 যে ছিল মনের সিদ্ধি (১) তাহাই পুরালে বিধি
 মুরলী শিখিল রাসকূর ॥ (২)
 আর এক শুন কান আকুল রমণী-প্রাণ
 আপনি বাজাহ নিজ বাঁশী ।
 শুনি গোণ সুনাগরী শুনিতে আনন্দ বাড়ি
 যুখে ফেন হেন নিশি নিশি ॥



মধুর মধুর ধানি গাও দেবি গুণমণি
নিজ মুখে শুনিতে মধুর ।
কি জানি কি গাও শুনে বিষ ভরি মুখ ধনে(?)
শুনিলে সংশয়ে হিরা মোর ।
বেই কুজঙ্গণ করিলেই সংশয়
চেতন সেদান নাহি থাকে ।
ভেষজি ভোমার বাণী কুল লেই হাসি হাসি
দংশন কররে আসি বুকে ।
কতু বাণী প্রেমধারা কখন কুজঙ্গ পাড়া
পরল সমান কতু হবে ।
কেন বা এমন হয় এ অবলা প্রাণ লখ^১
দীন চণ্ডীদাস ইহা করে ।

টীকা

পঙ্ক-১৭। কু^১—“প্রভেদে বান্ধকা কর্কক লম্বিত
হইয়াছেন” (বিদ্যমাধব, ৩৯ পৃ.)।

১৮। প্রেমধারা—বেবেতু ইহা “শকাবৃত্তপ্রবাহ
উল্লিখণ করে” (ঐ, ৬৯ পৃ:) কুজঙ্গ পাড়া কতক
হাসনে সংশয় করে। পরল সমান—বেবেতু ইহা
অভিলাষের তীব্র আশা উৎপাদন করে।

কখন কখন বাজবে কেমন
কখন মধুর সম ।
কখন কখন পরল সমান
গাইতে হইবে ভ্রম ।
কোন অভিনাবে বাজবে কেমন
না জানি ইহার রীত ।
মধুর মধুর বাজবে সুন্দর
কত আনন্দের গীত ।
বাণী পরবশ নহে নিজ বশ
কখন হয়নি ভাল ।
বাণীর চরিত বুঝিতে না পারি
তুমি বা কি আর বল ।
তুমি কি জানিবে মধুর মুরলী
নহে পরিচয় তায় ।
বাণী আগে কর বলীভূত পনা
ভাবে কিবা রস হয় ।
যখন না ছিল পরিচিত রাধা
এবে হল আনাতনা ।^২
চণ্ডীদাস বলে— আশি জানি ভাল
যে দেহ চকুলে হানো ।

নিধুবনে কিশোরী রাজ্য

[৬০২]

গড়া

[৬০৩]

ঐ

হাসিয়া নাগর চতুর শেখর
রাধারে কিছুই বলে ।—
“কহিল সকল ভোমার গোচর
বাণীর রচন-হলে ।

সব গোপীগণে কমল নয়ানে
কহিল একটি বাণী ।
“হেন শুন আসি,”— কহে হাসি হাসি
এক মনে অনুমানি ।



কহে গোপীগণ

হরষ বধন

[৬০৪]

কহেন নাগর রাঘ ।

৩

“কি হেতু হৃদয়

করল নাগর

কহ না শুনিতে ডায় ॥”

“মনের বেদনা

মরমের খেলা

কহিল সবার কাছে ।

এক অভিলাষ

মনের মানস

ইহাই কহিতে আছে ॥”

“কহ না বিচারি,—

কহিল নাগরী

চাহিয়া নাগর-পানে ।

কহিতে লাগিলা

রসের রসিক

উগারল ঘেহা মনে ॥

“এই কল্যানে

রতন-আমনে

রাখারে করিব রাখা ।

রমণী-মাঝারে

জয় জয় দিলা

নাখিয়া রাখিব খলজা ॥

সবার মাঝারে

হুত দণ্ড দিব

ধরিয়া আড়ানি মাথে ॥”

চণ্ডীদাস বলে —

অদভুত লীলা

ইহা বা বুঝিবে বতে ।

ভীক্ষা

পঙ্ক—১-২ । শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে বলিলেন ।

৪ । আমার মনে এক বাসনার উদয় হইয়াছে ।

১-৮ । তোমাং হৃদয়ে কি বাসনার উদয় হইয়াছে তাহা বল ।

১১-১২ । আমি আর সকল কথাই তোমাদিগকে বলিয়াছি, কিন্তু মনের একটি বাসনা সম্বন্ধে এখনও বলা হয় নাই ।

১৬ । উগারল—উদিত হইল ।

ভ্রষ্টল্য —২০র্থ পঙ্কতিতে “অদভুত লীলা”র আর এক প্রকার বাসের সূচনা হইতেছে ।

এ বোল শুনিয়া

হাসিয়া হাসিয়া

কহেন গোপের নারী ।

“বড় অদভুত

শুনিল বেকত

ইহা পরমাত বড়ি ॥”

ভাল ভাল বলি

বলে গোপীগণ

“যাহাই করিবে তুমি

সেই মত ফল

সেই সে স্বধিন

কি আর বলিব আমি ॥”

কেহ বলে—“শুন

নাগর মোহন

না দেখি না শুনি কানে ।

রাখারে রাখব

বিবে সে বেকত

দেখি যে মনের মনে ॥”

আনন্দ অধির

হইয়া নাগরী

কহেন কানুর পাশে ।

রাধা পাঠাইয়া

সকল গোপিনী

বদনে বসনে হানে ॥

অপরূপ লীলা

কিবা সে নখিলা

রসিক নাগর কান ।

এমন আনন্দ

রসের লহরী

চণ্ডীদাস গুণ গান ॥

[৬০৫]

কাফি

কেহ কেহ গোপী

ধমুনার নীরে

তুলল পঙ্কজকুল ।

কোন গোপী তুলে

নানা সে কুহুম

হৃদয় বৃণাল ফুল ॥



কোন গোপী তুলে চাঁপা নাগেশ্বর
মল্লিকা মাধবী লতা ।

কানড়া কুমুম খাতকী শ্রবম
তুলল আমল পাতা ॥

কুমল কবচী আমলি সুন্দর
চন্দ্রক কেতকী বেলি ।

কিবা গনোহর তুলল গোলপ
তাঁহে শ্রবম চামেলী ॥

নানা জাতি ফুল তুলল সুন্দর
নাগরী গোপের রামা ।

কেহ করে জালি গাঁধে বনমালা
নিকুঞ্জ সহরে জানা ॥

নিকুঞ্জ-বেদিকা বেড়িয়া রোপল
সুন্দর কমলীদল ।

সুবর্ণের ঘটে বারি সে পূরল
আমলাখা তার পর ।

কোন একনারী এ তৈল-হলুদি
বিবিধ সৌরভ করি ।

নানা গন্ধ আনি আছিল যে বিধি
বসাইল আসন 'শরি ॥

সহস্রধারা করি তাঁহা বারি ঢাতি
স্নান করাইল গৌরী ।

নানা বেস-ধনি করিয়া গোপিনী
সবাই মগন কেলি ॥

জয় জয় ধনি ধতক গোপিনী
মেওলি নিকুঞ্জ মাঝে ।

বিনোদ নাগর অভিব্যেক করে
লক্ষ ঘণ্টা ঘোড়া বাজে ॥

গ্লান সমাধি রাধারে লইয়া
করত বেশের শোভা ।

বিনোদ পাণ্ডড়ি বিনোদ বন্ধান
বাকল আমল শোভা ॥

তাঁহে আরোপিত মাণিকের সুরি
বেঙল পাণ্ডড়ি পাছে ।

তলু-আচ্ছাদন নীল তলুত্রাণ
অতি সে রসিহ কাছে ॥

তাঁহে সে দাফল নেতের পটুকা
বেড়ল ভালই তাঁহে ।

চণ্ডোদাস অতি সেখিয়া ব্রজি
দৈতন তাঁদের মতে ॥

[৩০৬]

মালব

অসৌন্দর্য সুন্দর সাজল সুন্দর
এবান কিশোরী গৌরী ।

মকল-বচন বস্ত্র একজন
কুন্তেতে লইল সরি ।

রত্ন-সিংহাসনে বসাই গড়নে
উজল করল বাধা ।

হলাহলি দিয়া বস্ত্র গোপীগণ
আনন্দে নাহিক বাধা ॥

কেহ শিরে মেই দূর্বাদল আনি
কেহ সে মিহেন ধান ।

কেহ কেহ কেঁকে শিরের দুপাশে
শুবাক সুগন্ধ পান ॥

নানা ফল পুষ্প মাধি মীন ঘট
রাখল সম্মুখে ধরি ।

রতন প্রদীপ স্থাপন দুসারি
হেম ঘটে ঝালি বারি ॥



মলয়-জন্মন দুগমর জন
অগোর কনু'রী চুয়া ।
নিকুজ-মাঝারে কুটার-ভিতরে
ডারল গোপিনী লয়া ।
দুগন্ধ কুস্তম্ব বিছাই চৌদিকে
অতি সে সৌরভ বাসি ।
মধু-লোভে অলি লাখ লাখ কোটী
ভাহাতে উড়িয়া বসি ।
নানা বাজ বাজে তাল মান হলে
সুদগ্ন স্বীকারি বীণা ।
শম্ব করতাল মধন-ডেউর
রবাব খজুরি পিনা ।
পাখোয়াজ বাজে কাহিল রসাল
বেণুর শব্দ হলে ।
বীণী করতাল এ সব মণ্ডল
ঘন্টা কলরব পেখে ।
এই সব যত বাজয়ে শুভত
জয় জয় উঠে জনি ।
মজল সুচার বেদ সে বিধাম
করল যতেক ধনী ।
বৈঠল কিশোরী আসন উপরি
রাজ-আচরণ সাজে ।
জয় জয় দিল গোপিনী মণ্ডল
রাধিকা করল মাঝে ।
মধুর ধরিল আড়ামি শিরেতে
মধুরী ধরিল জা ।
কেকন ধরিয়া তাই শিরে দিয়া
এই ছুই রহল তথা ।
রাজভাট ডাকে কোকিলা কো'কল
ডাহকি ডাহকি বলে ।
ভ্রমর-ঝঞ্ঝারে পানাই শব্দ
তাহা সে পাইল ডালে ।

চণ্ডীদাস বলে অলরূপ মীলা
কুঞ্জে বাধা ডেল রাজা ।
হমণী মাঝারে বসণী মোহন
বাঁধিয়া দিল যে খজা ।

টীকা

- ৭৬—৪। সবি—সংহার করিয়া
১১। কেঁক—নিবেশ করে
২০। ডাহল—নিবেশ করিল, ঢালিল
২৭। হমন-ডেউর—কাথোদীশক ডেউর (বাঁধী
দিশের) ।
৪২। আড়ামি—আবরণ

[৬৭]

মজল

নিকুজ-মহর সব গোণীগণ
লাজাইল সারি-সারি ।
দুদিকে কুটার আছরি বাফল
রসিক চতুর ধারী ।
বাজার দুসারি যত ব্রজনারী
সহরে বৈঠল জাদা ।
চিত্রা দেবী ডেল রাজ কারবার
ঐলন সবায় ধারা ।
সহর-কোটাল হইল রসাল
এ নব-নাগর কান ।
রাজকর গাথে রসিক নাগর
মনে ডেল অনুশায় ।



কোটাল গ্রাহরী বসিক নাগরী
সাধরে রসের লান ।
* * * * *
বাক্সার সোহাই বোসারি ফিরাই
ফিরিয়া চলত তাই ।
করম চৌমল ফিরাই কুমর
রচর উপায় এই ॥
এ নব নাগরী চৌমল করল
রাধা চড়াইল তার ।
লইয়া সহরে ফিরায় কুমরী
কীন চণ্ডীমাল গার ॥

— —

[৬০৮]

কেশর

সহর ফিরারে ধনী রমণীর শিরোমণি
লীলাবতী চায়র তুল্যার ।
চম্পাবতী আদি নারী এ নব অষ্ট নারী
সেবা করে যনে অস্তিত্যর ॥
ফিরাইল বিনোদিনী নব নব গোপিনী
সবে লয়ে গেল সেই কুঞ্জে ।
এই লীলা রচে কান আইল সে কুন্তাম
মেখ ইহা সব নবপুঞ্জে ॥
করিতে রাসের রস মদনে হইছে বশ
হচিলা নাগরবর কান ।
কহেন রসিক রায়— “সোর যনে ছেন ভায়
বিকল মদন-শর বাণ ॥”

পুনঃ ধনী করে বেশ বাঁধল টাচর বেশ
বেগীর বন্ধান করে কাপে ।
নব মল্লিকার মাল বেড়িয়া কনকজাল
মানিক কৌণিনি দিহা বাঁধে ।
লিখায় লিন্দুর শোভা যেমন রবির আভা
তাহে শোভে চন্দনের বিন্দু ।
যেহ হইতে যেন শশী আসিয়া যেমন বলি
কত ঘটা ছটা কোটা ইন্দু ॥
অধর রাহুল দেখি হিগূল কিসে বা লবি
বাসার বেশর খলয়ল ।
কাচুলি সে অমুপার বেড়িয়া যুকুতাম
অমুপার কি তার কুমর ॥
নানা আভরণ সাজে কিকিণী হুচাক বাজে
চরণে নুপুর করে ফানি ।
কি আনন্দ দেখি তার মনমথ মূহহার
চণ্ডীমাল বাইছে নিহনি ॥

প্রস্তোত্র — “কবিত্তে রাসের রস” (পঃ—১) উক্তি
বুঝা যায় যে, কবি ইহাও রাসের অঙ্গীকৃত করিয়াছেন ।

টীকা

পঃ—৩-১০ । এই পালাটিতে বাধাকল্পে মিলন
রাসের পরিকল্পনা রহিয়াছে । পদবর্তী পালাতে ভাগবতের
অনুসরণে নৃত্যগীতাদি সহ রাস অনুষ্ঠিত হইয়াছে, যখন
ঐ পালাটি রাসলীলাধার অনুদ্রব করিয়াই রচিত হইয়াছিল,
কবি নিম্নেও ইহা স্পষ্টভাবেই স্বাক্ষর করিয়াছেন (৫৩৯ নং
পদ প্রস্তোত্র) । কিন্তু এই পালাতে বাধার মান, বাণীবাদন,
নিবন্ধনে তিলোত্তরী বাগ্নী ইত্যাদি বিষয়ে কবি নানাপ্রকার
মুগ্ধতার সমাবেশ করিয়াছেন রাসের এই নৃত্যসংগ
লক্ষণীয় বিষয় ।

১৩-১৪ । এখন বাধা “প্রাকবেশ” পরিভাষা করিয়া
মিলনের বেশে সজ্জিত হইতেছেন ।



[৬০৯]

কেদার

শ্রাম-বামে বৈঠল কিশোরী ।
 মেখে বেন মিশবে বিজুরি ॥
 সোনার কমলে মখুর ।
 ভেমতি সাজল কলেবর ॥
 দুই রূপ না যায় কখন ।
 কোটা কোটা মুহূর্তে যখন ।
 সহচরী কুজ-নিকেতনে ।
 কেহ করে চামর ব্যক্তনে ॥
 কেহ চন্দন দিছে গায় ।
 কেহ চুয়া চন্দন যোগায় ॥
 কেহ করে পাখা মন্দ বায় ।
 চণ্ডীদাস দুই গুণ গায় ॥

যুগল-রূপ

[৬১০]

সেখ সেখ সখি চাহিয়া দু আখি
 কিশোর-কিশোরী-শোভা ।
 যেমন যনেতে বিজরি কেল
 কি সেখি বরণ-আভা ॥
 সখীগণ করে— “হেন যনে লভে
 মেখ আসি কিবা নাথে ।
 গগন হইতে আসি আচরিতে
 কলপ-ভরুর ঠায়ে ॥”

কোন সখী করে - “এই যন নহে
 ও সেখি শ্রামের মেহা ।
 বিজরি বলিয়া সেখিলে ভালিয়া
 ওরূপ কিশোরী সেহা ॥
 বার অপকূপ সেখিশু স্বরূপ
 কহিলে কি জানি কি হয়
 চুহু আশুপায় বেশের আভাতে
 কুন্দাবন শোভাময় ॥
 এক তরুণ কালিয়া বরণ
 আর তরুণ গোরী ।
 বড় অসভ্য কি হেতু ইহার
 বিচারি কহ না তোরা ॥”
 সখীর বচনে আর সখী তাহে
 চাহিল যনের পানে ।
 সেখিল বেকত আখ সে গউর
 আখ সে কালিয়া সনে ॥
 এক সখী ছিল চেতন গোহালী
 বিচারি কহিছে জাহ ॥
 “এ কথা কহিতে কাহার শক্তি
 কে না পরভাঙ যায় ॥
 রসের সাহস রূপের দরিদ্রা
 তাহে আছে এক সুখা ।
 সেই সুখা আনি বিহি সে রাখিল
 বেকত করিয়া জুলা ॥
 আর কুল মাঝে সে ছিল অমিয়া
 লইল বস্তন করি ।
 সেই দুই সুখা বিহি সে জানিলে
 রাবল একক ধরি ॥”
 চণ্ডীদাস কহে অপার চাতুরী
 কে জন কুণ্ডাবে ইহা ।
 বিহি সে রসিয়া তাহাতে পশিয়া
 গড়ল শোহার মেহা ॥



ভীকা

কোনখানে কৈল সেই সে সম্পদ

এ তিন ভুবনে খাড়া ।”

চণ্ডীদাস বলে— এই ছই মুরতি

কে জানে এ সুখ-কথা ।

পঙ্ক—৪৮। ভূ—“কড় আকৃত্ত সেবি বে বেকত,
দেখ নামে আচরিতে” (এগর খণ্ড, ১১৮ নং পদ, এক
১৪০ নং পদ)।

২২-৩৬। এই পদে এবং পরবর্তী পদে রূপ, বস ও
স্থান লইয়া বিখ্যাত কর্তৃক আধ্যাত্মিকের দেহ গঠনের কৰ্মনা
করা হইয়াছে

[৬১১]

সুখই

“ছই স্থা লয়ে বিহি গেল ধোয়ে

গড়ল মুরতি ছই ।

সুন্দর সুন্দর অতি মনোহর

মুরতি হইল সেই ।

যখন গড়ল এখম সুখক

নিরমাণ কৈল বেহা ।

সম্মুখে আছিল রূপের স্থায়ে

পড়িল কাজর রেহা ।

সেই স্থা লয়ে গড়ল মুরতি

কালিয়া হইল শ্যাম ।

আর স্থা ছিল আন অটে পূরি

তার কহি পরমাণ ।

তবে সেই বিহি গড়ল মুরতি

অনেক যতন করি ।

চামস করকলা (?) পড়ল তাহাতে

তাহাতে হইল গৌরী ।

বিহি নিরমিয়া চলল সেখানে

বেখানে রসের নদী ।

সেই নদীকূল ঘোয়াল সুন্দর

মাঝল বেকত সিধি ।

[৬১২]

ধানন্দী

এক এক দেহ দেহের গণন

এ দেহ আছরে বহ ।

নব নব শত সহস্র পুরিত

অনন্ত সমল কর ।

কোন অত কোন করত সেবন

সহস্র পুটকে হটা ।

ইন্দু বিন্দু বিন্দু বিবহ আতাব (?)

বৈগ সে সব ঘটা ।

শ্যত পুট ঘাট সারল্য শমক

চিহ্ন চিহ্ন অভিশয় ।

এক এক দেহ দেহ জিন্ন নহে

দেহে রসভার হয় ।

কোন সে স্বভাবে কিসে কোন রতি

রতির আর্থিক কত ।

কোন সে এখানে কোন সে বেকত

কোন সে মোক্ষক যত ।

চারি চারি চারি অত অত বহ

এ অত কে রতি পায় ।

চণ্ডীদাস কহে— কোন কোন জন

কেহ সে খুঁজিয়া পায় ।



[७१७]

এই সব ভাব কহিল বেকত
ইহা কে কহিতে পারে ।

হাযার মুকুব বেহ সে দেখেছ
এ কথা দেখিবে ছলে ।

কালারি হটোয়ে কালারুণ ধরে
এ নখ তরুর কলে ।

গৌর মোহনচন্দ্র গৌর বসন্ত
খরিসাড়ে অবস্থানে ।

সখীঃ স্বপ্ন হাসিনাঃ সঘন
সকলি গৌর দেখি ।

আশনার দেহ দেবল গৌর
 দেবল সকল সখী ।

মিকুল-কুবম সেই ড পৌর
সৌর কালিয়া কাহ।

মকল গৌর মেখল বেকত
গৌর আপন ভদ্র ।

সকল সৌন্দর্য বেধিয়ে লখিনী
যনেতে লাজল হাস ।

চণ্ডীদাস বলে—

কোথাও হতে এসে এত শশধর
অরণ্য সেখানে বসে ।

কবীর কণীতে একজা লেখিয়ে
 কি হেতু ইহার সনে ।”

ସର୍ବୋତ୍ତମ ଚିନ୍ତନ ସୁନିଶ୍ଚିତ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ
କାହାର ବୋଲି ନା ମରୀ ।

"ও নব জয়াল ଏ ମବ କିଶୋରୀ
ତାହାଙ୍କେ ସେଢ଼ିବା ଧାନ୍ତି ।

কুলে কুলে এক দেখে পরভেক
জন্ম না হয় এই ।

ଭୁବନ ସମ୍ମାନ ଗାଧାର ବେଣୀ ଲେ
 କୋଳନା ବଢ଼ିବେ ଏହି ।

কিন্তু বড় মেথ শু নখ-চত্ৰাক
উপরা গণিৰ কিলে ।”

ପ୍ରାଣ ପ୍ରାଣ ଏହି ନିଧିତେ ନ୍ୟସି
କହଇ ଏ ଚୌନାଲେ ।

विषय

প্রথম অধ্যায় ১৪০ নং নব এবং জাহান চাঁক জট্টা

উল্লেখ্য :—এখানে চৈতন্যভক্তের আত্মা বহির্ভায়ে
 বলিয়া বোধ হয় .

[୫୬୫]

ਸੁਖੈ

তৈরনে সেখল জাত অশরুপ
 ভয়াল গুরুত সাহে
 নে গাহে কভেক চাঁদ ফলিহাছে
 দেখি অনকুত সাজে ।

[834]

२५५

সকল গোপিনী সোহিত হইল
মেখিয়া মৌহার রূপ ।
কেণ্ডে কেণ্ডে স্থব আনন্দ বাড়িছে
প্রেমের রসের কুশ ।



হের দেখ দেখি নয়ান ভরিয়া
কি শোভা আনয়ি বড়ি ।
এ দুটি নয়ান তা শানে না রহে
নিহালি পড়য়ে ছড়ি ॥
কোন সে বিধাতা রূপ নিরমিল
এমন রসের সারি ।
ও রূপ-লহরী দেখিতে কি দেখি
কেবল অমিয়া ধারি ॥
এত দিন যদি গোকুল-নগরে
না দেখি এমন জনা ।
নিকুঞ্জে শোভল এত রূপ যেন
কেবল কালিয়া সোনা ॥
ভাবের আবেশে ও নথ নাগরী
স্থলের নাহিক সীমা ।
চণ্ডীদাস বলে দৌহার রূপেতে
মোহিত অজের রাখা ॥

[৬১৬]

কামোদ

রাই শ্রাম একই পরাণ ।
হেরি মাসর ধরণে না বান ।
শ্রাম-অবেষে অর হেলাইয়া ।
বাহু বাহু আছয়ে বেড়িয়া ॥
সোনায় সোহাগা যেন মিলে ।
ভেমতি নাগরী নাগর-কোলে ॥
এক অঙ্গ ছহ নহে তিন ।
চণ্ডীদাস দেখি নিশিদিন ॥

[৬১৭]

কামোদ

দেখ অপরূপ সিতা ।
ধরশী উপরে এ চাকু শফক
দেখ বে নরানে চাহা ।
শফক উপরে বিশ শশধর
চাদের উপরে গজ ।
এ চারি গজের উপরে যুগল
কেশরী শোভিত রাজ ॥
কেশরী উপরে এ দুই সাহর
সাহর উপরে গিরি ।
গিরির উপরে এ দুই তমাল
চাকু শাখা তাহে ধরি ॥
তাহে এক শুন একটি তমাল
মদঘন সম দেখি ,
একটি তমাল সোনার বরণ
শুন সো মদঘন সখী ॥
তাহে কলিছাছে অরূপ বরণ
এ চাকু উত্তম ফল ।
ফলের ভিতরে ফুল ফুটিয়াছে
নাহি তার শাখা দল ॥
তাহার উপরে কিরের বসতি
তা পরে চকোর চারি ।
তা পরে চাদের এ দুই বৈসত
পিতেই তাহার বারি ॥
তাহার উপরে নিধু সে অরূপ
তা পরে ময়ুর অছি ।
চণ্ডীদাসে দেখি মোহিত মানল
এ কথা জানিয়া কহি ॥



ভীষ্মা

পঙ্ক—২। পঙ্কজ—পদ্মকোকিলক।

৪। বিশ পশুপদ—স্বাধীনতার বিশেষ পদনথকত।

৫। গজ—গজপুত্রাকৃতি উচ্চ চতুর্ভুজ।

৬। কেশরী-শোভিত—সিংহের জায় সজ কটিকেশ।

৭। সারথ—স্বামী-সংবাদক।

৮। সিরি—নিমিত্তকেশ।

১০। তমাল—দেহতরু।

১১। চাক পাখা—চারি বাত।

১৩। কৃষ্ণের কর্ণ।

১৪। রাধার কর্ণ।

২৬-২৭। অক্ষয়-বরণ কল—স্বাধীনতা জায় ওই চতুর্ভুজ।

১৮-১৯। কুল কলিকার জায় কলকাজি।

২০। কিল—কীরের চক্ৰ জায় মানিক্য।

২১। চকোদ চারি—ভূমিত চারি চক্ৰ।

২২। চাকের এ দুই—অর্ধচন্দ্রাকৃতি ললাটধর।

২৩। বিষ্ণু ও অক্ষয়—চন্দন ও সিন্ধুর ফেঁটা।

২৫। বহু অহি—কৃষ্ণের বহুবর্ণক এবং রাধার সর্পাকৃতি
শিঙোভূষণ।

এইরূপ বর্ণনা প্রথম খণ্ডের ১৪০ নং পদেও আছে।

[৬১৮]

হুই-মজল

মেখ নব কিশোর কিশোরী।

ও নব নাগরী মেখ নাগরের কোলে গো
অঙ্গে অঙ্গে আচ্ছয়ে পসারি ॥

নবদল যেন স্তম্ভ রাই সে চন্দ্রকরাম
হুই তমু এ দুই সমান।

মস্ত করিবর কাছে দেখন কুরঙ্গ রাই
মস্ত ভুজ কুস্তম্ব স্থান ॥

শিখিপুঙ্খ উড়ে বায় এক বেশী শোভা পায়
এক কপালে অশব্দ ধরে।

আর কপাল মানে কিবা সে অক্ষয় মানে
নীল পীত বসন হুইরে ॥

বলকা বাহুটি চার আর বৈসে মতিহার
বেশর সে আভরণ সারা।

এ মণি-মস্তুরী পায় তাহে সে পঙ্কজ গায়
আর পদে নৃপুত্র বিকারা ॥

হুই সে মধুর হাসি অমিয়া বরিষে রাশি
কৃষ্ণাবন কি শোভা আনিলে।

চণ্ডীদাস বলে ভাল হুই রূপে করে আলো
গোপীগণ মোহিত মানিলে ॥

[৬১৯]

হুই-মজল

এ নব নাগরী শুণের নাগরী
রাধার বসন ধরি।

হাসি রসে রসে অমিয়া বরিষে
বামে শেতিয়াছে সৌরী ॥

মেখ মেখ রূপ সিয়া।

কোন বিধি এত রূপ নিরমিল
কে জানে কি সুখা দিয়া ॥

এত রূপখাসি কেমনে গড়ল
ধর সে রসিয়া জনে।

কোন বিধি এত রূপ নিরমিল
কুন্দল মনের মনে ॥



শুভকণ দিনে অমিয়া'র সনে
মুখেতে দিয়াছে ঢালি ।
চণ্ডীদাস কহে হুঁ হু কলখানি
হিয়াতে রাখিয়া ঢালি ।

[৬২০]

সুইই মঙ্গল

“শুন গো মরম মই, কি রূপ দেখিযু ওই
* বেল কি দিব ভুলনা ।
হেন মোর মনে লয় কি আর কুলের ভয়
মনে রহে বড়ই ঘোষণা ।
হেন মনে করি সাধ নহি নহে পরমাধ
গুরুজনে কতছ' ডরাই ।
হিয়া কাড়ি যথা শুণু রাখিতে কালিয়া কান্দু
সেইখানে কহিতাম টাই ।
নারীজনা করে বিধি নহে এই গুণনিধি
নিশি দিশি রাখিযু সযুখে ।
যেখানে মরম স্থান রাখিতাম সেইস্থান
না পাইবা পেল তবে কুকে ।
শান্ত্রী মনসী পাগ তারা দেয় বড় তাগ
উচ কথা না পাই কহিতে ।”
চণ্ডীদাস কহে ভায় হেন মোর মনে ভায়
এ কথা না গেল মোর চিতে ।

ভ্রষ্টলা — যিলনের পরবর্তী প্রাচীর এইরূপ উল্লিখিত
কান্দীলা (প্রথম পত্র, ১৪৫-৭ সং পদ) পালাতেও
বহিরাছে

টীকা

পঙ্—৭৮ হু—“এ বুক চিরিয়া বেখানে রম্য,
সেখানে জোয়ারে পুষ” (জানকী) ।

[৬২১]

রাসিক নাপর চতুর্দ শেখর
কহিতে রসের রজ ।
মনমথ গেন কুঞ্জর হুটল
রমণী মোহিতে সঙ্গ ।
ধৈরজ না মানেন আন নাহি শুনে
মত চিত্ত তেল ভায় ।
নাগরী সকল দেখিয়া বিকল
কটাক লহরে চায় ।
ঈশৎ হাসিয়া নাগর রসিয়া
কহিতে রমণ কেলি ।
দেমন কুসুম দেখিয়া সুখম
লোভিত হটল আনি ।
গেন করিবর করিলে দেখিয়া
ধৈরজ নাহিক মানেন ।
মত যুগ যেন সুদিনী দেখিয়া
ছুটিয়া বুলবে বনে ।
তৈছন লুবধ মাধব যুগধ
মোহিতে তরুণীগণে ।
অতি রাসলীলা নাগর রচিল
বিজ চণ্ডীদাস কহে ।

টীকা

পঙ্—১০১৪ হু—“স্বয়ং ভিন্ন বর্ণিত করিলে
হিসাব” (চণ্ডী, ২) ।

১০২০ । এখানে আর এক প্রকার রাসলীলার
অবতারণা করা হইয়াছে । ভাগবতে যে রাসলীলা বর্ণিত
হইয়াছে, তাহার অনুসরণে কবি প্রথম পালাটি রচনা
করিয়াছিলেন (পরবর্তী পালা ৩৫৭), কিন্তু এই বিচার
পালায় “নিধুবনে কিশোরী বাহন”, ১০৩ সং পদ, “রাস-
কুঞ্জের দিলন”, (১০৮ সং পদ), এবং “এক কুঞ্জর লীলা”



(୬୨୫ ମଂ ପଦ) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚିତ୍ତେ କବି ବିବିଧ ନୃତ୍ୟ ଧରଣେର ରାସେର
ମାବିକରଣା କରିବାହେନ । (ଶ୍ରୀବେଦିକା ଶ୍ରୀଷ୍ଠ))

ଚାୟର ଚାୟର କୁଡ଼ର-ରାଜ
ଦେଉତ ନିକୁଞ୍ଜ-ସନ୍ଧିର ଯାକ
ତାହାତେ ମାଞ୍ଜଳ [ନାଗର] ରାଜ
ତାହାର ବାସେ ନାରୀ ଗୌରୀ
ହେରି ଚଣ୍ଡୀନାମ ମାହିତେ ।

[୬୨୨]

ବିହାଗଡ଼ା

ନିକୁଞ୍ଜ-ସୋଦିତ କି ବସ-କେଳି
ଏ ମଣିମଣ୍ଡଳ କରିଥା ଯେଲି
ରତନ-ସଂସିତ ମରେଶ ଦୋଳ
ଦୁଇ ଗୁଡ଼ାଳ ମଞ୍ଜଳ ଡାଳ
ରତନ ସନ୍ଧିରେ ଶୋଭିତେ ।
ବନ୍ଧୁର ଧଳାକେ ଏ ଚାଳ ପାଳ
ସୁକୁଞ୍ଜା ଘୁମାରି ମାଧବି ସାର
ମଞ୍ଜଳ ସନ୍ଧିକା ଯାତି ସୁଧାସ
କୁଞ୍ଜ-କୁଞ୍ଜରେ ଚୋରିକେ ଡାଳ
ସୁମରେ ଆୟୋଗେ ଯାହିତେ ।
ଚୋରିକେ ଭୟରା ଭୟରୀ ଗାନ
ଚକୋର ଚକୋରୀ ମାଂସ ଗାନ
ହଂସ ହଂସୀ କର କୋଡ଼େତେ କିରତ
ନିକୁଞ୍ଜ ଯାକେ ଯାକେ ସୁରି
ସଂସିତ ମାହିତେ ।
ସନ୍ଧୁର ସନ୍ଧୁରୀ ସବସ ଡାଳ
କୋକିଳ ଡାକକ ଡାକେ ରମାଳ
ମାରି ଶୁକ ମିଳ ଡାକତ ମାରି
କର କର କୁଳ ମୋହିତେ ।
ହରିନ ହରିଣୀ ମାରମ ମାଧା
ଭୂଲୋକ ଗଗନ ଫେରତ ଶାଧି
ବୈଦେ ନିକ ଉପର ରେଧି
ସୁଚାଳ ଗମନ କରତ କେଳି
ହେରି ନୟନ ମୋହିତେ ।

[୬୨୩]

ବିହାଗଡ଼ା

କୁଟଳ କୁଳ ସାଧବୀ ଯାତି
ମାଞ୍ଜଳ କିନ୍ତେକ ଧାବକ ଯାତି
କେତକୀ କୁଳ କରଣ ମାତି
ବନ୍ଧୁର-ସନ୍ଧିତ ରମାଳ କୁଳ
ବନ୍ଧୁର କୁଞ୍ଜ-କାନିନେ ।
କେରା ଆୟୋଗୀ ମଳାସ କୁଳ
କୁଟଳ ସନ୍ଧିକା ଘୁମାରି କୁଳ
କରଣୀ ଶୁଭାଳ ମୋରତ-ପୁର
ମଞ୍ଜଳ ଆୟୋଗ କାନିନକୁଳ
ସନ୍ଧୁକର-କର ମୋହିତେ ।
ବାଧବି ଆତ କୁଳ ଆଦି
କୁଟଳ କୁଳ ସବ ସାଧି
ଚଣ୍ଡୀନାମ ମଣି ମାହିତେ ମାଧି
କଳକଳ କଳ କାନିନେ ।
ମାଂସ କେତେକ ଗାନ ଯାନ
ହେରି ସୁରତି ରାସେର ମୋନ
ଆତି ସନ୍ଧି ଏ ମାଞ୍ଜଳ
ରମିକ ନାଗର ମୋହିତେ ।



[৬২৪]

কামোদ

বস্ত্র ভস্ত্র ভাল মান

অখল রমণী করত গান

মগন হইয়া গাওয়ে বাওয়ে

বরজ রমণী ধনী ।

স্বাধরি গান সুদজ তান

ররাধ ঠৈমকি তান মান

মুখক কেরি ফেরো বায়

দুমি দুমি ঘন ব্যাকনি ॥

যৌগা বেধু লহ মণ্ডলী পায়

শাখোদ্যাক সব কি পুতি বায়

হুমরী পিনাক মধুর গাওনি ।

চণ্ডীদাস দেখি মগন ভাব

গোশীর মণ্ডলী কি শোভা পায়

আনন্দ বড়ি সে রসের সাগর

কেরি কেরি মগন চিত্ত

বিসম বিহল কামিনী ॥

এ নরকুঞ্জর

আকার হুমর

দেখিয়া মাগররাক ।

এক শত নারী

কুঞ্জর-আকার

আসিয়া মিলিল থাক ॥

জা বেধি নব্বের

নন্দন আনন্দ

চরিতা কুঞ্জর 'পরে ।

রাধা পান ভাই

চড়ল জাহাই

বিহার করই তারে ॥

কুঞ্জর-কামিনী

বরজ-রমণী

ফিরই যে কুঞ্জে কুঞ্জে ।

এই বস-কেলি

করে দুই জনে

সকল কামনপুতে ॥

চণ্ডীদাস দেখি

আনন্দ-মগন

হুখের নাহিক গুর ।

নাগর নাগরী

প্রেমের লহরী

মনমথে হল ভোর ॥

ট্রান্সল্যা—এখানেও আর এক প্রকার "বস-কেলি"
(পৃ-১৪) বা হাসলীলার সূচনা হইতেছে ।

ট্রান্সল্যা:—এই সকল পদের আলোচনা বোধ হয়
পরবর্তী পুথিসেখকপণের অসম্ভবতার হইয়াছে ।

[৬২৬]

বেদায়

দেখ দেখ অপরূপ ।

এ নর-কুঞ্জর

শোভিছে হুমর

বড় আনন্দের কুণ ।

নিকুঞ্জ-ভবনে

বিলাসি লখনে

লহরী মগন ভাতি ।

মগন মংখল

হিম্মার মাঝারে

হেরিয়া ধবল রাতি ॥

[৬২৫]

ধানশী

নাগর নাগরী

প্রেমের গাগরী

এ দুই গমনসরে ।

ধরিয়া নাগরী

নাগরের কর

নিকুঞ্জ মাঝারে ফিরে ।



বখন মোহিত গোপিনী মোহিতে
ডেড়িয়া কুণ্ডের বাস ।

বিহ্বল মন ধানুকী ধমুক
ছাড়িয়া নাগর-পাশ ॥

পরের রমণী মিশিতে নখন
জানিয়া নাপর বাস ।

● ● ● ● ● ●
● ● ● ● ● ●

অন্তেষ্য —এই পদটি নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসের ৫০২ সংখ্যক পদ। ইহার পাদটীকায় নীলরতন বাবু লিখিয়াছেন—“এখান হইতে মূল পুথির ৮টি পাতা নাই
● ● ● ৪-টা পদ বাবু গিয়াছে,” অতএব এই পাদটিও পরিসমাপ্তি ক্রমে হইয়াছিল, তাহা জানা যাইতেছে না। ইহার পরে রাসের প্রথম পাদটি শরিবিলে হইল।

এইওপ কুণ্ডলোপর চবি ডাঃ বীনেরচন্দ্র সেন মহাশয়ের বক্তব্য। শু শরিবিলে মুদ্রিত হইয়াছে চণ্ডীদাস এই লীলার প্রকৃতক হইলে, ইহা তাঁহার সময়স্বক্রে ধারণা করিবার পক্ষে সাহায্য করিতে পারে। (ভূমিকা উইথ)



রাসলীলা

ভাগবতের অনুরোধে রচিত

প্রথম পাল্য

প্রবেশিকা

নোলকতন বাবু তাঁহার চণ্ডীমাসের পদাবলীর ৫০৯ সংখ্যক পদের (পূর্ববর্তী ৬২৬ সং পদ স্টোকা) পাদটীকায় লিখিয়াছেন - “পরবর্তী (অর্থাৎ তাঁহার গ্রন্থের ৫১০ সং পদ, এবং এই গ্রন্থের ৬১০ সংখ্যক পদ স্টোকা) পদ পড়িয়া বুঝা যাইতেছে যে, কোন গোপী কৃষ্ণের সহিত বনমধ্যা গিয়া যাইতেছিলেন, পথে রক্ষিত বোধ হওয়ায় তিনি তাঁহাকে কাঁধে করিতে কৃষ্ণকে অনুরোধ করেন। তাঁহার অহংকার হইয়াছে বুঝি। কৃষ্ণ সহসা অসন্তুষ্ট হন।”

এই ঘটনাটি ভাগবতেও বর্ণিত রহিয়াছে (ঐ, ১০।৩০।৩১-৩২ শ্লোক স্টোকা)। পূর্ববর্তী ৫০৯ সংখ্যক পদে দীন চণ্ডীমাস বলিয়াছেন যে, তিনি ভাগবতের রাসপঞ্চাধার অনুসরণ করিয়া একটি পাল্য পূর্বেই রচনা করিয়াছিলেন। গোপীকে কাঁধে করিবার প্রসঙ্গও রাসপঞ্চাধারের অন্তর্গত। অতএব এখানে দীন চণ্ডীমাস রচিত রাসলীলার প্রথম পাল্যটির ঘটনাবিশেষের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে। তারপর নোলকতন বাবু ১৩০৫ সালের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় রাসলীলার যে পাল্য প্রকাশিত করিয়াছেন, তাহার প্রথম পদটি “রমণীমোহন, রমণী মোহিতে” ইত্যাদি রূপে আরম্ভ হইয়াছে। কলিকাতা

বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫৬৬ সংখ্যক পুথিতেও এই পাল্যটি এই পদ হইতে আরম্ভ হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব চণ্ডীমাসরচিত বাসের একটি পাল্য যে এইরূপে আরম্ভ হইয়াছিল তাহাও বুঝা যাইতেছে। [অন্য একটি (অর্থাৎ গোপীমাসের পরে রচিত) পাল্য যে, “নারদপূর্ণিমা, নিরমল যান্তি” ইত্যাদি রূপে আরম্ভ হইয়াছিল তাহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে (পূর্ববর্তী পাল্যের প্রবেশিকা স্টোকা)। সুতরাং প্রথম পাল্যের আরম্ভ ও তদনুগত ঘটনাবিশেষের পদও পাওয়া যাইতেছে। এইজন্য চণ্ডীমাসের উক্তির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া পরবর্তী পদগুলি এখানে সন্নিবিষ্ট হইল। এই পাল্যটি প্রকৃত পক্ষে প্রথমমধ্যে অকু রাগমতের পূর্বে বসিবে (১৯৩ সংখ্যক পদের পাদটীকা স্টোকা)।

দীন চণ্ডীমাস প্রধানতঃ ভাগবত অনুসরণ করিয়া এই পাল্যটি রচনা করিলেন ও মধ্যো মধ্যো কিছু নৃতনদের সমাবেশ করিয়া গিয়াছেন। পরবর্তী ৬৬৫ ৬ সং পদকয় পড়িয়া বুঝা যায় যে, বাসের শেষভাগে কাঁধে লইবার অত্যাধা কৃষ্ণকে অনুরোধ করিয়াছিলেন। রাধা গর্জিত হইয়াছেন দেখিয়া কৃষ্ণ এক গোপীকে লইয়া বাস হইতে অস্থিত হন। বনমধ্যে সেই গোপীও কৃষ্ণের কাঁধে



উঠিবার অভিলাষ প্রকাশ করেন, তখন কৃষ্ণ তাঁহার নিকট হইতেও অন্তর্হিত হন। এদিকে রাখার সহিত অত্রাক্ত গোপীগণ কৃষ্ণের অনুসন্ধান করিতে করিতে বনমধ্যে পরিত্যক্ত। ঐ গোপীর সহিত মিলিত হন, এবং তাঁহার নিকট সকল ঘটনা অবগত হইয়া সকলেই কৃষ্ণের অন্ত আক্কেপ করিতে থাকেন। তৎপর কৃষ্ণ আসিয়া তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়া পুনরায় রাসের অন্তর্ধান করেন, এবং পরে রাস-শেষে যে যাহার গৃহে প্রত্যাগমন করেন। ইহাই এই পালার বর্ণনীয় বিষয়। কিন্তু সম্পূর্ণ পালটি পাওয়া যাইতেছে না। পরবর্তী ৩১৭ সং পদ হইতে ৩৪৪ সং পদ পর্যন্ত রাসের

অন্ত কৃষ্ণের সাক্ষসজ্ঞা, বংশীবাদন ও গোপীগণের আগমন বর্ণিত হইয়াছে। তৎপর ৩৪৪ সং পদে কৃষ্ণ গোপীগণের আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহাদিগকে গৃহে ফিরিয়া যাইতে বলিতেছেন। এই পদ হইতে আরম্ভ করিয়া ৩৭২ সং পদ পর্যন্ত রাখা ও গোপীগণের আক্কেপ বর্ণিত হইয়াছে। ৩৬০ সং পদেই গোপীর কাঁখে উঠিবার এসব রহিয়াছে। অতএব এই দুই পদের মধ্যে রাসের অন্তর্ধান এবং রাখার কাঁখে চড়িবার অনুরোধ প্রভৃতি ঘটনা বর্ণিত হইয়াছিল। ঐ সকল পদ পাওয়া যাইতেছে না। ইহা বাতীত এই পালার আরম্ভের এবং পরিসমাপ্তির পদগুলি পাওয়া গিয়াছে।



রাসলীলা

[৬২৭]

রসলীমোহন রসলী মোহিত
সে দিনে করল বেশ ।
চুড়ার টালনি কিবা সে কীপনি
খিচির খুচাক বেশ ।
যদি ছেম মালে বেড়িয়া দুধারে
তাঁহাতে যুকুড়ার মাল ।
প্রবাল গীর্ঘিয়া তাহে খতি দিয়া
সেখনা শোভিছে ভাল ।
নব নব ফুলে মলিকার মালে
ভ্রমরা খাণ্ডল কোটা ।
পরিমল আশে উড়ি বৈশে তাহে
কিবা তাহে পরিপাটা ।
ছকানে শোভিত কমলের ফুল
কি শোভা করিব ভায় ।
মদুর-শিখণ্ড বলমল করে
তাঁহা' সে উড়িছে বায় ।
নাগর-বরণ পেন নবঘন
অল্পন গণিয়ে কিসে ।
জাত-ধনুবাণে কামের কামানে
রসলী ছানয়ে জিসে ।
মন্দ মন্দ হাসি করে লগ্না' নীপ
মৃগমদ মাখা গায় ।
সোণারি বরণ নান আভরণ
রতন নূপুর পায় ।

রসলী রসন

করিতে যতন

নাগর-শেখর রাব ।

এমন মুরতি

মুখের আরতি

খিল চণ্ডীদাস পায় ।

পাঠান্তর —

১. জাহে, মা, বী । ২. মরে, ঐ ।

অনুব্রূতঃ—এই পদের কবিতা রসমধনের ১৯৫ সং
পদের অন্তর্ভুক্ত ।

নং—১২-২০ । কামরোষের ধর্ম দর্শিত জগৎ উপমা
(নৈবধরিত, ১২৫-২৮) ।

কৃষ্ণের রূপমাধুরী

[৬২৮]

রাগ — কানড়া

মোহন মুরতি কান ।
অবলা কি রহে প্রাণ ।
চুড়ায় মদুরের পাখী ।
তাঁহে ইন্দ্রধনু দেখা ।
তাঁ দেখি রসলী জিয়ে ।
নব মধু যেন পিয়ে ।
হাসির হিমোলে তারা ।
অমিয়া বরিখে ধারা ।
নবীন চাতক যেন ।
ঘনরস পিয়ে ঘন ।

চাহনি চকল খরে ।
 ভারা কি রহিবে ঘরে ।
 নব নব বেশখানি ।
 রহিবে কোন বা ধনী ॥
 মুরলী সগার গান ।
 পাখাপ গলিরা যান ॥
 সে মদ চলন-পতি ।
 মদন যোহিত্ত তুধি ॥
 চণ্ডীদাস রূপ হেরি ।
 মুচ্ছিত্ত ধরনী পড়ি ।

বরজ-রমণী রমণ-কাষণ
 চলিল গভীর বনে ।
 এই রস তব সঙ্কট বেকত
 কেহু নাহিক জানে ॥
 প্রবেশ করিল কৃষ্ণাবন-মাঝে
 দেখিয়া নিমৃত্ত স্থান ।
 রতন-বেদিকা অতি সুশোভিত
 বৈঠল নাগর কান ॥
 চণ্ডীদাস কহে অপরূপ রাস-
 বিহার করল কানু ।
 রস-সুখ-রতি* করিতে পীরিত্ত
 শুধুই রসের তনু ॥

[৬২৯]

রাগ—সুই

বেশ সে সুবেশ অতি মনোহর
 যোহিতে অবলগনে ।
 নানা আভরণ করিল শোভন
 জমনী নাহিক জানে ॥
 নিমৃত্ত উঠিয়া নাগর লেশ
 তেজিয়া আনহি কাজ ।
 চলিল সবরে সানী লয়া করে
 নানাবেশ ফুল-সাজ ॥
 চলিতে গমন মদমত্ত হাতি
 অক্লুপ নাহিক মানে ।
 মদন বেসন উপজে তখন
 আপন পর কি জানে ॥
 মনসিক-শরে বিক্লিণ' ধামুকী
 আর কি চেতন রহে ।
 নিবারণ নহে মরমবেদন
 মনহি থাকারে রহে ।

পাদ্যাকর :—

- ১। বসন্ত, মা ; বি ।
- ২। চইবার আছে, এই
- ৩। অতি, নী ।

টীকা

পঙ্ক ৮-৮ শ্রীকৃষ্ণের এইভাবে গমনের বিবরণ ভাগবতে
 নাই কিছু গোবিন্দলীলাসূত্রে আছে—“শ্রীকৃষ্ণ দামগণকে
 প্রতিষ্ঠানে কালনপূর্বক পুণ্যভককে পুণ্যলাদি দ্বারা বদ্ধ করিয়া
 বিকটীর দ্বাৰা দিগা নির্গত হইলেন । (ঐ, ২১।১-৩) ।

১৭। রমণ-কাষণ—সু—“রজঃ মনচ্চারক” (কা,
 ১০।২২।১) ।

[৬৩০]

রাগ—জয়ন্তী

যমুনার তট অতি রয়া স্থল
 রতন-বেদিকা ভায় ।
 নানা তরুবার সুন্দর বিকশিত
 নানা লক্ষী' গুণ' গাঁত ॥



ভক্তগণ শত ফুল ধরে' তারা
লক্ষিত মরণী তলে ।

মধু ঘরে কত দেখে বেকত
মধুকর জমে ডালে

গম্ভীর ময়ূরী নাচে ফিরি ফিরি
ফেকম' ধরিয়া তারা ।

চাতক চাতকী ডাতক দাতকী
হংস জোড়ে ডাকে তারা ।

গমুনীর নীরে জলচর চরে
শফরী ফিরিছে তায় ।

নানা পুষ্প স্টুটে শফর ছসারী
মধুকর মধু খায় ॥

চণ্ডীদাস কহে কিবা শুখময়ে
নিমৃত্ত সূচরু বনে ।

সেখানে একাকী বৈঠল নাগর
একথা কহে না জানে ॥

পাঠ্যভাষা—

১-১। পক্ষগণ, নী

২। ফুলে, বি

৩। কেমন, বি, কেন, সা

টীকা

পঙ্ক—১-৪। জু—“গমুনীর তীরেও উপবিষ্ট চন্দ্রক,
অশোক, ধনুস প্রভৃতি বৃক্ষশ্রেণী দ্বারা নিমৃত্তময়ূর পরিবেষ্টিত”
(গোবিন্দলীলামৃত, ২১শ অর্প ৮৩ শ্লোক)

পুষ্পবিকশিত জু—“চাঁদার বহির্ভাগ চতুর্দিকে পুষ্প-
কাটীসম্বিষ্ট ও সুবিস্তৃত উজানে পরিব্যস্ত” (ঐ, ৭৭ শ্লোক)

নানা পক্ষী ইত্যাদি জু—“কশোভ, মধু, চকোবাতি
পক্ষীগণের স্বব ও বিহার দ্বারা স্রবণ ও নেত্রকে হরণ
করিজেছে”, (ঐ, ৩৩৫৭ শ্লোক)

৫-৬। জু—“তাঁহার বহির্ভাগ ফলদ্বয়ে বিনত বৃক্ষ-
গণের উপবন দ্বারা বেষ্টিত” (ঐ, ৭৮ শ্লোক)

৯-১২। জু—“হংস, সারঙ্গ, কাকদ্ব প্রভৃতি শকি-

গণের বিলাস-অনিতে জল ও পৌরুষের মরুতা প্রতিধ্বনিত
হইতেছে” (ঐ, ৮২ শ্লোক)

১৩-১৪। জু—“জলে স্বয়ং, শাল একটি স্বয়ং
চবিজেছে (ঐ, ৪৪৮ শ্লোক)।

১৫। জু—“গমুনী কুম, সরঙ্গ, ও শোভন মধুকরমূর্ত্ত
কলসার, কোকিল প্রভৃতি পুষ্প দ্বারা সুশোভিত” (ঐ, ৮৮
শ্লোক)

[৩৩১]

হাস—কাকি

নিমৃত্ত নিমৃত্ত বৃক্ষ-কুটীর

মণিমাণিক্যের স্তম্ভ ।

হস্ত-জড়িত পরশ-শাখার

অতি অমৃগ্য রত্ন ॥

উপরে অর্জিত হেম মরকত

মুকুর কিসে বা গণি ।

চারিপাশে শোভে মুকুতা প্রবাল

দীর্ঘিকা মাণিক্য গণি ॥

কালর কলকে অতি মনোহর

ঐকর কুটীর শোভে ।

পুষ্পের সৌরভে দলদলি মোহে

মধুকর খায় লোভে ॥

নেতের পতাকা উড়ে অমৃগ্য

কুটীর উপরে দিয়া ।

শত শত কোটী এ বৃক্ষ-কুটীর

সকল তাহার চায়া ॥

বৈঠল নাগর চতুর-শেখর

চতুর নাগর কান ।

এমন আনন্দ দেখিলা সে বৃক্ষ

চণ্ডীদাস গুণ গান ।

টীকা

পূর্ববর্তী ৪৪০ সং পদ ও তাহার পাদটীকা জেঁদা ।



[৬৩২]

তথা

টল টল টল অতি নিরমল
শরৎ-পূর্ণিমার শলী।

নটবর কাশু মুরলী বদনে
সদনে * কুটাবে বসি।

কলরব করু দত্ত নক্ষিপণ
মধুর মধুসৌ নাচে *।

অমর রমণী স্বভাব-সবদে
ভক্তক ভক্তিকে সাধে।

মনন-বেদন নন্দের নন্দন
কহিতে রসের লীলা।

মিস্ত্রিতে বসিয়া নাপর বসিয়া
কানেতে হইয়া তোলা।

বদনে কৃষ্ণ মুরলী-বদন
বাঞ্ছায়ে কতক তান *।

সজ্জিত মিশ্রান ব্যাধে আন তান
ছুটল পঙ্কম গান।

ত্রিষ বাধা বসি ভক্তিকে মুরলী
ভুলিল অধরে হবে।

মত্ত গোপনারী আন নাহে কিছু
কাননে চলল ভবে।

বিকল মরমে হিয়া আনচান
কহিতে কাহারে নাহে।

মনের বেদন নাহি জানে আন
শুনি মন হিয়া করে।

শুনিলে মুরলী শেনত পাগলী
বনের হরিণী প্রায়।

বাধ-বাণ খেয়ে মাউল * হইয়া
চারি * দিকে ঘেঁষে চাদ।

চণ্ডীমাস বলে

প্রজ্ঞানা-চিত্ত

আকুল হইয়া গেল।

নাহি আন কথা

পাই হিয়া-বাধা

কি বুঝি করিব বল। ৬।

পাঠ্যকর :—

* বনোহর, সা।

* সবলে, বি

* নাথে, বি; নী

* স্বকল, নী।

* ভাল, বি।

* খাওল, সা; নী।

* চাক, বি।

পঙ—২৭-২৮। ধৃ—“বিবাহিত কাণ্ডের আর বেহেন
হকি” (ক: কী: ৩৯২ পৃ:)।

[৬৩৩]

রাগ-ধানসী

“শুনগো মরম সখি।

এই শুন শুন

মধুর মুরলী

ভাকয়ে কমলশ্রাবি

ধৈর্য না ধরে

* ৭ কেমন করে

ইহার উপায় বল।

আর কিরে জীব

গোপের রমণী

বুন্দাবনে হাব চল।”

এই অশ্রুমান

করে গোপীগণ

শুনি সে বীর্ষের গীত।

“শু শু শু দেখ

এই শু শু মোর

তথায় বাছিয়ে চিত।”

মুগধ রমণী

কুলের কামিনী

না জানে আপন পথ।

বেদক চাঁদের

রসের শরশ

চকোর অশ্রুতি রথ।



সে জন পাঠলে চাঁদের স্থাতি
মুখের নাহিক গর ।
“কতকণে যোরা ভেটিব নাগর
পাবহ জাকর কোর ।
যেন মেঘরস তাহাতে আবেশ
চাতক না পায় বারি ।
সে জন পিয়ারে না পাই আবেশে
সে জন হত্যাশে ধরি ॥
জলের আবেশে চাতক দূরবে
ভেমনি আমরা হই ।
তবে সে কিয়ই অধির রমণ
জলদ-গতিক সেই ॥”
চণ্ডীদাস বলে চলহ নিকুঞ্জে
ভেটিতে নাগর কান ।
ঐ শুন বানী নাহে এই নিশি
ঘরিতে চলিয়া যান ॥

শ্রীক্ষণ

পঙ্ক—১০-১১। এখানে মায়াব খেটাই পড়িয়া
বহিয়াছে, চৈত কল্লের উদ্দেশে চলিয়া গিয়াছে ।

১০। যেহেতু ঠাহারা পাশলিনী-প্রায় হইয়াছেন ।

১১। গর—সীমা

১২। জাকর—তাহার

২০। মেঘরস—বৃষ্টির জল ।

[৬৩৪]

শ্রীরাগ

“কি করিতে পারে গুরু দুকজনে
হয় হউ অপযশ ।
চল চল যাব প্রান-দরলনে
ইথে কি আনের বশ ।

বা বিনে না জোরে আখির পলকে
ভিলে কত যুগ মানি ।
সে জন ডাকিছে* মুরলী সঙ্কেতে
হুঁহুতে* গমন মানি ।”
কেহ বলে—“শুন আমার বচন
হুঁহুতে উচিত নহে ।
চল চল চল যাব কুন্দাবনে
মোব মনে” হেন লয়ে ॥”
কোন গোপী ছিল গৃহ পরিবারে
করিতে গৃহের কাজ ।
গৃহ কাজ ত্যজি চলিয়া তখন
সেমত আছিল সাজ ।
কোন গোপী ছিল চক্ষ আবশনে
ভেঁজিল চক্ষের খুঁটি ।
আবেশে চুকেতে তালিয়া দিয়াছে
গাগরি ভরিয়া বারি ॥
চলিয়া হুঁহুতে সব তেয়াগিয়া
চক্ষ আবশন ছাড়ি ।
কুন্দাবন-মুখে শুধনি চলিয়া
বহিল ভেমতি* পডি ॥
কোন গোপী ছিল রন্ধন করিতে
শুধুই হাঁড়িতে জাল ।
আনহি বাঞ্ছনে আনহি সে-ওল
আনহি হাঁড়িতে কাল ॥
রন্ধন উপেখি চলে সেই সখি
আবেশে শুনিয়া বানী ।
চণ্ডীদাস কহে আবেশে গমন
হয়* হউ কুল* হাসি ॥

পাঠ্যকর —

* ডাকিতে, না, বি * হুঁহুতে, না

* বন, না ; কোনে, বি * ভেমতি, স

২.০ হইবে উখল, না ; হইবে উকুল, বি



টীকা

অষ্টমঃ পূর্ববর্তী ২৪১২ সংখ্যক পত্রের তুলনায়।
 পঙ. ২। কু—“যাকী কৃপাতি কৃপাতায় পরিহর্য
 নিব্বি নিব্বি” ইত্যাদি পদাবলী ১৭৭ সংখ্যক।
 ২৭-২৮। কু—“আখিল ব্যক্তনে কো বেলোআর
 দির্দো” ইত্যাদি। (৩৩ কী. ৩২৬ পৃ.)।

কোন জন ছিল

বেদনে চুখিত

অজ্ঞেতে আছিল দেখ।

শুনি বংশী-গীত

অজ পুলকিত

সব দূরে গেল দেখ।

চন্দ্রদাস বলে

কিহা সে দেখউ

অশার অগল রাম্য।

তেই সে প্রেমতে

বন্ধন সবাই

সোপের রমণীকনা।

[৬৩৭]

রাগ তথা

কেহ বা আছিল লিখ কোলে করি
 পিয়াইতে ছিল স্তন।

চুম্বশোণ্য বাল্য। ক্রমে ফেলি গেল।
 ঐছন তাহার মন।

চলিল। গমন সেই বুদ্ভাবন
 কান্ধিতে লাগিল লিখ।

ভেমতি চলিল সব পরিহারি
 চেতনা নাহিক কিছু।

কোন জন ছিল পতির অহনে
 যুয়ে অচেতন হয়।

হেন বেলে শুনি মুরলির ধনি
 উঠিল চেতনা পায়।

বিচিত্র বসনে মুখানি মুচিয়া
 চলল পতির অর্জি।

পতি-কোল সেই ত্যজিয়া তখন
 চলল বনেতে সাজি।

কোন গোপী ছিল কোন আরতণে
 ত্যজিয়া তখন চলে।

রসের আবেশে কিছু নাহি জানে
 কারে কিছু নাহি বলে।

টীকা

পঙ.—১-৩। কু—“পরোপানে শিত্ত হাড়ি সেও
 মোষ্ট ব্যা” (সোবিলকাস)।

পূর্ববর্তী ২৪১ সংখ্যক পত্র ও তাহার পাণ্ডীক্য এইখা
 এই সকল বর্ণনা চই পাণ্ডাকেই আর একরূপ।

[৬৩৮]

রাগ কানড়া

ঐছন রমণী

মুরলী শুনিয়া

আকুল হইয়া চিতে

নিজ বেশ করে

মনের সহিত

শুনিয়া মুরলী গীতে।

রসের আবেশে

পদ-অভিরূপ

কেহ না পরিচল গলে।

গলা-অভিরূপ

কোন অজরামা

পরিছে চরণে জালে।

বাতর কৃষ্ণ

কনক কঙ্কণ

পরিচল কনক মাঝে।

হিয়ার কৃষ্ণ

পরিছে যতন

কটিতে কৃষ্ণ সাজে।



কেহ বা পরিল একই * কুণ্ডল
লোভই একই কানে ।
এঁচন চলিল বরজ রমণী
দৈরজ নাহিক * মানে ।
এক করে পরে কনক-কঙ্কণ
সিন্দূর পরল ভালে ।
কোন জন পরে নয়নে মত্তন
একহি নয়ন চালে ॥
নানা আভরণ পরে কোন মানে
তাঁহা সে নাহিক জানে ।
আটপাশে রমণী গমন করল
সেই বৃন্দাবন পানে ॥
কেহ নব রামা বসন কৃৎণ
উলট করিয়া পরে ।
চণ্ডীদাস করে— আহাঃ রমণী
চলিয়া যাইতে পারে ॥

পাঠ্যস্বর :-

১. কেহবা পরিল বি * একহি, নী
* না হিহ, বি, না হিহ, না

টীকা:

পূর্ববর্তী ৪৪২ সংখ্যক পত্র ও তাহার পাণ্ডীকা প্রভেদ।

[৬৩৭]

কানোদ রাগ ।

এক গোপী ছিল পতিত শয়নে
তাকিয়া বাইতে তারে ।
তার পতি ইহা জানিল শয়নে
তাহারে ধরিয়া * বলে ॥

“এত নিশি বল কোথারে গমন
সরম নাহিক তোর ।
লোকে অপবণ কুণ্ডল কাহিনী
কুলোতে নাহিক ডর ॥
বড় বিপরীত দেখি তোর সীত
এ নিশি কোথারে যাবে ।
কুলটে, হইলি কলঙ্ক রাখিলি
যারি চুখ যায় তবে ॥
তাকিয়া আমারে বাই কোথাকারে
এ বড় বিষম দেখি ।”
বহুত গভনা শুনি নিশেবনে
রচিল কমলমুখী ॥
মখন তাহার সুমাইল পতি
পখন তাকিয়া গেল ॥
রসের আবেশে চলিল সুন্দরী
কিছুই নাহি শুনিল * ॥
ভয় পরিভরি চলিল সুন্দরী
যেখানে নাগর কান ।
চণ্ডীদাস ভনে কিছুই না মানে
এমনি কীলীর তান ॥

পাঠ্যস্বর —

* বরিল, নী । * শুনিল, নী

টীকা

পঙ্ক-২১-২৪ কুণ্ডল করে তা কক, গৃহে
শুক্লনা, নাহিক তাহার ডর । ইত্যাদি (৪৪২ সং পত্র)



[৬৩৮]

কামোদ

আর এক গোপী যাইতে বাহিরে
 দেখিল তাহার শক্তি ।
 তাহারে কথিয়া কহিছে গজিহা—
 “নিশীথে যাইবে কতি ।
 একে দোর রাতি তাহাতে ত্রা কতি
 ভয় নাহিক মনে ।
 নাহি লাজ ভয় কুলের কলক
 কি করি যাইবি মনে ।”
 অনেক গজিয়া তাহারে ধরিয়া
 লইয়া ধুইল ঘরে ।

* * * *

অন্তেষা :—পাঠ অনসূৰ্য্য রহিয়াছে ।

[৬৩৯]

শ্রীরাগ ।

এই যত সব গোপেরি রমণী
 চলিল নাগরী রাসা ।
 রাই পাশে গিয়া চলিল ধাইয়া
 সঙ্কেত বনহি থায়া ২-১
 “চল চল ঘনি রাই প্রেমমণি
 চল চল বাব মনে ।”
 রসের আবেশে কহে নব রাসা
 কহিছে ধনীর স্থানে ।
 ইথে ধনি আসি রাখার প্রবণে
 পলিল যতনে তাই ।
 ভরল কখন রমণী অন্তর
 কহেন সুন্দরী রাই ।

“পুনঃ শুন শুন

ডাকৈ ঘন ঘন

মধুর মুরলী তান ।

তনিতে চমকে

মুরলী ধমকে

চিতে নাহি কিছু আন ৥”

রাখার আরতি

সে হেন পীরিতি

তথায় আছয়ে মন ।

কুলদান যেতে

রসের আবেশে

কহিছে সকল জন ।

প্রথমযৌ রাধা

বেশ বনাইল

বন্ধন করিল জাল

নানা কুলদাম

বেড়ি অনুশাম

দিয়া মুকুতার মাল ৥

ভস্মারি মাণিক

তার পাশে পাশে

প্রবাল গাঁধিয়া মাল ।

কনক চম্পক

কবরী বেড়ল

অমরা গুড়রে জাল ৥

সিধায় লিন্দুর

তার মাঝে মাঝে

দিয়াছে চন্দন-কোটো ।

যেন শশধর

চৌদিকে বেড়ল

কি তার কহিব ঘটো ৥

নামার বেলর

অতি মনোহর

হাসিতে মুকুতা খসে ।

কনক কাঁচুলি

তার পরিপাটা

মুকুতা গাঁধনি পাশে ৥

ঘাঘর কিঙ্কনী

বাজে রিনি রিনি

শিঠেঠে ছলিছে কীপা ।

তাহার মাকারে

গাঁধি ধরে ধরে

সুবাস কনক চাঁপা ৥

নীল উরলী

ভুবন মোহিনী

সোনার নুপুর শায় ।

চলিতে চরণে

পঞ্চম বাজয়ে *

হংসগমনে যায় ৥



চণ্ডীদাস বলে বিনোদিনী রাধা
রূপে করিয়াছে আলো ।
দেখিতে নয়ন পিছলিয়া পড়ে
দেখিতে বাইবে চল ।

অভিসারাহুরাগ

[৬৪১]

রাগ - হুই ।

পাঠ্যভর :-

১-১ মনহি ধারা, সা, বি ২ কেলেও, ঐ
৩ বাজাই, ঐ

উল্লেখ্য :- এই পংক্তির অক্ষরপ বর্ণনা পৃষ্ঠা ৪৯২
সংখ্যক পক্ষেও রহিয়াছে :

[৬৪০]

রাগ কামোদ ।

দেখ লখি অপরূপ মনোহর ।

এ ভব স'সার মাঝে রহন করু নাহি দেখি
বেশে গেল করে চল চল ।

মাঝে রসবতী রাধা ত্রজজন হয়ে বাধা
পাছে দেখি ধরিয়া রহায় ।

অধোভে আকুল হৈয়া তুরিতে রাধাবে লৈয়া
বৃন্দাবন মুখে সব যায় ।

মন্দ মন্দ গতি চলে বাই করে কুতূহলে—
“আজ বড় আনন্দ অপার ।

সেইরূপ আনন্দ নিধি আজু সে মিলাব বিধি
দেখিব চরণ দুটা তার

জাসিব আনন্দ রসে পূরিব যন্তেক আশে
তবে হয় কামনা পূর্ণিত ।”

চণ্ডীদাস করে তাণ্ডে একা তেখা যত্ননাথে
রাধা নামে বঁাকী গায় গীত ।

শ্রাবন যত্ননাগা বিনোদিনী রাধা
অপিতে অপিতে যায় ।

রসের আবেশে আনন্দ হিতোলে
ভবল নয়নে চায় ।

অপার অপার বহু বিদগধ
গুন্দরী সে ধনী রাই ।

শ্রাম-বরণনে চলিলা দেখানে
শুধু শ্রাম গুণ গাই ।

মন্দ মন্দ গতি চলন মাধুরী
দেমন সোনার লতা ।

কিথা সে তড়িত চলিল তুরিত
কি কব তাহার কথা ।

চৌমিকে গোপিনী মাঝে বিনোদিনী
চলে সে আনন্দ-রসে ।

কেহ কোন ঘেন সম্পদ পাইয়া
হৃদেব সাধরে ভাসে ।

পথে যেতে করে রাধা বিনোদিনী
“কত দূরে বৃন্দাবন ।

কহ কহ দেখি কোন খানে আছে
হয়লী জনার ধন ।”

“আগে হেরি দেখ ছু আশি চাহিয়া
এই উপবন মাঝে ।

এখানে বসিয়া মাগর আছেন
দেখহ কোন বা কাজে ”



চণ্ডীদাস কহে— গোণিনীর কোলে
চাহিয়া দেখিলা রাই ।

ঘন ঘন রব মুরলী শব্দ
জাহাই শুনিতে পাই

গোপীগণ বলে হাসিরস রসে
“চলক তুরিত করি ।

কাননে কালিয়া নিভৃত্তে বসিয়া
করেতে মুরলী ধরি ॥

এইহন এইহন মদুর মুরলী
এস এস বলি ডাকে ।”

চণ্ডীদাস কহে — তুরিত গমনে
এস কুম্ভাবন যুগে ।

[৬৪২]

রাগ কানড়া ।

রাধার আরাতি পীরিত দেখিয়া
কহেন কোন বা সখি ।—

“আজি সে তোমারে মিলব হৃদিন
কথল-নয়ান আঁখি ॥”

প্রেম-অশ্রুজলে আঁখি ঢল ঢল
কদম্ব পুলক মানি ।

প্রেমের ততালো কহিছে নিকশে
কহেন কদম্বী ধনী ।

“কেমনে এ বনে ঘাইব সগনে
পাইব কোন দশা হয় ।

এই চাখে উঠে মরম-বেদন
মোর মনে হেন লয়

শ্যাম হেন ধন অনুল্য রতন
হৃদয়ে পরিয়াছি

এ দেহ তাহারে নমের মানসে
বহনে লইয়াছি ॥”

শ্যাম পরসঙ্গ কহিতে কহিতে
চলে কদম্বী রাবা ।

প্রেমের তরঙ্গে কহে আন বোল
নিগূঢ় আঁচরে বাঁধা ।

অথ রূপান্তিসার

[৬৪৩]

রাগ দ্রুপ ।

চলল গমন হংস যেমন
বিজুহীতে ঘেন উড়ল ভুবন
লাখ চান্দ লাঞ্জে মলিন হইল

ও চান্দ বদন হেরিয়া ।

সরল ডালে মিস্ত্রাবিন্দু
তাঁহে বেঁটল কঠক ইন্দু
কুতন সুবদ মুগুতা-মাল

লোটন ঘোটন বাঙ্কিয়া ।

বিষ অধর উপমা ছোর
হিঙ্গল মণ্ডিত অতি সে ঘোর
দশন কুন্দ যেমন কলিকা

কিবা সে তাহার পীতিয়া ।

হাসিতে অমিয়া বরিষে ভাল
নাসা কির পর বেসর আর
মুকুতা নিখাসে তুলিছে ভাল

দেখহ, দেখহ ডালিয়া ॥



চণ্ডীদাস দেখি অধির চিত্ত
অগ্নে অগ্নে অগ্নে অনন্ত রীতি
রস ভরে ধনী সুন্দরী রাই
চলল মরমে মাতিয়া ।

পাঠ্যভাগ :—

১. নানিকায় প৭, নী ।

[৬৪৪]

রাগ কানড়া ।

রাধার আবেশে সন্মন মন্তর
চলিল আবেশ হৈয়া ।
শ্যাম মস্ত-মালা অগ্নিতে অগ্নিতে
প্রবেশ করল গিয়া ।
উপবন মাঝে প্রবেশ করিল
গুণময়ী ধনী রাই ।
প্রেম-রস ভরে আধ আধ বোল
কহিছে সগনে ডাই ।
এক সখী গিয়া সেখানে ঘাইয়া
কহিছে রাধার পাশে । -
“কি আর বিলম্ব করিছ তোমরা
চলহ ত্বরিত বেশে ।
নাগর-শেখর একলা আছয়ে
চলহ ত্বরিত করি ।”
গিয়া বৃন্দাবনে মিল লরশন
চণ্ডীদাস কহে ডালি ।

[৬৪৫]

রাগ—তুই ।

কান্থ কহে “শুন আমার বচন
যতক পোনের নারী
নিশি নিদারুণ কিসের কাহন
জগতে এ সব নৈরী ॥
অবলার কুল অতি নিরমল
ছুঁইতে কুলের নাশ ।
তাহার কারণে কহিল সগনে
ঘাইতে আপন বাস ।”
রাধা কহে তাহে— “শুন বহুনাথে,
আর কি কুলের ভর ।
এক দিন আতি কুল শীল পাতি
দিবেছি ওহুটি পায় ।
আর কি কুলের পৌরব লুচী
আর কি জেতের ডর ।
তোমার নীরিতে এ দেহ সপেছি
এখন কি কর ছল ।
কেবল গোপীর নয়ন-অঞ্জন
হিয়ার পুতলি তুমি ,
ভায়ে কর হেন কেন তুয়া মন
এবে সে জানিলু আমি
ফাল তুমি বট প্রজের জ্ঞান
এমতি তোমার কাজ ।”
চণ্ডীদাস কহে— এ নহে উচিত
শুন হে নাগর রাজ ।

সঙ্কেতা :—এই ঘটনা ভাগবতেও বর্ণিত প্রতিপাদে

লীকা

পঙ্ক-২-৭ । কু—“এই রজনী যৌবরূপা এবং এখানে
ভাষ্যের প্রাণিসকল ভয় করিতেছে, সেই ব্রজে কিরিতা য ৫”
(অ, ১০২৩১৮) ।



১১-১২। কু —“আমরা সবসময় বিবর পরিচালিত করিয়া
আপনার পদমেধা করিতেছি” (ভূ. ১০/২০, ২১)।

১৩। কু —“এইরূপ নিষ্ঠুর ভাষা প্রয়োগ করা
আপনার উচিত হয় না” (ই)।

[৬৪৬]

শ্রীরাগ।

কান্থর বচন শুনি সোপীসগ
কহিতে লাগিল্য ভাষে।—

“আমরা পরের হৃদয়ই হইয়া
বন্ধুর পড়িল মাঝে।

পরের পীরিত্তি আগে না গণিয়া
সে জন পীরিত্তি করে।

আপনার হাতে বিষ খরি খাও
পরিণামে ছেন করে।

ছায়ার আকার ছায়াতে মিল্যে।
জলের বিধুকি প্রায়।

যেন নিশিকালে নিশার স্বপন
ভেদে পীরিত্তি ভায়।

যেমন বাঁসিয়া কাঠের পুতলি
নাচার বচন করি।

দেখিতে মিচাই সকল চায়াটা
সাক্ষীকরে করে কেলি।

ভেদতি ভোমার পীরিত্তি জালিল
শুনতে নাগর রায়।

পরের পরাণ হরিয়া বচনে
ভাসাতলে দরিদ্রায়।

মুখে কতজন * সরল * বচন
হিমাতে কুটিল সত্য।

তখনি এমন না জানি কখন
এখন ভোমার দারা।”

চণ্ডীদাস বলে— “শুন বিনোদিনি,
কে বলে পীরিত্তি ভায়।

পীরিত্তি-গরলে এ দেহ জারল
সপ্তর হইল কাল।”

পাঠ্যরূপ :—

। ‘নিশায়, নী।’ * ‘কর বচন, ই।’ * ‘সরল, ই

পীরিত্তির প্রতি আক্ষেপ

[৬৪৭]

তুই সিদ্ধুড়া।

“সে দারী মরুক জলে কীপ দিয়া
যে করে পরের প্রেম।

পরিণামে পায় অতি পরাতপ
যেমন পছন্দ হৈল।

তাহে কি বলিব সকল জামর
যার লাগি বেদা জিয়ে।

সে কেনে নিদ্রা নিষ্ঠুর হইয়া
এতেক যাতনা দিয়ে।

ভোমার তুরলী ডাকিল শূন্যরে
আইল খাইয়া বনে।

তাহে ছেন কর ওহে বাণীধর
ফিরিয়া না চাহ কেনে।

ভোমার তেম নিধি মিলাইল বিধি
পুন তা হইল বাধা।

এ সব বচন কহিতে কহিতে
লোকেতে মরিবে রাখা।

ভোমার কারণে এ ঘর দুয়ার
বৈধেছি অনেক গুণে।

তাহা ভাঙাইতে এ নহে মকিয়া
আর সে বলিব কাহে।”



চণ্ডীদাস দেখি বড়ই ব্যথিত
মুখে নাহি সরে বাণী ।
চিত্ত বেয়াড়ুল হইল আকুল
যতেক প্রজের ধনী ॥

অষ্টম্য —এখানে প্রকৃত পক্ষে প্রেমবৈরাগ্য ব্যক্তি হইতেছে । পেমের উৎকলবৃত্তিঃ প্রিয় ব্যক্তির পরিচানে অবস্থিত হইয়াও তৎসহ বিচ্ছেদ-ভবে যে পীড়ার অনুভব হয়, তাহার নাম প্রেমবৈরাগ্য (উচ্চলনীলবাণী) । প্রেম-বৈরাগ্যে নানাপ্রকার আক্ষেপই ব্যক্তি হইয়া থাকে । এই পদের প্রারম্ভেও পুথিতে “পীড়িতের প্রতি আক্ষেপ” লিখিত রহিয়াছে । প্রকৃতপক্ষে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপ, নিকট প্রতি আক্ষেপ প্রভৃতি অষ্ট প্রকার আক্ষেপ প্রেম-বৈরাগ্যের বিষয়ীকৃত ।

টীকা

পঙ্ক—২-২০ । ফারৎ শ্রীকৃষ্ণের স্বক্মুদ নদীতে তাঁহাদের কানারি উল্লীপিত হইয়াছিল যে বেশীতে পুত্রেব্রাত বধই হইতে বিদ্রুত হয়, প্রীতোকের ত কবাই নাই (জা, ১০,২২৪৩২, ৩৭) ।

১৪-৩২ । পৃথ্বাশায়ে স্বত গোপীপদের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণ করণ করিয়াছিলেন, তৎকালে আর তাঁহাদের পৃথকারো ভক্তি ছিল না (জা, ১০,২২৪৩৩, ৩৩), এখন সেই প্রেম প্রত্যাপান করা শ্রীকৃষ্ণের উত্তম নয়, ইহাই বক্তব্য ।

[৬৪৮]

রাগ—হুই—সিদ্ধুতা ।

“ঈশু, আর কি যতের সাধ ।

ছায়ে গো সজনী কহ মোহের বাণী
এ কুণ্ডে হইল বাস ।
যে জন ব্যথিত সে জন নৈরাস
যনে না পূরল সাধ ”

• • • • •
• • • • •

কাণ্ডের পুতলি রসে সারি সারি
চাতিয়া নাগরপানে ।
যেন সে চাক্ষুস রসের লাগিয়া
চকোর থাকিলে দানে ॥

ভেমত নাগরী রসের গাগরী
মুগধ তাহাতে খড়ি ।
যেন বা কো’ আসে ’ ধনের লালসে
তৈতল গোপের নারী ॥

যেন মেঘবর চাতক অদল
করিছে রসের পান ।
অঙ্গুরী-জীবন যেন জল বিন
সে জন কুলেতে জান ।

• • • • •
• • • • •

তথা মাথে যেন করে ’ আনচান
চণ্ডীদাস করে ভবে ॥

পাঠান্তর :—

১° করি, সা ; কিজি, বি । ২° ক আসে, নী ;
কো আসে, বি । ৩° করি, না ।

টীকা

পঙ্ক—৮-২ । কু’—“রাগ-চাতকী বধঃ আধার না করিয়া প্রণয়ান করিবে, তখাচ ককবেদমুক্ত অমৃতবর্ণন ব্যতীত অল্প কীবনোপার কখনা করিবে না” (উচ্চল-নীলবাণ, বাণ্যপ্রকরণ, ১২৩ পৃঃ) ।

[৬৪৯]

কায়োদ ।

“তন হে কমলআধি ।

এ সেহ ’ সেখানে পহাপ এখানে
তমু সেহ আছে সাধী ॥



সকল ডেলিয়া শরণ হয়েছি
ও ছুঁই কমল পায় ।

ঠেলিয়া না ফেল ওহে বীণধর
যে তোমার উচিত হয় ।

ভিলেক না সেধি ও মুখমণ্ডল
মরমে না শুনে আন ।

সেধিলে জুড়ায় এ পাপ শরণ
থড়ে আসি রয়ে গ্রাণ ।

যেমন ধরের দীপ নিভাইলে
অন্ধকার ছেন বাসি ।

ভেন মত তুমি লোচন লতার
ছেনক আমরা বাসি ।

সকল ছাড়িয়া যে লব * পরম
তাহারে এমতি কর ।

তুমি সে পুরুষ- কুসল শক্তি
বাড়া-সিদ্ধি নাম ধর ৷"

চৌধুরী বলে তুমি দোশমারী
কি শুনি দারুণ বাসি ।

সবস বচনে সিঁচহ বচনে
যত্নক কুলের নারী ।

পাঠ্য —

* বড়, সা ; বি ।

১ জন, সা ।

টীকা

পদ্য—২-৩। অর্থাৎ গুণময় পাকডোড়িক দেব পারচ্যাস
করিয়া চিগর দেহে ওঁহারা কৃষ্ণক আর্খনা করিতেছেন,
ওঁহাদের ভোক্তক দেহ কৃষ্ণ-সরোশে উপবিষ্টর নাক্য বাক্য ।

৪-৫। তোমার চরণ সেবা করিব, এই আশা করিয়া
আমরা গৃহপরিচার্যপূর্বক তোমার পাশ্চাত্য গ্রাণ বহিয়াছি
(ডা, ১০২২০৩) ।

৬। আবহা যে আশালম্বকে ধারণ করিয়াছি, ওঁহা
হেঁচন করিও না (ডা, ১০২২০০)

১৬। যেহেতু তুমি গুণময়বরণ লক্ষিণানন্দময় পুরুষ-
শ্রেষ্ঠ । তু — "পুরুষকৃষ্ণ" (ডা, ১০২২০৩) ।

শ্রামতার করুণ-দৈন্য-উক্তি

[৬৫*]

ভণা রাগ ।

*শুনহে নাগর বায় ।

কি বলিব রাগা পায় ।

আমরা কুলের বি ।

তোমারে বলিব কি ।

যে ভল তোমার পায় ।

সে অম তোমারে ধায় ।

আন কি জানিএ মোরা ।

তুমি নয়নের তারা ।

যে বল সে বল মোরে ।

ছাড়িতে নারিব তোরে ।

তোমার মুরলী শুনি ।

ধাইয়া আইলু আমি ।

তুমি হে পুরুষ-কৃষ্ণ ।

তুমি মুখে এমন বচন ।

কি বলিব আমরা অবলা ।

আমি হই দাসীপণ সারা ৷"

চৌধুরী কিছু গুণ গরি ।

অসম্ভব তুমি যে বেধায় ।

টীকা

পদ্য—২০। তু — "পুরুষকৃষ্ণ" (ডা ১০২২০৩) ।

২৬। তু — "ভণা রাগ" (ডা, ১০২২০৩) ।



[৩৫১]

ভবা ভাগ ।

“তুন হে নাগর রাগ ।

তোমার উচিত এই : লএ চিত ।
এ কথা কহিব কার ।

তোমার কারণে সব ভেয়াসিনু
কুলেতে দিয়েছি ভোর ।
অবলা অখলে হেন করিবারে
এ নহে উচিত ভোর ।

আমরা নগনে আন নাহি জানি
কেবল দুখামি পায় ।
এতক বেদন তোমার কারণ
তুন হে নাগর রাগ ।

সকল ভেজিনু ভবু না পাইনু
কময় কহিন খড়ি ।
হাসিরা হাসিরা বাকিম চাহিয়া
এবে কেনে কর ডেড়ি ।

তুমি প্রেমমণি * পরম বাখানি
ছুইলে রতন হয় ।
রাগের সমান ইথে নাহি আন
এখন গতিক নয় ।

বহু রক্ত ধন অখুলা রতন
ঘাহার নাহিক নুল ।
এ ধন লাগিয়া পাইয়া আমরা
না পাইয়া কোন কুল ॥”

চণ্ডীদাস বলে— আমি জানি ভাল
কালার পীরিত্তি লেঠা ।
যেমন জানিয়ে সরোজকুল
তাহারু আঙ্গের কাটা ।

পাঠ্যভা—

১. এ নহে উচিত, নীঃ এ নহে উচিত, না ।
২. প্রাণহান, নীঃ

ভীকা

পঙ্—১৪। কু—“হসিতকলোৎসব” (ভা. ১০ ২৩১৩৮)।

[৩৫২]

ভাগ - কানড়া ।

“তুমি বিমগ্ন হৃৎকের সম্পদ
আহার পুণের ঘর ।
যে জন পরণ লইল চরণে
তাহারে বাসহ পর ।
মেধি বল নাথ এ ভব সংসারে
আত কি আচেয়ে মোরা ।

এ গোপী জনার কদম্ব-মানস
কেবল জীবিত তারা ।

পৃথগতি ত্যজে হা হা নরি লাঞ্চে
তুন হে নাগর রাগ ।

এ সব না জানি মনে নাহি গণি
সকলি সোচর পায় ।

সীতল চরণ যে সময় পরণ
তাহারে এমনি রোহ

অবলা-বচনে কত খেপে খেপে
কত নত হয় সোখ ।

প্রাণগতি তুমি কি বলিব আমি
আনের অনেক আছে ।

আমার কেবল তুমি সে নয়ন
গড়াব কাহার কাছে ॥”



চণ্ডীদাস বলে— তখন তনাপর
ইহাতে নাহিক আন ।
সব ভেয়াগিয়া ভোমার লাগিয়া
ভূমি সে সজার প্রাণ ।

টীকা

পঙ্—৫৮। ভূ—“ভাবিয়া দেখিছ, আগনাথ বিত,
আহ কেহ নাহি যোর” (একবাক্য, ৩২৩ সং পদ)।

১-১২। ভূ—“কত পরবিত, ভাবা ধনে কত, সে সব
গৌরব দামি” (ঐ, ৩২৩ সং পদ)।

১৪-১৬। ভূ—“অবলা বনাত, লোহ না মইকে, হিনে
কত হয় দোষ” (ঐ, ৩২৫ সং পদ)।

১৭-২০। ভূ—“আমের অনেক, আচে আনজন,
হাথার ভেদন ভূমি” (ঐ, ৩২৬ সং পদ)।

[৬৫৩]

শ্রীরাগ ।

“ভূমি বিলম্ব রাহ ।

বলিতে কি জানি কি আর বলিব
সকলি গোচর পাছ ।

যে বল সে বল মোরে নাগর-শেখর ।

পর কৈল আপন আপন কৈল পর ।

মনের আশ্রম কত উঠে অনিবার ।

কাহারে করিব ইহা আচার বিচার ।

এমন বাধিত নাই । আপন্য বলিতে ।

আন কথা করিলে করএ । অস্ত চিত্তে ।

আকাশে পাতিয়া কাপ পাপ নরসিন্য ।

মিছামিছি বলে সঙ্গা শ্রাম-কলসিন্য ।

ভোমার কলহ ছেম-মালা করি পলে

মিছাই ঘোষণা পাগে নরসিন্য বলে ।

ঘরে হৈল পরিবাস লোকের গল্পনা ।

কাহাতে নিছুর ভূমি এবে গেল আন্য ।

পরের পরাণ করি হাসিতে হাসিতে ।

বিলোকনে প্রেম দিয়া করিলে পীরিতে ।

ভোমার পীরতি গোপী ভেজিয়া সকল ।

মাণ্ডাইতে নারি যোরা হইল বিকল ।”

চণ্ডীদাস গোপীর দেখিয়া প্রিয় বাণী ।

হরষে পরসমধি পরিবে এখনি ।

পাঠ্যপুঃ—

১. পাই, নী, না। ২-৩. কহয়ে অগ্রচিতে, ঘা

টীকা

পঙ্—১৩। ভূ—“এই, কি আর বলিব আমি । যে
মোর ভবন, বরন করন, সকলি জানিব ভূমি” (এঃ খঃ,
১০১ সং পদ)।

৫। ভূ—“আপন যে আন, তাহে কৈল পর, পরেনে
করিল ঘর” (ঐ, ২০৯ সং পদ)।

২-১১। ভূ—“যদি না কখন, কানি কোমি হলে,
পাত্তী ননই তাত্য। বলে—‘কাহ পাগি, কালে কলসিন্য’
এমতি তাত্যত বাবা ।”

(ঐ, ৩২৬ সং পদ)।

[৬৫৪]

রাগ—কাফি

নয়ন তরল

বহে শ্রেয়সবারি

অধির কুলের বাল্য ।

ধেনে ধেনে উঠে

বিরহ আশুন

দ্রুতগ হইল দালা ।



ଯନ୍ତ୍ର-ଚକ୍ରମାନଙ୍କୁ
 ଅକ୍ଷେପେ ଆହୁରି ଯାଆ ।
 କରନ୍ତୁ କୀର୍ତ୍ତନ
 ତ୍ରିଭୁବନ ସକଳ
 ତାହା ନାହିଁ ମୋର ଚାହାଣ ।
 ଫେରେ ଚଳ ଚଳ
 ସେମାନେ ବାଉଁଶ
 ବନେର ହରିଣୀ ତାର ।
 ବାଧ-ବାଧ ଧାୟା
 ହେଉ ବାଉଁଶ " "
 ଚା'ରିମିତେ ଚାହିଁ ସାରା ।
 କାଳ ଗୋପୀଗଣେ
 ଚାହେଁ ଚାଟିପାଣେ "
 ବିରହ ବେଦନା ପାୟା ।
 କାଳିକା ସମୟେ
 ଚିତ୍ତେର ପୁତଳି
 ସାରି ସାରି ନା ଓହ୍ଲିଆ ।
 କି ଶୁନି କି ଶୁନି
 ସିନ୍ଧୁ ନଦୀଟି
 କରନ୍ତୁ ହେଲ ବେଦା ।
 ଆଉ କି ଜୀବନ
 ନଦୀଟି ହେଲ
 କି ଆଉ ଦେଖେ ବେଦା " ।
 ଯାହାର ଲାଗିଲା
 ଏହି ପରମାତ୍ମ
 ଏମନ୍ତ ତାହାର ଶ୍ରୀତ ।
 ଚଳ ଗିରୀ ଉପେ
 ମୈତ୍ରୀ କୁହୁଲେ
 ମରିବ ଏ ନରେ " ଚିତ ।
 କି ଆଉ ପରାମ
 ରାଧିବ ଆମରା
 କି ଶୁନି ନାହାନ୍ତି ବୋଲ ।
 ଯାଉ ଲାଗି ଏତ
 ବିଷୟ ବିଷୟ
 ନୟନେ ବହିଛି ଲୋର " "
 ଏହି ଅଶ୍ରୁମାନ
 କରେ ଗୋପିଗଣ
 କହନ୍ତ ଉଦାର ବାଣୀ ।
 ନାଗର ବଚନ
 ବିଷୟ ସମାନ
 ଏବେ ସେ ଉଦାୟ ଶାନ୍ତି ।
 ଚଣ୍ଡୀମାଳ କରେ
 ଶ୍ରୀମତ ଗୋପିନୀ
 ଏହି ମୋର ଯେନେ ଲୟ ।
 ଶକ୍ତି-ଆଦର
 ଶ୍ରୀମତ ବଚନେ
 ବିନିତ କରନ୍ତ ପାୟ ।

ନାଟକର —

- ୧ ବାଉଁଶ, ଶ୍ରୀ
 ୨ ଚାଟି ଚାଟି ପାନେ ଶ୍ରୀ
 ୩ ଶେଷ, ମା
 ୪ ଶେଷ, ମା

ତ୍ରୀକା

ପଞ୍ଚ - ୧୨ ଗୋପୀଗଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ କଥା ଶୁଣିବା ବେଳେ
 ଅବନତ କରିବା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ କହିବା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ, ଅବନତ କୃତକୃଷ୍ଣଙ୍କ
 ଅବନତ କରିବା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଏବଂ ଅବନତ କୃତକୃଷ୍ଣଙ୍କ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀ ୧୨ ୨୨ ୨୩) ।

୧୨ ୨୩ । ଶ୍ରୀ "ତେଜସ ବାଉଁଶ, ହରିଣୀର ଶ୍ରୀମତ ମେ ଶ୍ରୀମତ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀ" (ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ, ୨୦୨ ମେ ଶ୍ରୀ) ।

୧୩ ୨୪ । ଶ୍ରୀ "କାହାର ପୁତଳି, ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ
 କାହାର ଶ୍ରୀ" (ଶ୍ରୀ,

[୭୫୫]

ରାଗ—ଅଶାଫ

"ତୁମି କି ଅକ୍ଷେପ ଜୀବନ ।
 ଶାନ୍ତି କୁଳ କରି ଆହୋମୟ " ।
 ତୁମି ବହୁ ନିଷ୍ଠାପାୟ ପମା ।
 କେନେ ଦେଖ ବିରହ-ବେଦନା ।
 ଦେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ।
 ତାହେ ନାହିଁ କେନ ନା ଶ୍ରୀମତ
 ଶ୍ରୀ-ପରିବାର ଶ୍ରୀମତ ।
 ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀମତ ।
 ଦେଖ ନାହିଁ ଯେନେ ବିଚାରିଲା ।
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ।
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ।
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ।



কামিনিতে না পারি তব লাগি ।
 তবু কলে শ্রামের সোহাগী ॥
 ঘরে পরে ভোমার বিবাদ ।
 বাহির হইয়া যাইতে সাধ ॥
 চণ্ডীদাস দেখিয়া চুঃখিত ।
 শ্রামে কহিতে অনুর্তিত ॥

যে দেখি ভোমার আচার বিচার
 কুটিল অন্তর বাড়ি ।
 সরল যে জন নাহি তার কোন
 কুটিল কুটক ছাড়ি ।
 ভুক্তজে আনিয়া কলসে পুরিয়া
 যতনে ভাহাকে পুষে ।
 কোন কোন দিনে সেই বাসিয়ারে
 মংলয়ে আপন রোষে ॥
 ভুক্তজ সমান স্তেন ভুয়া মন
 চৌহার চলন বীকা ।
 ভোমার অন্তর সেই লে সোমর
 এ হুই তুলনা একা ॥
 যেন মুখে আছে অমিয়া কলসী
 জনয়ে বিবেক রাশি ।
 অন্তর কুটিল মুখে যমুপার
 আদরা এমন বাসি ।
 যে ছিল তা হল তাহাই করিল
 নিরমল যেবা ছিল ।
 তাহে দিয়া কা ল ঠাকরানী ভালি
 কলঙ্ক উঠিল ভাল ॥
 চণ্ডীদাস কহে শুন বলি রাধা
 এইছন কাশুর সেহা ।
 অমিয়া সেচনে সরল যচনে
 সঙ্গহ আপন সেহা ॥

পাঠ্যকর :-

১. কহিয়া গোপন, নী. সা।
 ২. হুইও সাধে যাব, নী. বি।

টীকা

- পঙ.—৪। কু—“কাজিকুলশীল, সকল ইচ্ছা, ও
 রাধা চরণতলে” (প্রঃ ধঃ, ২৫০ সং পদ)।
 ১০। কু—“ভোমার কারণ, এক পরমাত্ম, তবহে
 মূলদেহ” (প্রঃ, ২৫৯ সং পদ)।
 ১০-১৪। পূর্ববর্তী পদের টীকা দ্রষ্টব্য।

[৩৪৬]

রাধা - দামসী

রাধা কহে—“তন আমার যচন
 নিশ্চয় করিতা কণ্ড ।
 কেনে ছেন চিত করিলে বেকত
 এত নিদারুণ নগ ॥
 ভোমার যেন ধন পরম করিল
 পাইল অনেক সাধে ।
 বিহি দিয়া পুনঃ করিল এখন
 কি আর বলিবে রাধে ॥

টীকা

- পঙ.—১১-১২। কু —“এমতি পীড়িত, জানহ আকতি,
 মনে বাঁধার চিত” (প্রঃ ধঃ, ২৫৯ সং পদ)।
 ২০-২৪। কু—“উপরে যমুপ, দেখি মনোহর, অন্তরে
 আদরে লক” (প্রঃ)।
 ২৭-২৮। কু —“কুলে বিলে কালী, কটিলে কুলটী
 কলঙ্ক হইল সার” (প্রঃ, ২৬০ সং পদ)।



পাঠ্যস্বর —

৬৫৭

জাপাহিয়া, সা।

সেবি, সা, বি

রাগ—পূরবী

করিতে, ঐ

বঁধুর আপন দেখি অনানন্দের
কহেন কাহিনী যতি ।

“তুমি সুনগর গুণের সাগর
কি জানি ভোমার রীতি ।

হাসি রসাইয়া কুল জাহাইয়া
নিদানে এসনি কর ।

এ নহে উচিত জোর অশুচিত
কালিয়া-বরণ-ধর ।

কালিয়া বরণ ধরয়ে যে জন
যড়ই কঠিন সেহ ।

তা মনে পীরিত না জানি এ পতি
এবে হে জানিল এহ ।

তখন প্রথম পীরিত করিলে
দেখাইলে আকাশের চাঁদ ।

কত মুখে হাসি বচন সেচন
ইবে সে পাড়িলে কাম ।

সুদয় বাকর কালিয়া বরণ
সে মেনে কঠিন বড়ি ।

হাসিতে হাসিতে পীরিত করিলে
এবে সে হইল গাঢ়ি ।

আমরা হই এ কুলের বৌহাতি
কি বলিতে মোরা পারি ।

ভাষার উচিত করিয়া বেকত
শুন হে পাণের হরি ॥”

চতুর্দশ কহে— “শুন বিনোদিনি
সকল সপন সম ।

কামুর ঐছন পীরিত কেবল
কেন বা করিব জন্ম ॥”

টীকা

৭৫—২ ১। “হাসিতে হাসিতে লীড়িত করিয়া
নিদানে ডাখিলে জনে” (প্রঃ খঃ, ২৪০ সং পদ),

১০-১৪। “তখন আনিয়া চাহ কবে দিলা
অনেক কহিলা মোরে” (ঐ) ।

১৭। বাকর—বাহার। “হু”—“কালিয়া বরণ, ধরয়ে
যে জন, সে জন করিব বড়” (ঐ, ৩৫২ সং পদ ৬৭০
সং পদও তুলনীয়) ।

[৩৬৮]

তথা রাগ

“বঁধু, তুমি যড় কঠিন পরাণ ।
ইবে মোরা জানি অশুমান ॥
কেনে তুমি বিরস বদন ।”
কহে বড় গোপ সখীগণ ॥
“ওহে তুমি বিলগাধ বাহ ।
মো সন্টারে কেন না জুয়ায় ॥
গ্নী বধ পাড়কী ক্ষয় লাগে ॥
মরিব সকলে “তব আগে” ॥
হাণ্ডাটিয়া হেবর আপনে ।
হয় বর বৃদ্ধ নিম্ন মনে ॥
একে একে ত্রাজের রমণী ।
ঠেট মাখে পুটেই ধরণী ॥
পালরিলে সে সব পীরতি ।
পরিণামে হেন কব গতি ॥



ভূমি বিনে আর কেবা আছে ।
আমরা পাড়াব কার কাছে ৷"
চণ্ডীদাস কহে হেন ভালি ।
হৃদে রসে কর রাসকলি ৷

আপনি বলিলে আপনি কহিলে
আহার এমন কর
আমরা হইলে হরিয়া হাইতাম
পুরুষ বলিরা সার ৷

একটি বচন করি নিবেদন
শুনহে নাগর রায় ।

সে দিন বাইরা কি কাজ লাগিয়া
থরেকিলে ছুটি পায় ৷

হোসর বচন করি নিবেদন
শুনহে নন্দর হুত ।

সে দিন বাইরা কি কাজ লাগিয়া
দশনে থরিলে কুট ।

হোসর বচন করি নিবেদন
পাড়ারে শুনহে তুমি ।

এ কনকের মত কিরে চাপ্ত তুমি
বিনায় হরে বাই আমি ৷"

এ কথা শুনিয়া রসিক নাগর
ভাসিল নয়ানের জলে ।

রসিক নাগর হইল কাতর
খিল চণ্ডীদাস বলে ৷

পাঠ্য —

১। গোপী, নী

২। লাবে, ঐ, বি, সা।

৩-৪। হোয়ার নিজ ভাবে, ঐ।

ভাষ্য

৭৬—৭। ভূ—"ভূ-বহু-পাতকী, ভর না পদ, ভনহ
কমল আখি" (প্রঃ খা, ২৪১ সং পদ)।

৮-১০। ভূ—"আখি আত্ব হলে, এবনি বরিব,
এবারে পাড়ারে দেখ। ভর নব এই, সেব ভবে বাট,
কণেক পাড়ারে থাক ৷" (ঐ, ২৪০ সং পদ)।

১১। ভূ—"কমল চরণ ধরা কৃষি বিশিষ্ট করিতে
লাগিলেন" (ভা, ১০২০-২১)।

[৬৭৯]



"বেদিন হইতে ভোমার সহিতে
পবিলে হয়েছে দেখা ।

সে সব বচন রয়েছে যোবন
ধেমত পেলেরই রেখা ৷

শপথি করিয়া পীরিত করিলে
জাহা বা কহিলে কই ।

কে আছে ব্যথিত কাহারে কহিব
যে হৃদে আমিরা রই ৷

ভ্রষ্টেয়া — নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসে ইহার পরবর্তী
৪২৭ সংখ্যক পদে প্রীতকর কবী ভূমিকা স্বাক্ষর "দীন
উলকল" বলিয়া লিখিত আছে ইহা দাসের দ্বিতীয়
পদ্যের কবিত্ব বিবরণ (২৪৪ সংখ্যক পদ ঐষ্টব্য)। এই
পদ হইতে আরম্ভ করিয়া নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসের ৪০২
সংখ্যক পদ পর্যন্ত ৮৩টি পদে এই দ্ব্যন্বয়ের অভিন্ন এবং
ভাসবভাষিতরিত্র অত্যন্ত সীমা বাবাংগাহিকরূপে বর্ণিত
হইয়াছে। অন্তর্গত এই পদগুলি যে দ্বিতীয় পদ্যের অন্তর্গত
তাৎপাৎ বুঝা যাইতেছে। একত্রে এই পদ্যান্তেই ইহাঙ্গিকে
হাপন করা হইতেছে। পরবর্তী পদে (অর্থাৎ নীলরতন
বাবুর ৪১০ সংখ্যক পদে) গোপীকে কীর্ষে লইবার প্রসঙ্গ
আছে। ইহা পদ্যাব্যয়ে বর্ণিত ঘটনার অন্তর্গত বলিয়া



ঐ শব্দ হইতে আরম্ভ করিয়া অবশিষ্ট পালাটি ইহার পরেই
 প্রাপ্ত করা হইয়াছে। এই কাণ্ডে লইবার ঘটনাটি যে
 প্রথম পালার বর্ণিত হইয়াছিল, তাহারও উল্লেখ প্রথমবর্ত্তের
 পক্ষে হইয়াছে, যথা—

কহিল তোমারে কাঁধে করিবারে
 কোথারে চলিলা কাল।

কাতর পরাণ কাল কাল করি
 করিল পাইল জাগা।

(প্রথমবর্ত্ত, ২২০ সং পদ)।

অতএব ইহার পূর্বেই যে তাহার এই ঘটনা একবার বর্ণিত
 হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোনই কারণ নাই।
 যথাযথী কতকগুলি পদ পাওয়া যাইতেছে না।

পঙ্—১-৬ “যে দিন রাধাী চক্ৰহাৰ। কি বেলে
 যনিগে বহুবার। তখন করিলে তুমি পদ। একে কর
 এখন এসহ। (প্রঃ পঃ, ২০৩ সং পদ)। এই পঙ্-
 কল্পনাটি হীন চণ্ডীদাসের নিজস্ব। প্রথমবর্ত্তের অনেক
 পদেই ইহার উল্লেখ আছে (ই তৃতিকা, ২২০ পৃষ্ঠা ৩২৩)
 অতএব এই সকল ঘটনা যে একই কবির করন্যগ্রহত
 তাহাতে সন্দেহ নাই।

[৬৬০]

“ক ক ক আগল প্রম অতিভরে
 বিকল হইল প্রাণ।

রাস-জাগরণে অলস সঘনে
 আঁখি চুলু চুলু করে।

আর আমি যেনে চলিতে না পারি
 কনহ নাগর রে।

ভবে সে যাইতে পারি এ কাননে
 যদি কাঁধে করি লহ।

ভবে সে যাইতে পারি বনভিতে
 আগে এ কবুল কর।”

হাসি কহে কিছু রসময় কান—

“ইহার এমন রীত।

রাখার যেমত দশা উপজল
 তেমতি ইহার চিত ॥”

“ভাল ভাল,” বলি কহে বনমালী -
 “তোমাদের লইব কাঁধে।

বড় নহে এই তার পরিণাম”
 কহিল। স্তামক চাণে।

সরল বচন পেয়ে সেই গোপী
 উঠিয়া বসন বাঁধে।

“হের আসি,” কহে - “আর কিবা মোহে
 যোয়ে আসি লহ কাঁধে ॥”

সুখড় শেখর আনিল অস্তর
 ইহার এমন দশা।

মর অহকার হইল ইহার
 পাণ্ডল বিবস দশা ॥

হাসি জগমণি কহে এক বাণী
 “তুমি কি চড়িবে কাঁধে।”

চণ্ডীদাস কর— বিপাক পড়িল
 সে গোপী পড়ল ধনে ॥

ভ্রষ্টব্য — ভাগবতের বর্ণিত ইহাতে যে, রাসের
 সময়ে ত্রিকাক এক গোপীকে লইয়া অপরিত হইয়াছিলেন
 (ঐ, ১০২২০০, ১০৩০০০)। কিন্তু ভাগবতকার কোন
 গোপীর নাম উল্লেখ করেন নাই, অথচ ১০২২ ০০ সংখ্যক
 স্লোকেই উক্ত ঐ গোপীকে রাধা বলা হইয়াছে। ইহার
 স্মরণে মনে হইতে পারে যে, রাধার বিবর্ত্তা লক্ষিত হইবে
 তিনি কৃতকৃতকা সেই গোপীকে রাধা বলেন নাই। অতঃপর
 রমণী কালী উল্লেখ করিয়াছেন। পরবর্ত্তী ৬২৩ সংখ্যক
 পদে ইহা)। যোগ কর রাধাকে প্রধানা ন্যায়িক করিয়া
 ইহার বিবর্ত্ত-কথা বর্ণনা করিবার উদ্দেশ্যে কবি অন্তঃস্ব
 অবতারণা করিয়া থাকিবেন।



টীকা

৭৬-১০। কককাহ্না সেই গোপী কন্যারূপে
উপনীত হইয়া সগর্বে করিয়াছিলেন—“হে প্রিয়তম, আমি
আমি চলিতে পারি না, তোমার বধীর উচ্চা আমাকে লইয়া
চল” (ভা, ১০৩০-১০১)।

১৪-১৬। কক কহিলেন—“তবে আমার সঙ্গে
আগেবন্দ কর” (ভা ১০১০-১০২)।

[৬৬১]

২।

“শুন জনমণি করি এক বাণী

কাঁধেতে করহ নোরে।

তবে সে এ পথে পারিয়ে চলিতে

নিশ্চয় করিয়ে তোরে।”

“জাটস খনী রামা কাঁধে করি তোমা”

সেখানে বসিয়া হরি।

শ্রামের সরস বচন পাইয়া

দাঁড়াইল গোপনারী।

কান নিবিড় করিয়া বাঁধল

সেই বে চড়ব কাঁধে।

হেন বেলে কবি চলি সেলা কতি

সে নব সৌকল-চাঁদে।

সেই নব নারী কাঁঠের পুতলি

দাঁড়ায়ে চেষ্টন হরি।

যেমন আকাশে বজর জালিয়া

পড়ল শিরের 'শরি'।

কান্নয়ে করুণে পড়িয়া কাননে

ধূল্যয়ে ধূসর তনু।

যেমন হরিণী বিকল হইয়া

কাননে বেড়ায় পুতু।

অচেতন সরে

বোদন বেদন

হারারে পরাণ-পতি।

“কোথা গেল নাথ ছাড়ি মোর সাথ

তোমারে না দেখি কতি।”

সেই নব রামা শ্রামেরে খুঁজিয়া

একাকী কাননে পড়ি।

মুখে নাহি বাণী যেন অনাধিনী

শিরে করাবাত পাড়ি।

যেন সে খবলি সোনার পুতলি

পড়িয়া কানন-বনে।

বিকল হইয়া সুরছা খাইয়ে

মীন চণ্ডীদাস ভণে।

টীকা

৭৬-১০। কুঁ—কক মেঘদূত কহিলেন—“তবে
আমার সঙ্গে আগেবন্দ কর” (ভা, ১০১০-১০২)।

১৪-১৬। কুঁ—“সেই গোপী ককাদেবীর উচ্চা হইয়া-
বাত জনবান্ অহরিত হইলেন” (ভা, ঐ)।

১৭-১৮। কুঁ—“তখন সেই গোপী বিশেষরূপে
অনুভব করিতে লাগিলেন” (ভা, ঐ)।

২০-২৪। কুঁ—“হা নাথ, হা প্রিয়তম। কোথায়
বহিলে।” (ভা, ১০১০-১০৩)।

[৬৬২]

কেদার।

“ওহে নাথ কি করিয়া গেলে।”

বজর পাড়িয়ে মোর ডালে।

আমি সে কহল কোন কাক।

পরিহারি মতীপনা দাজ।



আগ পাছু কিছু না গুলিহু ।
 ছার মুখে কি বোল বুলিহু ।
 তুমি পতি পুরুষরতনে ।
 ইহা না জানিল পরিলগ্নে ॥
 অপরাধ কম এইবার ।
 স্তন নাথ মহিমা তোমার ।
 অবলা কি জানে গুণরাশি ।
 আমি তোমার চরণের দাসী ॥
 আপনার গুণে কর দয়া ।
 লইরাছি তুয়া পদ-চায়া ॥
 নীল হীন চণ্ডীদাস বলে ।
 কান্দু খুঁজিবারে ধনী চলে ॥

টীকা

পঙ্-১২ । কু-“আমরা তোমার বিনা মলার দাসী
 (ভা, ১০৩১২) ।

১৩ । কু-“কল্য করিয়া একবার মর্শন দাত” (ভা
 ১০৩১৩) ।

[৬৬০]

ক্রি ।

হেথা রাধা বিনোদিনী রমণীর শিরোমণি
 কীদ্বিতে কীদ্বিতে সেই পথে ।
 প্রিয় সহচরী সনে চলে সবী অবেশে
 বড়ই হইল অসুরবে ॥
 বিবরে আকুল ধনী আর বত গোপিনী
 সেই বনে প্রবেশিল গিয়া ।
 মেখিল চরণচিক বিহি পদ আছে শূন্য
 তার কাছে কাছে আরসিয়া ।

“রমণীর পদ আছে সে পদের কাছে কাছে
 ঐ দেখ নবন চাহিয়া ।
 এই দেখ গুণমণি আনিয়া বা কোন ধনী
 বেশ কৈল হরষ হইয়া ॥
 তার চিক দেখ আরে সিন্দূর সেওল তারে
 পদে মধি পরাইল ভালো ।
 সেই পদ ঐ দেশ কাজলের আছে রেখ
 স্রবেশ করল কুতূহলে ॥
 চক্ষন দিয়াছে অগ্নে তার চিক দেখ স্নেহে
 এই দেখ তাহার নিশান ।”
 নবন আগুন হয়ে বদনে বসন লয়ে
 অতি বড় উঠি গেল মান ॥

“তুলিয়া বনের ফুলে বেশ বনাইল ভালো
 এই দেখ কুশুম তুলিয়া ।
 এই বৃক-লতা ধরি কুশুম ভাজল হরি
 তার চিক দেখ না আসিয়া ॥
 তা দেখিয়া অসুরাণী বিবর উঠিল আগি
 কোন রায় এল কুক লয়ে ।”
 চণ্ডীদাস করে জানি সঙ্গে লয়ে গোপধনী
 তবে কান্দু গেছেন ছাড়িয়ে ॥

টীকা

পঙ্-১৩ । কু-“গোপীপদ এক বন হইতে অজ
 বনে গমন করতঃ শ্রীকৃষ্ণের আবেদন করিতে লাগিলেন”
 (ভা, ১০৩১৪) ।

১ । কু-“তীহারা কনের এক প্রবেশে সেই পরমাক্ষা
 শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন দেখিতে পাইলেন” (ভা, ১০৩০-২১) ।

২-১১ । কু-“তীহারা শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্নের আগেই
 এক রমণীর পদচিহ্ন দেখিতে পাইয়াছিলেন” (১০৩০-২২)

২১-২২ । কু-“কুক এখানে পুলাদি দ্বারা আপনার
 কাবিনীর কেশ-প্রসাধন করিয়াছিলেন” (ভা, ১০৩০-২২) ।



২৪। তু—“এই সকল পক্ষিহৃৎ আবারের অধিনায়
চাপ খসাইতেছে” (জা, ১০০০২৩)।

[৬৬৪]

কানড়া।

অতি সে আকুল মেনিয়া বিকল
সে নব কিশোরী রাই।

অতি ছরসর মানেতে ঘোহিত
কিছু না বোলতে তাই।

“সে কোন কামিনী কুলের রমণী
কেমন তাহার কাজ।

সবারে ভেজিয়া বধুরে লইয়া
বিরহে বনের দাও।

একে বিরহিনী বিয়োগ-বিরাগে
তাছে তেল অতি বিহাগে।

যে আছে মরণে তাহা সে করিব
যদি না পাইয়ে লাগি।

সে এত ব্যথিত এ সব ব্যাকিতে
সে হইল এতক ভাল।

এই অশুরাগে রাগিনী অশুরে
বিয়োগ উঠিয়া গেল।”

সেই পথে চলি বায়ু সবে মিলি
রাখার সন্তোকে দেখা।

সেই গোপনারী মূর্ছিত হইয়া
পড়িয়া আছিল একা।

চণ্ডীদাস বলে - তন বিনোদিনি
ইহার ঐহন দশা।

নিষ্ঠুর বচন করিতে উদ্ধার
পাইল পরভাষা (?)।

টীকা

৭৫-৮৮। তু—“এই কবী গোষ্ঠীদিগের সর্গ-
রচন করিয়া একা নির্কনে শ্রীকৃষ্ণের অধবস্থান পান
করিয়াছে” (জা, ১০১০০২৩)।

১৭-২০। তু—“নর ঠাণ্ডার প্রাণবিলেবে বিনোহিতা
ঐ অবলাকে অকলোভন করিলেন” (জা, ১০১০০২৪)।

[৬৬৫]

কানড়া

“সখি, এমন তোমারে কেন দেখি।

একলা গহন বনে পড়িয়া আছে কেনে
আভরণ সকল উপেখি।”

রাখা আগে কহে বাণী “কি আর পুছ তুমি
কহিতে বহুত হয়ে লাগ।

মুই অতাপিনী নারী বচন-চাতুরী করি
করিনাও আপনি অকাজ।

বৃন্দাবন রাসরসে জাগি সব গোপী শেষে
উজাগর নিশিলেবে এই।

রাখার বাসনা সাথে কামুর চরিতে কাঁখে
তোমারে ভেজিয়া গেল সেই।

আমারে লইয়া শ্রাম আইলা সে বনধাম
আগে সে কহিল ফলভাষা।

ভাগি মোর অহঙ্কার তুল গেল চারখার
আমার হইল হেন দশা।

তোমার ভাগিতে যান ভেজি গেল কোন শান
সেই বস একাকিনী বনে।”

তনি শুধামুখী রাখা রুদয়ে পাইল বাণী
দীন চণ্ডীদাস ইহা কহে।



উল্লেখ্য - এই পদের ১-১১ পঙ্ক্তিতে কথা ব্যবহৃত, ক্রমের সময়ে বাধাও ক্রমের কাণ্ডে চিত্রিত চাড়াছিল। যদি এই পাঠই ঠিক হইয়া থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, রাসের সময়ে ক্রমের অবস্থিত হইবার কারণ প্রকাশ করি ৬৩০ সংখ্যক পদের পূর্বে এইরূপ কোন ঘটনা বর্ণনা করিয়াছিলেন তাহা হইলে রাসের এই পালাটি এইভাবে চিত্রিত হইয়াছিল—ক্রমের বর্ণনায় তিনি গোপীগণের আশ্রয়, উক্তি-প্রত্যুত্তি, রাসের আশ্রয়, এবং রাসের শেষভাগে রাখার কাণ্ডে চিত্রিত প্রকৃতি, ও এক গোপীকে লইয়া ক্রমের অবস্থিত হওয়া। নীমন্তরন বাবুর প্রতীকারের ৫০২ সংখ্যক পদের পাণ্ডীকা (এই প্রথম ৬২৬ সংখ্যক পদের পাণ্ডীকা প্রতীকা) তিনি লিখিয়াছেন যে পরবর্তী প্রায় ৬০টি পদ পাণ্ডীকা দ্বারা এই পদের পদে অক্ষরভরলীলার পরিচয়াদি এবং তৎপরে রাখার কাণ্ডে চিত্রিত প্রকৃতি প্রত্যুত্তি এই পালায় অক্ষর ভটনাগুলি বর্ণিত হইয়াছিল বাবুয়া বুঝা বাইতেছে পরবর্তী পদ প্রতীকা।

[৬৬৬]

এ কথা শুনিয়া বিনোদিনী ।
অধিক হইল বিরহিণী ।
“কি আর করিব সখি বল ।
কান্দু বড় নিদ্রা হইল ॥
বনে ঘরে খুঁজিতে মাথাই ।
তার মরলন নাহি পাই ॥
ভেজব কঠিন পরাণ ।
সে পছন্দ করল নিদান ॥
জানল মোহে ভেল বাধ ।
আমরা কি পাওব কান ॥
যার লাগি ভেজব সেহ ।
তবু পদে সোপানু সেহ ॥

শুকজন পরিজন-আশ ।
দূরে ডারলু অভিল্যে ॥
কুবচন করিল কুবচ ।
অপদ সপদ কৈল লণ ॥
পাড়ার পড়ি মিলা ডোর ।
সে কান্দু করল নিদ্রা কোর ॥
নিশ্চয় ভেজল গুণমণি ।
অশুরাণে বহেত গোপিনী ॥
দান চৌধারি বলে ডার ।
এখনি মিলব মদুরাষ ॥

ভীক্ষা

পদ—১২ খু—“এ গোপীর কথা শুনিয়া অত্যন্ত গোপী পদম বিবরণ প্রাপ্ত হইলেন” (অ. ১০১০-৩২) ।
১ রাখার এই উক্তি হইতেও বুঝা যায় যে, তিনি এবং অন্য এক গোপী উভয়েই ক্রমের কাণ্ডে চিত্রিত চাড়াছিলেন, এবং একজন ক্রম উভয়েই পরিচয়াদি করিয়া লিখিয়াছিলেন ।

১৭। ২০২ পদ পদের টীকা প্রতীকা ।

[৬৬৭]

কায়োদ

“শুন গো সখি মই কি বুঝি করিব ।
কালিদা কান্দুর লাগি আনলে পশিব ।
বাহার লাগিয়ে হল এত পরমান ।
সে জন করিল যুগ সম্পদেতে বাস
সকল গোপিনী বলে “আর কিবা সেহ ।
সে স্ত্রী নৈরাশ হল কি আর উপেহ ॥
যে জন করিত মদ্রা সে হল নিরুহ ।
ভেজিয়া বিমুখ ভেল, কৈল অতিদূর ॥

যমুনাতে গিয়ে চল যরিব ভূরিয়া
এ ছার জীবন কেন থাকিয়ে ধরিয়া ।”
দীন চণ্ডীমঙ্গল বলে এত পরমাণ ।
এখনি মিলব কাশু মিটিবেক সাধ ॥

অন্তেষ্য — ভাগবতেও বর্ণিত হইয়াছে যে গোপীগণের
আক্ষেপ করিতে করিতে যমুনাপুঙ্খনে আগমন করিয়াছিলেন ।
(ভা. ১০.৩২.২) ।

অন্তেষ্য — ভাগবতেও বর্ণিত আছে যে, গোপীগণ
আক্ষেপ করিতে করিতে যমুনাপুঙ্খনে আগমন করিয়াছিলেন
(ভা. ১০.৩২.৩) ।

[৬১৯]

সুহৃদ

[৬২০]

কানড়া

“সুহৃদ সকলি মরি কি দেখে
মরণ হইল সারা
বাইয়া যমুনা মরিব সকলি
এ স্তন আমার ধারা ।”

এই মনে ঠানি সকল গোপিনী
বাইয়া যমুনাকূলে ।
সখ গোপীগণ ছেন কৈল মন
স্বপ্ন দিতে সেই কলে ।

বুঝিল নিশ্চয় সেই বদরায়
স্ত্রী বধ পাণ্ডকী হয়ে ।
আসি দেখা দিল সেটে সে নাগর
বচন মধুর করে ।

মেথিয়া নাগর গুণের সাগর
নবীন ব্রজের রাসা ।
চণ্ডীমঙ্গল বলে নাগরী সকল
উঠলি উঠল প্রেমা ॥

নাগর পাইয়া নাগরীসকল
সুখের নাহিক গুর ।

যেন বা কে খন পাইয়া জেমন
বঁধিয়া করিল কোর ॥

নজনের জারা খসিয়া গেছিল
আসিয়া বসিল পুনঃ ।

কল ছাড়া হয়ে লফরী বিকল
সে কল পাইল ছেন ॥

যেমন চাঁদের রসের বিহনে
চকোর অবশ হয়ে ।

রস পেয়ে পেন পরাণে জ্বিয়ল
ভেন সে স্ত্যামেরে পেয়ে ॥

যেন মেঘরস লাগিয়া চাতক
পিয়াসে পিউ সে পিউ ।

রস আলাপনে চাতক বাঁচল
এ রস না জানে কেউ ॥

পাইয়া নাগর নাগরী সকল
কহিতে লাগিল তাথে ।

এমন পীরতি নাহি দেখি কতি
চণ্ডীমঙ্গল গুণ গায়ে ॥

ভীক

পঙ্ক-২ । ভাগবতেও বর্ণিত আছে যে কুরুক্ষেত্র দর্শন
করিয়া গোপীগণ অতিবহু আনন্দিত হইয়াছিলেন । (ভা.
১০.৩২.২-৩) ।

৫-১৬। ভাগবতে এই বর্ষ যুযুৎসু যাক্শির ইবধ প্রাণের
ভাৱে বর্ণিত হইয়াছে (ঐ. ১০।৩২।৩), কিন্তু চণ্ডীদাস
এখানে কবিত্বনোচিত সহস্র উপমা ব্যাখ্যা বুঝাইয়াছেন

[৩৭০]

মানসী।

“বঁধু, ভাল সে যটুই তুমি।

এক অপরাধ জনম অবধি
করিয়া আছিল আমি ॥

সেই অপরাধ বিষম বিষম
করিয়া মাগার রায়।

আমরা অবলা অবলা কি জানি
সকল গোচর পাত ॥

কালিয়া যে জন কঠিন সে জন
এবে সে জানিল যটু।

কালার সঙ্গেতে যে করে পীরিত
পরিলাসে হবে আর।

যখন মা ছিল তোমার মিলন
তখন আছিল ভাল।

হাসিয়া হাসিয়া জাতি কুল নিয়া
নিদানে আনল কাল ॥

পরের পরাণ হরিতে তোমার
ভিলেক নাহিক দয়া।

পরদশ তুমি কি বলিল আমি
সেমন কাহার ছায়া ॥

সেমন জলের বিদ্যুক সন্মুখে
দেখিয়া মিলাতে যায়।

তোমার পীরিত দেখিতে তেমন
দান চণ্ডীদাস গায়।

টীকা

পঙ্ক-২৫। অশ্রাবধি আদি তোমার প্রেমে শাসনিনী,
(ভূ-বী-৩২৩ ক পদ) ইহাই আমার আত্মবিক দুর্জয়তা,
এখন দেখিতেছি তোমার দ্বারা বিষম অনর্থের সৃষ্টি হইয়াছে।
অথবা তোমার কাণে চর্চিত হইয়া যাওয়া অশ্রাবধি আদি
তোমার নিকটে আর কোন অপরাধ করি নাই, তুমি তাহাই
অবলম্বন করিয়া বিষম অনর্থের সৃষ্টি করিলে।

৬-৩। ৩৪৭ সং পদে টীকা চেষ্টা।

১৪-১৫। ঐ

১৮। ভূ-—“যে জন পনের বন দেখি জানে আন দশ
(৩০৪ সং পদ)।

[৩৭১]

মানসী।

“ভাল হইল বঁধু তোমার পারিত
নিশির যশন যেন।

কহিতে কহিতে দেখিতে দেখিতে
সে সব মিছাই যেন ॥

আমরা অবলা অথলা রমণী
ভিলে কতবার তুলি।

বোধে গুণ আদি কিসের অবধি
ধরিয়াছ বনমাণী ॥

ভাল সে তোমার চরিত খেজাব
এবে সে জানিলু কাহু।

নিজ বণ নই পরদশ হও
তোমারি যশন-ভদু ॥

তুমি দয়া কর যথার সাগর
কলপতরুর পাছে।

শীতল দেখিয়া ও দুটি পক্ষ
শব্দ লইয়াছি কাছে।



এ নহে তোমার মকিয়া করিতে
অবলা জনার চুখ ।
এড়িয়া কাননে গেলা কোম স্থানে
কত না হইল চুখ ॥
চণ্ডীদাস বলে— সে হল সে হল
এমন পাইলা কান ।
পরশ রতন করিয়া হৃদয়
জন্ময়ে করহ মান ।

[৬৭২]

সিদ্ধান্ত

“হেনে হে কল-কান কা সনে করহ মান
দোষ গুণ কিছুই না লও ।
পরশ রস প্রেম এবে সে ভানিল তেম
অমিতা সেচনে কথা কর ॥
তোমার অমৃত বাণী কত বোল পেয়ে জানি
হাসি পরকিত প্রাণময় ।
এমত রতন ধর্ম পাইতা অবলা জন
কোথা ছিল হেম মনে লয় ॥
তোমার কারণে হরি গৃহকাজ পরিত্যজি
গুরু পরবিত্ত বস জনে ।
তোমার কলঙ্ক মালা জন্ময়ে শরোচ্চি কল্যা
লইলাঙ করিয়া চন্দনে ॥
যে বল সে বল কানু তোমাতে সঁপিছু শুশু
যো সবা ছাড়িবে জানি পাছে ।
সেখ দেখি ত্রিভুবনে কেবা আছে তোমা বিনে
আর সে দাঁড়াব কার কাছে ॥

যে কর উচিত কাজ শুন হে নাগররাজ
পর ভাব যা করিহ মনে ।
ব্রতনারী যনকাম কে পূরাবে ওহে শ্যাম,”
দীন কান চণ্ডীদাস জনে ॥

টীকা

ভ্রূক্বেদ্য —এই পদ্যে গোপীসপ্ত কথাকে বিজ্ঞান্য
করিয়াছিলেন—“কেহ ভজনকারীকে অমৃতরস ভজন্য করে,
কেহ ভজন্যর অপেক্ষা না করিয়াই ভজন্য করে, আবার
কেহ ভজনকারী ছি অকজনকারী কাহাকেও ভজন্য করে
না, ইহার কারণ কি ?” (ভা, ১০৫২।১৫)। এই পদ্যে
গোপীসপ্ত বলিতেছেন যে, তাঁহারা কৃষ্ণের অস্ত সর্বত্র
পরিচয়্য করিয়াছেন তথাপি তিনি তাঁহাদিগকে এইরূপ
কথা বিবেচন করেন ?

পঙ্ক-৩। পরকিত—প্রকৃত ।

১৫-১৬। কু—“একুলে ভকুলে, গোলুলে ব্রহ্মলু,
আর কেবা যোর আছে” (ভাঃ খঃ ৩৯৯ সূঃ পদ) ।

[৬৭৩]

সিদ্ধান্ত

“কি আর বলিব পায় ।
শুন হে নাগর রাজ ॥
ভাব কি পরাণ এড়ি ।
কাননে রহিলা ছাড়ি ॥
আমরা অবলা নারী ।
দোষগুণ নাহি খরি ॥
তুমি সে পরাণ-বন্ধু ।
কেবল করুণামিহু ॥”



দীন চণ্ডীদাস কর।

সুখান্তর ভূমি ময়।

১০। কৃ—“এই সকল বিবেচনা করিয়া হোমরাও
আমার প্রতি বোঝাবোধ করিওনা” (ভা, ১০।৩২।২০)।

[৬৭৪]

সিকুড়া।

শুনিয়া রাধার বিনয়-বচন
কহিতে লাগিলো তার।
“তোমার পীরিতে এ মেহ সোপেছি
এ কথা কহিব কায় ॥
তোমা না দেখিয়া আখির পলক
ফলি বা নাহিক দেখি।
দেখিলে জুড়াই না দেখিলে মতি
শুন অশ্রুধরমুখি ॥”
হাসিয়া হাসিয়া নাগর রসিয়া
ভুসিতে লাগল তার।
রসাল বচনে করিয়া সেচনে
কটাক্ষ নয়নে চায়।
“না হল তা হল মনে না ভাবিহ
শুনহ শ্রুঙ্গরী রাধা।
তোমার মরমে আমার মরমে
সমাই আছে যে বীণা ॥”
রমণীমাঝারে ভুসিয়া নাগর
চাহিয়া সবার পানে।
এমন পীরিতি কোথাও না দেখি
চণ্ডীদাস রস ভণে ॥

টীকা

পঙ্ক—২১২। কৃষ্ণ যে যদুর বাক্যে গোপীসপকে
পরিচুই করিয়াছিলেন, ইহা ভাষ্যবক্তেও বর্ণিত হইয়াছে
(ভে, ১০।৩২।১৪-২১)।

[৬৭৫]

পূরী।

দেখিলো নাগর নাগরী সকল
দিয়া সে রমের তার।
গেমন কৃষ্ণম মধুর সরসে
অলিকুল পিয়ে তার। ॥
বড়ে বড়ে বড়ে লাখ শত শত
রমণী একেক রয়।
কান্দু সে শূন্য ভ্রমর গেমন
মধুপানে অতিশয় ॥
মধুরসে মাতি গেলে মত্ত হাড়ী
অকুল নাহিক যানে।
সবারে ভুসিয়া নাগর রসিয়া
ককণ বীণার পানে ॥
মধুর শূন্যরে বীণী বাজাইয়া
নাগর চকুর রায়।
শুপত পীরিতি বীণীর আরতি
এ কথা না জানে যায় ॥
মিঞ নিক গৃহে গেলা গোপীগণ
না জানে গৃহের পতি।
হেমন যে ছিল ভেমন শৈশল
ক্রেমন কাহতি পতি ॥
যজ্ঞনাথ গেলা নন্দের মহলে
শুভলি হায়ের কোলে।
জননী না জানে এ রস-বেত র
দীন চণ্ডীদাস বলে ॥



টীকা

প্রটেক্সা -প্রথমবর্তের অন্তর্গত “অক্ষুণ্ণবদন” পালায়
একটি পদটি এইভাবে আবৃত্ত হইয়াছে—

নিশি সেন দূর প্রত্যাক্ত হইল
উঠল প্রাণক চর। (ঐ, ১২০ অ পদ)

এখানে যে কোন বিশেষ ব্যক্তির প্রতি লক্ষ্য করা
হইয়াছে, তাহা বুঝিতে পারা যায় আসানের বিশেষ এই
উল্লেখে চাঁদলীলার ব্যক্তির কথাই বলা হইয়াছে। তাহা
হইলে এই পালাটি অক্ষুণ্ণবদনের পূর্বে সন্নিবিষ্ট
ছিল। ভাগবতেও বাসের কিছু পরেই অক্ষুণ্ণবদন কর্তৃত্ব
হইয়াছে।

পঙ্ক—৪৮ : ভাগবতেও আছে যে, বাসকলে বস সংখ্যক
গোপী ছিলেন কক আপনাকে তত সংখ্যক করিয়াছিলেন

(ঐ, ১০৩৩২০), এবং এইরূপে একাকী ত্রিকল সকলের
সহিত বিহার করিয়াছিলেন (ঐ, ১০৩৩৩১)।

১৮-২০ : ভাগবতে আছে যে, ত্রৈলোক্যেশ্বর
কদম্ববনে দারাব ঘোরিত হইত। য য পাত্ৰসিগকে
আপনাদের পার্শ্বেই অবস্থিত বনে করিয়াছিলেন (ভা,
১০৩৩৩৭) অতঃ পরে অতিসারাদিকালে বোগদায়া-
করিত কাম্বু গোপীমুক্তি পূজাসম্বন্ধিত বৈষ্ণবা গোপগণের
এইরূপ বোধ হইত যে, কামার পত্নী আশ্রয় গৃহে আছে
(উদ্ভগদলবদন), অতঃপর বাসাবে যখন ঐকোলা গৃহে
প্রত্যাবর্তন করিলেন, তখন বাসাকরিত গৌমুক্তি সকল
অন্তর্ভুক্ত হইল, আর গোপীরা তৎপরিবর্তে গৃহে অধিষ্ঠিত
হইলেন বাল্য ঐকোলের পতিগণ বাসের বাসার জ নিতে
পারিলেন না (ভাগবতের উক্ত স্কন্ধের টীকা প্রটেক্সা)
গোবিন্দলীলাসূত্রেও বর্ণিত আছে যে, বাল্য-বিলাসের পরে
রাবা ও কক ককতনদিলের পূজারের প্রতি দৃষ্টি নিবেশ
করিতে করিতে নিভালয়ে আগমন করত য য পদ্যার পদম
করিয়া বহিলেন (ঐ, ১০৩৩৪)।



পূর্বরাগ

প্রবেশিকা

নীলরতন বাবু চণ্ডীমাসের প্রথমভাগেই পূর্বরাগের পদগুলি সংগ্রহ করেছিলেন। কৃষ্ণ গান্ধী অধেশনকালে বৃহত্তরপুরে গাইয়া রাধাকে দেখিয়া আসিয়াছিলেন, এবং তাঁহার কণ্ঠে মোহিত হয়েছিল। সখা স্থবলের নিকট সেই ঘটনা বর্ণনা করিতেছিলেন, এইভাবে পূর্বরাগের পালাটির আরাধ্য হইয়াছে। তৎপরে স্থবল বাজীকর বেলে বৃহত্তরপুরে গাইয়া রাধাকে গমুনা-প্রানের বান্ধা দিয়া আসিলেন, রাধা গমুনা-প্রান করিতে আসিলে পুনরায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল, কিন্তু উভয়ের মিলন হইল না। তৎপরে কবি বলিয়াছেন—

নহিল পরশ

কেবল দরশ

মানস চিত্তরে পুই

সূর্যপূজাচলে

আনি মিলনটর

তবে সে পরশ হবে। ইত্যাদি।

(পরবর্তী ৭১৩ সং পদ)।

এইখানেই নীলরতন বাবু কর্তৃক সংগৃহীত পালা শেষ হইয়াছে, অতঃপর দেখা গাইতেছে যে, উহার পরে উভয়ের মিলন-বিষয়ক যে পালা কবি কর্তৃক রচিত হইয়াছিল বলিয়া জানা গাইতেছে, তাহা নীলরতন বাবু সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮২ সংখ্যক পুথিতে

সূর্যপূজাচলে উভয়ের মিলনের একটি পালা নীল চণ্ডীমাসের ভগিনীয়া পাণ্ডা গাইতেছে, এবং কবি যে পূর্বরাগের নিশানা দিয়া পদ রচনা করিয়াছিলেন ইহাতে তাহারও উল্লেখ বহিয়াছে (১৮৩৪ সালের বঙ্গীক-সাহিত্য পরিসং-লবিকা, ৬-১০ পৃঃ)। তন্মধ্যে পালায় এই অংশ নীলরতন বাবু কর্তৃক প্রকাশিত প্রথমভাগের দ্বায় শ্রীকৃষ্ণ ও স্থবলের উক্তি প্রকৃতি লইয়া রচিত হইয়াছে, এন উক্তিপূর্বে কৃষ্ণ যে হঠাৎ রাধাকে দেখিয়াছিলেন (প্রথমভাগের প্রারম্ভের পদটি তন্মধ্যে) তাহারও উল্লেখ বহিয়াছে, যথা—

হেমে হে স্থবল সখা, অচম্বিতে দিল সেখা

চিত্তের পুতলী ছেন বাসি

(৩, ৭ পৃষ্ঠার ১৮৩২ সংখ্যক পদ তন্মধ্যে)

তৎপরে মিলনের পরে শ্রীকৃষ্ণ স্থবলকে বলিতেছেন

তোমা কইতে মিলি রাধা অনেক ফতনে।

(এই ৯ পৃঃ)।

এন উহার পূর্ববর্তী পদটিতেও রাধা কর্তৃক সূর্যপূজার উল্লেখ বহিয়াছে। মধ্যভাগের প্রাণে রাধা বলিতেছেন—

পূজল নৈবেদ্য হৃদয় কুলে। ইত্যাদি

অতঃপর পূজার ছলে আনিয়া রাধাকে কৃষ্ণের সহিত



ସିଲିତ କରାହେବେ ବଳିଆ ମାଲାର ପ୍ରଥମାଂଶେ କବି
 ସେ ଉକ୍ତି କରିଯାନ୍ତେ, ତାହା ଏହିକାଳ ଏହିକାଳେ
 ସଂଗଠିତ ହେଲ ଦେଖା ଯାଉଅଛି । ଇହାତେ ଅଳ୍ପକିଛି
 ବୁଝା ଯାଉ ଯେ, ନୀଳରତନ ବାବୁର ଚଣ୍ଡୀନାମାସେ ସେ
 ମାଳାଟିର ଆରମ୍ଭ ହେଉଅଛି, ତାହାର ଶେଷର ଅଂଶ
 ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ୧୯୮୯ ସଂସ୍କାର ପୁସ୍ତିକେ ମାତ୍ର
 ବାହିତରେ (ହିନ୍ଦୀ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ୧୯୮୬ ମସିହାର
 "ପ୍ରବୀନୀ" ପତ୍ରିକା ୬୩-୬୬ ପୃଷ୍ଠା ଉପରେ) ।
 ଅତଏବ ଏହି ଦୁଇଟି ମାଳା, ଏକତ୍ର କରିବା ଏହି
 ପ୍ରଥମାଂଶେ ସ୍ଥାପିତ ହେଉ ।

ପୂର୍ବରାଗର ପଦାବଳୀ । ନୀଳରତନ ବାବୁର
 ଚଣ୍ଡୀନାମାସେ ରାଧାର ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନାର ପଦାବଳୀ ଏକତ୍ର
 କରିବିଷୟ ରହିଯାଉଛି, କିନ୍ତୁ ପାର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷଣ କରିଲେ ଦେଖା
 ଯାଉ ଯେ, ଇହାତେବ କବିଙ୍କଦ୍ୱାରା ରାଧାଙ୍କ ଆଗ୍ନିନାଥ
 ଦେବୀର ଅନେକ ଗୁଣ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି, ଆଉ କବିଙ୍କଦ୍ୱାରା
 ଗୁଣ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି । ଏକତ୍ର
 ଗୁଣାବଳୀକୁ ପୂର୍ବରାଗର ପଦାବଳୀ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥେ ସ୍ଥାପିତ
 ହେଉ । ପୂର୍ବରାଗର ପଦାବଳୀ ଗ୍ରନ୍ଥେ ଲେଖା
 ଯାଉ ଯେ, ପୂର୍ବରାଗର ମାଳାଟି ମାଳା ଚଣ୍ଡୀନାମାସେ
 ରଚନା କରିବାକୁ ଲେଖକ ପ୍ରଥମେ କବିଙ୍କ ଗୁଣ
 ନିକଟ ରାଧାଙ୍କ ଆଗ୍ନିନାଥ ଦେବୀର ଗୁଣ ବର୍ଣ୍ଣନା,
 ତତ୍ପରେ ଆଗ୍ନିନାଥ ଦେବୀର ଉଲ୍ଲେଖ କରା ରାଧାର ରୂପ
 ବର୍ଣ୍ଣନା, ଗୁଣର ସାଧୁନା ନାନ, ବ୍ରଜଭାଷାରେ ଗମନ
 ଏବଂ ରାଧାଙ୍କ ଗମନା ଗମନର ବାବୁନା ନାନ, ରାଧାର
 ଗମନ କରିବା ଆଗମନ, ରାଧାଙ୍କର ଶାନ୍ତି, ଗମନ
 କାଳୀନ କବିଙ୍କ ଦେବୀର ଉଲ୍ଲେଖ କରା ରାଧାର ପୂର୍ବ
 ରାଗର ପଦ ଗମନକାଳୀନ ରାଧାଙ୍କ ଦେବୀର ଉଲ୍ଲେଖ
 କରା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କବିଙ୍କ ରାଧାର ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନାର ପଦ, ଗୁଣର
 ସାଧୁନା, ଏବଂ ପୁନର୍ବାର ବ୍ରଜଭାଷାରେ ଗମନ । ଗୁଣାବଳୀ
 ଗୁଣ ରାଧାଙ୍କ ଆଗ୍ନିନାଥ ଦେବୀର ସହିତ ସିଲିତ କରାଯାଉ ।
 ମାଳାର ଗୁଣ ପଦାବଳୀ ଏହି ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ସିଲିତ
 ହେଉଅଛି ।

ଏହି ମାଳାରେ ଅତିକ୍ରମ ପଦ ହିଲ ବଳିଆ
 ବୋଧ ହେଉଅଛି । ତତ୍ପରେ ମାଳାର ପ୍ରଥମାଂଶେ
 ନୀଳରତନ ବାବୁର ଚଣ୍ଡୀନାମାସେ ରାଧାଙ୍କର ପୂର୍ବରାଗ
 ମାଳାରେ ୬୯ଟି ପଦ ସ୍ଥାପିତ ହେଉଅଛି । ଆଉ
 ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ୧୯୮୯ ସଂସ୍କାର ପୁସ୍ତିକେ ମାତ୍ର ଶେଷର
 ଅଂଶ ୧୮୬୧ ହେଉଛି ୧୯୮୬ ସଂସ୍କାର ଚିତ୍ରିତ ୧୯୮୬
 ମସିହାର ବ୍ରଜଭାଷାରେ ପ୍ରକାଶ, ୬-୧୦ ପୃଷ୍ଠା
 ଉପରେ ୫୦ଟି ପଦର ସମ୍ବନ୍ଧ ମାତ୍ର ମାତ୍ର ମାତ୍ର
 ନୀଳରତନ ବାବୁର ଚଣ୍ଡୀନାମାସେ ସେ ସମସ୍ତ ପଦ ସ୍ଥାପିତ
 ହେଉଅଛି, ତତ୍ପରେ କବିଙ୍କଦ୍ୱାରା ସମ୍ବନ୍ଧିତ ହେଉଅଛି,
 ପୂର୍ବରାଗର ମାଳାରେ ସେ ଅତିକ୍ରମ ପଦ ହିଲ ତାହା
 ସ୍ଥାପନ କରା ହେଉଅଛି ।

ପୂର୍ବରାଗର ବର୍ଣ୍ଣନା କବିଙ୍କଦ୍ୱାରା ଉଲ୍ଲେଖିତ ପଦର
 ସମାବେଶ କରିବାକୁ । ଅନେକ କବିଙ୍କଦ୍ୱାରା ଗୁଣ
 ଉଲ୍ଲେଖିତ ବହୁ ଚଣ୍ଡୀନାମାସର ରଚନାର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ
 କରିବା ଚାହେନ । ଆଗରୁ ଏହିକାଳ ସିଦ୍ଧାନ୍ତର
 କେହି କବିଙ୍କ ପୂଜିତ ନାହିଁ । ଏହି ସମସ୍ତ
 ଉଲ୍ଲେଖିତ ପଦ ରାଧାଙ୍କ ଆଗ୍ନିନାଥ ଦେବୀର, ଏବଂ
 ଗୁଣର ଗୁଣ ଦେବୀର ଅନେକ ଗୁଣ ରଚିତ ହେଉଅଛି
 ଏହି ଆଗ୍ନିନାଥ ଦେବୀର ଚଣ୍ଡୀନାମାସର କବିଙ୍କଦ୍ୱାରା
 ଅତଏବ ଏହାରେ ବହୁ ଚଣ୍ଡୀନାମାସେ ଚାଲିଯା
 ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନେକ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକବିଙ୍କଦ୍ୱାରା
 ପୂର୍ବରାଗର ଉଲ୍ଲେଖ ହେଉଅଛି ବହୁ ଗୁଣର ଗୁଣ
 ରାଧାଙ୍କର ବର୍ଣ୍ଣନା ଗୁଣ, ଇହାତେ ଆଗ୍ନିନାଥ ଦେବୀର,
 ବା ଗୁଣର ଗୁଣ ଦେବୀର ଅନେକ ନାହିଁ, ଅତଏବ
 ଏହିକାଳରେ ପଦ ବହୁ ଚଣ୍ଡୀନାମାସର ରଚନା
 ସ୍ଥାପନ କରା ହେଉଅଛି ।

ପୂର୍ବରାଗ କବିଙ୍କଦ୍ୱାରା ବଳେ ଉଲ୍ଲେଖିତ କବିଙ୍କ
 ଗୁଣାବଳୀ -

ଗୁଣାବଳୀ ସମ୍ବନ୍ଧେ ପୂର୍ବରାଗର ଗୁଣାବଳୀ

ଗୁଣାବଳୀର ଗୁଣାବଳୀ ପୂର୍ବରାଗର ଗୁଣାବଳୀ

(ଏ, ୧୯୮୬ ପୃ: ୧) ।



সাহিত্য-দর্পণে আছে—

শ্রবণাঙ্গনাভাণ্ডি মিথঃ সাক্ষরগণৈঃ ।
মলাবিশেষো যোঃ পাত্ৰো পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥
অবনম্র ভবেষুত দূতবন্দ্যসখীযুধাৎ ।
ইক্সকালে চ চিত্তে চ সাক্ষাৎ যথৈ চ দর্শনম্ ॥

(৩য় পংক্তি) ।

হটেযাছিল, তারপর নাম শব্দগেও তিনি বিশোধিত
হটলেন (রাধার পক্ষে শ্রবণ ও দর্শন উভয়ই
সংঘটিত হটল) তৎপরে যমুনা-প্রানে আসিয়া
পুনরায় উভয়ের সাক্ষাৎ দর্শন হইল, কিন্তু সাবধানী
কবি বলিয়া মিলেন

নহিল পরল

কেবল দর্শন

মানস ভিতরে খুই ।

দর্শনরূপে আছে—

সাক্ষাৎপ্রতিকৃতিবদ্রচায়ামায়ায় দর্শনম্ ইত্যাদি ।
৪র্থ পংক্তি ।

মিলনের পূর্বের দর্শন বা শ্রবণ দ্বারা নায়কনায়িকার
মনে মিলনের যে অভিলାষ জাগরিত হয় তাহাতে
পূর্বরাগ । নৃত্য, ভাট বা মণ্ডির মুখে গুণকীর্তন
কৃত্য নাম শ্রবণ, এবং ইক্সকালে, চিত্তে, যথৈ বা
সাক্ষাৎ দর্শনের নাম দর্শন । কবি যেখানে পূর্ব-
রাগের পালাটি রচনা করিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্টই
বুঝা যায় যে, তিনি অলঙ্কারশাস্ত্রের গ্রন্থ অনুসরণ
করিয়া ইত্যাদি ঘটনার সমাবেশ করিয়াছিলেন ।
কুম্ভাসুপুরে রাধাকে সাক্ষাৎ দর্শনে কৃষ্ণের পূর্ব-
রাগের উদয় হইল, যুবলের অভিনয়ে কৃষ্ণের
প্রতিকৃতি দেখিয়া রাধার পূর্বরাগের উদয়

এখানে উল্লেখ্যদালম্বীর উক্ত “সঙ্গমাত পূর্বঃ”
কথাটি অবলম্বন করিয়া যে পালা-রচনা করা
হটেযাছে, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায় । ঘটনার দিক
দিয়া বিচার করিলেও দেখা যায় যে, এখানেই মিলন
সংঘটিত হইলে পূর্বরাগের পালা শেষ হইয়া যাইত,
এবং রাধার পূর্বরাগ বিলম্বভাবে বর্ণিত হইত না ।
অতএব কবি রাধাকে প্রানের দাঁটে দেখার পরে
কৃষ্ণের অভিলাষ এবং রাধার পূর্বরাগ বর্ণনা করিয়া
পরে সুগোপুজাঙ্কলে আসিয়া তাঁতাদেশ মিলন
সংঘটিত করাইয়াছেন । এট পালাতে সাক্ষাৎ
দর্শন, ইক্সকালে দর্শন, চিত্তে দর্শন প্রভৃতি অনেক
ঘটনাই বর্ণিত হটেযাছে পূর্বরাগ-সম্বন্ধীয় অগাণ্ড
আলোচনা পরবর্তী পদ্যগুলির পাদটীকায় প্রদত্তা ।



পূর্বরাগ

[৬৭৬]

রাগ বরাড়ি

একদিন গোচারণে সকল সখা সনে
 বসি এক জলবার ছায়ে ।
 মনের নন্দন হরি কহে কিছু যৌন ধরি
 তবল সখার পানে চায় ॥
 "সখা হে, কহ দেখি কি করি উপায় ।
 হিয়া করে কেন মত সহিতে না পারি এত
 নিরন্তর জ্বলিতে হিয়ার ॥
 জন্মের কথা জান আমার গচন শুন
 কহ দেখি আমার ধরম ।
 মরম বঞ্চিত ভূমি কি আর বলিব আমি
 নদানে হইয়াছে এক শম ॥
 অপূর্ব সে অকস্মাতে দেখিল নয়ন ভিত্তে
 পূর্ণাপর না দেখিল ভাই ।
 শুন সখা মন দিয়া বেসন করিছে হিয়া
 প্রবণ পরণ কিছু কই ॥
 পূর্ণাপর সে দেখিল তাহা কিছু রাস হৈল
 সেইরূপ পূর্বরাগ হ'ল ।
 পূর্বরাগ আগি হেন বলিয়া উঠিছে যেন
 ইহার উপায় কিছু বল ॥
 সেই হইতে তনু মোর দরমে হইতে হোর
 তনু মন সব হৈল ঢল ।

অচাঞ্চিতে পরদিনে ধবলী চলিয়া বনে
 গেল বৃকডাম্বপুর দিয়া ।
 দেখিল ধবলী নাই খুঁজিল অনেক টাই
 অশ্রুসারে চলিল পাঁজিয়া ॥
 দেখি সে খুরের চিকু রহি য ই ভিন্ন ভিন্ন
 পদ অশ্রুসারে গেল চলি
 বৃকডাম্বপুর-বনে আনের খেপুর মনে
 ধবলী মিলিয়া গেল জালি ॥
 তাঁহা যে দেখিল ভাই অকথা কখন এত
 কহিতে উঠয়ে মনে রাগি ।
 ছায়া সখ তা দেখিল বাহির হইয়া গেল
 বৃকডাম্ব মহলেতে উগি ।
 মহল ছাড়িয়া আসি সঙ্গে সহচরী দাসী
 কনক গাগরি লই কাঁখে ।
 ধনীর কপের ছটা কোটি চাঁদ জিনি ঘটা
 কত গুণা বরিষয়ে মুখে ॥
 অশ্রু সম দেখি তারে ছাত্রার সমান পুরে
 মোর আগে আস্তা আসি থাকে ।
 চণ্ডীমাল কহে তাণে শুন প্রভু বহুনাথে
 এ কথা বুঝিবে আন কাজে

তীক্ষা

টীকা — চণ্ডীমাল এই পালাতে তীক্ষণে পূর্বরাগ
 আবে কবিতা করিয়াছেন । সাহিত্যচর্চকগণ নিশ্চিত হইবেন—



"আলো রাসঃ প্রিথো বাচঃ শম্ভৱঃ পুংসত্ত্বজিহ্বঃ" কিস্ত
উজ্জলনীলমণিতে আছে—

"আনি মাধবরাস্ত্র সাধবো মদ্বনস্তানি
আলো রাসে মৃণালীনাং প্রোক্তা ত্র্যাক্ষরভাবিকাঃ"
(ঐ, ৮৪ পৃঃ)

ইহাও টীকাঃ হল্য চইয়াছে—“নিম্নিকায়াত্বে চিত্তে
ভাব্য প্রথম বিক্রিয়া” অলঙ্কারভোক্তাও এই বসনাংশের
যদিও বহুশব্দিক প্রোক্তো এবেও প্রথম বিক্রিয়াওই
প্রাপ্তবের পরম্পর অব্যবস সত্ত্ব বঃ, তথাপি লঙ্কারিণ্যঃ
কুলাচাৰ্য্যিণি দ্বারা আনুষ্ঠানিক পুংসত্ত্বের প্রতি সদৃশ পূর্বরাস
প্রকট হয় না। কিন্তু পুংসত্ত্ব বৈশাল্যভাবি আনুষ্ঠানিক না
হওয়াতে সাধ পুংসত্ত্ব কর্তৃকই প্রীত্যোক্তের অব্যবস সত্ত্ববস
হয়। তবে যে প্রীত্যোক্তের পূর্বরাস আগে বর্ণনা করবার
কথা বলা হইয়া থাকে, তাহা কেবলমাত্র বসনীর পূর্বরাসে
চৌকতার আবিক্য হেতু। (উজ্জলনীলমণি, ৮৪৪ পৃঃ)
অতএব দেখা যাইতেছে যে বাস্তবতার প্রতি লক্ষ্য করিলে
নাথকের পূর্বরাসই আছে বর্ণনা করা উচিত,। কল্প বসাবিকা
হেতু নারিকার পূর্বরাস আগে বর্ণনা করিবার বাধ্যতা
কোনো হইয়াছে। চন্দ্রীদাস বাস্তবতার প্রতি লক্ষ্য করিয়াই
এই পালাতে প্রীত্যোক্তের পূর্বরাস আগে বর্ণনা করিয়াছেন।
এই বিষয়ে আমি উজ্জলনীলমণি প্রসঙ্গেই অনুসরণ
করিয়াছেন।

পঙ্—৩। পূর্বরাস বর্ণনার সূক্তের উত্তর উজ্জল-
নীলমণির এটি প্রোক্তো চিহ্নাচ্ছে বস্তুত্বের আগে
নির্দেশ করিতে হইয়া উক্ত প্রকটো নির্দিষ্ট—
“আভিযোগ, বিহর সত্ত্ব, অভিমান, উপহাস, স্বরাস চক্যাত
কাবণে চিত্তে আবিক্য হইয়” (ঐ, ৮৫৩ পৃঃ)। তদ্বশে
আভিযোগের অন্তর্গত ব্যক্তিযোগের পুটোক্তে প্রীত্যোক্ত
বলিতেছেন—“বসুনাতটে চকলমননা যে কল্পে আশিত
চিত্ত হরণ করিয়াছে, সে কে?” (ঐ ৮৫৫ পৃঃ)।

১২ অতঃপর বর্ণন ও অতঃপর প্রথম পূর্বরাসের
ক ১৭ বটে। এই সময়ে উজ্জলনীলমণিতে আছে—“কোন
কোন পণ্ডিত পূর্বরাস বিষয়ে প্রথম নবনষ্ট্রি, তৎপর
বধাভবে আশক্তি, সত্ত্ব, নির্যাত্ত্ব, কপট্য, বিদ্যামিষ্টিক,
লঙ্কারিণ্য, উপহাস, সূক্ত ও বস্তু এই কল্প বসনা নির্দেশ

করিয়া থাকেন (ঐ ৮৫৬ পৃঃ)। এখানে প্রথমেই নবন-
ষ্ট্রি বর্ণনা করা হইয়াছে।

১৩-১৭। কবি এখানে নিজেই পূর্বরাস ব্যাখ্যা
করিয়াছেন—পূর্বে কল্প দেখিয়া যে রাসের উত্তর চইয়াছে
তাহাই পূর্বরাস। সু—“কল্প সাধনা যাব দেখি করে
কোত। প্রাপ্তি কারণে মল্য চিত্তে হয় লোভ। পূর্বরাসের
যব এই মল্য চিত্ত হয়ে।” (উল্লেখ, ১৩ পৃঃ)।

১১ এই পদে দুই বিনেও সাক্ষ্য বর্ণিত হইয়াছে।
প্রথম বিন অতঃপর বর্ণন, পরেও বিন দেখা-অব্যবসে
সাক্ষ্য ইহাও পরে প্রকাশের নিমিত্ত এই সকল ঘটনা
বর্ণিত হইতেছে।

১২। পূর্বিকা—পূর্বিকা অনুসরণ করিয়া।

১৩-১৭ পঙ্ক্তি। প্রবেশিকার উক্ত কল্পবর্ণের “বস
ভাব্যাব্যাহার বর্ণন” এর পূর্বেও আগে ইহা চিত্ত হইয়াছে
বলিয়া যাব হয়। অথবা আবেগের আবিক্য হেতু যেমন
কল্পকে বর্ণনাত্তর ভাব্য বলিয়াছিলেন—“আনি এই কল্প
যত্রে দেখিলাম, কি কারণে দেখিলাম কি রাসে পুটে চইল,
কি বিনে প্রোক্ত হইল, তাহা কিছুই জানিয়ে পারি নাই।”
(বিকল্পবাস, ৮২ পৃঃ)।

১৭৭

কানডা

“মগন করিয়া	গেল সে চলিয়া
সোনার পুতলি কাটা।	
তাহে নীল শাড়ী	জেদিয়া আচল
রূপ অমূল্য হইয়া।	
বসন জেদিয়া	রূপ উঠে গিয়া
যেমন ভক্তিঃ দেখি।	
লখিতে নাহিলু	কেমন বন্ধন
লখিয়া নাহিক লপি।	



কি আর कहিব নয়ান চঞ্চল
নানা আভরণ গায় ।
নানা পরিণাটী রসের সৌরভে
লাখ লাখ অলি ধায় ।
চলিল যখন সেখিল ভখন
গমন হুসিনো প্রায় ।
আপন গোখানে না দেখি নটানে
এমত রূপের কায় ।
সোনার নুপুর বাজয়ে মধুর
পঞ্চম শব্দ করে ।
চলিয়া বাইতে সে মঙ্গল্যামিনী
হেলিয়া হেলিয়া পড়ে ।
যেমত কেপরী নিতম্ব মাকারি
ঘটের ঘটকে পাই ।
ঐতন সেখিলু মধুর সুরতি
আপন নয়ানে চাই ।
হাসিতে অমিতা পড়ে কত শত
সেনিলায় নয়ান কোণে ।
যেমত সেখিলু রাজার কুমারী
বিজ চৌধুরী ভনে ।

কাদামুখের মধ্যে “সুখভেদ” উল্লেখ করিয়াছে। কুল, রূপ, সৌন্দর্য্য প্রভৃতি সবত্রয়েই গৌরবকে সঞ্চয় করা হয় (ঐ, ৬৬০ পৃ:)। রাজকুমারীর কুলসৌন্দর্যের সহিত তাঁহার রূপকল্যায়ের ধারণা সুস্পষ্ট বনে উদ্ভিত হইয়া থাকে এই পদেও কবি স্বাক্ষর ভক্তিভর তাঁর বর্ণ, চকন লোচন, অমৃতময় হাসি, হুসিনোর তাঁর গমন এবং নানা প্রকার বেশ-পরিণাটোর কর্ণা করিয়া এক অপূর্ণ সুন্দরী কন্যার চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। তদুপরি তিনি রাজার কুমারী। তাঁহার রূপকল্য উত্তরে রূপ-গরিমায় উপযুক্তই বটে এই বস্তুই তিনি অসংযোজন ক্রমেও মোহিনী হইতে পারিয়াছেন।

বিজ ভণিতা — এই পদের একে পরবর্তী কয়েকটি পদের বিজ ভণিতা সংক্ষেপে আলোচনা এই খণ্ডের ভূমিকায় এবং প্রথমখণ্ডে ভূমিকার ২৫০ ও পৃষ্ঠায় হইয়া।

[৬৭৮]

সুখই

“সেখিল সুরতি রূপের আকৃতি
মরমে লাগিল জাই ।
যেই সে সেখিল ভখন হইতে
কিছু না সন্নিহ পাই ।
ধবলী লইয়া আইলু চলিয়া
শুনত সুবল সখা ।
সেই নব রামা আর পুন বেরি
করন হইবে সেখা ।
কহিল সরন ভোমার গৌচর
শুন হে সুবল ভূমি ।
মরম-বেদন জানে কোন জন
বিকল হইল আমি ।

শেষ চই পঙ্কতি — রাবাকে এখনো রাজার কুমারী বলা হইয়াছে। চলিতভাষায় নটকের প্রথম চই অর্থে রাজার কন্য-সংকীর এই বিবরণ পাওয়া যায়—রাবা বিজা পঙ্কতের চুহিতা, শৈশবে রাসকল কর্তৃক অপহৃত হইয়া বিকটরাজ কর্তৃক প্রতিপালিত হন পরে কুবলায় দেখেও প্রতি তাঁহার লালনপালনের ভার অর্পিত হয়। এই দোণ্ডাধের রাবা ছিলেন নর কুবলায় তাঁহার অধীনস্থ প্রতিপত্তিবালী গোপ হইলে, তাঁহার “রাবা” এই সন্ধানসূচক উপাধি থাকি যিচ্ছ নহে। বিশেষতঃ বিকটরাজ কর্তৃক প্রতিপালিত হওয়াতে রাবাকে রাবাও কুমারীও বলা হইতে পারে। আর এক দিক দিয়াও রাবার এই আখ্যাত সার্থকতা লক্ষিত হইতে পারে উচ্চলনীলবর্ণিতে বহুভাষের



সেই কথা মোর মনে পড়ি গেল
কহিব কাহার আগে ।

কালি হতে মন কেমন করিতে
হৃদয় ভিতরে আগে ॥

শুভেতে না হয় নির্দেহ আ নস
কৃধা তৃষ্ণা গেল দূরে ।

নিরবধি গুণে সেই সে ভাবনা
ধাকি থাকি মন গুণে ॥

কি হল অন্তরে হিয়া কর কর
বিধল সন্ধান পরে ।

জর-জর কৈল পরান-পুতলি
মন-মত্ত হাতীবরে ॥”

চণ্ডীমাসে বলে - “শুনহ বসিক
নাগর চতুর কানি ।

হইবে দরশ করিবে পরশ
ইহাতে নাহিক আন ”

অনুবাদ — পূর্বভাগে লালসা, ভবেণ ভাবনা তানব,
জড়তা, ব্যাধি, প্রকৃতি মন উপস্থিত হয় কবি
এখন কহেন এই মতল ব্যবহার করিয়া অবেশ করিয়াছেন

শেষ পঙ্ক্তিগুণ — এখানে কবি এই আশা করিয়া
পুত্র-বিবাহ করিয়াছেন । এবমতী পুত্রের সৌভে
প্রাণা ধনুনাগনে মাসিলে কহেন সাক্ষ্য জাহান সাক্ষ্য
হইবে, তবে স্বাশুনাগনে জাহানের মিলন হইবে ।
পঞ্চমী পালাটিও এই ভাবেই রচিত হইয়াছে । অতএব
মধ্য পালাটি যে একই কবি করিয়াছেন তাহাকে
সন্দেহ নাই

[৬৭৯]

হুড়ি

“হুড়ি-বরণী”

হুড়ি-বরণী

সেখিন্দু* আহিনা মাঝে ।

কি* জানি কি* চিন্তা অধিরা* জানিয়া
পা*ল কোন* বা* রাখে ॥

সই*, কিবা সে স্তম্ভর রূপ ।

চাহিতে চাহিতে পশি* গেল* চিতে
বড়ই বসের কুপ ॥

সোনার কটোরি কুচমুগ-গিরি
কণক মন্দির লাগে

তাহার উপর চূড়াটি বনালে*
চিয়ার* অবর* আগে ॥

এখন* কারিগর বনাইলে ধর
সেখিতে না পানু* তারে ।

সেখিতে পাইখু* শিরোপা দে* দিখু*
এমতি* মন যে করে ॥

ঐছন* মন্দিরে শয়ন দে* করে*
কেমন* নাগর সে* ॥

হুদয়ে আহিল বেকত হইল
সেখিতে পাইখু* দে* ॥

হিয়ার মালা খোবন* ডালা
পশারো-পশার* যেন ।

চাঁদ যে কাটিয়া চাকা* যে গড়িয়া*
তাহাতে বৈশাল যেন* ॥

অধরের* তথা পড়িছেক* জুমা
গমন মুকুতা শশি ।

মোর মনে হয় এমতি করয়
তাহাতে বাইয়া পশি ॥”



চণ্ডীদাস কয়— শুক্ল কথা কিং কয়ং

মরম করিলে বটে ।

আর কার কাছে কহ যদি পাছে

তবে সে কুংসাং হুটেং ।

মী-৮, বিপু, ২২২, ২০৮২

১. বাপ, সকল পুঁনি

২. তরুণী বরুণী, নী (পাঃ), ২২২, ২০৮২ ।

৩. শেখিহু, ২২২, দেবিজী, ২০৮২ ।

৪. কিবা মে, নী; আ জানি, ২০৮২ ।

৫. ভানিঞা পড়িল, সে মেহ কোনো, ২০৮২ ।

৬. জে, ২২২, ২০৮২ ।

৭. মই, সকল পাঠে ।

৮. পসিল জে, ২২২, সাহাইল, ২০৮২ ।

৯. মনামল, ২০৮২; মনাইলে, ২২২ ।

১০-১১. মে আর অধিক, নী, ২২২ ।

১২. কে এমন, নী ।

১৩. পাইল, ২২২; পালা, ২০৮২ ।

১৪. পাইলু, ২২২ ।

১৫-১৬. করিহু, ২২২, ২০৮২ ।

১৭. এসবি, ২০৮২ । ১৮. এই জে, ২২২, ২০৮২

১৯-২০. কয়য়ে, নী । ২১. সে কেনে, নী, ২২২ ।

২২. কে, নী, ২২২ । ২৩. পাইল, ২২২ ।

২৪. সে, নী । ২৫. জোবনেহ, ২০৮২ ।

২৬. পলাকল, নী, ২২২ ।

২৭. কাটা জে করিহা, ২২২ ।

২৮. জেন, ২২২, ২০৮২ । ২৯. অহহ, নী, ২২২ ।

৩০. পাড়ছে, নী, ২২২ ।

৩১. টে, ২০৮২ । ৩২-৩৩. সহক, ২২২ ।

৩৪-৩৫. হুজা বটে, ২২২ ।

সং পদের পরে ৩৮৫ সং পদ পাঠ কালেক্ট আখ্যায়িকার
ক্রম ৬৮ বহু না, বহু এই চুইটি পদের পাঠার সংযোজক
হুত বহুমান বাহ্যাকে বহাবতী এই ৩টি পদ গদ্যশ্লোক-স্বত
কুত্বক বহু, ইহাধিককে অতিরিক্ত বোজন্য বর্ণিতা প্রতিপা
নইলেও উপাখ্যান-ভাগেও কোনই ক্ষতি হয় না। পূর্ববর্তী
৩টি পদের বাহ্যিক ভগ্ন বর্ণনা চিহ্নিত। আবার এই ৩টি
পদের সেই 'বহু' পৃথকভাবে বর্ণিত হইয়াছে, 'কালেক্ট'
এই সকল পদে একই বিষয়ের পুনরাবৃত্তি দেখিতে পাও
বাং। একত্র এই সকল পদের প্রকৃত চরিত্রা দেখতে
আবারও পদের চরিত্রা গিয়াছে মূল আখ্যায়িকার বর্ণনা
কৃত এবং প্রোতা গ্রহণ, কিন্তু এই ৩টি পদই মতী মধ্যে ধন
বর্ত্তিত দেখিতে পাওবা ব্যত, বাক্য বর্ণনার বিষয় চণ্ডীদাসের
মূল আখ্যায়িকা হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে মূল "গ্রহণ"
ছিল, পরে পরিবর্তিত হইয়াছে, ইহা পরিচয় লইলে অবশ্যই
কতকটা সাদৃশ্য বর্ণিত হয় কিন্তু সকল পুঁখিতেই মই
বা মতী" পদ ব্যবহৃত দেখিতে পাওবা ব্যত। ইহা এত
সিদ্ধান্তের অন্তর্ভুক্ত নহে। ঐতিহ্যকৌতল্যের পূর্ববর্ত্তিত এই
আখ্যায়িকার স্থান নাই। যে ভাবেই এই পদগুলির উদ্ভব
হইয়া থাকুক না কেন, ইহা নিশ্চিতভাবে বলা যায় যে,
পূর্ববর্ত্তিত এই পদে বর্ত্তিত হইবার পরে ইহা পদের অর্থ
হইয়াছে। কবিগণ প্রেতবানীর বর্ণিতা পাঠকগণের উপ
করণের জন্য এই পদগুলি এখানে সন্নিবিষ্ট হইল।

টীকা

পদ—১। ভক্তি-বহু—কু—কনকনিভস ময় তরু-
কাবি-মোলা (কু: কী, ২২ ৭:)।

০-৮। কাক—কাক (প্রধান, প্রেত) মিত্রী এই অর্থে
ব্যক্তিগতী গঠিত। কু — বিনা কাক চরিত্রগুলি কীতে সাক্ষ্য
প্রদ কতিকা মূখ্য প্রমাণ করিয়াছেন (নৈবদ্য, ২২৪)।

৭। সকল পাঠেই "মই" বর্ণিতা, কিন্তু পালাটিতে
কোবা ব্যত যে কাক হইলেও মিকট এই কথা বর্ণিতাছেন
অতএব এই পদটি চণ্ডীদাসের বর্ত্তিত হইলে "মতী" বা
"গ্রহণ" আতীর কোন পদ ব্যত্যা উচিত ছিল। পদ-
কলতকতে "সাক্ষ্যবর্ণন", "অপরাধে বর্ণন" প্রকৃতি পদাধে

সুত্রোক্ত — এই পদ হইতে ৩৮৫ সং পদ পদার্থ ৩টি
পদে বাহ্যিক ভগ্ন বর্ণনা চিহ্নিত। পূর্ববর্ত্তী অর্থাৎ ৩৭৮



বিভিন্ন কবির রচিত ঐক্যের পূর্ববাগের অনেকগুলি পদ সংগৃহীত রহিয়াছে (ঐ, ১৩২-২১১ পৃ পদ ত্রয়ী)। ইহাদের অধিকাংশই “সুখনি” বা “সই” সম্বোধনে রচিত। অন্যান্য বিস্তারিত গোবিন্দদাস প্রণীত কবিতাদের পদও রহিয়াছে, কিন্তু তাহারা সকলেই এক একটি বিষয় অবলম্বন করিয়া বিচ্ছিন্ন পদাবলী রচনা করিয়াছেন, চণ্ডীলালের ভাষা আখ্যায়িকাযুক্ত পদ্যোপদেশের আকারে যুগ্ম কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন নাই। অতএব তাহারা ইচ্ছাবশত “সুখনি” বা “সই” সম্বোধনে পদ রচনা করিতে পারেন। কিন্তু চণ্ডীলালের পদে “সুখনি” স্থানে “সুখনি” বা “সই” সম্বোধনে মূল আখ্যায়িকার সাহিত্য সাংস্কৃতিক বস্তু হইবে না, অতএব এই সকল পদ সম্বোধনহীন।

৮-১১। কুচকর শুকবে গা কুলা। এবং আত্মত ও কর্ণ
সোনার বাটিও জায়ে, দেখিলেই পূর্ণমন্দিরেও জায়ে যোগ
এই আবার ইহার উপরিবর্ত্ত যুগ দেখিয়া মনে হইবে
সুন্দরমন্দিরের উপর জগৎকে অপর দিকে, চুড়া দাঁড়া
হইয়াছে। অপর—অপর। লগে—বোধ হয় : হু—
“কুচ উলট গটোরে” (কা কীঃ, ১১ পৃ)।

১২-১৩। জু—“কোথ বিবকর্ষে নিমিষ দুই জন”
(কা কীঃ, ১৬ পৃ)। অপর—যেমন নৈমগ্নচরিত্রে, তিন
জন উলটো কুচকর দেখিয়াছেন—প্রথমঃ বিবাকী,
তৎপরে যৌবন, অবশেষে কামরূপ (ঐ, ১১০৭)।

১৪-১৫। জাহক অবনিহিত জগৎ যখন ঘন সুন্দর
খলিল-পেয়ে ব্যক্ত হইয়া পড়িয়াছে। জু “সুখনি রতি-
পতিঃ গুণবীণায় শুনেবু।” দে—দেহ।

২০-২১। অকোপরে হাঁক লবনান রচিয়াছে, এবং
সেখানে যৌবন-লগন অনন্তরও বিবাকিত, ইহাদের সঙ্গনে
যে শোভা হইয়াছে, তাহা সুসজ্জিত। বর্ণনার পদ্যসমূহের
জ্ঞান বোধ হয় যেন কেবল তাঁহা কাটিয়া চক্ৰাকারে সজ্জিত
করিয়া রাখিয়াছে।

যন্ত্রণা—এই প্রকার পদতন্ত্রণা কবির মৌলিক
বস্তু বোধ নাই, কারণ তৎপূর্ণ এই প্রকার উপহারি
প্রয়োগ করাই কবিতাদের চিরসঙ্গীত হইবে। সংস্কৃত কাব্যাদি
হইতে উল্লেখ উদ্ধৃত করিয়া বর্ণনাত্মক পরবর্ত্তী পদগুলিকেও
ইহা প্রসঙ্গিত হইয়াছে। জাঃ সুনীতিকৃপার চণ্ডীলাল্যায়

বহান্নঃ “পত্রটন দিটারগরহের বাঙ্গালী কাগজ পত্র” হইতে
সংগৃহীত কবিতা একটি পদ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায়
প্রকাশিত করিয়াছেন। ইহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

শুধি অলঙ্কার দেখি ধনি।

পিঠেতে লখিত ধনি সখিত

কিনা কনি কিনা বেগী।

অলকা বেঁধিত কনকে রচিত

লিখিত কিনা সৌদামিনী।

তার অধসেসে অলকারো নাসে

সিন্দুর কি দিনমনি।

যজ্ঞন যুগল নয়ান চকল

কি সারি অমুখানি।

কিনা বিদ্যুর কি যুগ শুদ্ধর

কিছুই না জানি।

কিনা কামকুচ কি উড়িতপুণ্ড

কিনা হয় তমুখানি।

কি কুচ কি গিরি কুণ্ডিতে বা পারি

কি কোক বিহীন পারি।

কি মনাল-মণ্ড কিবা করি-পুণ্ড

কিনা বাহর সুবলনি।

ত্রিবিধি ত্রিগুন কি কাম সোপান

কিনা নাতি ভরজনি।

কিনা কোটাধেস কিবা পদ ইব

মধ্যে সোভিছে কিছনি।

কিনা রত্না ডক কিবা যুগ উক

কিনা মরাল চলনি।

লালচন্দ্র কহে এ বেসে কোথায়

চল্যাচ লো বিনোদিনী।

নন্দলাল ভনে চান্দা স্নানায় গানে

হাস্তা কথা কহ সুনি।

[মা-প-প, ১৩২৯ পদ, ১২৪ পৃঃ।]



মালভূমি বিধাত ক'বি নাহন, অথচ রূপ ক'রনার তিন
বে সকল উপমাণি ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা গ্রাউন সংস্কৃত
সাহিত্যেও পাওয়া যায়, এবং চন্দ্রদাসের অনেক পদেও
ইহাও প্রতিধ্বনি মিলিয়া থাকে, কিন্তু কিলেকই এই বে
একলিত পদাবলীতে জামা অনেক স্থলস্থিত হইয়াছে।
অতএব যৌলিকর বেই নী থাকিলেও এই সকল পদ
সন্ধান বে পাণ্ডিত্য ও বচনা-কৌশল প্রদর্শিত হইয়াছে
জাহাতে সন্দেহ নাই।

[৬০০]

শীর্ষাঙ্ক

বদন স্তম্বর সেন সশবর
উদিত গগনে হয়।
হঠাৎ * অলকে পুরাণ চমকে
তিমির পাইল ভর।
নয়ান-চাহনি গিহের ধায়নি
তিখিন তিখিন শর।
বেলিয়া অন্তর উপজিল * ঘর *
নদম পাইল ভর *।
সই, * কে বলে * কুচমূল বেল *।
লোনার তলি পোতিছে * জালি
ঘুবা * বধিবার * গেল। * ১০
আলাশুলমিত করিকর ১১ মত ১১
কনক কুম ১২ বে সাজে।
হেরিয়া মদন ১৩ গেল সে ১৪ মদন
মুখ না তুলিছে ১৫ সাজে।
মাঝা ১৬ খিন তারি সিংহের আকার ১৭
নিতম্ব ১৮ বিমান চাকে ১৯।
চরণ কমলে জ্বরী বুলয়ে ২০
চৌদিকে ২১ বেড়িয়া কাকে ২২।

পদমূল ২৩-রাঙ্ক ২৪ বদিক যে ২৫ সাজে
মিহির-পোতিত ২৬ জমু।
চন্দ্রদাসে কয় কি জানি কি হয়
দেখিতে বারিলু ২৭ তমু।

- নী-১ ; বিপু, ২২২, ২৩৭।
১. বার, ২২২, ২৩৭।
২. কুলে, ২৩২।
৩. উপজল কর, ২২২।
৪. এই চাহি পঙ্কি দার, ২৩৭।
৫. সখি, ২৩৭। ৬. কর, ঐ। ৭. ভাল, ঐ।
৮. পোতয়ে, ২২২ ; সোভএ, ২৩৭।
৯. কুবক ধবিবার, নী ; কুবক অধে, ২২২।
১০. ঘর, নী, ২৩৭।
১১.১. করিনর তুতিত, নী, ২৩২।
১২. চুড়ি, ২৩২, ২৩৭।
১৩. বদন, ২৩৭। ১৪. বে ২৩২, ২৩৭।
১৫. কুলিল, নী।
১৬.১৬. বাখা বে ভবক, মিহিনী আকার, নী। মাধ
অতি খিন, কেশরি জেমন, ২৩৭।
১৭.১৭. 'চাক, নী ; বিমান জেমন চাক, ২৩৭।
১৮. সোলয়ে, নী ; সোলএ, ২৩৭।
১৯. কুলিলে, ২৩৭। ২০. খাঁত নী, ২৩৭।
২১.২১. অসু'লি'র দাবে, নী, ২২২।
২২. বাগ, নী। ২৩. সখিত, ২৩৭।
২৪. নারিক, নী, ২৩২।

ভীক্য

পদ—১০। "কু" "পূর্ণিমাতিথির মুখরূপ চিত্রকে জয়
করিত। ইহাও মুখখানি নিজেই সর্গ পূর্ণ করিয়াছে, (নৈমগ-
চরিত, ৭/৫০), এবং "ইহা সমুদ্রে ও পার্শ্বের আভ্যকার
সরাইয়া দিয়াছে" (ঐ, ৭/৫১)। "কু"—"মোলকলা সংপূর্ণ
চন্দ্রবদন" (ক: কী: ১২ পৃ: , এবং "মুখশক্তি-ভয়ে কিবে
বোঝে আভিয়ার" (জক, ২-৭ সং পৃ:)।



৪। তু — “কালকূটে বিষহরি ছানল কটাক” কঃ
কীঃ, ৩৯ পৃঃ)।

৫। তু — “সর্ব্বনের ধনে দিনী জাহার সন্ধান”
(কঃ কীঃ, ৯৯ পৃঃ) এবং “নয়ন কটাকে বিবস বিবস
পর্যাপ বিকিতে বাহ” (কঃ, ১৫২ সংপদ)।

৬। তু — “টোখনে বগবে মনমহর উপরল” (কঃ,
১৯৬ সং পদ)।

৮। যেহেতু ইহা ঐক্যগালিক অর্থাৎ সমোহন বিভাব
লাবন্যী পুষ্পের অলর্ণবগ্ন যোহনকারী হইবারে তু —
“ঐক্যগালিক, কুহুম সারক কুহিক ভেলি বহনাদী” (কঃ,
পদ সং ৫৭)।

১০-১১। তু — “লম্ববস্ত্রের দুইটি নানিকা যেন মনের
প্রতি গুলি বিক্ষেপ করিবার উদ্দেশে নির্দিষ্ট কাষ ও প্রতি
বেদীর দুইটি বন্দুকের নাগ” (নৈষধচরিত, ২২৮)
আবার—মহনের গুলিকার উদ্দেশ (ঐ, ৩১২৭)।

১৪-১৫। নিবেদ পাখ প্রসে নিফটবস্ত্রী হইয়া বকন
বাহুধরকে তাহা হইতে প্রেত মনে কবিয়া লজ্জার অধোবকন
হইলেন।

১৭ তু — “কাহ্নেও ভসজ্জেরে অস্ত নিতবস্ত্র চক্ষু
নিষ্ঠার করিরাছিলেন” (নৈষধচরিত, ৭৯৮)।

২০-২১। তু — “পাশেপদ প্রবাল অশেকাও অধিক
চক্ৰবর্ণ” (নৈষধচরিত, ৭৯৯)।

[৮১]

ভুড়ি

মনোর কিশোরী মেঘের বিজুরি
চক্ষু চলিয়ে * গোল।
সন্দের সজিনী সুরল * কামিনী *
ভুড়ি উন্মিত ভেল।

সই *, জনমিয়ে * দেখি নাই হেন নারী *।

রক্তির ভগ্নিম ঘন সে * চাহনি *

পলে * বে * মোড়িম হারি।

অজের সৌরকে জেনরা ধাওয়ে

বজার * করয়ে ভাই *।

অজের বসন যুগায়ে * কখন

সখনে কীপয়ে ভাই *।

মনের সহিতে মনের কৌতুকে

সখার কাছতে * * যাও *।

হাসির চাহনি দেখালে কামিনী

পর্যাপ হারানু ভাই।

চলন ভগ্নিম * * অতি সুরঙ্গিম * *

হলে * * গতি ভিনি ধোর * *।

অঙ্গুলির আগে চাঁদ যে খলকে

পড়িতে উথলি * * জোর।

চাহে যায়া পানে বধয়ে পরাণে

নারণ বাহন * * তার।

হিয়ার ভিতরে কাটিয়া পাঁজরে

বিকিয়া * * করল পার * *।

অর অর হিরা রহিল পড়িয়া

চেতন হরিল * * যের।

চৌকালে কব * * বগাধি কিছু নয়

দেখিয়া হইলা * * ভোর।

নী—৪ : বিপ্ল, ২০২, ২৩৭।

* বাস ২২২, ২২৭

* চাহিতে, নী

* * ভক্তক রহণী, ২২৭।

* বাস, ২২৭

* * জনবি কেবি নাকি হেন বে নাতি, ২২২ ; কদু

না কেবি যে এখন নাতি, ২২৭

* * সে চাহন, নী ; বে, ২৩২।

* * সে, নী ; সগার, ২২৭

* * “বাই, নী ; বজারে বেতিয়া গাই, ২২৭



- ১৬ চান্দ, তরু ; চান্দ, ২০১ ; চান্দকে, ২০২ ।
 ১৭ জাল, নী, তরু, ২০১, ২০২ ।
 ১৮ ইহার পর ৫ পঙক্তি ২০৭ পৃথিকে নাই ।
 ১৯ এ, তরু ।
 ২০ পুখলি, ২০১ ; পুখলি, ২০২ ।
 ২১ বনাশ্য, তরু ; বনাশ্যকে, ২০১ ; বনাশ্য, ২০২ ।
 ২২-২৩ হাসির হাসি, কনের খুসি, কান করে যদি কাজা, নী, তরু ; হাসিরে হাসি বনের খোসি, কান করিছে কাজা, ২০১ ; হাসিরে কে হাসি—কাজা, ২০২ ।
 ২৪ চণ্ডীদাস, নী, তরু, ২০২ ।
 ২৫ ককে, নী, তরু ।
 ২৬-২৭ কান যদি মকে, নী ; যদি কান করে, তরু ; কান সে হয়, ২০১ ; মনেতে কি হয়, ২০২ ।
 ২৮ ২০১ পৃথির পাঠ, অতএব “কানি” ।
 ২৯ হাসিরে, ২০২, ২০৭ । ৩০ পাইবে, নী ।
 ৩১-৩২ বাড়িরা আর, ২০২ ; পাছে হয়, ২০৭ ।
 ৩৩ এটে দুই পঙক্তি তরুতে আছে—৬টা৪ বলাকে, পরাণ চমকে, তিনিরে লগরে তরু ।

ভীষক

প্রস্তাব্য —পূর্ববাসের প্রথম পঙক্তিতে (৬৩০ সং পদ প্রট্যা) আছে—“বহন ছাড়িয়া আসি, মকে মহড়রী কানী” ইত্যাদি । বোম হয় ইহা হইতেই ‘সবীর সহিত পথে জড়াজড়ি করিয়া বণ’ এই পরিকল্পনার উৎপত্তি হইয়াছে । ‘তরুতে এই পথের সহিত বিভ্রান্তি, পোষিমলাস প্রকৃত কবিত্ববোধিত কয়েকটি পথে দেখার পদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । ইত্যাদের ভাবসম্পন্ন কল্পনার

পদ—৩৪ পৃ —“বাগের কল্পনাই বহু, কটাকই বাণ, বাহুর মাগমাণ ইত্যাদি, অতএব ভীষকিকার পরীক কল্প-প্রাণের সুবিধাল অস্ত্রশালার জায় দীপ্তি পাইতেছে ।” (গোবিন্দলীলামৃত, ৪৭৩-৪)

অতএব—“পরীক কানসে ৫ মোবন বহন ইহাও হই বনে গাভার দিতেছে” (নৈবদ্যচরিত, ২:৩১) ।

৫। তু —“কাহা হবদি ও কে উহ জান” (তরু, পদ সং ১০০) ।

৬। আশ্যের মোজাশ্যবন্ধ; তরুদান সহায় হইলে ।

৮-১১। বাবাধি তরু “তরু ১০১ পৃ প্রট্যা । অথবা পলকপে কবিত্বসম্পন্ন হইবার দীপ্তি প্রাচুর্য হইতেছে, এবং তরুপরি সূত্রপদ চরিত্রগণটির উৎপত্তি হইয়াছে (নৈবদ্য-চরিত, ৭:৭৬-৭), দেখিলে বনে হয় বনে চরকে বেটন কবিতা ভাবকাজি পোতা পাইতেছে ।

১৪-১৫ ভীষকিকা বনে হাসির ফোরাণী ছুটাইয়া চিনিয়াছেন হাসি লান করিবার পরিকল্পনা নৈবদ্যচরিতের সহিত আছে, বণ—সবরকী তাঁহার হাসির সহায়তাপেক্ষ এক জগৎ যদি লান করেন, ইত্যাদি (ঐ, ৭:৪০) ।

[৬৩০]

তু তু ।

বোল অসকালে ‘ দেখিলু ‘ যে ‘ তালে
 পথেতে ‘ বাইতে ‘ সে ।

জুড়াল ‘ কেবল ‘ সমন ‘ সুগল ‘
 চিনিতে মারিলু ‘ ‘ কে ।

সই ‘ ‘, তরু ‘ ‘ ৩০ ‘ ‘ চাহিতে ‘ ‘ পারে ।
 সে ‘ ‘ অস্তের আঁচা বসন-শোভা
 পারসিতে ‘ ‘ মারি ‘ ‘ তারে ১৫ ‘ ‘ ।

বান অসুলিতে সুকুর ‘ ‘ সহিতে
 কনক কটোরি ‘ ‘ হাতে ।

সিঁদুর সিঁদুর নথানে কাঞ্চর
 সুকুড়া ‘ ‘ আভিত বধে ‘ ‘ । ‘ ‘

নীল ‘ ‘ যে ‘ ‘ শাড়ী মোহনকারী ‘ ‘
 উছলিত ‘ ‘ দেখি ‘ ‘ শাপ ।

কি আর পরাণে, সঁপিলু ‘ ‘ চরণে ‘ ‘
 ‘ ‘ সদা ‘ ‘ করি অভিলাস ‘ ‘ ।



কুচমুগ-গিরি

কনক** কটোরি

শোভিত** হিগার মাথে ।

খোরে** খোরে** দায়** চমকিয়া** চায়**

খন** না চাহে লোকলাজে** ।

কিবা সে ভক্তিমা

কি দিব উপমা**

কলম বহুর** গতি ।

কোন জাগাবানে

পাইয়াছে** দানে

ভক্তিমা** সে উমাগতি** ।

চন্দ্রদাসে কয়

মুখতি** সে** নয়**

যদিহে নাগর জনে ।

অমিয়া চানিয়া**

যতন করিয়া

গঠিল** বুঝি** অসুমনে ।

নী-১ ; বিগু, ২২১, ২২২, ২২৬, ২২৭, ২০৮২ ; ভক,

২২২ ।

১. বাহ, সকল পুঁথি । ২. হবলানকালে, ২০৬ ।

৩. বেখিল, নী, ২২২ ; বেখিলাব, ২২৩ ; বেখিল,

২২৭ ।

৪. সে ২২২, ২২৭ ; বাহ, নী, ২২১, ২২৬ ।

৫. পাবে জে, ২০৮৩, ২২১ ('সে), ২২২, ২২৬ ।

৬. বাইতেছে, ২২১ ; আইসে, ২২৭, ২২২, তাইতে,

২২৬ ।

৭. জুকার, ভক ; জুজালা, ২২১ ; জুড়াইল, ২২২ ;

জুড়াইল, ২২৬, ২২৭ ।

৮. সকল, ২২১, ২২২, ২২৭ ; মোক, ২২৬ ।

৯. নরায়, ২২১, ২২৬ ; মখান, ২২৭ ।

১০. এই পঙক্তিটি ২০৮২ পুঁথিতে আছে—“নরায়নমূল

কহিল সিকল” ।

১১. দাড়িল, নী, ২২২, ২২৬, ২২৭ ।

১২. লবি, ২২৭ । ১৩. সেতল, নী ।

১৪. কেবা বা, ২০৮৩ ; কেবা, ২২২, ২২৬ ।

১৫. চাহিবারে, ২২১, ২২২ ।

১৬. বাহ, ভক, ২২৩, ২২২, ২২৬, ২২৭, নী ।

১৭.১৮. চিনিতে না পারি, ২২২ ।

১৮. বাহ, নী, ২২৬, ২২৭, ২০৮২ ।

১৯. বখিল, ২২১ ।

২০. কখন, ২০৮৩ ; চৌকর, ২২১, ২২২ ; কোটর,

২২৬ ।

২১. মাথে, ভক ; মাথে, ২২১ ; নাগতে, ২২৬ ।

২২. এই ৪ পঙক্তি বাহ, ২২৭ ।

২৩. মিলবনি, ২০৮৩ ; পবি মিল, ২২৭ ।

২৪. বাহ, নী, ভক, ২০৮৩, ২২৭ ।

২৫.২৬. যোগন ভবরি, ২২৭ ।

২৭. উহলিতে, নী, ভক, ২২১, ২২২ ; উচলিতে,

২২৬ ; উলটিতে, ২২৭ ।

২৮. বেখিলু, ২২১ ; বেখিলু, ২২২, ২২৬ ; বেখিলু,

২২৭ ।

২৯.১০. বিধি কখন, ২০৮৩ ; সলিহু*, নী ;
সোনিহু*, ভক, ২২১ ; সোনিহু*, ২২২ ; সোনিহু*, ২২৬ ;
সোনিহু*, ২২৭ ।

১১.১২. বাস কহি যনে আশ, নী, ভক, ২২২, ২২৬ ।

১৩. বাস করএ বাস, ২০৮৩ ; হইব জাহার বাস, ২২৭ ।

১৪. কল্যা, ২২৬ । ১৫. শোভিতে, ২২৭ ।

১৬.১৭. হরি ২, ২০৮৩ ; ধিহি ২, ২২১, ২২২, ২২৬ ;

বহ ২, ২২৭ ।

১৮. চাহ, নী ; আই, ২০৮৩, ২২২, ২২৬ ; আই,

২২১ ।

১৯. চমকিত, ২২১ ; মচকিত, ২২২ ; চুচকিত, ২২৬ ;
ইসক ২, ২২৭ ।

২০. বাহ, নী ; চাই, ২০৮৩, ২২১, ২২২, ২২৬ ।

২১.২২. বেতত লোভের মাথে, ২০৮৩ ; "চাই", ২২১ ;
"নারি লোক", ২২২ ; "চাহ", ২২৬ ।

২৩. ইহার পরে ২২৬ পুঁথির পাঠ্য নাই ।

২৪. কুজর, ২২৭ ।

২৫. পাড়াহে কি, ভক ; পায়া কোন, ২০৮৩, ২২১,
২২৭ ; পাইরা কোন, ২২২ ।

২৬.২৭. সেবিয়া উবা পার্জতি, ২২৭ ।

২৮. মুখতি, ২০৮৩, ২২১, ২২২, ২২৭ ।

২৯.৩০. এ নয়, ভক ।



०० आनिता, २३२, २३९ ; आनिता, २३९ ।

‘ ୧୩-୧୩ ମଞ୍ଜିଳା ବିଦି, ୧୯୩୩; ମଞ୍ଜିଳା ସେ, ୩୩; ମଞ୍ଜିଳା,
୧୯୩୩; ମଞ୍ଜିଳା ବିଦି, ୧୯୩୩ ।

डिस्क

উল্লেখ্য :—পূর্ববর্তী ৬৭৩ সং পদে বোঝা যায় যে, তৎকালীনে একবার হঠাৎ বর্ণন করিয়াছিলেন, তৎপরে দ্বিতীয় সঙ্খিত জল আনিতে দ্বিতীয়ে দেখিয়াছিলেন ইহা অপভ্রংশেই হইয়াছিল কিনা তাহার কোন উল্লেখ এই পদে নাই, কিন্তু শব্দকল্পতরুর “অপভ্রংশে বর্ণন” পর্বাণ্ডে তিনটি পদ সংকলিত দেখিতে পাওয়া যায় (ঐ, ২০১-২০৩ সং পদ উল্লেখ্য)। আবার ২১৪ সং পদেও “বোলি অবস্থান কালে” বর্ণনের উক্তি রহিয়াছে। এই সকল পদেও শব্দকল্পতরুর কৈ কাহার নিকট গৌরী তাহারই বিবেচ্য বিষয়।

৭৬-৩। কু—“বেরটকে ঠেপেপলু ভোব”। (কক.
১৯২ সং পৃষ্ঠা ১)।

১০-১৫ কু—কে যেন বেঁকত পরোবর শোভা।
কমল-কমল হেরি কাছে না শোভা (ঐ ১২০)

১৮-১৯ "তু—"শুধে হেরি শূন্যবি, ভাববি চকন,
চকিত চমকি চলি বাই" (৯, ১৯৯) ।

[५४]

ଆଜ୍ଞାପତ୍ରି ୨ ।

যমগীর * মণি * পেখিলু = আগনি *
 ভূষণ * -শোভিত * -সার * ।
 দেখিতে * দেখিতে * বিজুরি * কলকে *
 ধৈর্য * * বরা না যায় * * ।

সহই ১১, চাহনি মোহিনী ১২ ঘোর ১৩ ।
 মল্লভ ১৪ লাজিল ১৫ হেরিয়া ১৬ বুকিল ১৭
 রূপের নাহিক গুর ১৮ ৥ ১ ১ ১ ৥

वचन. छान्द ।^{१४}

कथितर वचन ।^{१५}

सुनिधा सुनिधा कथम् ।^{१६}

কেশের আগ চুষয়ে জাগি ২১
কিরিয়া কিরিয়া বাজে ২২ ১২৩
বসন বসয়ে ২৩ আত্মলে ২৪ চাপয়ে ২৫
কর ২৬ সে করছে ২৭ পুষা ২৮ ।

বেঁধিয়া লোভয়ে মদন কোভয়ে ।
 কেমনে করিব হিয়া ॥

কালের কাকারে কেশের আকারে"
সামিনী লাগছে" ঘোষ"

কেমনে কাশিনী আহুয়ে আপনি
এহ্ন সানিনী " খোয় " ।

সমনের** কীৰ্তি মৃত্যুভীরু** পাতি
 বাসিন্দে** উগারে** লম্বা ।

[illegible]

ତଥୁଂ ଯେ ହିସା ବ୍ରାହ୍ମଣଂ ମଢ଼ିସା
 ଯଥାଂ ଯେ ଗଣିତଂ ଶାସ୍ତ୍ର ।

চৌদাশে কর ফিরি দেখা হয়
তবে সে পূরান পাৱ^১ ।

वी—७ : विष्णु, २३१, २३२, २३९, २७७३ ; सुक्, २५४

* ख.ग. २०२, २०२, २०१, २००० ।

१.१. वसुदेव वसुनि, २०१, २०२, २०४२ ।

बोहलक बर्ग, २३१

■ एम.बि.ए. नो. २२१, २२२

* अथर्वि, २७१; अथर्वि, २७१; काशिक, २७७७.

* अक्टूबर, २००२, २०२३, २०२५

* अहिंसा, ३१, ७४ ; अहिंसा, ३२, २६

• ଏହି ମହାକବି ୧୯୦୭ ବ୍ରେସିଡେ ଆସିଛନ୍ତି—ନିମ୍ନ ଅଭିପ୍ରେୟ

जयं

५.७. १९५६ २. २२१ ।

७.३ विद्यविभव, २०११ : विकृतिविव, २०११, २०११



২০১০ নৈরবে নৈরব নর, নী ; নৈরবে, তর, ২২১ ;
নৈরব নৈরব নর, ২২১ ; নৈরব নরিন নর, ২০৮২ ।

১১ বাহ, ২২৭

১২ ঘোহনি, তর, ২২৭, ২০৮২ ; ঘোহন, ২২১

১৩ ঘোহি, ২২১ । ঘোহ, নী, তর, ২২২, ২২৭ ।

১৪.১৪ নরন বাকিল, তর ।

১৫.১৫ ভুলিল, তর, আওলে বুলিল, ২২২, হেবি কে,
২০৮২ ।

১৬ ভরি, ২২২ । ঘোহ, ২২৭ ।

১৭ বাহ, নী, ২২২, ২২৭, ২০৮২

১৮ ভাণ, নী । ১৯ ভাঁক, ঐ

২০ কান, ঐ ।

২১ চাগ, নী ; চাগ, তর, ৫১৪৪ । চাগ, ২০৮২ ;

ভাগ, ৫৪২১ ।

২২ বাধে, নী ।

২৩ এই হই পত্রিক ২২২ পুথিতে নাই ; প্রথম
পত্রিকটি ২২৭ পুথিতে এই ভাবে আছে—কেনেব
আগত, চুখ চাতক নিরথ ।

২৪ । খসার, ২২৭ ।

২৫ অকুলি, নী, তর, ২২৭ । ২৬ চাপার, ২২৭ ।

২৭.২৭ কড়চে, নী ; কড়হে কড়হি, ২২১, ২২২,
কড়চে ২, ২২৭ ; কড়চে কড়চ, ২০৮২ ; কড়হে কড়চে,
৫৪২১ ।

২৮ ধুইয়া, নী, তর ।

২৯ ফেপরে, ২২৭ ।

৩০ খাঁড়ারে, নী ; ২০৮২ পুথিতে কালের লিখিত
“খাঁড়ারে” ও কেনেব লিখিত “খাঁড়ারে” আছে ।

৩১ ন্যগিল, নী, ২২১ ; ন্যগিল, ৫৪২১ ।

৩২ । ঘোহী, ২২১ ; ঘোহি, ২২২ ; ঘুহী, ২২৭ ;

ঘএ, ৫৪২১ ;

৩৩ । ন্যগিল, নী ।

৩৪ । ঘোহি, ২২১ ; ঘুই, ২২২, ২২৭ ।

৩৫ । কলন, তর, ২২১, ২২২, ২২৭ ।

৩৬ । মুকুতা, তর, ২২১, ২২২, ২২৭ ।

৩৭.৩৭ । হাস উগারয়ে, তর ।

৩৮.৩৮ ন্যগিল, নী ; “কলন, তর” ; কলন যে ন্যগিল,
২২১ ; কলন যে রহিল, ২২২, কলন উগারন, ২০৮২

৩৯ । পুন, তর

৪০ । বহল, তর

৪১.৪১ । কল রতন, তর ; পদ্যাবলি, ২২৭

৪২ । বহ, নী, তর ।

ভীষক

পঙ্—৩৪ । ন্যগিলের প্রশ্ন, অথবা অলঙ্কারের অন্তর্গত
বস্তুর জ্যোতি বিস্তারের ভাষা দিকমিক করিতেছে, তাহা
কেনিবা আদি ধৈর্য) ওগাইয়াছি (তু—নৈববচনিত,
৭১২ ; কুমারসম্বত, ২০৮২) ।

১ । যেহেতু উহার দুইটি জ বেন কামলেনের ধরু,
ন্যগিলের জলি নিকশ করিবার যক্ষ্মের নাম, এবং
নবনে বেন কামলেনের কাণ সান্দ্রপিত্ত গহিয়াছে, ইত্যাদি
(নৈববচনিত, ৭১২, ৭১২৭ ইত্যাদি) ।

২ । ইহা লাক্ষা-জলপ্রবাহ উৎপাদন করিয়াছে বলিয়া
(ঐ, ৭১১) এইরূপ বোধ হয় । তু —“লল লল কীচা
অবের লাগি, অবনী হরিয়া যার” (তর, ১৫২ সং পদ) ।

৩০ । আগ—লং জল পদম । বেশ লিখিত হইয়া
আর পটত পড়িয়াছে ।

১০ । “কটিতে হস্ত রাখিয়া অকুলি চালিতেছেন”
(তর, টীকা) । কটি-কক হইতে কড়ক কি ? (ঐ)

১৬-১৭ । ঝাঝার মুখে লাক্ষ্যাক্ষণ জল উছলিত
পড়িতেছে এবং তাহাতে লৈলালকণ কক্ষণ কুণ্ডলও
বিগলিত । তাহাও কালসর্পের প্রবল লোভা পাইতেছে
বলিয়া বোধ হয় । তু —“লাক্ণা জল তোর লিলাল কুণ্ডল”
(কঃ কীঃ, ১২৫ পৃ), এবং—“জহি কাল পাশে, লাল
ভাষার, পোতল নিচল হোই” (ঐ, ৭০ পৃ) ।

২০ । মুকতার পঙ্ক্তির ভাষা দ্বয়ের কাণি । কুমারসম্বত,
১০৪১ ।

২১ । যেহেতু উত্তরলনকারিহুশোভিত উহার যথু
পাত (ঐ) ।



বৈঠক আনন্দে ভক্ত আশানন্দে
আমি সে ঘরির ছালা ।
কামুর গোচরে সুবল সাক্ষাত
করিতে লাগিল খেলা ॥
আগে সে খরিল আবেশ করিল
পূর্ব অবতার-লীলা ।
শ্রীধাম ধামুকী সহিতে কানকী
করিতে লাগিল খেলা ॥
তাহাই ছাড়িয়া শিশুপাল হয়
দম্ভবক্র আদি করি ।
এই সব খেলা করেন সুবল
দেখেন প্রাণের হরি ॥
তাহা ছাড়ি পুন করেন কখন
নৃসিংহরূপের কাহা ।
হাতে অস্ত্র টাঙা প্রচল যুগতি
চণ্ডীদাস দেখে চায়া ॥

ভীক

পঙ্-২২ । দম্ভবক্র—শিশুপালের ভ্রাতা ।

[৬৮৭]

ধাবড়ী ।

ছাড়িয়া সে তমু দেখাইল অশু
খরি হলধর-রূপ ।
কাঁধেতে লাফল দেখি তাহা ভাল
বড়ই রসের কূপ ॥
ভেজি সেই কাহা আর ধরে মায়া
খরিল মধুস্যোর তমু ।
শব্দ চক্ৰ গদা পদ বিরাজিত
মুরতি হইলা তমু ॥

তাহা ছাড়ি সখা আর মিল দেখা
কুর্শের আকৃতি অতি ।
বরাহ বামন আমি আর যত
অবতার তরি ॥
তাহা দেখাইল তাই সে সুবল
“দেখহ কানিয়া শ্যাম ।
এ সব মুরতি তাহার শিরীতি
কহত আমার ঠাম ॥”
বরাহ মুরতি দেখায়ে আকৃতি
দেখিতে সুবল সখা ।
সকল মুরতি দেখি কনে কনে
আর কোন্ আছে দেখা ॥
চণ্ডীদাস বলে মনেতে না লাগে
যতক দেখিল খেলা ।
চারি সখা শানে কমলনয়ানে
“আর কোন্ আছে লীলা ॥”

[৬৮৮]

বরাড়ী ।

পুন সে খরিল অতি মনোহর
এ সব মুরতি বেশ ।
পরিধান বীল হলধর কূষণ
অতি হুচাচর বেশ ॥
মুখ সে বলিল সুবল-মোহন
চিত্রের পুতলি বৈছে ।
কনক মুরতি হুচাচর গঠন
যেকত দেখিল তৈছে ॥



সোনার প্রতিমা বিজুরি-উজোর
নহান-ভঙ্গিমা তাত ।

কণক কটোরি বদরি সমান
দেখি মম মুরছার ।

নীল শাড়ী তাহে গুড়নৌ তলীয়া
চাহনি কটাকে বীকে ।

মদম কল্লিত হইল বেকত
সেই সে মুরতি সেধে ।

মধুর মুরতি দেখি বহুগতি
হরষ পাইল তাত ।

“পূরবে দেখিল যেমন মুরতি
সেই মত স্ততিপ্রাপ্ত ।

মমমন্তহাতী ধরিতে না পারি
মরমে লাগিল তাহা ।”

এই অসুমনে করি নিরাকণে
পুলক মানিল দেখা

কহেন সুবল “কেম সেখাইনু
মনেতে লাগিল তাহা ।

কহ কহ তাই, গ্রাম কান্যাই,
এই সে কেমন দেখা ।”

ছাড়িয়া মুরতি সুবল আকৃতি
হইল যেমত সখা ।

নক্ষের নক্ষন মোহিত মানল
চণ্ডীদাস দেখে একা ।

ভীকণা

অষ্টৈক্য: — সুবল এখন বাধার মূর্তি ধারণ করিয়াছেন ।
সুবলের সহিত হামার সম্পর্কাত্মক ছিল, ইহা অবলম্বন করিয়া
সহবর্তীকালে সুবল নিলন পালা হঠাৎ হইয়াছিল ।

১৫-৫৬ । নবনিকসিত নগিনীত তায়, অথবা
জিহ্বাক্ত বনোদর মূর্তির তায় (নী, ১৪ পৃ:) ।

১ । ক২৩ মতরি-তু—“অবলা ভক্তিভগ্নত যেন
মতরি, সিনি অতি সুন্দর দেখা” (ভক, ২১১ সং পদ) ।
মঠন পারিপাট্যে সাধাতে ক২৩ মতরির তায় বোধ
হয় । আগর্শে “বরির” আছে । তু —“কোতকৌকলিকা-
তল্লকলেবরভ্রুতি” (বিদ্যাবাহক, ১০২ পৃ:) ।

১২-২০ । পূর্বে সাফাতে আনি বাধাতে বেছপ
গেছিয়াতি, ইহাও সেইরূপ মূর্তিই বাধন করিয়াছে বলিয়া
বোধ হয়

[৬৮৯]

ক২৩ ।

“শুন শুন ভেতা নন্দ-হুলালিহা
সে দেখিল ছেন বেশি ।

সেখাইনু এত মনেতে লাগিল
কহ দেখি বনমালী ?”

কহে নন্দশুভ তাহে — “আমার মরম-ভেদে,
যে দেখিনু কুস্তাসুপুবে ।

তাতাতে ইহাতে বেশ নাহি কিছু বর্ণভেদ
পলি পুন রহিল অস্বরে ।

সেই বেন কমলিনী দেখিল ভেমতি খানি
শুন তাই সুবল সাগাত

ও জন মতন করি দেখাও আমারে বেরি
কেমনে ইহাতে দেখি সাত ।

শুন সখা মর্দ-দোল অন্তর হইল ভোল
এই সেই দেখিনু সাফাত ।

কেমন উপাধ মিলি সেই সে চন্দিকা বালি
শুন শুন মরম সাগাত ।”

সুবল কহেন তাহে “আমি মিলাওব তোহে
ইহাতে অক্ষণা নাহি কিছু ।

সিখা কুস্তাসুপুবে খেলাইব কুতুহলে
মোহিত করিব তাহে শিখু ।



যাব পক্ষ শিশু সনে সবে হইয়া একমনে
খেলিব বিনোদ খেলা অতি ।
মায়া হলে মুগ্ধ কতি মোহন মুরতি ধরি
অনায়াসে দেশাব সুবত্তী ।
এই যমুনার তটে বৈস তাই সুনিকটে
চন্দ্রকের বন অশুশাম ।
চণ্ডীমাস হুখ চিতে বেবে তাহা একচিত্তে
পভরিত বন্দীপ্রণ গান

নানা বেশ ধরি খেল বাজিকর
নাচার পুতলি কার্য ।
বহু মত্ত উর যার নাহি অস্ত
কতক জানায় মায়া ।
চলে পক্ষজন হয়ে একমন
বুকতাম্রপূর যার ।
পথে বাহু তরি খেলে খেলা অতি
চণ্ডীমাস হুখী তার ।

টীকা

ভট্টাচার্য্য :—সং—১০-১৬ নীচে আই।

পঙ্ক—৩ : আবি বাহা বেখাইকতি তাহা তোমার
মনে বহিরাছে কি ?

৪ । বহু মত্ত উর—মত্তমত্তা

১২ । সাত—সাক্ষাতে ।

[৬.১]

বরাহী ।

[৬.২]

কানড়া ।

ধরি অশুশাম বাজিকর খেল
খেলার কতক জানে ।
হুখল ত্রিবিট এ ষ্ট্র-বন্দন
অশুশামের সনে ।
কহে বিদূষক— “তন হে হুখল,
নানা বস্ত্র লেহ সনে ।
জবে যে খেলিব নানাবস্ত্র খেলা
গাইব নাচিব অস্ত্র ।”
নানা বস্ত্র বিলা নানা সে প্রতিমা
কাঠের পুতলি লৈয়া ।
আর বস্ত্র বিলা অশু অশু
বাঁদুরী বাঁদুরী হাঁরা ।

বুকতাম্রপূরে গিয়া কুতুহলে
হুখল এ চারি-জনে ।
রাজার ত্যাকারে এ গান বাজান
করেন আনন্দ মনে ।
কহে গায় অতি কহে বায় তরি
আনন্দ কোতুক মনে ।
বুকতাম্ররাজা শুনি হুল্ললিত
অতি সে অশুর গানে ।
রাজা কহে “কোন শুণীর গমন
জান একজন যারে ।
নেহত খবর আনন্ত গোচর”
ভেজিয়া দিল সে চরে ।
গিয়া একজন হুখল কারণ—
কেন বা আইলে তোরা ।
কোন বেশে ঘর কহত সবার
কি বটে তোদের ধারা ।



রাজা বৃকভাঙ্গু পাঠাইল পুত্র
লইতে জোসের স্তরে ।
‘কোন জন মোর হৃদয়ে প্রবেশি
গায়ন বাজন করে’ ?
কহে বাজিকর— “শুনহ উত্তর
বিসেসে যোগের দর ।
গুণিজন হই আইলু হেথার
লহ আশাধের লভ ।
এই সে লালসে হইল মানসে
আইল পকম বালা ।
স্বাকার গোচর” কহে বাজিকর—
“সেখাব বাজির খেলা ।
কিছু গুণগ্রাস করিব সন্ধান
খেলিতে বাজির খেলা ।
এই সে কারণে আইল দতনে
এ পক্ষ করিভা মেলা ।”
“ভাল ভাল”—বলি আইল সে চর
কহিল স্বাকার পাশে ।
চণ্ডীদাস কহে— শুন মহাবাজ,
বড় গুণিজন সে ।

[৩৯২]

বরাড়ি

চরকে পুহিল বৃকভাঙ্গু রাজা—
“কোন গুণী এই বটে ।
কেন বা আইল কোন প্রহোজন
কহত বচন কুটে ।”

করবোড় করি কহে বরাবরি—
“শুনহ নৃপতি কুমি ।
বিসেস হইতে পক্ষ বাজিকর
আইল বালক গুণী ।
বাজির পুতলি অনেক আছয়ে
নানা দত্ত সেবি তথি ।
বহ গুণ জানে গায়ন বাচন
শুন মহামরগতি ।”
কহে গুণিজন— “শুনহ রাজন,
খেলিব কিছুই খেলা ।”
“ভাল, ভাল” বলি বৃকভাঙ্গু রাজা
দরাসে বাহির হৈলা ।
বাহির দরাসে বিচি ব বিচানা
পাড়িল সকল জনে ।
ভায়ে বৃকভাঙ্গু বৈঠল হাবিষে
ডাকি আনি গুণিজনে ।
নৃপে লাজা দিল মহল আটনে
রাশিবার্ষ আদি করি ।
বরকা উপরে বসিলা হাবিষে
সব সহচরী মিলা ।
বাধার জননী কৃত্তিকা মোহিনী
বৈঠল বরকাপরে ।
বিনোদিনী বাধা হৃন্দরী অগাধা
বৈঠল বাধের কোড়ে ।
ললিতা প্রমদরী অনন্তমদরী
বৈঠল বাধার পাশে ।
লত সহচরী চামর চুলায়
পাখা কুলে প্রতি আসে ।
নানা সেবা করে প্রতি সহচরী
আনন্দ কোকুক বড়ি ।
কনক-কারিতে বারি পূরি করি
গরে গরে সব এড়ি ।



ভান্দুল বাটাতে রেখেছে বরিতে
কপূর মিশান করি ।

চণ্ডীদাস বলে নানা উপহার
আনি খোয় সারি সারি ।

টীকা

পঙ্ক—২১। দরল-আটনে—অবরোধে ।

২৩। অরকা—আল-সমাক ।

২৪। কৃত্তিকা—তারা যে কৌটিল্যের কটা আহাব উল্লেখ
উজ্জলমীলননিকে বহিষ্যছে (ঐ ১০১ পৃ: ভবিতপুণ্যপেধ
বাধার অসম্পূর্ণকে কৌটিল্যকে গ্রাবণ মাতা বলা হইয়াছে ।

[৬৯৩]

বিহঙ্গপড়া ।

রাই কহে তবে কৃত্তিকার আগে
“এ কি এ দেখিতে দেখি ।”

কহেন কমনী— “শুন যিনোমিনি,
বাজিকর ওই দেখি ।

কোন দেশ হতে এই পক্ষ শিশু
এই সে করিবে বাজি ।

তোমার পিতার আবেশ হইল
বাজিয়ার দেখিতে বাজি ।

ভথির কারণে বাহির দুয়ারে
বসিল তোমার পিতা ।

বাজিকর আগে দেখে চাহিয়া
এমত না দেখি কোথা ।”

রাজা আত্মা দিল গুণ পক্ষজনে
“কি গুণ জানহ তোরা ।

দেলহ আনন্দে মনের কোড়কে
কেমন বাজির খারা ।”

“শুন মহারাজ, কি গুণ খেলিব
কহ না উত্তর বাণী ।

এই পক্ষজনে গুণ গুণ ভেদ
অনেক খেলিতে জানি ।

অবধান কর হুকতাসু রাজা,
খেলিতে করহ মন ।”

চণ্ডীদাস বলে রাজার গোচর
খেলায় সে পক্ষজন ।

[৬৯৪]

খান শ্রী ।

আগে খেলে গুণা দশ অবতার
দেখহ নহানে চাই ।

খেলে নানা খেলা সেই পক্ষবালা
এক দিঠে দেখে ভাই ।

মৎস্ত অবতার চারি কুৎসদ
লক্ষ চক্র গঙ্গা পদ্ম ।

তারপর আর দেখায়ে গোচর
কুর্য়রাজ অমুসহ ।

তারপর আর হইল সখর
বরাহ আকৃতি কায়া ।

আনন্দে মগন অস্তুর হইল
দেখিছে বাজির ছায়া ।

নৃসিংহ মূর্তি হইল আকৃতি
প্রবল প্রতাপ বড়ি ।

হিরণ্যকশিপু জামুতে ধরিয়া
বিদাঙ্গল নখে চিড়ি ।



নখেতে ছেদিল কবচ-ভিতর

টানিল একুশ নাড়ী ।

হহ হহ স্বরে কল্পিত ধরনী

দাঁখল নিশ্বাস ছাড়ি ।

তবে সে হইল বামন-মূৰ্ত্তি

ত্রিশম হইল কাহা ।

খলিলে লইল পাভাল কুবনে

দেখায়ে এ সব মায়া ।

ভারপর হয় শ্রীরাধ-মূৰ্ত্তি

কাখেতে বশুক শর ।

সজ্জেতে মৈথিলী জনক-নন্দিনী

দেখি অতি মনোহর ।

তা দেখি রাজার মনে অতি হুখ

এ বড়ি মূৰ্ত্তি হুখ ।

দেখিতে দেখিতে আন নহে চিতে

দূরে গেল অতি হুখ ।

পুন তা ত্যজিয়া আবেশ হইল

ভৃগুরাম অবতার ।

প্রবল প্রতাপে বহুমতী কালে

মাঝায় জটোর ভার ।

অতি ধরশাণ টান্ধীর বাধান

নিঃশ্বেতি করিল যাতে ।

চণ্ডীদাস বলে অতি কুতূহলে

দেখি হুখ লাগে তাতে ।

টীকা

পঙ.—১৩-২০। হু নৃসিংহাবতারে তিনি কবচের চকুটী এবং জীলকপে বহু বর্নন করিয়া চিত্রকল্পিপুকে উল্লেখে রাখিয়া নখদ্বারা তাহার বক্ষঃস্থল বিচীর্ণ করিয়াছিলেন। (ভা. ২৭/১৪)।

[১৯৫]

শ্রীনটরঙ্গ ।

পুন বলরাম

যোহিণী-নন্দন

ধরিল খবল কাহা ।

হল কাখে করি

আনন্দে মগন

করিল বাজির চায়া ।

পুন তা ত্যজিয়া

বৌদ্ধ-অবতার

হইল মূৰ্ত্তি তিন ।

অগমাধ আর

তৃতী মহোদরা

হুস্তলা ভাঙাতে চিন ॥

বলরাম পুন

হইল তখন

দেখে বৃকভাগু রাজে ।

দেখিয়া মূৰ্ত্তি

পরম পীড়িত

পাভল সে সভামাঝে ।

পুন তা ত্যজিয়া

কনি-অবতার

ধরেন মূৰ্ত্তি কাহা

অখের উপরে

ধরি দুই করে

সংহার অশুপ ছায়া ।

নানা অবতার

করিল সবার

দেখিয়া মোহিত মন

কশ অবতার

ভেস দেখাইল

খিজ চণ্ডীদাস মান ।

টীকা

পঙ.—১৮। এখানে বুদ্ধাবতারের বর্ণনা লক্ষণীয়। বুদ্ধের তিন মূর্তিতে ভগবৎগণ, বলরাম ও হুস্তলা ইত্যাদি প্রকাশিত হইয়াছিলেন, এই উক্তিগত বুদ্ধা যাহ পুরীধাতের বিগ্রহ যে বুদ্ধ-মূর্তির রূপান্তর যাত্রা জাড়া করি জাত ছিলেন।



[৬৯৬]

কানাই।

আর খেলো খেলা বাজিকর-বালা

সেখার পাণ্ডব-বংশ ।

বর্ষা সুধিষ্ঠির ভীম সাহোদর

অগ্ধন ধর্মিল অংশ ।

নকুল আকুতি ধরিল্য মুরতি

সহস্রের রূপ প্রায় ।

দেখিতে রাজার চিত্ত মন হবে

নয়নে দেখিল গায় ।

ভালি আনরূপ ধরিল ভবনি

লিপ্তশাল-রূপ হয় ।

সূর্য্যবংশকুল ভদ্রীরবংশ

অজ আদি করি নয় ।

নানা রাজকুল নানা অবতার

দেখিলা অনেক খেলা ।

কহেন রাজন্— “আর কিবা জান

কহ বাজিকরবালা ।”

“আর খেলা আছে বৃকডামু-রাজে

কহি যে তোহার কাছে ।

একমন করি হেরে রাজন্,

খেলি এ সভার মাঝে ।”

চণ্ডীদাস বলে— পুন সে ধরিল

মল্ল উপনন্দ যত ।

হুশোলা বোহিনী বরক-রমণী

তাঁহা দেখাইল কত ।

[৬৯৭]

সিকুড়া ।

জবে সে হইল শ্রীদাম হুদাম

স্তোককৃষ্ণ বলরাম ।

অগ্ধন হুবল অংশমেন কোকিল

বলপু, প্রধান রাম ।

কিকিনী ককার অতি মনোহর

ধবল বালক-মূর্তি ।

করে কোন গুণ গুণের আশান

করে হয়ে নানা শক্তি ।

দেখিয়া মুরতি বিলকল জ্যোতি

নানা সে বন্ধান বেশে ।

অগুপ স্তম্ভর মুরতি কিশোর

বিনোদ বন্ধান কেশে ।

নানা সে কুণ্ডল গাঁথিয়ে স্তম্ভ

বিনোদ বন্ধান চূড়া ।

হেরয়-অশুজ তলে আরোপিত

ভবক অশুজ সাড়া ।

সে রূপ ছাড়িয়া মদনমোহন

মুরতি কৈশোর হয় ।

চণ্ডীদাস বলে বৃকডামু-বালা

দেখি পাছে সুরহায় ।

তীক্ষণ

পঙ.—১-৫। এই সকল দোপদালকের নাম হুদাম, হুদা প্রভৃতি কমে ভজিকরাসুতসিদ্ধিতে উক্ত হইয়াছে (ঐ, ৭২১-০০ পৃ.) অংশমেন—অংশ এবং অংশমেন কি ? হুবল, অগ্ধন ও বসন্ত প্রিয়নর্ষ বসন্ত । প্রধান নাম—সর্বস্বোত্তম বলরাম ।

৫-৬ এখন বলরামের রূপবর্ণনা চলিতেছে । বল-রামের বর্ষ বৈক, এবং গীহার, কিকিনীর মনোহর শব্দ



হইতেছে। কু—“কটিতে কিকিণী থাকে কণ্ঠস্থ পান”
(বৈ-ল-ল, ২৩২ পৃঃ)।

১৫-১৬। পরবর্তী ১১৭ সং পদে (সী—৫৬ সং পদ)
অনুরূপ বর্ণনা দিরাইছে। হেঁদেবের অমূল্য কার্তিকের, তাঁহার
তলে বাহনতলে) আবেশিত মূর, লক্ষণায় মূরপুঙ্খ
গাড়া প্রোথিত। কু—মুগ্ধরূপ কর্ণার জ্ঞানভাসের পদে
—“তাপর মূর মূহি” (বৈ-ল-ল, ১২৭ পৃঃ) এবং বলরামের
রূপ-বর্ণনায়—“উলমল শিখিমল জাহ” (ঐ, ২৭ পৃঃ)।
ভবম অমূল্য বোধ হয় চৈতন্য-মহাশয়ের বিশেষণ। কিন্তু
পাঠে সন্দেহজনক। পরবর্তী ১১৭ সং পদের টোকা দিইয়া :

[৬৩৮]

[সকুড়া]

তাঁহে অশরুণ কৃষ্ণ-সবতার
হইল সুখল মণা।
অতি অনুপম যেন নবধন
জলদ সমান দেখা।
যেমত অস্তন ললিত রক্তন
কিবা অন্তরীর ফুল।
যেন কুণ্ডল মল সরোরুহ
যেমত কানড় ফুল।
কোন রূপ হেন নহে নিরুপম
দেখিয়াছি বহু রূপ।
বিবিধ বজান করিয়া সন্ধান
গড়ল রসের কুপ।
চরণ যেমত খাবক নিম্বিয়া
কিছুল দলিয়া বৈছে।
তাঁহতে অধিক বিশ্বকল সম
লখিতে না পারে কৈছে।

তাঁহাতে রঞ্জিত দশ মণ-টাঁঙ্গ
চরণে শোভিত ভাল।
তাঁহার শোভাতে দশদিক শোভা
সকল করেছে আলো।
কনক কিকিণী কলহঃস জিনি
পাঁঠের বসন মাঝে।
এ চূড়া চন্দন অগ্নে সুলেপন
মুগমদ আদি জাজে।
বনমালা গলে কিবা শোভা করে
শোভিত কৌতুহ ভায়।
হয়নাতে যেন চাঁদ ঝলমল
দেখিতে ভেমতি প্রায়।
শিখী মনোহর অধিক শুন্দর
শিরে পুঙ্খ শোভে ভায়।
প্রবণে মকর কুণ্ডল দোলঘে
যেমতি রবির প্রায়।
অথবা খাঙ্কুলি শুন্দর উপমা
দশন দাড়ি-বীজে।
ভালে সে শোভিত চন্দনের চাঁদ
তাঁহে গোবোচনা মাঝে।
নয়ন কমল অতি নিরমল
তাঁহে কাজরের রেখা।
খয়না-কিনারে মেঘের ধারাটি
অধিক দিয়াছে দেখা।
নবগ্রহ বেড়ি তাঁহার উপরে
মুকুতা দুসারি সাজে।
প্রবাল মাণিক মণির মালায়
বেড়িয়া তাঁহার মাঝে।
বিচিত্র চামর কেশের আঁটুনি
বাঁধিয়া বিনোদ চূড়া।
নানা সে কুহুম অতি সে শুন্দর
তাঁহে মালা দিয়ে বেড়া।



জাপরে মধুর— শিবও আরঙ্গি
করেতে মোহন বাণী ।
হিস্তক ভক্তিমা— কটাক চাহনি
অমিত্রা মধুর হাসি ॥
মেখিয়া সে রূপ— মদন মূরছে
কুলের কামিনী গভ
মূনির মানস— অণ তণ ছাড়ি
ও রূপ মেখিয়া কভ ॥
বৃকতানুপুরে— নাগর নাগরী
পড়িছে মুরছা পাই ।
চলিয়া পড়িল— বৃকতানু রাজা
খিল চণ্ডীদাস পাই ॥

টীকা

১৪—৫৪। কু° “অভিনব জলধর মদন” (বৈশ-প, ৩০৭ পৃঃ)।

৫। কু°—“অভিনব-গভন, অঙ্গকনবভন” (ঐ ৩০৬ পৃঃ)।

৬। কু°—“মদন-ভাবক কেঃ নব কুলকল, তিরে অভলৌকল, মৌল মধুর বণি আভা” (ঐ, ১২২ পৃঃ)।

৭। কু°—“কুলকল কলক কুণ্ডল কলগর” (ঐ, ৩০৬ পৃঃ)।

৮। কু°—“কানড় কুহল কিনি, প্রাঘের বনবাণি” (নী—৪৪ স্র পদ)।

১১-১২। কু°—“এ বড় কারিকরে কুদিলে ঠাগারে, প্রতি বলে বদনের পবে” (নী—৪২ স্র পদ)।

১৩-১৪। কু°—“তরুণ অরুণ কটি নব অরবিন্দ” (বৈশ-প, ৩০৫ পৃঃ)। সাধারণতঃ এই বিধকলের সহিতই উপস্থিত হয়, কিন্তু এখানে কসিদান্তে বক্তব্য চরণের সহিত বিধকলের পুনরাবৃত্তি করা হইয়াছে।

১৭-১৮। কু°—“নবচন্দ্রোদয় বন্দক অমুখান” (ঐ, ৩১১ পৃঃ)।

২১। কু°—“ভায়ে কনকাস কি নুপুং জাব” (ঐ, ৩০৫ পৃঃ)।

২৩-২৪—কুণ্ডল নবমৌরব বন্দঃকলে কোরচবণি শোভা পাইতেছে। সেখিলে মদন হয় যেন কাল মদনার মনে প্রতিফলিত চক্রে বিকসিত করিতেছে।

[৬১৯]

সিদ্ধুড়া।

রূপ মেখি মোহিত হইল কভ জনা ।
নগরে চাড়রে সব পড়িল ঘোষণা ॥
“রূপবতী কুলবতী ছাড়ে নিজ পতি ।
জনমিয়া যেন রূপ নাহি মেখি কতি ॥”
বৃকতানুপুরে বক্ত পুরবাসিগণ ।
মুগ্ধ হইয়া রছে মেখিয়া মুঠান ॥
“এ বড় বিদগ্ধ ব্যক্তি কখন না মেখি ।
কি আনন্দ মেখিয়া মতিল যেন আশি ॥”
লাগিল মোহ-নিগড়া রছে এক চিত্তে ।
ভট্টের হইয়া রছে কেহ কোন ভিত্তে ॥
মদন-মুরতি মেখি রাজা বৃকতানু ।
গঙ্গার সর্ব ফেল পুলকিত কল ॥
সম্বিত পাইয়া রাজা বলে ধীরে ধীরে ।
“মেখিল নরান করি রূপ গুমধুরে ॥
প্রাণ কীদে চাহিতে মধুর মুরতি মেখি ।”
চণ্ডীদাস রছে কথা সে রূপ উপেখি ॥

টীকা

১৪—২০। কাহারও মন মোহাখিট হইল, আশ্রয় কেহ না তরৌরুত হইয়া রহিল।



[৭০০]

কানড়া ।

যারকা উপরে কৃষিকা হুন্দরী
তা সনে হুন্দরী রাধা ।

দেখিতে সে খেলা মন তেল তেলা
সকল মানিল বাধা ।

জদয়-ভিতরে পলি গেল রূপ
ধৈর্যক নাহিক রয়ে ।

“এমন মুরতি এ বহীমণ্ডলে
কছু ও নাহিক রয়ে ।

হেন রূপ লবি, কোথা না আছিল
কে হেন আনিল নিধি ।

কেমন করিয়া এমন বরণ
বসিয়া পড়িল বিধি ॥”

জদয়-মাঝারে পলিল ও রূপ
● বিদগদি রাই ।

মানস পুরিয়া সরল জদয়ে
যগন হইল ডাই ।

কহিতে না পারে মরম-বেদন
মনের পোড়নি তেল ।

জদয়-ভিতর ডবল অন্তর
কর কর হৈয়া গেল ।

দেখিতে দেখিতে ভুলিল নাগরী
মুদল নয়ান দুটি ।

রসের আবেশে ঠেকিল হুন্দরী
কুলের ভরম টুটি ।

“এই সে পুরুষ রতনে যতনে
যদি বা মিলয়ে যোরে ।

তোমায়ে কি দিয়া তুষ্টি হবিবে
কিনিয়া লইবে যোরে ॥

জনমে জনমে তোমায়ে তুষ্টি
যোবির তোমার গুণে ॥”

এ বোল বলিয়া পড়িল চলিয়া
বিজ চণ্ডীদাস গুণে ॥

[৭০১]

কানড়া ।

এ কথা জননী কিছুই না জানে
সন্দের মরতি গুণে ।

গোপত আখ্যান ইহা কে জানিবে
কেহ সে নাহিক জানে ॥

যুজিও কিশোরী আপনা পাগরি
পড়ল ধরনী-মাঝে ।

ধেমত সোনার পুতলি পড়ল
অবনীমণ্ডল-মাঝে ॥

কাফন-বরণী সুবলমোহিনী
দামিনী চমকে যেন ।

অপেক্ষান হৈয়া হুখী নাহি রয়ে
পড়িল কিশোরী তেন ॥

বিশ্মিত হইলা ললিতা হুন্দরী
অনন্তমন্তরী কহে ,

“আচম্বিতে হেন রাই অচেতন
কেন বা এমন হয়ে ॥

এই মাত্র খেলা দেখিতে দেখিতে
এমন কেন বা হল ।

কি হেতু ইহার যুঝিতে নাগিখে
সবাই হইল ভোল ॥”



কৃত্তিকা কহেন— “রাধা কেন হেন
মুদিয়া নয়ন চুই ।
চেতন নাহিক কাঠের পুতলি
পড়িয়া রহল রাই ।”
কান্দিয়া বিকল মাথের অশ্রুর
কহেন সবার আগে ।
“এ কি পরমাদ বিষম বিদাল
বালিকা সেখিয়া লাগে ॥
এক সহচরী আন ডাক বিদ্যা
কহত রাজার আগে ।
আচমিতে রাই পড়িল অধাই”
চন্দ্রদাস দায় লগে ॥

ভীক্ষা

পঙ্—২। মণীষণের কোণে ।

১। পদমন্তী ৭০৯ ধং পদ গ্রইয়া ।

১০-১১। অনঙ্গবজরী প্রকৃতি মণীষ নাম চৈতন্য

পদমন্তী যুগে হইয়াছে ।

[৭০২]

নটনারায়ণ ।

গিয়া একজনে কহে কাণে কাণে
বৃকভাসু রাজা কাছে ।
“অশকপ এক অস্ত্রপুরে দেখ
অদ্বিত কণা আছে ॥

আচমিতে হেমে করকা উপরে
কৃত্তিকা বৈঠল তায় ।
সঙ্গে সহচরী রাধিকা সুন্দরী
বসিলা মাথের ঠায় ॥

মেখিতে লাগিলা বাজিকর-ছায়া
ভোমার নন্দিনী রাধা ।
আচমিতে কেন মূরছা খাইয়া
সে তমু হয়াছে আধা ॥
ভুরিতে গমন করহ রাজন
বিলম্বে নাহিক কাজ ।”
এ কথা শুনিয়া বৃকভাসু মাথে
পড়িল আকাশ-বাজ ॥
যেমত আছিল সভাতে বসিয়া
ভেমতি উঠিয়া গেলা ।
বিয়োগ অশ্রুরে গেলা অস্ত্রপুরে
মেখিতে আপন বালা ॥

“কি হৈল, কি হৈল ” বলে বৃকভাসু
“আচমিতে কিবা শুনি ।
আন কোন জন দেখাই এখন
কে কহে কেমন ধারী ॥

কোন দেবদাত দেবের নিশ্চিত
কোন বা দেবের বায় ।
আনহ চেতনো কোন বা গোপিনী
দেখাই ভুরিত তায় ॥”

চন্দ্রদাস কহে— “শুন মহারাজ,
আনিয়া চেতনী কহ ।
নাটিকা ধরিয়া দেখহ বুঝিয়া
নিষিদ্ধে করিয়া দেখ ॥”

ভীক্ষা

পঙ্—১। বাজিকর ছায়া—দুখলোহ বহুবর্ণী দেখা ।

১০। বিয়োগ—বিবাহিত ।

২৫-২৬। কোন দেবতা কর্তৃক নীড়িত হইতেছে
কিনা, অথবা কোন অশেষজ্ঞের বাতাস গারে লাগিয়াছে



কিনা, তাহা নির্ণয় করিবার ক্ষমতা ছেতনসম্পন্ন নবজীবনালিনী
কোন গোপ-রসনীরে আনিয়া দেখাও ।

৩১। নাটিকা—নাট্যী ।

[৭-৩]

কানোদ ।

সহচরী ধার আনিতে চেতনী
আনি আকীরিণী এক ।

দেখিয়া নাটিকা করে কর ধরি
বুঝিল যে পরোক্ষক ।

"নহে দর ফালা দেব অপঘাত
কোন বা বাসুর কোর ।

বুঝিতে নারিল কি হেতু ইহাক
মনেতে হইল ভোর ।

বুঝিতে নারিল নাটিকা চকল
না হয় এ দর-ফালা ।

নহে দেবপাত নহে সারিপাত
নহে উপদেব-খেলা ।

নাটিকা ভিতরে কিছু না পাওল
শুন বৃকডানু-রাখে ।

দেখি তত্ত্ব মন্ত ঝাড়িয়ে গুত্ত
বসিয়া ঘরের মাঝে ।"

আনি স্বর্ণ-ঝারি তাহা করে ধরি
পড়ে মন্ত ধারে ধার ।

ঝাড়ি অনিবার তত্ত্ব করি সার
চেতন্য না হয় তার ।

তার পর গলে বাকি কুড়ুহলে
ঐষি বাকিল রামা ।

নহে নিবারণ দ্বিগুণ বাড়ল
তাহে কিছু নহে কমা ।

অনেক প্রকার প্রবন্ধ কহিল
তাহাতে না হয় ভাল ।

আর কোন মন্ত ঝাড়িয়ে গুত্ত
কাণে শুনাইলে ভাল ।

ফালিয়া অনল তাহে গুণ, দিল
মায়ের নির্দিষ্ট বাণ ।

উপদেব হ'ত তবনি ছাড়িত
বিজ চণ্ডীদাস গান ।

টীকা

৩৫— ৪। কয়—উপদেব

৩৬। ৩৫। অতিচরিতা দর-পাশা

[৭-৪]

তুহই ।

"হেমে গো চেতনী বুড়া আকীরিণী
ঝাড়হ লতার ছলে ।

কি আনি দংশিল আসি কোন ঘাতে
জানি বিষ করে বলে ।

সেহ পানীপড়া বর নাড়া ঝাড়া
যদি বা ছুইল মন্ত ।

বাকহ ধরনী শুন গোয়ালিনী
ভিলেক না কর ভর ।



ঝাড়ুহ চৌমাথা বলি ধর্মবাণী

চক্রে সূর্য্য করি খেলা ।

নিধান বিধান পানীসার জানে

ঝাড়ুহ আমার বাণী ৷”

উষাপি না হয়ে তিলেক চেতন

তৈহ্নন রহল রাই ।

পানীসার হলে নাহি বিধ কালে

নাহি সাবণে পাই ॥

মান্য সে উপার বাঙালি সবাই

না হয় কঁঠুহি বোল ।

মুদিত নয়ান বয়ান কন

মরমে আহবে ভোর ॥

কোন সম্ভবী চান্দর চুলায়

শীতল বলিয়া পায় ।

সকোরুহ দল আনি বিহাওল

তাই শুভাওল ভায় ॥

মলয় চন্দন করছে লেপন

শীতল হইবে বলি ।

আছে উঠে ফালা শুকাইছে বরা

গরল সমান তেলি ॥

বড় ডগ্ন ময় করিল বন্ধন

চেতন নাহিক মানি ।

এ কথা কেহ যে জানিতে না পারে

চন্দ্রদাস কিছু জানি ॥

টীকা

পঙ-৩ সত্যের—মাথের । সর্পে বংশন করিবাহ্ন
মনে করিয়া ।

৩। খাড়ে—“প্রদূগে” ।

৭। বরই—ভোর ।

৮। কপবাহ্ন ও পুদিয়া বিস্ত না ।

২-১০। জঃ স্বনীতিসুনার ইন্দ্রোণাবায় বহালয়
“ব্রিটিশ মিউজিয়ামের বাঙালী কাগজপত্র” হইতে সম্বলন
করিয়া সাপের বিষ চুর করিবার একটি পত্র ১৩২৯ সনের
সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছেন । তাহাতে
আছে “চৌমাথার বিষ ছাউনে বাহ্ন চেল ” চকুপার হইতে
চৌমাথা হইলে তৎককরাতীর বিষধর সর্প বাহ্নার চারি
না, ইহা খাতা বুঝাইতে পারে । উক্ত সাপের যবে অনেক
ফেরতাবও উল্লেখ আছে ।

১১। পানীসার—সপৎপল্লবের চিকিৎসার যোগ্য
বাধায় জলখরো দিবার ব্যবস্থা আছে । ইহাকে পানীসার
নিধান বা শেষ চিকিৎসা বলা হয় । ‘জালে—জারে, ধীর
হয়, নষ্ট হয় ।’

২০। অন্তরে কলস্রোমে বিজোর হইয়া আছে ।

২১-২২। “সু” —গীতগোবিন্দ, ৪:২-৪ ।

এথা—

“কে বোলে চন্দন টাণ অতি সুশীতল ।

আঁটার বনত জারে বেহেন বহল ॥

নয় কিনলর তৈল রহন সমান ।

—(কৃষ্ণা ভীঃ, ২৯৭ পৃঃ)

[৭০৫]

খানস্বী ।

কহে বাজিকর - “খেলিল বিস্তর

বাজা তোল অন্তঃপুরে

শুণীর সম্মান না করিয়া কেন

বঝিতে চলিল ঘরে ॥”

এই সব কথা কহে বাজিকর

সত্যক মাঝারে বলি ।

শুণীর গোচরে কহিল সবরে

এক সম্ভবী দাসী ॥



শুনি বৃকভানু পুলকিত তনু
 "আনন্ড সেই সে গুণী ।
 করুক পেছান যে হয় বিধান
 তারে ডাক দিয়া আনি ॥"
 গিয়া সেই দাসী বাহিরে প্রবেশি
 ডাকিয়া আনিল তারে ।
 অতি কুতূহলে সুবল চলিল
 লয়ে গেল অন্বেষণে ॥
 গিয়া সে সুবল রাখার পোচরে
 ধরিল তাহার বাড়ী ।
 নানা সেই গুহ মন্ত্র আরোপিয়া
 প্রকার প্রবন্ধে কাড়ি ॥
 চণ্ডীদাস কহে — শুনহে সুবল
 আর আছে কিছু দেখ ।
 বাক্যমন্ত্র কহ অকল ভিতরে
 তবে হলে পরিভোব ॥

[৭০৭]

ধানশী

গিয়া সেই গুণী প্রকার করিল
 হুমত করিল কাণে ।
 কৃষ্ণ-ধন জন করিতে লাগিল
 শুনার রাখার স্থানে ॥
 "সেই কৃষ্ণ সেহ দেখিলে যে, তেঁহ
 হইলেন রক্ষিকবাক ।
 সে পহু নাগর হৃগড় মুরতি
 বসতি গোকুল-ধার ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ সেহ ।
 এই কুড়ি বর্ষ ভেল জানাইল
 পরম স্বরূপ সেহ ॥
 সেই কৃষ্ণ হয় পরম রতন
 সেই কৃষ্ণ প্রাণপতি ।
 সেই কৃষ্ণ হয় একের জীবন
 গোকুলে গোপীর পতি ॥
 সেই কৃষ্ণ হয় অখিল লকতি
 এই কৃষ্ণ রূপে দেখা ।
 এই কৃষ্ণ হয় গোকুল-জীবন
 সেই জন রাখে লেহা ॥"
 যবে প্রবেশিল 'কৃষ্ণ' নাম কাণে
 ভবনি হইল ভাল ।
 আঁখি দুই মেলি করেছে কচালি
 হুঃখ অতিদূরে গেল ॥
 চণ্ডীদাস বলে চেতন হইল
 সেই বৃকভানু-বালা ।
 অঙ্গ বোড়া দিয়া উঠিল চাহিয়া
 দূরে গেল খত কালা ॥

[৭০৮]

কায়োদ

"সই," কেবা? শুনাইল শ্রাম-নাথ ।
 কাণের ভিতর দিয়া মরমে লখিল গো
 আকুল করিল মোহ প্রাণ ॥ ৭০ ॥



না জানি কতক যশু শ্যাম নামে আছে গো
বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।
জপিতে জপিতে নাম অশ্লব করিল গো
কেমনে 'পাইব, সহি', তারে ॥
নাম-পরতাপে যাব ঐছন করিল গো
অঙ্গের পরশে কিবা হয় ।
যেখানে বসতি তার নয়নে দেখিয়া গো
যুগতি-ধরম কৈছে রয় ॥
পাশরিতে করি মনে পাশবা না যায় গো
কি করিব কি হবে উপায় ।"
এছে বিজ চণ্ডীমাসে কুলবতী কুল নাশে
আপনার যৌবন যাচায় ॥

নৌ—৫৪; মচ—৫৩ পৃ.; ৩৭, ১৪১। পদটি বিভিন্ন
পাঠ্যসূত্রের সঙ্গিত এই সকল গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে।

- ১.১ সঙ্গনী কেন বা—পাত্রী
১.২ কেমনে বা পাশরিব, ঐ ।

প্রবেশিকা

ভ্রষ্টব্য:—পূর্ববর্তী পদটির পাঠ্যটীকার নীলহরনবাব
লিখিয়াছেন—“কৃষ্ণ নাম কর্ণে প্রবিষ্ট হইয়াবাত্র বাধিকাঃ
চেতন হইল, এবং তিনি বলিয়া উঠিলেন—

“সখি, কেহা শুনাইল জাব-নাব,” ইত্যাদি।

ইহাতে বুঝা যায় যে, নীলহরন বাবুর আশয় পুঁথিতে এই
পদটি ইহার পরেই সরিষিষ্ট ছিল, কিন্তু গ্রাম্য পূর্বরাগের
পরকুলি তিনি পাবে একসঙ্গে যুক্ত করিয়াছেন বলিয়া
বোধ হয় এই পদটি সেইখানে স্থাপিত হইয়াছে। এই
পদটি অবলম্বন করিয়া নীলহরনবাব নাম-বাক্যাদ্য প্রচার
করিয়াছেন, এবং অনেক টীকাকার আধ্যাত্মিক ও দার্শনিক
ব্যাখ্যা প্রদান করিতেও বিরত হন নাই। কিন্তু পদটি
যে পূর্বরাগের তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কর্ণ ও
অবশের দ্বারা পূর্বরাগের উদ্ভব হয় (প্রবেশিকা ভ্রষ্টব্য)।

কবি অলঙ্কারশাস্ত্রের এই বিধি অবলম্বন করিয়া পূর্বরাগের
শালাটি রচনা করিয়াছেন। প্রথমতঃ চিত্রপট কর্ণে এবং
পরে কৃষ্ণ নাম প্রবণে গ্রাম্য পূর্বরাগের উদ্ভব হইয়াছিল,
কবি এইভাবেই আধ্যাত্মিক রচনা করিয়াছেন, অতঃপর
এই পদে কোন গূঢ় অর্থের সন্ধান করিতে বাতরা সম্ভব
কিনা ইহাই বিবেচ্য বিষয়। আবার ইহাও দেখা যায় যে,
এই পদটির রচনার চণ্ডীমাসের মৌলিকবৎ বস্তু খোঁজি নাই,
কারণ অলঙ্কারশাস্ত্রের বিধি অনুসরণ করিয়া রূপসোদারী
কৃষ্ণনাম প্রবণে গ্রাম্য পূর্বরাগ-উদ্ভবের বর্ণনা
বচনপুর্বেই করিয়া গিয়াছেন। বিদ্যুৎস্রাবের অনেক
স্থলে এইরূপ কর্ণা শাওয়ার ব্যয়, যথা—“বধন প্রিয়ারা
কথাপ্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের নাম প্রবণ করেন, তখনি রোমাঞ্চিতা
হইয়া কোন এক বসনোত্তর প্রাপ্ত হন” (ঐ, ২১ পৃ.)।
অতঃ—“সখি। এক ব্যক্তির কৃষ্ণ এই দুই অক্ষর নাম
কর্ণবস্ত্রে প্রবিষ্ট হইয়া আবার যতি বিশেষ করিতেছে”
(ঐ, ৮২ পৃ.)। আবার—“সখি, কৃষ্ণ নাম উল্লিখিত
হইলেই আমাদের প্রিয়সমী কৃষ্ণ হইয়া থাকেন” (ঐ,
২০১ পৃ.) ইত্যাদি। কিন্তু বিদ্যুৎস্রাবের “ভূতে জাগ্রতিনী
হুতি” (ঐ, ২২ পৃ.) ইত্যাদি প্রত্যেকের প্রত্যক্ষ ও আলোচ্য
পদটিতে বিশেষভাবে লক্ষিত হয়। অনেক স্থলে যে ভাব-
সাহস্কর হইয়াছে তাহাও পরবর্তী টীকাতে প্রদর্শিত
হইল।

টীকা

পদ—১-৩ : কু—“সখি, ‘কৃষ্ণ’ এই দুই অক্ষর নাম
কর্ণবস্ত্রে প্রবিষ্ট হইয়া আবার যতি বিশেষ করিতেছে”
(বিদ্যুৎস্রাব, ৮২ পৃ.) অথবা—“কৃষ্ণ এই বর্ণ দুইটি
যনোবধো আবিস্কৃত হইয়া আমার সমস্ত হৃদয়ব্যাপারকে
পরালীভ করবে” (ঐ, ২৩-৩০ পৃ.)

১ কু—“নো জানে জনিতা কিয়দ্বিবদ্ব্যুতঃ কৃষ্ণতি
বর্ণবস্ত্রে” (ঐ, ৩০ পৃ.) অর্থাৎ—কত অমৃত যথা “কৃষ্ণ”
এই কর্ণের নির্মিত হইয়াছে জাহা জানি না। শ্যাম নামে—
গ্রাম্যের নাম “কৃষ্ণ”, তাহাতে পূর্ববর্তী পদে দেখা যায়
যে, সুবল “কৃষ্ণ” এই নামই গ্রাম্যে শুনাইয়াছিলেন,



অতএব সৰ্ব্বত্রই “ভাব-মান” বস্তুতঃ পুরুষবৎ পদ-
রূপেই গ্রহণ করা উচিত। তু—“কেবল অমিতা
বিদ্যা, কে জানি পড়িল হইল, কৃষ্ণ এই ও ভাবত কতি”
(বদনসনদাস-কৃত অগ্রহাণ) অতএব—“‘কৃষ্ণ’ এই দুই
অক্ষরের কি সম্বন্ধতা।” (বিদ্যাসাগর, ৩০ পৃ:)।

৫। তু—“কৃষ্ণ এই বর্ণ দুটিই যদি তুণ্ডে অর্থাৎ
বদনদ্বারা সূতা করে, তাহা হইলে বহু বহু তুণ্ডের নিমিত্ত
বতি বিস্তার করে” (জৈ, ১৯ পৃ:)।

৬। তু—“মনোবোধে আধিকৃত চইয়া সকল ইন্দ্রিয়
ব্যাপারকে পরাধিকৃত অর্থাৎ দেহ অবশ্য করিয়া দেহ” (জৈ,
৩০ পৃ:)।

৭। তু—“অতঃপরেই ভাবি ভাব” (বদনসন
দাস-কৃত অগ্রহাণ)। অতএব পাঠ্যবোধে “কেবল না
পাশ্চাত্য ভাবে” পাঠ্য সুসঙ্গত নহে।

৮-১২। কৃষ্ণ নামের প্রত্যয়েই আচার্য এইরূপ কথা
উপস্থিত হইয়াছে। উক্তের মতের স্পষ্ট পাইলে আচার্য
কি অবস্থা হইত তাহা বর্ণিত পাই না। তু—“যাহার
নাম দ্বারা এই প্রকরণের চিত্তকে এইরূপ বিবোধিত
করিতেছে, না জানি সে কিরূপ পুরুষ” (বিদ্যাসাগর,
৩০ পৃ:)। যেখানে তিনি কাল করেন, সেই স্থানের বসতি
উহারে চক্ষে দেখিয়া, তাহারের সুবস্ত্র-বস্ত্র কিরূপে অঙ্গ
রাখিয়াছে, তাহাই ভাবিতেছি। কোন প্রকার লামানক
ব্যাপ্য এখানে অপ্রাসঙ্গিক। তু—“কেনি কুলবস্ত্রী, ছাড়ে
নিজপতি, তেজি লাজ কর মান” (নী—৫৮)।

১৪-১৫। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের “বিশাল বস্ত্র-কুলবস্ত্রী
বিপের বৈধা-বস্ত্রী বোধ করিতে সুপাণ্ডিত সুবস্ত্র কুলবস্ত্র
নষ্ট করে, গোচনভরী কুলবস্ত্রীবিপের সমুদায় বস্ত্র প্রায় করে”
(বিদ্যাসাগর, ১০২-৪০ পৃ:)। অতএব—শ্রীকৃষ্ণের অপরূপ
মাধুরী দেখিয়া “বাচিয়া যৌবন দিতে কুলবস্ত্রী দায়”
(জ্ঞানদাসের পদ, ১৬-ল-ল, ২০৪ পৃ:)।

[৭০৯]

বুঝই

চাহে চারি পাশে কুল-নয়ানে
দেখিল সুবল সখা।

যেমত উড়িৎ দামিনী চমকে
তৈলুপ পাইল দেখা ॥

সুবল সুদিল সে দুটি নয়ান
চাহিতে নাহিক পারে।

রূপের হঠাৎ নয়ন ব্যর্থিল
দেখি অতি মনোহরে।

দেখিয়া নয়ন ভরিলা তখন
সেই ব্যতিক্রম শিশু।

কহিতে লাগিলা বৃকডালু রাজা
শুণীরে ডাকিয়া কিছু ॥

“তুমি আসি মোর নন্দিনী জিহ্বালে
কি দিব তোমাংগে দান।

আপন কদম— ভিতরে আনিয়া
বসে দিবে তোরে প্রাণ ॥”

তবে কহে শিশু— “কুল মহারাজা,
শুণীর একাক্ষ হয়ে।

পর-উপকার বড়ই তুলিত
সকল জনেতে কয়ে ॥

পর-হিংসা সম নাহিক পাতক
এ তিন ভুবন লোকে।

ধিক রহু তার জীবন অঙ্গার
কি আর বলিব তাকে ॥

যদি কোন চলে করে উপকার
যেমত বন্ধুর প্রাণ।

ইহ লোক করে উহ লোক করে
দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥

[৭১০]

কানাজা

এ বোল শুনিয়া বুকভাঙ্গু বাক্য
 মগন হইলা চিতে ।
 "তোমায়ে কি দিয়া আমি সে ভুবির
 কি তোরে আছরে মিতে ।
 শরণ কাড়িয়া মিই তোমা হাতে
 তবু সে শোমন নয় ।
 কোন কষ্ট দিয়া তোমা শুখা করি
 কেন মোর মনে হয় ।"
 করেতে ধরিয়া বাহির হইলা
 সেই শিল্প লই সঙ্গে ।
 মানা রত জাহ্নি কনকের মালা
 দিল হরষিত সঙ্গে ।
 মনি-মাণিকের মালা অতি শোভা
 দিল সে এ শকজনে ।
 যক্ষ-কুণ্ডল দোহারিরা দিল
 অতি আনন্দিত মনে ।
 সোনার পদক অতি মনোহর
 তাহে জড়াল শোভে ।
 সিঁচিল বসন সোনায জড়িত
 দিল মহারাজ তবে ।
 বহুত কাঞ্চন রজত পূরিয়া
 বুতে বুতে দিল যত ।
 যতই বসনে ভূমি শকজনে
 আসর করিল কত ।
 চণ্ডীদাস তাই দেখে মেডাইয়া
 বুকভাঙ্গু খরি করে ।
 আসর করিয়া ফফোর সাংগী
 কত আনি দিল তাহে ।

[৭১১]

ক্রীনট

কহে শকজনে— "শুনহ রাজন,
 এক নিবেদন আছে ।
 তোমার নন্দিনী সঙ্গে একজন
 নিরবধি থাকে কাছে ।
 সেবের নির্ধাত হৈয়াছিল অঙ্গে
 এবে জানি কোন ঘোষ ।
 যমুনাতে স্নান করাহ যতনে
 বৃচ্চক সেবের রোষ ।
 এক তাঁর্য হয় লজিত-পাবনী
 করিলে তাহাতে স্নান ।
 সব ঘোষ বুচে তবে অর কচে
 ইহাতে নাহিক আন ।"
 তবে সহচরী এক সঙ্গে দিল
 যমুনা-সিনান লাগি ।
 চলে সহচরী রসের নাগরী
 রসময় ঘনী আপি ।
 চলিতে গমন যতর সুচার
 ভুবন কক্ষেতে আলা ।
 সেই লক্ষ্মিশু বৃন্দাবন-বনে
 আগে সে চলিয়া গেলা ।
 কথা নটবর নাগর শেখর
 চকুরের চূড়ামণি ।
 সেইখানে দিয়া বলিল, দেখিয়া
 হছিল শুবল জানি ।
 চণ্ডীদাস বলে— শুন যে শুবল,
 গমন করিল রাই ।
 সহচরী মনে যমুনা-সিনানে
 দেখিল পাখেতে চাই ।



টীকা

পঙ্—৩৪। কোন অমৃত দেবতা সর্বদা কোষার
কস্তাব সমে রহিয়াছে।

- ৫। নির্বীত্র—অযাত, অক্রিয়, প্রকোপ।
৬। ঐশ্বর্য বোধ হয় কোন দোষ রহিয়াছে।
৭। যখনকে লক্ষ্য করা হইয়াছে।

[৭১২]

মরাডী

গমুনা নিকটে বখা কানীনটে
অতি সে সুন্দর খল।
নানী পক্ষিগণ গুরুপদ তাত্ত
পরে নানা কুল কল।
নানী পুষ্প ফুটে পরিমল উঠে
কেতকি চামেলি কুল।
নাগেশ্বর আদি নানা সে কুশুম
চাপা পারুলির গন্ধ।
গুলাল চুলাল ফাঁটি গজকুম
কিশুক আমলা কত।
কদম্ব দোঙ্গারি শোভা অতি বড়
লাখে লাখে কুল বড়।
হংস হংসিনা চক্রবাক অতি
চকোর চকোরী ডাকে।
কতক চামরী ভ্রমরা ভ্রমরী
গুস্তরিছে লাখে লাখে।
গুরুলতা আর লবঙ্গ লতায়ে
বেড়িত মাথবী তরু।
সেইখানে নব নাগর কালিয়া
মোহন মুরতি ধরু।

সেহেন মুরতি জলধর অতি
হেলিয়া মাথবী তলা।
চুড়ার চোলনি বকিম চাহনি
ডুবল করেছে আলা।
বিনোদিয়া চুড়া মালতিয়া বেড়া
মদুর-শিখ শুউড়ে।
ডালে সে চন্দন চাঁদ বিরাজিত
কে হেন বাঁধিল চুড়ে।
নাসিকার আগ্নে মাগিকের চুলি
পঙ্কমতি তারে সোলে।
হিঁস্তক-ভাঁজ জজিয়া হইয়া
বাঁড়ারে মাথবীতলে।
পলে বনমালা কিবা করে আলা
সোলেই তিয়ার নাচে।
অলিকুল বস লাখে লাখে কত
মতত তাত্তে নিবাজে।
নীচ পরিধান নিনোণ বন্ধান
চরণে নৃপূর বাধে।
পদপদনি শুনি মগন যেমিনী
মদুর মুরলী গাহে।
চণ্ডীদাস কহে অমুগ অপার
সুখের নাহিক গুর।
এবে সে এ বেশে যুবতী জুলিল
যরমে হইল জোর।

টীকা

পঙ্—১। মাথবীট নামক সুবৃহৎ বটক-চিহ্নিত স্থান
(গোবিন্দদোলাপুত্র, ২১২৬) গোবিন্দদোলাপুত্রের ২১শ
সর্গে এই স্থানের বিস্তৃত বর্ণনা রহিয়াছে।
এক শ্রীকৃষ্ণভীরবের ২০৪-৮ পৃঃ উঠে।



[৭১৩]

সিকুড়া

পথের মাঝেতে আছেন স্বকল
হেনই সময়ে রাই ।
সচরী মনে স্বরিতে মিলিল
যমুনা-সিনানে বাই ।
কহেন শুকল— “অপরূপ আগে
বল জল সেই মিকে ।
যে রূপ ছায়াতে সেখিমে সূক্ষিত
সহজ সূক্ষিত আগে ।
এ পথে গমন না কর বিলম্ব
আগে দেখে মটরার ।”
হংস-গমনী রাকার নন্দিনী
প্রবেশ করল তার ।
সচরী রয়ে পথের মাঝারে
স্বকল সম্বন্ধে তথা ।
সেখিয়া নাগর নাগরীর নথ
সুরভিত তেল তথা ।
অনন্স পরল নয়ান নয়ান
হেরিয়া নাগরী পানে ।
নাগরী নাগরে কদম্বের গরে
বাঁধিল সে হুই জনে ।
কেবল দরশ হইল দরশ
নয়ানে নয়ানে খেলা ।
বচনে মিলিল হইল যতন
কদম্ব ভিতরে খেলা ।
স্বকলসুসুতা চরণ হইতে
নিরীক্ষণ করে চুড়া ।
মনের মানসে আগনার চিত্তে
কদম্ব বাঁধল গাড়া ।

মনে মনে বন ফুল তুলি কাছে
পূজল চরণ চুই ।
নহিল পরল কেবল দরশ
মানস ভিতরে ধুই ।
সূর্য-পূজা ছলে আনি মিলাইব
তবে সে পরল হব ।
ললিতা বিলাপা সব সখী সঙ্গে
আনিয়া মিলায়া দিব ।
এ কথা অনেক বিচার করিতে
রসের চাতুর্য বাড়ি ।
সুপড় হইলে এ সব জানিলে
বুঝিব চাতুরী তারি ।
চণ্ডীদাস বলে এ সব জানিলে
চাতুরী রসের সার ।
বসিক হইলে জানিতে পারয়ে
কিবা সে কি রসধার ।

ভীষক

পঙ্—৬। স্বল জল—খই জল, “আমুদ্রজল” অর্থাৎ
আমুদ্রাধিক জল (গোবিন্দলীলাসুত, ২১, ২৭) ।

৭। স্বর্যের প্রতিমূর্তি সেখিয়া তুলি সূক্ষিত চটাইছিলে
তিনি তৈরিকে রচিয়াছেন ।

১৭-২০। পর্শ হইল না, কিন্তু চক্ষে সেখিয়া উভয়ে
উভয়ে উপভোগ করিলেন ।

২১-২২। কেবল দরশ হইল, পর্শন হইল না । এই
দ্বানে ঐক্য মিলন হইলে পূরুরাগের পালো খেব হটয়া
যায় বলিয়া কবি এই কোমল অবলম্বন করিয়াছেন
(প্রবেশিকা উঠে) ।

৩০-৩১। স্বর্য-পূজা ছলে আনিয়া উভয়ের মিলন
সংঘটন করাইবেন, কবি এই কথা বলিতেছেন । ইহা
শব্দভী পালার হস্তরূপে বলা হইয়াছে (প্রবেশিকা
উঠে) ।



শ্রীরাধার পূর্বরাগ

[৭১৪]

গানশী*

গমুনা গাইয়া স্ত্রামেরে সেখিয়া
যহে আইল বিনোদিনী ।
বিরলে বসিয়া কামিয়া কামিয়া
ধেয়ায় স্ত্রামরূপখানি ॥

বাধা করোপর সখিয়া কপোল*
মকামোগিনীর পাখি ।

ও চুটি বদনে বহিছে সগনে
আবল মেগেরি* ধারা ॥

হেন কালে ওখা আইল ললিতা
হাই সেলিয়ার* উরে ।

লে পদা দেখিয়া বৈদিত কইয়া
চলি* বসাইল কোরে* ॥

নিজ বাস দিয়া সুখানি* সুখাখা*
কহিছে* মধুর বাণী ।

"আজু কেন ধনি হরেছ এননি
কি* তেহু কহনা* শুনি ॥

সব* দিন* পুখে হাসি বিনে* মুখে
কখন* না হেরি* আন ।

আজু* কেন বল কামিয়া ব্যাকুল
কেনন করিছে আশ ॥

চাঁচর চিকুর কিছু না সনহ
কেনে হৈলে অলোহান* ॥ ১

চণ্ডীদাস করে বৈদিত হরহে*
স্ত্রামের* শিরোভি-বাণ ॥

শী-৩৫ ; অ-১৪০ পৃ ; নিপু. ২৮৩ ।

* বাধ, ২৮৩ ২-২ কামি ২, ঐ ।

* নিজ, শী । ২-৩ বরিয়া কপোল, ২৮৩ ।

* কোপর, ২৮৩ । * ছোটবার, ঐ ।

২-২ কুমিল্লা নইয়া করে, শী ।

২-৩ হুচিয়া পুখে, ঐ ।

* মধুর, ঐ ।

২-২ কহবা কি লাগি, ঐ ।

২-২ আকর, ঐ । ২-৩ বিধু, ঐ ।

২-২ কহু না হেরিছে, ঐ ।

২-২ বাধ, ২৮৩ ।

২-৩ সবধে, ঐ । ২-৩ কাহুর, ঐ ।

টীকা

রাধা গমুনা গান করিতে গাইয়া কককে সেখিয়া আসিয়াছেন, তখন উহার যে অবস্থা হইয়াছে তাহা এই পদে বর্ণিত হইয়াছে অতএব পূর্ববর্তী আখ্যায়িকার সহিত ইহার সামঞ্জস্য রহিয়াছে বলিয়া পদটি গ্রহণেই স্থানিত হইল ।

পঙ্ক-৫ ২ । ভূতেরে চিত্তায় নিমগ্না পকুমলা চিত্তের অসুস্থ । তু — "বামহস্তের উপর বদন গুপ্ত করিয়া চিত্তার্ণিতার জায় পকুমলা ভূতচিত্তায় নিমগ্না রহিয়াছে" (অভিজ্ঞানশতাব্দী, ৪র্থ অঙ্ক) ।

১৮ । কু — রাধার প্রতি বিদ্যায় উক্তি — "তোমার মনঃপূর্ণ হইতে অশ্রুবিধু সকল পতিত হইয়া কুমিলে পতিত করিছে" (বিদ্যাসাগর, ৩২ পৃ) ।

১৫-১৬ । ললিতা বিদ্যায় লবীর উত্তরে পূর্ববর্তী ১১০ সং পদে রহিয়াছে, বিদ্যাসাগর নাটকত রাধার পূর্ববাস কর্ণায় ললিতা আসিয়া রাধাকে লিজাদা করিয়াছিলেন — "গণি, তোমার অঙ্গ বিষণ কেন ?" ঐ, ৩৬ পৃ) ।

অলোহান্য নচর পাঠান্তরে চাক্য বিববিদ্যালয়ের একখানা পুঁথি হইতে জ্ঞানবাসের ভলিভাসহ এই পদের অন্তর্গত একটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে ।



৫। তু—“অকারণে জোয়ার অব কিসক কেন ?”

(বিদ্যাবাধব, ৩৯ পৃঃ)

[৭১৯]

সিন্ধুড়া

৬.৭। “সানো ঘোরে হুকবার গোআল বিপাল, প্রতিবেল
নমনক বাছে” (কঃ স্বীঃ, ৩৪৪ পৃঃ)। এইরূপ হুকবার
সানো, এবং নমনকদি দুইজনবিরকেও তুমি ভাব করিতেছ না,
তুমি কি কোন সেবকা প্রাপ্ত হইয়াছ ? তু—“বাহারে পর
লক্ষী সেবা করেন, তুমি কি সেই অনুভব বসন্তে অভিনাভ
করিতেছ ?” (বিদ্যাবাধব, ১৭৮ পৃঃ)।

অবস্থা—“রাখার চিত্ত তুমিতে কোন নবীন গ্রহ প্রবেশ
করিয়াছে, তাহাও কানিতে পারিতেছি না।”

(ঐ, ২৬-৭ পৃঃ)।

৮.১১। পদকরতকর ২য় পৃষ্ঠার যে পাঠ্যের উদ্ধৃত
হইয়াছে তাহাতে এই চারি পংক্তি নাই। মূলতন্ত্রের ইহা
ছিল কি না সন্দেহজনক।

সদাই চকল—বাগবাহ যবের ব্যাচরে দাড়াইয়া কহিতেছেন
কলিঙ্গ।

১২.১৫ তুমি হাজার বিহারী—“বিপদ কুলে লব
গ্রহণ করিয়াছ” (বিদ্যাবাধব, ১০২ পৃঃ), এবং বসন্তে
কিশোরী, যেহেতু “এবাব জোয়ার বসন্ত হসিগতা সমূহে
শটীরনী হয় নাই, শরীরে বাল্যচাকলাই রহিয়াছে, অত্যাধি
তুমি বসন্ত কোত বিস্তার করিতেছ কেন ?”

(ঐ, ২০ পৃঃ)।

১৬.১৭। তু —“তুমি পদনচর চক্রে দুই বসন্ত গ্রহণ
করিতে কুত্বকিনী হইয়া না” (ঐ, ১৭৮ পৃঃ)।

১৯। তু—“এই কোমলাক্ষী কুলনী প্রথমে আসে
নিপতিত হইলেন” (ঐ, ৩৫ পৃঃ)।

আগো^১, রাখার কি হৈল^২ অস্তরে বাবা।
বসিয়া বিরলে^৩ থাকছে^৪ এ। পে
না শুনে কাহারো^৫ কথা ॥

সদাই দেখানে^৬ চাহে মেঘপানে^৭
না চলে নয়ান ডারা ॥
বিরক্তি^৮ আচরে^৯ হাজা বাস পরে
মহা^{১০} যোগিনী^{১১} পাড়া ॥

আউলাইয়া^{১২} বেশী খুলয়ে^{১৩} গাঁথনি
মেথয়ে আপন^{১৪} তুলি।
হসিত^{১৫} বসনে^{১৬} চাহে মেঘপানে^{১৭}
কি কহে^{১৮} দুহাত তুলি ॥

এক দিঠ^{১৯} করি মধুর-মধুরী
কণ করে নিরীকণে।
চৌদালে কব মন পরিচয়
কালিয়া বন্ধুর মনে ॥

নী ১৭, ক-৪- পৃঃ, ভর, ৩০; বিপু, ২৯২ ২৩৭
ইত্যাদি।

১ কেবল নী-তে আছে। ২ হলে, নী।

৩ থাকই, ঐ। ৪ কাহার, ঐ

৫ বিসি, ভর, নী, ২৯২। ৬ আহায়ে, ঐ।

৭ বসন্ত যোগিনী, ভর; বেম^{১০}, নী।

৮ আলাইয়া, নী। ৯ খুলয়ে, ভর

১০ কল্যাণী, ঐ। ১১ দুহাত, ২৩৭।

১২ কহানে, নী। ১৩ চর^{১৪}, ২৯৭, ভর

১৪ চাহে, ২৯২, ২৩৭। ১৫ দিঠি, ২৩৭।

পদটি বিবিধ পাঠ্যবহুর সহিত ভর ও নী-তে উদ্ধৃত
রহিয়াছে।

ভ্রষ্টেলা —পদটি পাঠ করিলেই বুঝা যায় যে কোন মত কাহারও নিকটে রাখার অবস্থা বর্ণনা করিতেছেন। দীন চতুর্দশের ঘটনার খাড়া অঙ্গসংলগ্ন করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, এইরূপ পদ ত্রয়োদশ রচিত হইলে ইহার পূর্বে সম্বোধিত কথোপকথনস্বলক কোন ঘটনা তিনি বর্ণনা করিয়াছিলেন, কিন্তু সংগ্রহভাবগণের কথার পদটি পূর্ণাপর সম্বন্ধবিহীন অবস্থায় আশ্রয়ের নিকটে আসিয়া পৌছিয়াছে। অতএব পালা হইলে বিচ্ছিন্ন পদটির বচনিত্য সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা করা যাইতে পারেন। বিশেষকঃ বিশদব্যাখ্যাটি প্রেরণ ডাকসাপত্র যে পত্রটিতে রহিয়াছে তাহার পানটিকার প্রদর্শিত হইল। এই অঙ্ককরণ অন্যতর পক্ষেও ভাস্কর্য্য নহে, কিন্তু পদটি চতুর্দশের মাঝে চলিয়া যাইতেছে বলিয়া এখানে সন্নিবিষ্ট হইল।

ভীষণ

পদ ১৭, উচ্ছলনীলবর্ণিতে পঞ্চাবলীর নিরূপিত মোকট উদ্ধৃত রহিয়াছে :—

আহাবে বিরক্তিঃ সমস্তদ্বিধায়াং নিবৃত্তিঃ পরা
নাসাংগে নয়নঃ বসন্তকলরং মৌলিকতনয়ঃ বনঃ ।
মোনকেনসিন্ধু পুস্তকখিলং বহিষবাচ্চাতি তে
তচ্ছয়াঃ সর্বা বোগিনী কিমসি ভোঃ তিবা বিয়োগিতসি ।
(ঐ, ৬২১ পৃঃ ; ভূ—পলাবনী, ২০৩ পোঃ) ।

[৭১৭]

গাফার

অর্থাৎ—পুষ্করাগভতা ঐবাবকে বিনাশা বলিতেছেন—
“তামে, তোমার আহারে বিরক্তি হইল কেন? সমস্ত বিষয়েই তোমাকে নিবৃত্তি দেখিতেছি। তোমার নাসাংগে নয়ন, বনের একতান, মৌনাবলম্বন প্রভৃতিতে তোমার নিকট এই বিশ্ব পুস্তকশ্রেণী প্রকাশ পাইতেছে অতএব সখি! জুনি বোগিনী কি বিয়োগিনী তাহা সত্য করিয়া বল।”
নচংকে বলা হইয়াছে—“পদটি এই মোকেরই আশ্রয়ের উপর রচিত বলিয়া বনে হয়।” পক্ষে প্রমাণে এই মোকের প্রত্যেক লক্ষিত হয় বটে, কিন্তু অঙ্ককরণ ইহার ভাবসাদৃশ্য সূত্র হইয়া থাকে, বলা—

৮৭. ভূ —“তদবধি চিরচিহ্নাচরণস্তা বিরক্তিঃ

বন বতিকরণভোগে বোগিনীর প্রযাতি ।

(বিশদব্যাখ্য, ১০৭ পৃঃ) ।

অর্থাৎ “আহার ব্যতি চিবকালের নিবৃত্তি চিত্তাচরণে আসক্ত হইয়া বোগিনীর দ্বারা উপভোগ বিষয়ে বিরক্তি লাভ করিয়াছে।”

বাবা বাস পবে—তাহার বসনের বর্ণ নীল, কিন্তু বোগিনীর অঙ্গকরণে, অথবা অঙ্গরাসবাকক বলিয়া এখানে বাবা বাসের উল্লেখ বহিয়াছে।

৮৮. ঐক্যকেন বর্ণনাসূত্রের অঙ্ক ।

১০১১। ভূ —“যদি সৈবায় সলিতবর্ণ মনকলরং সূত্র হই, তাহা হইলে উৎকৃষ্ট চিত্তে উৎকলরং সালিসন নিমিত্ত লক্ষ্য ইচ্ছা করেন।” (বিশদব্যাখ্য, ১০১ পৃঃ) ।

১২১৪। ভূ —“ঐবাবা সঙ্গে মনকলরং বোগিনী সহসা উৎকলরং অবলম্বন করে ইহা মুকুলের নবাবুরাস মনুহেরই ইচ্ছা (ঐ, ১০৩৭ পৃঃ) ।

মইং, কিং আজুং সেখিলুং রহ ।

আজুং মিরাছিলুং কয়না-সিনানে

ছই চারি সখীং-সজ ।

একং কালং সেহ,— বসন কৃৎসন—

চুড়াটি টানিয়া বানে ।

হিরণ্যং অশুভ্রং তাহেং আরোপিত

বেড়িয়া কুস্তম-দামেং ।

তার মাঝেং মিহাং ময়ূরের শাখা

হেলিহু হুলিহে বাহ ।

যেমনং রবির সূতায় তরঙ্গ

লহরী তেমতি প্রায়ং ।



ভালে^{১১} শশধর হৃদয়^{১০} চন্দন
জর মাঝে গোরোচনা ।

ভাছার সৌরভ^{১২} পেয়ে^{১১} আলিকুল^{১২}
করে^{১০} আসি^{১০} আনাগোনা ।

নাঙ্গা বগ জিনি কিবা^{১১} কির গনি^{১১}
এ^{১০} ছুটি^{১০} লখিলে নয় ।

আকর্ণ^{১০} পুরিত এ^{১০} ছুটি লোচন^{১০}
চকল^{১০} লোভিত^{১০} হয়^{১০} ।

কটোক শিশালে ছানির ছিন্নোলে
অম্বিকা বরিষে^{১১} রাশি ।

দেখিয়া সে রূপ ছেন মনে করি
সদা থাকি দ্বিবা^{১১} নিশি^{১১} ।

গলে^{১১} বনমালা^{১১} কিবা^{১১} করে আলা^{১১}
বধনা চুকল জরি ।

পীতবাস অভি কাঞ্চন^{১১} মুরতি
করেতে মূরলী ধরি ।

এত দিন বসি গোকুল নগরে
না সেধি না শুনি কাণে ।

এমন মুরতি গড়ে কোন বিধি
দীন^{১১} চণ্ডীদাসে^{১১} ভণে ।

নী ৫৬; নিপু, ২৮২, ২২৫, ২২৭, ৩৪০, ২০২৪, ৩৮১২
ইত্যাদি ।

১১ রাস দারদ, ২২৫; বাব, ২৮২, ২২৭, ২০২৪, ৩৪০,
৩৮১২

১২ সখি, ২৮২, ২২৭; বাই, ৩৮১২; বাব, ৩৪০ ।

১৩ আছ কি, ২৮২; কি আছ, ২২৭ ।

১৪ দেখিল, নী; দেখিল, ২৮২, ২২৫, ২০২৪;
পেখিল, ৩৮১২ ।

১৫ গিয়াছিনাম, ২৮২; গিয়াছিনু, ২২৫, ২০২৪ ।

১৬ বসুনার কূলে, নী । এই পঙ্‌ক্তিটী ২২৭ পৃষ্ঠিতে
এইভাবে আছে—“বসুনা গিনানে, শিখাছিনাম আনি ।”

১৭ জন্ম নী ।

১৮ এক কালী, নী; কালী, ৩৮১২

১৯ বেলাছে, ২৮২; টালনি, ২২৭; টালিঞ, ২০২৪

২০-২১ হেথ অহুজ, নী, ২৮২, ২২৫, ২০২৪; হেবসু
অহুজ, ২২৭; হেথ অহুজ ৩৪০; হিথোঅহুজ (অ ৭) য,
৩৮১২ ।

২২-২৩ বাব, ৩৮১২ । ২৪ বাব, নী ।

২৫ বাব, ৩৮১২ ।

২৬-২৭ ছেন বধিনতা তরঙ্গ পদবী তমসি দেখিবে প্রাণ,
৩৮১২ ।

২৮ ভাছে, নী, ২২৭, ২২৭, ২০২৪; ভাউত, ৩৮১২;
ভাছে, ৩৪০ ।

২৯ বসুনা, ২২৭ ।

৩০ সৌরভে, ২৮২ ।

৩১ পেরা, ২৮২; পায়া, ২২৫, ৩৮১২; পাঁচখা, ২২৭;
পায়া, ২০২৪ ।

৩২ অনিগদ, ২৮২; অনিরাজ, ২২৭ ।

৩৩-৩৪ ভজ করে, ২৮২, ৩৮১২, ৩৪০; ভাছে করে,
২২৭, ২০২৪ ।

৩৫-৩৬ বাব, নী; কবিগনি, ২৮২; কিরজনি, ২২৭ ।

৩৭-৩৮ এই হই, নী, ২২৭; হই, ২৮২, ৩৮১২; হ
হই, ৩৪০ ।

৩৯ শ্রীকৃষ্ণ ২২৭

৪০-৪১ সে হই নখান, ২৮২, সে, নী, ২২৫, ২০২৪ ।
এই হই, ৩৮১২; ওহুটি, ৩৪০ ।

৪২ চকলে, নী ।

৪৩ লভিত, ২৮২, ২০২৪ ।

৪৪ ভায় নী ।

৪৫ বহিলে, ২৮২ ।

৪৬-৪৭ নিশি দিনি, নী, ৩৪০ ।

৪৮ এই চারি পঙ্‌ক্তি ২২৭ পৃষ্ঠিতে নাই ।

৪৯-৫০ কলার দাল, ৩৪০ ।

৫১-৫২ করিছে আলা, নী ।

৫৩ বোহন, ৩৮১২ ।

৫৪-৫৫ দ্বিগ চণ্ডীদাস, নী, ২২৭; দ্বিগ, ৩৮১২



জ্যৈষ্ঠ-১৩। —পূর্ববর্তী ৭১১ সংখ্যক পক্ষে বর্ণিত হইয়াছে যে, বাধা সাত্র একজন সখী সঙ্গে করিয়া বন্য-মানে গিয়াছিলেন, কিন্তু এই পক্ষে “হুইচারি” সখীর উল্লেখ রহিয়াছে। ইহাতে মূল আখ্যায়িকার সচিত্র মানচিত্র প্রকৃত হয় না, অথচ পদটি বাধার মানেই এসকল লইয়াই রচিত হইয়াছে, এবং চণ্ডীমালেশ্বর মূল রচনার ভাব ও বর্ণনা ইহাতে অপ্রকৃত হইয়াছে যেহেতু পাণ্ডব যার এইমত পদটি সংস্কৃতভাষায় ও পরবর্তী রচনা বলিয়াই বোধ হয়। বাধা অত্র কোন পদটির নিকটে ত্রিককের স্থান বর্ণনা করিতেছেন, এইভাবে পদটি রচিত হইয়াছে, বীন চণ্ডীমালেশ্বর রচনায় এইমত কোন আখ্যায়িকা আধারা ইহার পক্ষে পাই নাই। কারণ অত্বে বৃত্তান্তে সুপ্রসঙ্গ জায় এই পদটিকে সহানে আধোনিষ্ঠ করা সম্ভবপর নহে।

পঙ্ক-৪। এখানে প্রায়ের একটা ঘোড়াশুটি তপস্বিনী দেখা হইয়াছে। —চীতার দেহ কাল, এবং বসনভূষণে সজ্জিত। “একে কাল দেহ”, এবং “বসনভূষণ”, এই উভয়ই মূলপদ থাকি, পদবিভাগে ক্রম তপস্বিনীর প্রকাশ প্রকৃত করে। কিন্তু যে পদটিতে চূড়ার প্রাধিক উপস্থিত হইয়াই কবি বাধাকে অপেক্ষাকৃত সংযতভাবে তপস্বিনীর প্রকৃত করিয়াছেন। ইহাও কোন পদে দেখিয়া দেখিত হইলে, পর, তাহার বর্ণনায় প্রকৃত হইবার কালে, প্রথমতঃ বেক্রম পোষ্যমান হইয়া যাই, চতুর্থ পদটিতে ঠিক সেই ভাবটি পরিষ্কৃত হইয়াছে। কাল—অর্থাৎ বসনভূষণ-বর্ণ।

৬-৭। নীচে আছে “হেবল অমল”। পূর্ববর্তী ৬৯৭ সং পক্ষে “হেবল অমল তলে আধোনিষ্ঠ” রহিয়াছে (নী-২১ সং পদ ত্রৈয়া)। ইহা সহজবোধ্য নহে। কিন্তু পাঠান্তরে “হিরাবাহক” পাণ্ডবা বাইতেছে। হিরা (বর্ণ) হইতে অম (উৎপত্তি) বাহার (অর্থাৎ সোনার গুটিকা) — হিরাবাহক। এই প্রকার গুটিকা প্রদত্ত করিয়া দাত (প্রদত্ত) দাতা বিশেষকে লক্ষ্য করা বাইতে পারে। পূর্ববর্তী ১২৪ সং পক্ষে (নী-৫২৭ সং পদ) ত্রিককের চূড়ার বর্ণনায় আছে—“সোনার গুটিকা, দাতা দিয়া কেরি, দাতিক খোপনি দাতো।” অতএব ত্রিককের চূড়াতে যে হইত সোনার দাতা ছিল, এই বর্ণনা চণ্ডীমালেশ্বর অত্র পক্ষেও

পাণ্ডবা বাইতেছে। আবার হেবল অমল অর্থে কার্তিকের, এবং লক্ষণার বহুপুঙ্খের কখনও এই দানে করা যায় না, কারণ পরবর্তী ৬৭ পদটিতেই বহুপুঙ্খের কথা রহিয়াছে অতএব হিরাবাহক পাঠই পূহীত হইল।

১০-১১। বহিঃস্থতা বসনার ভাষায় জার চেই দেখিয়া বাইতেছে।

১২-১৩। দুই—“তপালে বসন চন্দন তিসক, জায়ে পোতায়ে কোটা” (প্রথম পদ, ১২৪ সং পদ)।

১৬। দামিকা পক্ষ অথবা টীয়াশাখীর চতুর জায়। দুই—“দাসা সে প্রবর, জেহত কিরে চকু” (১৬ সং পদ)।

[৭১৮]

কামোদ

বরণ তেঁকিণু* প্রাস জিনিয়াত* কোটা কাম
বরণ জিতল কোটা শব্দ।
ভক্তি মনু ভজা-ঠান লছান-কোণে পুরে বাণ
হাসিতে বসন্তে শুধাঝালি।
সই, এমন প্রসন্ন বরকান।
হেরিয়া* সে মুরতি সতী ফাড়ে নিজ পতি
ভেদাসিয়া* লাজ ভয় মানি ৥২৭॥
এ বড় কারিগরে* কু দিলে* তাহারে
প্রতি অগ্রে* বসনের শরে।
মুভী-খরম খৈরী-মুলসম
দলন* করিবার ভরে ॥
অতি কুশোভিত বক বিস্তারিত
দেখিলু* দর্পণাকার।
তাহার উপরে* ২২ দাতা বিবাজিত* ২২
কি দিব উপমা তার ॥



নাভির উপরে লোম' - লতাবলী
লাপিনী আকার লোম্বা ।

উল্লস' - বলনি রাম' - কদলী' -
ডমাল' - জিনিয়া' - আভা ।

চরণ নখরে' - বিধু বিরাজিত' -
মণির' - মঞ্জোর' - ভাষ ।

চণ্ডীদাসের' - হিয়া সেকণ মেদিয়া
চকল হইয়া যায় ।

মী - ৫৩ ; ভক, ১৫০, বিপু - ৩০৪৮

১. বাব, ৩০৪৮

২. হেবিধ, মী ; মেখিল, ৩০৪৮

৩. জিনিয়া লে, ৩০৪৮

৪. হেবি, মী

৫. ভেজিয়া, ৩০৪৮

৬. বাব, মী ৩০৪৮

৭. কারিকবে, মী

৮. কুখিলে ভক

৯. অহ, ৩০৪৮

১০. হযম, মী, ভক

১১. হেখিল, মী, ৩০৪৮

১২. উপর, ৩০৪৮

১৩. বনোহর, ঐ

১৪. মোহ, ঐ

১৫. কুতর, মী

১৬.১৭. কামবহু ভিমি, মী ; কদলিনী, ৩০৪৮

১৮.১৯. ইল্ল বসুকেস, মী

২০.২১. নখ কোণ, জাবক বস্ত্রিত বেন, ৩০৪৮

২২.২৩. খনিয়র কুপুত, ঐ

২৪. চণ্ডীদাস, মী

পূর্কচাপের এইরূপ পদ বিকৃতভাবে প্রথের প্রত্যাহারীভেদে
রচিত হইতে পারে ।

পদ - ১। কোটি কাম - কু - "কদলীকোটিনিতঃ
বপুতাম্বানঃ" (পদাবলী ২১ পৃ:) ।

২। কু - "পূর্বিয়াতিবির চরণে অহ কবিয়া ইহায়
মুখখানি নিখের পদ পূর্ণ কবিয়াছে" (নৈবৎ, ৭, ৫৩)

৩। কু - "জ হইটি রক্তিমবী ও কামনেষে হইখানি
বহু" (ঐ, ২১৮) । অতঃ - "কামানসূচ্য শোভে জহি
বুগল (কু: কী, ৬ পৃ:) ।

৪.৫। হেহেহু - "জীভার বক:কুল কুলগ্নীবিগেত ধৈর্য
মলী মোহ করে, মুখস্ত কুলবর্ষ সফোচ করে, বাহু লজ্জা
কিনায় করে, এবং লোচনকলারূপ কুলজ কুলগ্নীবিগেত
সমুদার বর্ষ গ্রাস করে" (বিবর্তমাধব, ১৩২-৪০ পৃ:) ।

১০.১১. কু - "এহ হৈখ্যকুলজলজ্যামনাসমে বিহমে-
বদ্য" (ঐ, ৭১ পৃ:) । উপহার সাত্ত্ব লক্ষণীয় ।

১৬.১৭। কু - "নাভি-সর্বোবরে লোম-কুলজিনী"
(ভক, ২১ পৃ: পদ) ।

[৭১৯]

কামোদ

টীকা

স্রষ্টব্য - দীনদাসের পদাবলীতে নিকটে প্রকৃত
রূপ বর্ণনা করিতেছেন, এইভাবে পদটি রচিত হইয়াছে ।
পদটি দীন চণ্ডীদাসের রচিত হইলে ইহার পূর্বে এইরূপ
কোন আখ্যায়িকা নিশ্চয়ই সন্নিবিষ্ট ছিল । সেই
আখ্যায়িকা হইতে সংগৃহীত বর্ণনাত্ত এই পদটি সংগ্রহ
প্রথের সাহায্যে প্রচারিত হইয়া থাকিবে, অথবা রায়ের

বাটতে মেখিল' স্তামে কি করিবে' কোটি কামে
ভাও' তজ্জিম হইয়া ।

ও'চাম বসনে চাহে যাহা' পানে
সে চাহে কুল আভিমান ॥

সই, এমন শুন্দর কান ,

হেবি' কুলবতী' চাহে নিজপতি
হেবি' লাক কথ মান' - প্র' ॥



অতি প্রশোভিত* বক: নিশ্চরিত

সেখি বে* বর্ণনাকার* ।

তাহার উপরে* মাল ৫ পাতিয়াছে ভাল

উপরে* মন-বিকার* ।

নাভির* উপরে* মনু তমাল জিনিয়া তনু

মলিত* অতন* জিনি* আত্ম ।

বড় কারিকর* কুন্দিয়াছে ভাল*

রায় কদলি জিনি* শোভা ।

চরণ* নগের শোভা বে চাশের*

মণিময় মূপূর পাশ*

চতুর্দশের বিয়া একল* ঘেবিয়া

চকল হইয়া যায় ।

নী—৫৮ ; বিপু—২০২, ২০৭

১. ১. মাল, ২০২, ২০৭
২. ২. সেখি, নী, ২০২
৩. ৩. তাহা, ২০২, ২০৭
৪. ৪. মাল, নী, ৫৮, ২০৭
৫. ৫. জা, ২০৭
৬. ৬. ঘেবিয়া, ২০২
৭. ৭. মাল, ২০২ ; আন, ২০৭
৮. ৮. মাল, নী, ২০৭
৯. ৯. সে, নী ; এ, ২০৭
১০. ১০. বর্ণন আকার, ২০২ ; বর্ণন কোর, ২০৭
১১. ১১. তাহা, মাল, পাতিয়াছে ভাল, ২০৭ ; উপর,
১২. ১২. মণিময় হা, ২০২
১৩. ১৩. উপরি, ২০২ ; বৈরম না বহে মোর, ২০৭
১৪. ১৪. নাভির, ২০৭
১৫. ১৫. মলিতা, ২০২
১৬. ১৬. মাল, ২০৭
১৭. ১৭. কারিকর উপে কুন্দিয়াছে, ২০৭ ; কারিকর
১৮. ১৮. উপে, কুন্দিয়াছে ভাল তাহে, ২০২
১৯. ১৯. মাল, নী, ২০৭
২০. ২০. চরণ-মণ-কোণে, মলিত শোভিত মনে, নী,
২১. ২১. তাহ, ২০২, নী ।
২২. ২২. সে, ২০২, ২০৭

অষ্ট-ব্য — এই পদটিকে বীণাভনবাবর চতুর্দশে
৫৮ মণ্ডার চিত্রিত করিয়া পৃথক পদরূপে স্থাপন করা
হইয়াছে, কিন্তু ইহা পূর্ববর্তী পদটিরই প্রকারভেদে নহে ।

[৭২০]

খান*

সই গো, কিবা সে শ্রাবের হবি* ।

কোটা মনু নিশ্চিত* শ্রাম* তনু

উপর* বৈয়াছে নই হবি* ।

কিবা* অপকল* অধিয়া* বরুণ*

বকন* জুড়ায় চাঞা* ।

হেন* মনে লখ* নহে* কুল তব*

কোলে করি পিয়া* খাঞা* ।

তরল* মুরলী* করিল পাগলো

হকিতে না* মিল* ঘরে ।

সবারে বলিয়া* বিদায় লইব*

কি* ঘের* সোদর* পরে* ।

বরষ করম ধূরে ভেদাঙ্গিলু*

মহমে* লাগিল বে ।

চতুর্দশে* কণে* আপন* পরাণে*

বুঝিয়া করিবে সে*

নী—৬০, বিপু—২০২, ২০৭

১. মাল, ২০২, ২০৭

২. শ্রাবের বর্ণচটাব কিবা হবি, নী, (শ্রাবের
কিবা) ২০২, (শ্রাবের বকন) নী, পাঠান্তর

৩. জিনিয়া শ্রাবের, ২০২ ; নিশ্চিত, নী ।



- ২.৩ উদয়েছে যেন রবি শশী, নী ; উদয়েছে যেন", ২২২ ;
- ২.৪ কিবা সে ক্রাসের রূপ, নী, ২২২ ("সহে কিবা")
- ২.৫ সুধাময় রসকৃপা, নী ; বাহ, ২২২
- ২ নয়ান, ২২২ ২২৭
- ২ বাহা চরে, নী ।
- ৩.৩ যেন যোর যনে চর, নী ; যেন যনে চর, ২২২
- ৩.১১ ধরি লোকভর নর, নী ; করি লোক ভর নর, ২২২
- ৩.১১ জাঞা পাঞা, ২২২ ; যেরে যেরে, নী ।
- ৩১ ভকণ, নী ; এজন, ২২৭
- ৩৩ সুকতি, ২২৭
- ৩.১০ নাবিলু, ২২২, ২২৭
- ৩৬ কহিয়া, ২২২, ২২৭
- ৩৭ হইয়া, ২২২ ; হইব, ২২৭
- ৩.১১ কি করে, ২২২ ; কি করে, নী ।
- ৩৭ বোমর, ২২২ ; মধমর, ২২৭
- ৩৯ ভেদাঙ্গিল নী ২০ জনেতে, ২২২, ২২৭
- ২১ চণ্ডীদাস, নী ৩৭ কর, ২২৭
- ৩.১০ আপনার যনে, ২২৭
- ২০ যে, ২২২

টীকা

ভ্রষ্টতা -এই পদটিও নবীর একটি ভাষার উক্তি। এইলাভীর পদের আখ্যায়িকা সম্বন্ধে পূর্ববর্তী পদের পাঠ্য টীকার আলোচনা করা হইয়াছে। পদটির প্রথমভাগে দীর্ঘ ত্রিশকী এবং পণ্ডের কণ্ঠে লবু রিপকী হ্রস্ব ব্যবহৃত হইয়াছে। সাধারণতঃ একই পদ এইরূপ দুই একবার ছন্দে রচিত হইতে দেখিলে নানা-প্রকার সম্বোধের উৎস হইয়া থাকে। তারপর পদবিন্যাস ঘটনার প্রতি লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, ইহার প্রথম অংশে চণ্ডী কুলকে লেখিকা তাঁহার রূপ বর্ণনা করিতেছেন, কিন্তু ইহার পরেই খলৌধনি প্রবণের কথা রহিয়াছে। দীন চণ্ডীদাসের পূর্ববর্তাদের পালা বহুর আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহাতে কবী-কনি প্রবণে ভাষার পূর্ববর্তাদের উৎস হইয়াছিল এইরূপ

কোন আখ্যায়িকা পাঠ্য বাহ নী, অতএব পদটি চণ্ডীদাসের রচিত কি না সে সম্বন্ধে নানা প্রকার সম্বোধের কারণ কর্তমান রহিয়াছে।

পদ—৮-১১। কু—"কলকনের বকনী, অবর্ণ, কুহ-বায়ীর কপিন বানহার, সুগতির মুরলী এই সমস্ত একেবারে বিস্ময় করাইয়া দিল" (পদাবলী, ১৭০ ব্লোক)।

[৭২১]

কামোদ

"জলর বরণ" কানু পলিত-অজুন তনু।

উদয়" হইয়াছে" সুধাময়।

নয়ন চকোর মোর পিতে" করে উত্তরোল
নিমিখে নিমিখ" নাহি সয়"।

"সই, কি" গেখলু বদুমার কুলে"।

ভালে সে গোকুল" —নাগরী" পাগল"।
সকল লোকেতে বলে ১" ১" ১"।কিবা সে চাহনি কুবন-কুলানী"২
খোলনো"৩ পলার মাল।মধুর"৪ হলে"৫ ভ্রমরা বুলে"৬
বেড়িয়া ঠহি"৭ রমাল।চইলি"৮ লোচন মদনের বাণ
চাহিয়া"৯ পরালে"১০ হানে।পলিয়া মরমে যুগায় পরমে
পরাদ"১১ সহিতে টানে ১"১২চণ্ডীদাসে কর কুবনে না হয়
এমন রূপ যে আর।বে জন দেখিল সেই সে ভুলিল
কি"১৩ তার কুলনিচোর"১৪।



[৭২২]

নী—৩১ ; বিপ্লু—২২২, ২২৭, ৩০৪৮

১. বাহ, লকল পুদি ২. ভিখা সে বরন, ৩০৪৮

৩. অহু, নী (পাঠ্য)

৪.১ উদইছে, নী, ২২২ ; উদাইছে, ২২৭

৫. চিত, ৩০৪৮

৬.০ লখিল নাহি হু, ২২২, ২২৭, ৩০৪৮

৭.১ দেখিহু প্রাণের রূপ বাইতে অহু, নী, ২২২ ;

দেখিহু বাইতে অহু, ২২৭

৮. গোকুলনারী, নী

৯. হইয়াছে, নী ; হইয়াছে, ২২২

১০. পাসনো, নী ১১. বাহ, নী, ২২৭, ৩০৪৮

১২. জুলধী, নী, ২২২ ; মোহনি, ৩০৪৮

১৩. লোভিত, নী

১৪.১১ °লোভে, নী ; ভিখা সখুলোভে, ২২২ ; সখুল

লোভএ, ২২৭

১৫. বুলধে, ২২২, ২২৭ ; জুলে, ৩০৪৮

১৬. পাওএ, ৩০৪৮ ১৭. সে হই এ ।

১৮. দেখিতে, নী, ২২২ ১৯. পরাণ, নী ।

২০. অহু, ২২৭

২১.১১ কুলে ভিলাসি তার, ২২৭ ; 'কুল সে ছাও,

৩০৪৮

ভিখা

প্রস্তোতা :—এই পদটিও নবীর প্রতি সীমাকর উক্তি, কিন্তু এইরূপ সপর্ণনায় নতনও কিছুই নাই, নকরই কবিগণের চিত্তচরিত্র কীভাবে অহুসুত হইয়াছে, এবং ইহাতে একই কথার পুনরাবৃত্তি দেখিতে পাওবা যায় নহা—

পদ-১। জু—“নবজগতের, করে চল চল, বরণ অহন সব” (প্রথমখণ্ড, ১৬ সং পদ, ও আহার শাবটোকা উইয়া)।

২। জু—“যের তোটি চাব, উবর করিল, গের পলগা হাটে” (জে)।

৩.৬। জু—“যেরি প্রাণরূপ, এখন ভরিয়া, আখির নিমিষ নব” (জে, ১০৫ সং পদ) ইত্যাদি।

কামোদ

প্রথা ছানিয়া কেবা ও* প্রথা ডেলেছে রে*

ভেমতি শ্রামের চিকণ দেখা ।

অশ্রম গতিয়া কেবা খশ্মন বসাইল* রে

চাম নিশাতি কৈল দেখা ।

বেহা নিশাতিয়া কেবা মুখ বসাইল রে*

অবা ছানিয়া* কৈল গও* ।*

বিগলল যিনি কেবা ওঠ গড়ল রে

ভুজ জিনিয়া করিওও ।

কহু জিনিয়া কেবা কঙ বসাইল রে

কোকিল জিনিয়া গুগর ।

অরুণ মাখিয়া কেবা সারস বসাইল রে

ঐছন দেখি পীতাম্বর ।

বিস্তারি পাখানে কেবা রতন বসাইল রে

এখতি লাগয়ে যুকের শোভা ।

দাম কুণ্ডলে কেবা সুবদা করেচে রে

এমতি কপূর দেখি আভা ।

অমলি* উপাড়ি* কেবা কমলি রোপিল রে

ঐছন দেখি উজ্জ্বল ।

অমূলি উপড়ে কেবা মর্পণ বসাইল রে

চণ্ডালাস দেখে মুগে মুগ ।

নী—৩২ ; নহ—৪৮ পৃ. ; বিপ্লু, ২২২, ৩০৪৮, ৫১১২

১. বাহ, ২২২, ৩০৪৮

২. °গো, নী, ২২২ ; প্রথা ঢালিয়াছে, ৩০৪৮, ৫১১২

৩. আনিলা, নী, ২২২, ৫১১২ ; বৈশাইয়াছে, ৩০৪৮

৪.৬. সুখানি বসাইল রে, নী

৫.১. নিজড়িয়া*, নী ; ছানি গড়ল অহু, ৩০৪৮



• শব্দবলী অংশ নিম্নলিখিত পুথিতে এইভাবে
খোঁজ :-

কবু জিনিয়া কেবা প্রিবা কবাইল বে

ଏକମ ସେହି କାବ୍ୟକଳ୍ପ ।

অর্পণ জিনিক্রী কেরা কৃষ্ণ কনাইল রে

ଏହାକୁ ଦର୍ଶାଇ ଦେଉ ଶୁକ୍ରବାର ।

অনুলি উল্লেখ কেরা বর্ণনা বসাইল যে

ଚଢ଼ିକାମ ଦେବେ କୁମେ କୁଳ ।

३३३ पूर्णिमा ।

অর্থনৈতিক জীবন ৫০০ ৫০০ বছর ৫০০

কোফিল জিহাদ টেকনিক

• • • • • বলাইক রে

सुखस्य विनिर्मुक्तं ननु कुरु ।

আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্র **সংক্ষেপে বলাইলে হবে**

◆ ◆ ◆

ॐ नमः शिवाय ।

অর্থনৈতিক স্থিতিশীলতা কেবল বড় কলারিলে হে

ଏହି-ନ ଦେଖି ଓହ୍ଲନ୍ତେ

অজানি উপরে কেবা করিবে বসাবোনে যে

চণ্ডিদায়ে কেবল কুসে কুসে

६७४३ कद पृष्ठि ।

অন্তত্বা — শেখ ১৪ পঙ্ক্তি হানে এই সকল
পুথিতে ৯ ৩ ৪ পঙ্ক্তি সন্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় ।

১১. খাবলি উপবে, নী, নং ২২২ প্রকৃষ্ট সকল
আবশ্যে গুলীত পাঠ প্রিয়ানু বৃথাল সর্বাধিকারী কতক
সংগৃহীত পুণি হইতে প্রকাশ করা হইয়াছে।

श्रीवक्त्र

উল্লেখ্য.—এই পদের অনন্তসাধারণ বিশেষক কিছুই
নাই, কারণ কতকগুলি চিরপ্রসিদ্ধ উপকার সাহায্যে ইহা
বর্জিত হইয়াছে। পরীক্ষিতে বক্তা ও শ্রোতার সম্বন্ধে স্পষ্ট
ধ্যান উত্তম না থাকিলেও ইহা অর্থের ঔচিত্তরূপেই দৃষ্ট

হয়েছে আশিজেছে। পত্রিকাব্যবসায়ের বৈধতা লক্ষ্য করিয়া
হোমার আদি স্রষ্টা সত্যকে কোন বিধ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া
যািব না।

পট—১২। কু—পকিবা সে জ্ঞানের ক্ষণ, অধিক

इसकन (बी. ७० नं०)

এক—কু—অধিগা হানিগা যতন করিগা, গড়িল
সে আত্মবানো (ভক. ২০২ গং পদ) ।

৩। গঠন-শাবিখাটা ও চকলতার সাপ্পুতেই খন্ডনের সহিত চকুর উপর্য উপর হয়। একপ্রকার খন্ডন কৃত্যকরণ বুক সাদা পুরুত্বের। সমস্তরীর রূপ বর্ণনায় কবি লিখিয়াছেন—“ব্রহ্মা কলাপাঙ্কুর পাট ছয় খানা পাট ফেলাইয়া দিয়া, সে স্থানের সাদা ভাগ নিয়া, তাতা দুইটি চইবার ঘেনে নির্মাণ করিয়াছেন, আর নীলোৎপলেও পাট ছয়টা পাতি ফেলাইয়া দিয়া, সে স্থানের নীল ভাগ নিয়া, ঘেন তাতা দুইটি গঠন করিয়াছেন” (ঐ ৭ ৬১)। অতঃপর চকুতে খন্ডনের জার, সাদা ও কালার সমস্ত বর্ণিত আছে। এই রূপসাপ্পুতে চকুর চকু চোখের মনে হয় ঘেন কেবল কালসাদিক চকুর খন্ডন শাবি খসাইয়া রাখিয়াছেন।

৪-৫। দু'—“চন্দ্রবন্তল হইতে সাধারণ গ্রহণ করিয়া
বিধাতা যুগ নিষ্ঠা করিয়াছিলেন” (নৈসর্গচরিত, ২।২৫
নিকটান—“বহুতল ইন্দ্রসত্ত্বাধিকঃ সিম্পীজা তৎসংগতঃ
বসাদিকঃ” বারিহ কবন। চন্দ্রের পৃথক নিষ্ঠা সাধারণ
যেন যুগ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

୨୧-୨୨ । ବିଧିନୀମାଳିକା ସମ୍ପର୍କ କ୍ରୋଧାହୁତ ଶିଳାବର ।

५—“सावित्रीनिकेतनम्” (जैनवर्ग, १:१०) ।

১০১৪ কু—বীহাব তম্বারা গরুত কাতিসমূহের
কনোহরতা বিকৃত হয় (বিহবাম্ব, ৬০ পৃ:)।

১৭১৮ ঐক্যের অধিকাংশ পেশিদা মনে হয় যেন
কেহ ত্যাহা কুহকের সমাবেশে সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছে
হু—“সগর শরীর, কুহর কুহর সিংহকল” (উদ্যাপতি-কৃত
পারিজাত রতন, ২১ পৃঃ)।

১৭। অঙ্গলি অর্থাৎ নল বা পত্রবহিত উপক—
অধোবুধ (অধঃকোষ)। উপাতি—অধোবুধ করিয়া।
শব্দহীন কলৌষক যেন কেহ অধোবুধ করিয়া বোশধ



করিয়াছে। জু "উক শোভে বিলম্বিত বাস কখনো"। কঃ
কোঃ, ৪৮ পৃঃ)। বৈদ্যবর্জিত পত্রহীন অবনতমস্তক
জলদীর সজ্জিত উকঃ উপমা দেওয়া হইয়াছে (ঐ ৭২২
১৩)। অথবা—উপাধি-উপাধিত্ত করিয়া। অকল=
পত্রপুষ্প বৃক্ষ (বিদ্যকোষ), জু" অকল=পত্রহীন
(বিজ্ঞাপতি, ৭২০ সং পদ)। ককল=বস্ত্রাক্ত, ক্রোনিজে -
কদলী (জ্ঞানেন্দ্র), ইহার বিশেষণ করিয়া অকলী (= পুণ্ডিতে
অকলি)। কে বস্ত্রাক্তক উপাধিত্ত করিয়া রোপণ
করিয়াছে।

নী -৫০, ন৮ ৪১ পৃঃ, তক-১৩৪

- ১ ককল গ্রাম তক ২ চইলা, ঐ
- ৩ বাউলি, তক (পাঠ্য)। ৪ সেবিয়া, নী
- ৫ সে, তক। ৬ রাখিলে, ঐ।
- ৭ বাহ, নী। ৮-৯ কালিয়া-প্রেমের, ঐ।

পাঠ্য বিবিধ পাঠ্যবস্তুর সজ্জিত তক এবং নচ"তে মুদ্রিত
হইয়াছে। এইরূপ আর একটি পদ পাঠ্যবস্তুর সজ্জিত
নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

[৭২৩]

কানশী

সোনার নাভিনী এমন যে কেনি
হইলি* বাউরি* শারা।
সমাই মোদন বিরস বদন
না বুঝি কেমন ধারা ॥
যমুনা যাইতে কলস-ডলাতে
সেখিলে* যে* কোন জনে।
যুগলী-জনায় ধরন-নাশক
বসি থাকে সেইখানে ॥
সে জন পড়ে তোর মনে।
সতীর কুলের কলস রাখিলি*
চাহিয়া তাহার পানে ১৩* ॥
একে কুলনারী কুল আছে বৈরী
তাছে বহুসার বধু।
কহে চণ্ডীদাসে কুলশীল নাশে
কালিদার* প্রেম* বধু ॥

[৭২৩ ক]

কামোদ*

সোনার* নাভিনী কেন আইস যাও পুনঃ পুনঃ*
না* বুঝি কামোদ আভিপ্রায়*।
সমাই কীরন্না দেখি অকরে* কুরয়ে আশি
জাতি কুল সব পাছে যায় ॥
যমুনার জলে যাও কদমতল*-পানে* চাও
না জানি সেখিলা* কোন জনে
কামল* ধরণ তমু উপমা নাহিক জনু*
সে জন পড়িছে বুঝি মনে ॥
মরে আসি নাহি* যাও* সমাই তাহারে* চাও*
বুঝিল* তোমার মন* কথা।
একথা* শুনিলে মরে কি বোল ব লবে* তোর
বাড়িয়া জাতিবে তোর মাথা ॥
একে তুমি কুলনারী কুল আছে তোর* বৈরী
আর তাহে বহুসার* বধু* ॥
কহে বহু* চণ্ডীদাসে কুলশীল সব ভাসে
মাগিল* কালিদা-প্রেম বধু* ॥



নী—৪২; নচ—১ পৃ; বিপু, ২৩২, ২৩৭, ৪১১২,
৪৪২৪, ৪৪২১

১. বাহ, সকল পুঁথিতে

২. নাকি নাকি হেনে কার, বিবলে বেধিলে তার,
২২২

৩. না বুধি বে জোয়ার আশয়, ২২২

৪. অধক, নী; অধুরে, ২২৭

৫. কলমতলার, ২২২, ২২৭

৬. পাণে, নী.

৭. বেধিলে, ২২৭; বেধিল, ২২২

৮. বরণ হিহন পিছন যদি থাকে যখন তখন, নী,
জায়েত বরণ শিতরমন বজা থাকে তখন, ২২৭, নী ও
নচ'র মিলিত পাঠ গ্রহণ করা হইয়াছে

৯. বন জার, ২২৭

১০. তার পানে চাহ, ২২৭

১১. কুখিলায়, নী; কুখিলাও, ২২৭

১২. বনেব, নী, ২২৭

১৩. এখনি, নী; এখন, ২২৭

১৪. কুখিবে, ২২২

১৫. জোয়ার, নী, ২২৭

১৬.১৭. জোয়ার তি, ২২৭

১৮. এই, ২২৭, ৪১১২; বাহ, ৪৪২০, ৪৪২১

১৯. এখন করিবে আর কি, ২২৭

টীকা

“সোণার নাকিনী” শব্দোৎপত্তি পদ্যের প্রতিপত্তি হইয়াছে বলিয়া ইহাঙ্গিককে বড়াইর উক্তি রূপে বর্ণিত। লইবার কোনই কারণ নাই, এবং ইহাও কল্য সাহিত্যে পারে না যে, এই পদ্যের “জায়েত বরণ শিতরমন বজা থাকে তখন, নী ও নচ’র মিলিত পাঠ গ্রহণ করা হইয়াছে

হইয়াছেন। এই চুই ভাবের সাময়িক থাকি ত হুজের কথা, পদ্যের ভাব যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সম্পূর্ণ বিবোধী ইহা বুঝাইবার জন্য কোন চীৎকারের প্রয়োজন আছে বলিয়াও আশঙ্ক্যের মনে হয় না। প্রথম পদটি পদ-ভরকরকতে সুখরার উক্তিভাবে সূত্রিত হইয়াছে, বিদগ্ধ-বাধন নাটকে সুখরার উল্লেখ রহিয়াছে। তিনি ছিলেন মল্লোদার খাতা, এবং রাধা ছিলেন তাঁহার “অঙ্গপো নাকিনী” (ঐ, ২৩ পৃ: ৩৪৬)। অতএব নাকিনী শব্দোৎপত্তি প্রতিপত্তি পদ সুখরার উক্তিভাবে গ্রহণ করা বাইতে পারে, এবং একই বড়াইকে টানিয়া আনিবার কোনই প্রয়োজন হয় না। বিদগ্ধভাবে রাধা ও কৃষ্ণের পূর্ণরূপ বর্ণনার সুখর, নান্দীসুখী, শোণদাসী প্রভৃতির উল্লেখ রহিয়াছে, যথা—

শোণদাসীঃ প্রমত্ত উত্তরে সুখরার উক্তি—“রাধা যুগপৎক বোঝা উৎকল অধলখন করে, শুভাপুর বর্ণনামাত্র মঙ্গল নেত্র চিত্তের করিতে থাকে, অতএব ভাহার চিত্তে কি এতীন প্রে প্রবেশ করিয়াছে তাহা বুঝিতে পারিতেছি না” (বিদগ্ধসাব্য, ২২-৭ পৃ: ১)।

এক—“তুমি কলকে বেধিয়া মুগ হও কেন?” (ঐ, ১০৪ পৃ: ১)।

অতঃ—“তুমি সজ্জিতা, বিভক্তকুলে অকগ্রহণ করিয়াছে, এক জোয়ার পতি অতিপর প্রোদধান, অতএব তুমি এমন হুঃসাহসিক বিষয়ে বতি করিতেছ কেন?” (ঐ, ১০২ পৃ: ১)।

কিছু দ্বিতীয় পদটিতে যদু চণ্ডীদাসের ভণিতা রহিয়াছে। এই ভণিতাও সম্ভবতঃ, কারণ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৪১১২, ৪৪২০, ৪৪২১, সং পুঁথিতে এবং ‘নচ’র একটি পাঠ্যাবলিতে যদু ভণিতা পুঁথি হয় না। ইহাও বুঝা যায় যে, এক সময়ে এই পদটি যদু বিহীন ভণিতার চলিয়া আসিতেছিল। পদ-বর্ণিত বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করিলেও এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হয়, কারণ যদুনাতে পিতা কৃষ্ণকে বেধিয়া আনিয়া রাধার পূর্ণ-রূপের উল্লেখ হইয়াছিল, এইরূপ আখ্যায়িকা যখন কৃষ্ণকীর্তনে নাই, তখন এই পদটিও যদু চণ্ডীদাসকে আয়োজন করা যায় না। অতএব ভণিতার যদু পদটি



অতিশয় সন্দেহজনক। আবার প্রথম ও দ্বিতীয় পদটি তুলন্য করিলে দেখা যায় যে, একটির আদর্শে অন্যটি রচিত হইয়াছে। প্রথম পদের মধু ত্রিপুরার প্রত্যেক চরণে দুই দুইটি অক্ষর যোগ করিয়া দ্বিতীয় পদটি রচিত হইতে পারে উক্ত পদের শেষ চারি পঙ্খি মিলাইয়া দেখিলেই ইহা স্পষ্ট বোধগম্য হয়। পরকল্পকর্তে যখন প্রথম পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তখন ঠোকাঠোকা প্রামাণিকতা স্বীকার করিয়া আমরা দ্বিতীয় পদটিকে নানাদিক্ দিয়া বিচার করিয়াই প্রথম পদের আদর্শে রচিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতেছি। ১৯৩৬ সালের প্রবাসী পত্রের ৬৩৪-৫ পৃষ্ঠায় আমরা এই দুইটি পদ লইয়া আলোচনা করিয়াও এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলাম।

[৭২৪]

চিরোত্তা

হামি^১ সে অবলা কামরু^২ অখলা^৩
 ভাল মন্দ নাহি জানি ।
 বিরলে যসিয়া পটেতে^৪ লিখিয়া^৫
 বিশাখা মেখাল জানি ।
 হরি, হরি, এমন কেনে বা হ'ল ।
 বিদগ্ধ বাড়ব অনল মাঝারে^৬
 আয়ারে ডারিয়া^৭ মিল^৮ ।
 বয়লে কিশোর অতি^৯ মনোহর
 অতি প্রথম^{১০} রূপ ।
 নয়ন দুগল করয়ে নীতল
 অমিয়া^{১১} রসের^{১২} কূল ।
 নিজ পরিজন সে জন^{১৩} আপন
 বচনে বিশ্বাস করি ।
 চাহিতে তা পানে পশিল পরানে
 বুক বিদরিয়া মরি ।

চাহি ছাড়িতে না^{১৪} পারি ছাড়িতে^{১৫}
 এখন করিব কি ।

কহে চণ্ডীদাসে শ্রাম-নবরসে
 ঠেকিলা রাজার বি ।

- নী-৫৫, ভক, ১৫০; বিষ্ণু, ২৩২, ২৩৭
 ১. জুই, ভক (পাঠা^{১৬}) ; বাব, ২৩২, ২৩৭
 ২. আদি, ভক (পাঠা^{১৭}), ২৩২, ২৩৭
 ৩. কবচ, ভক, ইবল কবচ, ২৩২, অখল দিমরা, ২৩৭
 ৪. পটেত^{১৮}, ভক; সেখি চিত্রপটে, ২৩২, ২৩৭
 ৫. লিখায়, ২৩২, ২৩৭
 ৬. কলিয়া সেল, ২৩২; সেলিয়া মিল, ২৩৭
 ৭. রূপ, নী, ২৩২; বেশ, ভক
 ৮. সে কুয়, ভক (পাঠা^{১৯})
 ৯. বকই, নী, ভক
 ১০. প্রথম, ২৩২
 ১১. হেন, ভক; কহে, নী
 ১২. ১৩. ছাড়া নহে চিত্তে, ভক, নী ("নাহি") ; ছাড়া না পারি চিত্তে, ২৩৭

ভীক্ষা

এই পদটি বিদগ্ধবাবুর নিরনিধিত রোক অবলম্বনে রচিত হইয়াছে :-

নিগিরহৃদয়ে দুই বিধাক্ষোরবিভীকিতে:
 পরিজনগিরায় বিদগ্ধবাবু বিলাসকলকাঙ্ক্ষিত:
 নিব নিব কল জামীসকাষকক্রিয়ারে বরা
 নিবিকৃতকল্যায়বিজ্ঞানাকলাপবিকাশিনঃ ।

(ঐ, বহুবচন পৃঃ, ১০৫ পৃঃ)

শৌর্যবানী বিশাখাকে ভীক্ষকের মূর্তি অঙ্কিত করিয়া রথাকে বেধাইতে বলিয়াছিলেন। ঐ চিত্রের প্রতি দৃষ্টপাত্য করিয়া রাজার যে অবস্থা হইয়াছে তাহা রূপা



নিম্নেই উক্ত প্রকারে বর্ণনা করিতেছেন—“এখানে
পরিবারের উল্লেখ বিদ্যাহীন যে, রাখে, বহি চিত্রপটে
নেত্র নিক্ষেপ কর, তাহা হইলে তোমার অকৃতজ্ঞতা
সুসীভূত হইবে, আবিষ্ট ভাষ্যেই এই বাক্যে নিশ্চয়ই
যখন চিত্রপটের প্রতি দৃষ্টিপাত করি, তখন কক্ষের
লোচনদ্বয় অস্তিত্ব লিখিল, এবং সূঁচি নবকল্পের লক্ষিত
হইয়াছিল। শিব শিব। আত্মা সরলমুখি এই পট যে
নিবৃত্ত আলস্যের প্রকাশ করিবে, তাহা কি প্রকারে
জানিতে পারিব।” এই পদটি উচ্চলনীলবর্ণিতে চিত্রপটে
বর্ণনের পটভূমিতে উদ্ধৃত হইয়াছে। (ঐ, ৮৩৩ পৃঃ)।

দীন চতুর্দশের এই পালাতে এখানে পট যেখানে
হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাহা বিদ্যাবা যেখানে নাই স্থল
দেখাইয়াছিলেন। অতএব এই পদটি যে এই পালাত
অনুস্থিত নহে, অত দ্বন্দ্ব হইতে আত্মিক হইয়াছে, তাহা
শ্রদ্ধা বাক্য।

[৭২৪]

ধানশী

“একা বেলা আনি শিখা পাইয়াছে কৃত্য।
কালি কালি উঠে ঐ কৃত্যসু কৃত্য।”
কাল্য কামুর বরণ চিকণ যবে পড়ে মনে।
সুরছি পড়িয়া ধনী কীরে কৃত্য খানে।
বক্ষা অক্ষা মজ পড়ে বরি ধনী কৃত্য।
কেহ বলে “আনি দেহ কালার সলার কৃত্য।
কালিয়া কোঙর থাকে কদম্বের ডালে।
কালিকা দেখিয়া পাইয়াছে শিশুকালে।
চোভা পাইয়া ওবে উজ্জ্বল বাল্য।
কৃত্য প্রোভ বৃচিবক যাবে অস্তের কাল্য।
চণ্ডীদাস কহে “সবে যাবে কহ কৃত্য।
সে প্রাম কালিয়া চিকণ নন্দমোদের পূত।”

নী—৫১; ন—১৫৪ পৃঃ; শিখা, ২৩২, ২৩৭। কৃত্য—
ভক, ১১৮ সং পদ

১. বাক, ২৩২, ২৩৭
২. বোকা ওকা, নী; বোকা বোকা, ২৩৭
৩. আনি, ২৩৭
৪. পেয়েছে কি, নী; পাইয়াছে কোন্, ২৩৭
৫. কালি, নী
৬. কানাই কোঙর চিকণ, নী; কাল্য কোঙর দ্বিগুণ
কিচক, ২৩২
৭. কৃত্য হইয়া, ২৩৭
৮. কাল্য বরি, ২৩২, ২৩৭
৯. বরিয়া বাএর, ২৩৭
১০. মতে, ২৩২
১১. বাক, ২৩২, ২৩৭
১২. কৃত্যের আইবে অস্তের বলা, ২৩২
১৩. চিত্রদাসের কৃত্য, ২৩২, ২৩৭
১৪. আইবেক কৃত্য, ২৩২; আইবেক কৃত্য, ২৩৭
১৫. কাম চিকণ কাল্য সে অস্তের কবের পূত, ২৩২,
কাম চিকণ কাল্য সেই অস্তের কবের পূত, ২৩৭

টীকা

পদটি পদটি করিলেই কৃত্য বাক্য যে, কেহ কালার অক্ষা
বর্ণনা করিয়া এই উক্তি করিতেছেন। অতএব এইবাক্য
বর্ণনাম্বরে সত্যান কল্পিত পদে প্রথমে সর্বাঙ্গের কথাই
আবাদের মনে উল্লিখিত হইয়া থাকে, কিন্তু ইহার ব্যতিক্রমও
সম্ভবপর। নত’তে উক্ত এই পদের একটি পাঠ্যবাক্যে
সেবা বাক্য যে, পদটি “পূর্ণদাসী কহে বহি বাবা ভাল কবে”
ইত্যাদিক্রমে আরম্ভ হইয়াছে। বিদ্যম্বরে নাটকে বাপার
পূর্ণদাস বর্ণনার পৌর্ণদাসীর উল্লেখ করিয়াছে। আবার
পদকল্পিতকর্ত এই পদের আশেপাশে সাধুস্বকৃৎ একটি পদ
বর্ণনাম্বরে কৃত্যকার উদ্ধৃত আছে (ঐ, ১১৮ সং পদ)।
ইহার টীকায় সম্পাদক সত্যদ্বন্দ্ব নিম্নোক্ত—“এই
পদের প্রায় কিয়ৎংশে দ্বিগুণ ও বাক্য অংশে পদ্য হইবে
গঠিত পর পদ্যকলী সাহিত্যে দ্বিগুণ।” কিন্তু সম্পূর্ণ দ্বিগুণ

ছন্দে রচিত এই পদের অন্তরঙ্গ আত্ম একটি পদ চণ্ডীদাসের ভণিতার নীচে এবং পদকল্পকর্তাই সম্বন্ধিত রহিয়াছে (ঐ, ১০৫ সং পদ) এই পদটি নিম্নে পরিচিষ্ট হইল। এইরূপ নান্যপ্রকার ঠৈষযোজ্য বস্তু এই পদের আদি ভাগ এবং ইহার রচয়িতা সম্বন্ধে আত্মকর্তা সম্বন্ধে রহিয়া গিয়াছে। পদটি পাঠ করিলেই বুঝা যায় যে, ইহাতে পূর্ববঙ্গের অন্তর্গত ব্যাধিসম্পন্ন বর্ণিত হইয়াছে। “বাঁহা পড়োঁটের অলাভহেতু পরোঁবের পাছুতা বৈবর্ধ্য, এবং উত্তাপজনক হও, জাহাজে ব্যাধি বলে। ইহাতে শ্বিত, স্পৃহা, মোহ, নিবাস, পতন্যাদি হইয়া থাকে” (উচ্চলনীলবর্ণি, ৮৫০ পৃ)। এই পদের ইহাট বিশিষ্টতা।

কহে চণ্ডীদাসে

আন উপদেশে

কুলের বৈরী যে কালা।

বেশাঙ বসনে

পাইবে চেতনে

ঘুচিবে অজ্ঞের কালা।

অনুব্য—এই পদটি নীচ ৪২ এবং পদকল্পকর্তার ১০৫ সং পদ উক্ত ইহা বিভিন্ন পাঠ্যভেদের সহিত উদ্ধৃত হইয়াছে। ১০৫ সং পদের সহিত ইহার যে ভাব-সাম্যত্ব রহিয়াছে তাহা ঐ পদের পদটিভার উল্লেখ করা হইয়াছে (পূর্ববঙ্গী পদ চণ্ডীদাস)। একই পদের এইরূপ বিভিন্ন প্রকার অভিযুক্তি কল্পিততার পরিচায়ক যাহা।

[৭২৬]

ধানসী

কালিয়া বরণ হিরণ শিখন
যখন পড়য়ে মনে।
মুরছি পড়িয়া কাণয়ে ধরিয়া
সব মখা জনে জনে।
কেহ বলে মাই শুঝারে বাড়াই
রাইয়েরে পেয়েছে কুজ।
কাপি কাপি উঠে কহিলে না টুটে
সে যে কুজাশু স্ততা।
রুকা-মজ পড়ে নিজ চুলে ঝাড়ে
কেহ বা কহয়ে ছলে।
“নিশ্চয় কহি যে আনি দাপ্ত এবে
কালার গলার কুলে।
পাইলে সে ফুল চেতন পাইয়া
জবে উঠিবেক কালা।
ভূত প্রেত আদি ঘুচিয়া বাইবে
মাইবে অজ্ঞের কালা।”

[৭২৭]

শ্রীগণ

“এ ধনি এ ধনি বচন শুন।
নিধান মেথিয়া আইলু’ পুন’।
না থাকে’ চিকুর না পরে চৌর।
না খায়’ আহার না পীয়ে নীর’।
মেথিতে মেথিতে বাচল’ ব্যাধি
দুত ভুত করি না ধরে’ স্থখী।
সোনার বরণ হইল শ্রাম।
সোণরি সোণরি ভোহারি নাম।
না চিনে দানুহ’ নিমিষ নাই।
কাঠের পুতলি রহিছে’ চাই।
তুলা খানি’ দিলু’ নাসিকামাথে।
জবে সে কুন্সিলু’ শোধান আছে।
আছরে খান’ না কহে’ জীব।
বিলম্ব না কর’, আমরি দিব।”
চণ্ডীদাস কহে বিরহ বাধা।
কেবল মরমে উত্তম’ রাখা।



নৌ—১০ ; নট—১২ পৃ: ১৮, ২৮

১. হুইই, তক (পাঠ্য) । ২. আইই, নৌ ।

৩. পুনঃ, ঐ । ৪. বায়ে, ঐ ।

৫. বায়ে, তক ।

৬. এই দুই পঙ্খিত উক্তের পরবর্তী এই পঙ্খিতের পরে

আছে :

৭. বাফল, নৌ । ৮. নহিই, ঐ ।

৯. বাহুখ, তক । ১০. বৈচায়ে, তক ।

১১. হুই, তক (পাঠ্য) । ১২. দিলে, নৌ ।

১৩. বুঝিই, ঐ । ১৪. পোয়াস, তক ।

১৫. বহে, তক । ১৬. সবে, তক ।

১৭. ঐখব, নৌ ; ঐখব তক ।

টীকা

অর্থোপদেশ্য —ইহা কোন হুতীর উক্তি, ত্রিকক্ষের নিরান-অবস্থা বর্ণনায় আসিয়া কেহ বাধার নিকট তাহ বর্ণনা করিতেছেন ত্রিকক্ষকর্ত্তনের আখ্যাতিকায় এইরূপ খটমার সমাধেয় নাই, এবং দীন চতুর্দশের পূর্কবর্ত্তের পালা বহুটা আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহাতেও সম্মতগণক এইরূপ বোতোর আডাল পাওয়া যায় না। অতর্পি এই পদের আরোহণীয়তা অব্যাকার করিবার উপায় নাই। উজ্জলনীলবর্ণিতে পূর্কবর্ত্ত বর্ণনার শেষভাগে লিখিত আছে—নাহিকার পূর্কবর্ত্ত সবচে বাক্য বলা হইয়াছে সেইরূপ ক্রমে ত্রিকক্ষেরও পূর্কবর্ত্ত জানিতে হইবে (ঐ, ৮৩৯ পৃ: । পূর্কবর্ত্তের অন্তর্গত “মুর্জা” বা “বোহ” অকল্প্য বর্ণনাই এই পদে বর্ণিত আছে। পদসংগেও “নিগনি” অবস্থার উল্লেখ হইত হয়। পূর্কবর্ত্তী পদে বাক্য যে অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে, ত্রিকক্ষের ঐরূপ অবস্থার বর্ণনাই এই পদে এবং পরবর্ত্তী পদটিতে পাওয়া যায়।

সীতগোবিন্দের পদ্য সর্গে ত্রিকক্ষের বিবরণ্য এক সমী কল্পক বাধার নিকট বর্ণিত হইয়াছে। তাহার সহিত এই পদের কিছু ভাবসাম্য লক্ষিত হয়, যথা—

পঙ্—১-৪। কু—

“গতি হে নীলতি তব দিগ্ধে কনকালী”

(৫১)।

৮। কু—“বহু দিলগতি তব নায়” (৫১)।

১৪। কু—“ন কু নিকর্ষিনি পদন দিলখনন্”

(৫৮)।

[৭২৮]

তিরোতা ধানদী

সে যে নাগর গুপের ধায় ।

অপরে তোহারি নাম ।

গুনিতে তোহারি বাত ।

পুলকে তরয়ে গাত ।

অধমত করি নির ।

লোচনে কয়বে নীর ।

যদি বা পুড়য়ে বাপী ।

উলট করয়ে পানি ।

কহিয়ে তাহারি রীতে ।

আম না বুঝিবি চিতে ।

ধৈর্য নাহিক জায় ।

বজ্র চতুর্দশে পায় ।

নৌ—১০ ; তক, ২০ ।

টীকা

অর্থোপদেশ্য —পদটি ক্রমশে ব্যাখ্যা ও পাঠ্যভাগের সহিত উচ্চ হইয়াছে। এই পদসংকীর্ত্তের সম্বন্ধ পূর্কবর্ত্তী পদের পাবটীকার প্রেয়।

পঙ্—২। কু—“অপরাপি তবৈবালাপময়াক-ম” (পিত-মোক্ষ, ৫৭)।

১১। কু—“সীলতি তব দিগ্ধে কনকালী” (ঐ ৫১)।

১২। ত্রিকক্ষকর্ত্তনে এই আখ্যাতিকায় জান নাই, অতএব কল্প-অপিচ্ছ সন্দেহজনক।



[৭২৯]

গাছার*

"নাতি" নাকি" আস" যাও রাধা মনে কথা কও
 শুনিয়াছিলাম" পরের" মুখে ।
 মনে করি কোন দিনে দেখা হবে নাতি" মনে
 ভাল হ'ল বেশিলাস" জোকে ।
 চেটো" মেটো" বায় বলে তারে" নাকি" "ধর হলে"
 এমন" জোয়ার নাকি" "রীত ।
 যারে" "তুমি ধর হলে" সেই আসি" "মোরে বলে
 নহিলে না হু" "পরভীত" ।
 সুজন কখন নও" পর-নারী মিটে চাও"
 এমনি" জোয়ার অভিলাস ।
 আমি" শুনিলাম ভাল যদি শুনে তার কুলে
 শুনিবে হইবে অপভাষ ।
 নিখাস কোঁপাশ ছাড় আছাড় বাইরা পড়
 বুঝিলাম জোয়ার" মনের কথা ।
 মছে কেমে" "বাটে মাটে জোর" অপবধ রটে"
 শুনিতে পাই" এসব কথা ।
 আমার কথাটি শুন না করিহ ইহা পুনঃ
 না" মছে মনের কুলগারি ।
 বিজ্ঞ" চণ্ডীদাস" কর ও কথা কি" মনে লব"
 নাগরী" যৌবন" হৈল বৈবী ।

নো—৩৪ ; বিপ্লু, ২২২, ২২৭ ইত্যাদি ।

১. বাহ, ২২২, ২২৭

২. নিতি নিতি, নী ; বিভা নাকি, ২২৭

৩. আদি, নী ; যেস, ২২২ ; আত, ২২৭

৪. স্থানিলাস, ২২২, ২২৭
 ৫. পাবেরি, ২২২ ; মোটকর, ২২৭
 ৬. জার, নী, ২২৭ ৭. বেশিলাস, ২২৭
 ৮. চেটা সেটা, ২২২ ; যেখা ছেলা, ২২৭
 ৯. জার, নী, ২২২ ১০. খুদি, ২২৭
 ১১. চুমে, নী, ২২২ ১২. একত, নী ।
 ১৩. কোন্, নী ; কেনে, ২২৭
 ১৪. বাহ, নী, ২২২ ; জারে, ২২৭
 ১৫. চুমে, নী, ২২২
 ১৬. এসে, নী ; আসা, ২২৭
 ১৭. মতিভাষ, নী ; হইক, ২২৭
 ১৮. বিপরিত, ২২৭ ১৯. মছ, জে ।
 ২০. হাহ, জে ।
 ২১. এমন, ২২২ ; একতি, ২২৭
 ২২. আসিত, নী, ২২২ ২৩. জোর, ২২৭
 ২৪. তেহ, নী ২৫. জোয়ার, ২২২
 ২৬. রটে, ২২৭ ২৭. পাইপু, ২২৭
 ২৮. জেন নাহি, ২২৭
 ২৯. চণ্ডীদাসকে, ২২২ ; চণ্ডীদাসে, ২২৭
 ৩০. কেবনে হু, ২২৭
 ৩১. নাগরী, নী, ২২৭
 ৩২. পৈরিত, নী, ২২২

অন্তেষ্য — নীলরক্তনবাবুর চণ্ডীদাসে এই ৭০টি বাবার

পুস্তকপুঞ্জ লব্ধ্যে স্থাপিত হইয়াছে, কিন্তু পাঠ্য পাঠ
 করিলেই বুঝা যায় যে, কেহ প্রকৃতকর নোব্যক্তের উদ্দেশ্য
 করিয়া উহাকে পালন করিতেছে, তাহার পুস্তকপুঞ্জ
 করিয়া এই পদের উদ্দেশ্য নয় । পাঠ্যকরে ভণিতার দ্বিধা
 লব পাওয়া যায় না । পুস্তকপুঞ্জ সংকলিত হইয়া এই
 পদটি লব্ধে আনিলেই মনেই রহিয়া গিয়াছে ।



পরবর্তী আশের প্রার্থনা

৮. রাধাকে আত্মিনায় দেখার উল্লেখ করা রূপ-
বর্ণনার পদ এই আলার প্রথমার্শে সন্নিবিষ্ট
হইয়াছে। তৎপত স্তবলের পরামর্শে রাধা যমুনা
স্নান করিতে আসিয়াছিলেন, তখন তাঁহার সহিত
শ্রীকৃষ্ণের পুনরায় সাক্ষাৎ হইয়াছিল। পরবর্তী
পদগুলিতে রাধাকে স্নানের ঘাটে দেখার উল্লেখ
রহিয়াছে, একত্র আখ্যানিকার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া,
ভাষ্যদিগকে ইহার পরেই স্থাপিত করা হইল
এই সকল পদেও রাধার রূপবর্ণনা রহিয়াছে, এবং
ভাষ্যে একই কথাই পুনরাবৃত্তি দেখিতে পাওয়া
যায়। পদগুলিতে কবিত্ব এবং রচনা কৌশলের
নিদর্শন বর্তমান থাকিলেও, ইহাদের রচয়িতা সম্বন্ধে
আমাদের সন্দেহ রহিয়া গিয়াছে। এই বিষয়ের
বিস্তৃত আলোচনা পদগুলির পাদটীকায় হউক।



[৭৮০]

শ্রীশাক্যঃ

“একে সে” হুম্মরী কনক পুতলি
খজন লোচন” তার।

বদন কমলে” ভ্রমরা শুভরে”
তিমির কেশের তার”।

সই”, নবান কলিকা” সে।

দৈবে উপজিল দেখিতে পাইল”
কাহারে” সুধাব কে”।

নয়ন” উজরে” পরাণ জুড়য়ে”
দৈরয় যুচাল” মোর”।

মজে কেহো” নাই শুন ওরে” ভাই
মদনে” করিল স্তোর”।

কিবা” মস্ত বিজ” দাড়িমের” বীজ
গুষ্ঠ বিবক” লোভা।

দেখিয়া ওরূপে” মদন কুপুসে”
মনেতে” হইল লোভা।

গলার” বে” মাল শোভিয়াছে” ভাল
ভাসুল বদনে তার।

চর্বিভ চর্বনে পড়িছে বদনে
বহিছে শিকল” ধার”।

চণ্ডীদাসে” বলে” গিয়াছিল” মলে
আইল আপন ঘরে।

রাজার বিদ্যারি হুম্মরী” নাগরী
ভূমি কি করিবে তারে।

নৌ—১০ ; বিপু, ২২২, ২২৭, ৫১১২, ৫৪২১, ৫৪২২

- | | |
|----------------------|-----------------|
| ১. বাহ, ২২২, ২২৭ | ২. বে, নী |
| ৩. নবান, ২২৭ | ৪. কোমলে, ২২৭ |
| ৫. জুড়য়ে, নী, ২২২ | ৬. বাহ, নী, ২২২ |
| ৭. লবি, ২২৭, সই, ২২২ | |
| ৮. কালিকা, নী; ২২২ | ৯. না পাইল, নী। |

১০-১১. হুম্মি না বিল কে, নী, হুম্মি না বিল সে, ২২২

১২. মদনে মদনে, ২২৭ ; মদনে ২, ২২২

১৩. জুড়য়ে নী, ২২২

১৪-১৫. উতাল বে, নী, ফুচাইল বে, ২২২, উচাইল, ২২৭

১৬. কেহ, নী।

১৭. কহি, নী ; মজে, ২২২

১৮-১৯. কাহারে সুধাব কে, নী, ২২২

২০. বাহ, নী, এই পদ্যটি এবং পদ্যবলী ও পদ্যজ
২২৭ পৃষ্ঠিতে নাই।

২১. চিহ্ন, ২২২

২২. দাড়িম, নী

২৩. বিবক, ২২২

২৪. হুম্মে, নী, উলকে, ২২২, ২২৭, গুণীত পাঠ

৫১১২ পৃষ্ঠিতে

২৫. কোমে, নী।

২৬. মদনে, ২২২

২৭. মাল, নী।

২৮. বাহ, নী, ২২২

২৯. লোভিত, নী, ততিছে, ২২২

৩০. শিকল, ২২৭

৩১. চণ্ডীদাস, নী

৩২. বলে, ২২২

৩৩. গিয়াছিলে, ২২৭

৩৪. হুম্ম, ২২৭

টীকা

পদ্য—১-৫। এখানে কতকগুলি চিত্রশিল্প উপহার
সাহায্যে বর্ণিত হইয়াছে যে, বাবা বর্ণ-প্রতিধার গায়
হুম্মরী, তু—“কলাং কটোমটোশরলি মনতানিককটিঃ”
অর্থাৎ—বাবার অসংকতি স্বর্ণেরও কটোমটা উপস্থিত
করিয়াছে (উজ্জলনী, ১০৭ পৃঃ), গীতার লোচন খজনের
তার, কমলপ্রবে বদনের চর্বিভকে ভ্রমর ভজন করিতেছে,
(কারণ, “গীতার বদনকমল চকল”, ঐ, ১০০ পৃঃ) এবং
পুত্রোক্ত অসংকতির দ্বারা গীতার কেশবর্ণ।

৬. পদ্যটি চণ্ডীদাসের রচিত হইলে “সই” শব্দোপন
ধাকিতে পারে না।

৭. যেন কোন দৈবশক্তি প্রভাবে উদ্ভূত হইয়া আমার
নেত্রপথবস্ত্রী হইয়াছে কারণ—“বিচিন্নঃ বাবায়াঃ কিবশি
কিল তপাং বিলসতি” অর্থাৎ—বাবার তুল্য মধুরাকৃতি
কুলাপি দৃষ্ট হয় না (উজ্জলনী, ১০৭ পৃঃ)।



দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

৭। চণ্ডীদাসের এই পালাতে কুক ইতিপূর্বেই একাধিকবার রাগকে ঘেঁষিষাচ্ছেন, অতএব তিনি যে রাগকে চিনেন না, এইরূপ উক্তি সম্পূর্ণই অপ্রাসঙ্গিক। অথবা—এই যুক্তি অশুদ্ধ, অশুভিশুদ্ধ, অতএব কাহার নিকট ইহার পরিচয় মিথ্যাসা করিব।

৮-৯। উচ্ছল নরন বেচিয়া আবার প্রাণ পরিত্যক্ত হইল, এবং আদি অদেয়া হইল পড়িবাছি।

১০। এই পালাতে রাগা সখীর সঙ্গে বসনার মান করিতে আসিবাছিলাম কটে কিং একাই মানের বাটে গিয়াছিলাম বলিয়া সঙ্গে কেহ নাই ইহা বলা বাইতে পারে।

১০-১৪। রূপ বেচিয়া বসনও আনয় কা শুদ্ধিত হইয়া থাকে। কুলুপে—কুলুকে, বড় হয় (জামেজ)। বেচিয়া কুলুকে বসন কোপে, অথবা—বেচিয়া উলকে, বসন কুলুকে, ইত্যাদি পাঠের উদ্দেশ্যে লিপিকরণের অন্তর্ভুক্ত্যে লিখিত হইয়াছে।

১৫-১৯। রাগার রাগের আতরণ, এবং বোড়ের পুকারের মধ্যে লক্ষ্যবশে নক্ষত্রজুলা হার, ও যুবকথলে কাবুলের উল্লেখ দিরাইয়াছে। (উচ্ছলনী, ১০৪ পৃঃ)।

[৭০১]

তুড়ি*

চন্দ্রক-বরী বসনে তরুণী

হাসিতে অমিয়া ধারা।

হুজিৎ বোঁ চুলিছে জনি*

কপিল্য-চামর পারা।

সখি, বাইতে দেবিলু* বাটে*।

জগত-মোহিনী হরিল-নন্দনী

ভানুও বিদ্যারি* বাটে।

দ্বিত্য বর বর খসিল* পীলর
এখতি করিল বাটে।

চলল* কামিনী* বন্ধিম চাহনি
বিঁখিল পরাণ-ভটে*।

না পাই সমাধি কি হৈল বেয়াধি
যরম কহিব কারে।

চণ্ডীদাসে কর যোগি কিছু* নয়*
যবে* সে পাইবে* তারে।

নী—১১; বিসু—২০২, ২০৭ ইত্যাদি।

* বাহ, ২০২, ২০৭

১-২। জটিল আনিয়া, কুলিছে কবরি, ২০৭

* বেচিয়া, নী।

* বাটে, ২০২, ২০৭

* কুলুপি, ২০২; হুজরি, ২০৭

* ৩। পারক বসল, ২০২; আতর, ২০৭

১-১। বজ্রোপাধিনি, ২০২; হলেগধনি, ২০৭

* বাটে, ২০২, ২০৭

১-২। সমাধি হয়, ২০২, নী।

১০-১১। পাইবে কবে, নী। বিসলে পাইলে, ২০২

প্রস্তাব্য—এই পাঠটিও নবী মধ্যেখানে বচিত।
নবমধ্যে রাগকে কুহতাহ-প্রহিতা বলা হইয়াছে, এবং
কর্ণনাও বৈশিষ্ট্যবদ্ধ।

[৭০২]

তুড়ি*

ধিব বিজুরি সম* যে* সৌরী

পেখিলু* বাটের কূলে।

কানড় হাশে কদরী বাছে

নবমলিকার মালে।



সই*, মরম করিলু* ভোরে ।

আঁড় মরনে* কৈবৎ হানিয়া

বিকল* করিল* মোরে : ৫* ।

ফুলের পৌঁছা* লুফিয়া* ধরয়ে*

সখনে দেখায় পাশ ।

উচ* কুচযুগ*— বসন যুচায়ে*

যুচকি যুচকি হাস ।

চরণ* কয়লে* মল্লতোড়ল*

সুন্দর* দাবক* রেখা ।

কহে চণ্ডীদাস*— জহয়ে* উল্লাস*

পালটি* হইবে দেখা ।

নী, ১২ ; ভক, ২০৫ ; বিপু, ২০১, ২০২, ২০৬
ইত্যাদি ।

* বাহ, ২০১, ২০২, ২০৬, ২০৭

১.১ মরম, নী, ভক ; বিনিক্স, ২০১ ; মম, ২০৬,
১০৭

* পেখিলু, নী ; পেখিলু, ভক, ২০১, ২০৬ ।
পেখিলু, ২০৭

* আলো সই, ২০২ ; আলো সই, ২০৬ ; পখি,
২০৭

* কহিবে, নী, ২০১

* নখনে, ভক, ২০১, ২০৬, ২০৭

* আকুল, ভক, ২০১

* করিলে, ভক ; করল, নী ।

* বাহ, ২০১, ২০৬, ২০৭, নী ।

* পেকরা, নী ।

১১.১১ বরষা লুফিয়া, ২০৭ ১২ উচল, ২০৬

১০ যুচযুগ, ২০১ ; যুচে, ২০২, ২০৬ ; যুচল, ২০৭

১১ যুচে, ২০১, ২০২, ২০৬ ; বলাহ, ২০৭

১২ হাকুল, ২০১

১৩ চরণ, ২০১ ; ফুললে, ২০২, ২০৬

১৪ *তোড়ল, ২০১, ২০২, ২০৬, ২০৭

১৫.১৬ জাহে আধকৈব, ২০১ ; জহক, ২০৭

১২ চণ্ডীদাসে, ভক, ২০১, ২০৭

১৩.১৪ জহক-উল্লাসে, ভক ; সে হেন পুনরী, ২০১ ।
বাণলি আধকৈব, ভক (পাঠ্য) ।

১১ *পুন কি, ২০১, ২০৭

ট্রান্সলেশন—একটি রসকল্পবতী গ্রেছে গোলাপদাসের
ভণিতায় উক্ত রহিয়াছে (নচ, ১৫৮-৬০ পৃঃ) পূর্ক-
বর্ণের এই পালাতে বীন চণ্ডীদাস বাবাকে প্রেমবতী
করিয়া অঙ্কিত করিয়াছেন কটে, কিন্তু সাধারণ নাটিকার
জায় এইরূপ চকলকার ছাপ পাইয়াছে নাই নচ'র
পাঠ্যগ্রেছে এই পদের পূর্কে রসকল্পবতী হইতে যে পদ্যংশ
উদ্ধৃত হইয়াছে তাহার সহিত ইহার ভাবসাম্যতা লক্ষিত
হয়। অতএব পূর্কবর্ণের সমস্ত বিচার করিয়া এই পতি-
কল্পনা এবং পদটিও গোলাপদাসের বলিয়া মনে হইতেছে।
যদুনার প্রান করিতে আসিয়া বাবায় সহিত ফুৎকার যে ভাবে
সাক্ষাৎ হইয়াছিল, তাহার বর্ণনা পূর্কবর্ণী একটি পদে
রহিয়াছে (১১০ সং পদ) তাহাতে এমন কথা নাই যে,
যদুনার বাটে করিয়া বাবা হুল বাঁধিয়াছিলেন, এবং হুল
বাঁধাইয়া তুণের গোলাক গাইয়া খেলা করিয়াছিলেন।
অতএব এই পালাতে যে এই পদের স্থান নাই, তাহাও
নাট্যে বুঝা বাইতেছে।

ট্রান্সলেশন

পদ—১। অচকল বিহাভের জায় বৌবধণা ।

০। কানক ভবনী—কানক পুষ্পাকৃতি, অথবা
কানক স্রাবের কৃষ্ণাকৃতি, অথবা কণাটি যেনে গাঢ়লিত
রীতি অনুযায়ী আবহ বোঝা।

১। পৌঁছা—সং কল্প হইতে, গোলাকৃতি পুষ্পগন্ধ

[৭০০]

ধানলী ।

সুন্দর, সে ধনী কে কহ* বটে ।

গোবোচনা গৌরী নবীনা কিশোরী

নাহিলে সেখিলু* বাটে ।



‘‘সুনহে পরাণ হুবল সাক্ষাতি
কো ধনৌ মাক্ষিছে গা ।
সমুনার জীরে বসি তার নীরে
পায়ের উপরে পা ॥
অশ্বের বসন করেছে আসন
এলায়ে দিয়াছে বেণী ।
উচ কুচমূলে হেম হার ধোলে
সুমেরু-শিখর জিনি’ ১
সিনিয়া’ ২ উঠিতে নিতম্ব উঠিতে’
পড়েছে’’ চিকুরগাশি ।
কাঁদিয়ে’’ অঁপার কনক’’ ঠান্ডার
শরণ লইল আসি ॥
কিবা সে কু’তলি শখ কলমলি
সক সল শলিকলা ।
গীতেরতে’’ উদয় বেন’’ ৩ সুদামত
সেখিয়ে হইল’’ ৪ তোলা ।
চলে নীল শাড়ী নিজাতি নিজাতি
পরায় সজিত মোর ।
সেই হৈতে মোর দিয়া’’ ৫ নহে দিত’’
মনমথ করে জোর ৬
কহে’’ ৭ চত্বীমাসে বাঙালী আবেশে’’ ৮
সুনহে নাগর’’ ৯ চন্দা’’ ১০ ।
সে’’ ১১ যে কুকফালু’’ ১২ রাজার নন্দিনী
নাম বিনোদিনী রাধা ॥

নী—১০। নট—১১-১২ পূঃ; তক, ২১-২২; বিপু,

২০২-২০

- ১. বেনামণি, তক; তিরোবা ধানই, ঐ (পাঠ)।
- ২. সজনি, তক, স্বজনি, নী।
- ৩. ও, তক, নী।
- ৪. বাব, ২০২-২০
- ৫. সেখিহ, নী; সেখিলাহ, ২০২-২০
- ৬. ইহার পর ৮ পঙ্কতি ২০৩-২০ পুথিতে নাই।

৭. জানি, তক
৮. নাহিরা, ২০২-২০
৯. মিকটে, ২০২-২০
১০. এলায়াছে, ২০২-২০
১১. কালিয়া, ২০২-২০
১২. কলহ, নী
১৩. মাক্ষিতে, তক
১৪. শুখ, তক, নী।
১৫. কইহু, হইলাব, ২০২-২০

- ১৬-১৭. বদ অরখর, ২০২-২০
- ১৮-১৯. কহে অরখর, সখিগণ সাধ, ২০২-২০
- ২০-২১. নোকুল চান্দা, ২০২-২০
- ২২-২৩. সে বড় বসিনী, ২০২-২০

টীকা

অষ্টমোঃ - পদটির প্রধান বিশেষত্ব এই যে, ইহা হুবল-সম্বোধনে রচিত হইয়াছে এবং ইহার ভণিতার বাঙালীর উল্লেখ থাকিয়াছে ১৩০৬ সালের প্রবাসী-পত্র এই পদ-সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া প্রবাসী লিখিয়াছিলেন—“বাংলা বহুনায়ে মান কবিত্তে আসিয়াছেন, সেই কথা কথ হুবলকে বলিতেছেন কক-হুবলখটিত রাখার দানের আখ্যায়িকাটি দীন চত্বীমাসের রচনার বিষয়ভূত। বাঙালী-লেখক চত্বীমাস তাকা অবলম্বনে পদরচনা করিয়াছেন, ইহা যে বাব না হইতে রামায়ণ রচনার বড় খোব হয়। আবার দেখুন, বড় চত্বীমাসের রাধা শারদের ববে পড়বার উত্তরে লক্ষগ্রহণ করিয়াছিলেন, কুকফালু-নন্দিনী যে রাধা একথা বড় চত্বীমাস প্রচার করেন নাই, অগত এখানে ভণিতার মধ্যে জাহাও প্রচারিত হইয়াছে।” (ঐ, ৩০২ পৃঃ) সমুদার মান করিবার কালে যে, রাধাকে সেখিয়া ককের পুষ্করণের উদয় হইয়াছিল, এইরূপ আখ্যায়িকাও বড় চত্বীমাস রচনা করেন নাই, এবং হুবল-সম্বোধন নামও ত্রিকাকার্তনে পাওয়া যায় না। অতএব ভণিতার বাঙালীর উল্লেখ থাকিলেও বড় চত্বীমাসকে এই পদের রচয়িতা বলিয়া গ্রহণ করা যায় না।



ভারতীয় ভূমিভাগটিও বিখ্যাতব্যাপী নহে। প্রবালী স্রবের
উক্ত প্রবলে আশ্রয়ই প্রথমে খজান ফেলে, যে পদটি
অপরাধের ভূমিতার বিবিসিভাগের ২০০০ সং পৃথিতে
পাওয়া যাইতেছে (ঐ, ৬৩৩ পৃ: জট্টা)। ২৬'৪ একটি
পাঠ্যভেদেও অপরাধ বাসের ভূমিতা মিলিতেছে। (ঐ,
১৬৩ পৃ: জট্টা)। ইহা ব্যতীত পদকল্পতরু অনেক
পাঠ্যভেদে মোচনবাসের ভূমিতা পাওয়া যায় (ঐ, ১৪১ পৃ:
জট্টা)। অপরাধ বাসের আর একটি পদও বিজ্ঞ চণ্ডী-
বাসের ভূমিতার চলিয়া যাইতেছে। (পদকল্পতরু, ৫৫ খণ্ড,
১১৮ পৃ: জট্টা), এবং ইনি “সুন্দর-বিলন” নামক
পালাও রচনা করিয়াছিলেন। অতএব এই পদের রচয়িতা-
গণকে হির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। কিন্তু
পদটি যে বীণ চণ্ডীবাসের নহে, এই বিষয়ে আশঙ্ক্য
কোনই সম্ভব নাই। পূর্বরাগের এই পালাতে চণ্ডীলাস
স্বাভাব বসুনা-বাসের ঘটনা বর্ণনা করিয়াছেন (৭১০ সং
পদ জট্টা)। তাহাতে এমন থাকলও কথা যার না যে,
স্বাভাব বাটে বসিয়া চুল ধাঁধিয়াছিলেন, বা বীণ পাড়ো
মিড়্‌ড়াইতে মিড়্‌ড়াইতে কতক সংখ্য দিগা চলিয়া
গিয়াছিলেন। এই লকল পদ পরবর্তী কবিতাগুলির উদ্ভট
কল্পনা পশ্চত যা যার মত পদকল্পতরু ১৪১ পৃ:
জট্টা।

[৭১৪]

কামোদ।

সমিগল সঙ্গে

যমুনা-সিনান করি।

অজের সোরভে

স্বকার করয়ে কিরি।

যাহ ক'ত হলে

প্রমত্তা বাবুয়ে

নানা আকরণ

সহজে বলিন লাগে।

নবীন কিশোরী

সমাই মনেতে আসে।

সই, সে নব বসন্ত কে।

চকিতে হেরিয়া

কলত এ বিয়া

ধরিতে নাহি এ সে।

পুন না হেরিলে

না রবে আদন

ভোমারে করিসু দড়।

কহে চণ্ডীলাস

পূরাহ লাগল

নাগর আতুর বড।

টীকা

জট্টালা — পদটি পদকল্পতরুতে নাই, এবং কোন
পৃথিতেও আশ্রয় প্রাপ্ত হই নাই, কিন্তু ইহা চণ্ডীলাসের
ভূমিতার নীচে সূত্রিত হইয়াছে। পূর্বরাগের এই পালাতে
বীণ চণ্ডীলাস একজন সখী সঙ্গে বাথাকে বসুনা-বাসে
পাঠাইয়াছেন (২১১ সং পদ জট্টা), কিন্তু এই পদের
প্রথম পদ্যভেদেই “নবীনকেশ” উল্লেখ করিয়াছে, এবং
পরবর্তী আছে — “সই, সে নব বসন্ত কে?” অর্থাৎ কল
বের তাহাকে চিনেন না, তাই কোন সখীকে তাহাব
পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতেছেন, কিন্তু শালার প্রান্তরেই
হুলস কককে তাহাব পরিচয় দিয়া দিয়াছেন, অতএব
এই ভাণ্ডীর উক্তি সামঞ্জস্য-বদ্ধিত। পদটি পূর্বে এই
পালার সংকলিত ছিল না, পরবর্তী কালে সংযোজিত
হইয়াছে।

পদ—১-২। জু—“সহচরী বেলি, চলদি বরবদিশি,
কালিদি কবই সিনান” (ভক, ২০৮ সং পদ)।

৩। জু—“বন-কমলে, সমরা বুলবে” (বী—১০
সং পদ)।

৪-৬। ব্যতিক্রম রূপে যেন বলকায়েব বদি
মানিক্যাবি বর্ষ বলিন করিয়া দিয়াছে।



[৭০৫]

ভুড়ি

কনক বরণ কিরে বরণ
নিহনি নই* খে* তার ।
কপালে* ললিত* চাঁদ সুশোভিত*
সিন্দূর* অরুণ-কর* ।
সই, কিবা সে মুখের হাসি ।
হিয়ার* ভিতরে কাঁচিরা পাঁজরে
মরমে বহল পলি । ৫ ।
হিয়ার* উপর যশিমত হার
গগনমণ্ডল তের* ।
কুচযুগ গিরি কনয়া* কটোরি*
উলটি* পড়বে মের* ।
উক* বে ললিত কাম বে ললিত*
হেরিয়ে* নিতম্ব তার* ।
খের* বনকুল হেরি বে গুল*
জল-সোণরি* খার ।
কহে চন্দ্রদাসে বাগ্মণী-আদেলে*
হেরিয়া বহান* কোণে ।
জনম সকলে যমুনার* কুলে*
মিলায়ল* কোন জনে* ।

নী—১৫ ; তক, ২০৬ ; বিপু, ২৩১, ২৩২, ২৩৬, ২৩৭,
২৩৮

১. না হিরে, ২৩১, ২৩২ ; আইক, ২৩৭ ; নইক,
২৩৮ ; হিরে বে, নী, তক ।

২. কপল, ২৩২ ; কপাল, ২৩১, ২৩৮

৩. লোলিত, ২৩১, ২৩২, ২৩৬

৪. লোলিত, নী ; বে লোলিত, তক, ২৩২

৫. হনর, নী, তক, ২৩১, ২৩৬

৬. আর, নী, তক ; তার, ২৩৮

৭. মলার, নী, তক, ২৩১, ২৩২

৮. হেরি, ২৩১

৯. কনক পাণরি, নী, তক, ২৩২, ২৩৬

১০. উলটি, ২৩১

১১. হেরি, ২৩১

১২. ১২. তক বে উলটে ললিত বেশ, নী ; উলটে
উলটে ললিত বেশ, তক ; ললিত, ২৩১

১৩. ১৩. হেরি বে হনর কার, নী ; হেরিয়ে হনর
কার, তক, ২৩১, ২৩৬ ; হেরি বে ললিত কার, ২৩২,

১৪. ১৪. হেরিয়া কুল, বচনের কুল, নী ; চরণের
কুল, হেরি বে কুল, তক, চরণ কুল, হেরিয়া কুল,
২৩১ ; চরণ কুল, হেরি কুল, ২৩২

১৫. লোলিত, নী, তক ।

১৬. আদালে, ২৩৮

১৭. হনর, নী, তক, ২৩১, ২৩২, ২৩৬, ২৩৭

১৮. ১৮. বিহি আনি দিল, নী ; পায়া পুঙ্কলে,
সকল পুঁথি ।

১৯. ১৯. এখন কোন বা জনে, নী ।

টীকা

ভ্রষ্টতা—এই পদটির মধী-সম্বোধনে ভ্রষ্ট হইয়াছে,
অতএব এই পালাতে ইহার স্থান নাই ।

পঙ-১-২ । হৃদয়ভিত্তিক পৌরুষ নারিকার অধরবে হৃৎ-
বৃক্কলান্ত অমৃত হর, ইহার নিচান বা বালাই নাই
যাকনা করে ।

৩-৪ । কপালে চন্দ্রবিন্দু চরণ, এক সিন্দূর-কোঁটা
অরণের আকর্ষণার্থে । কার-বিভার ভূ°-বিন্দু
যাকু হইতে বিভার-বিভার ।

১১ । ভূ° "পালটি বৈঠায়ণ কনক কটোরি" । তক,
২৩৮ সা পঙ । প্রমোদ ললিত উপমা—ভূ°—"প্রমোদ-
লিখর জিনি" (৭০০ সা পঙ) ।

১২-১৩ । "কবিকর পায়া" (৭০৬ সা পঙ) নারিকার
উলট হওয়ার । কবির নিষেধ বচন অশেষ প্রেত
নারিকার নিষেধক দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া বহিয়াছেন

১৪-১৫ । নারিকার ভক্তির এখন নিপুণতার ললিত
পুঁথি বচন আছে যে, কোঁটাই জনে হয় যেন



ବନକୁଳ ନକଲ ପ୍ରକୃତିର ହୃଦୟ ଛବିହାରେ ଅପବା—ହେଉ
ତହେ ନିର୍ମଳ ଏବଂ ଉପସିଦ୍ଧ, ଆଉ ଐ ଚନ୍ଦ୍ରନାର ଶାଢ଼ ଏବନ
ମାଢ଼ ନୀଳବର୍ଣ୍ଣ ସେ, ଦେଖିଲେହି ଜଳବର୍ଣ୍ଣର କଥା ବନେ
କରାଉଥା ଲେଖ ।

[୧୩୬]

ଝୁଡ଼ି ।

“କାକର-ବରଣୀ କେ ବାଟେ ସେ ଧନୀ
ଧୀରେ ଧୀରେ ଚଳି ନାୟ ।

ହାମିର ଠିକ୍‌କେ ଚମଳା ଚକ୍‌କେ
ନୀଳ ଖାଡ଼ୀ ଖୋଜେ ମାୟ ।

ଦେଖିତେ ବନନ ଯୋହିତ ଯନନ
ନାମାଢ଼େ ହୁଲିଛେ ହୁଲ ।

ହୁରିନାଳ ଶାଢ଼ି ଧାନସ ଡାବିଆ
ହୁଟିଛେ ଯରାଳକୁଳ ।

ଶାଢ଼ି ଡାଆ ହୁଟି ବିରଲେ ବାସିଆ
ବଜନ କରେଛେ ବିଧି ।

ନୀଳ ପଦ୍ମ ଡାବି ଲୁବଧ ଅଧରା
ହୁଟିତେଛେ ନିରବଧି ।

କିବା ନୟ-ଝୁଡ଼ି ହୁକୁଡ଼ାର ମାତି
ଜିନିଆ କୁଳକ କୁଡ଼ି ।

ମୌତାର ସିନ୍ଦୂର ଜିନିଆ ଉଡ଼ନ
କାନେ କର୍ଣ୍ଣବାଳା ଡେଡ଼ି ।

ଶ୍ରୀକଳ-ସୁଗଳ ଯିନି କୁଚସୁଗ
ମାଉଳୀ କୀଚଳି ଡାହେ ।

ଡାହାର ଉପର ଧନିମର ହାର
ଉପମା କହିବ କାହେ ।

କେଶରୀ-ଜିନି କୁଳ ଯାବାଧାନି
ସୁନ୍ଦେ କରି ବାହୁ ଧରା ।

ଗଜ-କୁଣ୍ଡ ଜିନି ନିତ୍ୟ ବଳନି
ଓଜ୍ଜ କରି-କର ମାରା ।

ଚରଣ-ସୁଗଳ ଜିନିଆ କୁମଳ
ଆଳତୀ ରୁଚିତ ଡାହ ।

ମୟୁ ଯନ ଡାହେ କାହେ ନା ଭୁଲବ
ସମନ ସୁରହା ମାୟ ।

କାହାର ଏନ୍ଦିବୀ କାହାର ରମ୍ୟୀ
ମୋକୁଳେ ଏବନ କେ ।

କୋନ ପୁମାଢ଼େ ବଳ ବଳ ମମା
ସେ ରାମା ମାଉଳି ସେ ।”

ଠାଣୀମାସ ବଳେ — “ତେବ ନା ତେବ ନା
ଓହେ ମାୟ ଶୁଣାଣି ।

ଭୁମି ସେ ଡାହାର ସରବଳ ଧନ
ଡୋହାରି ଆହେ ସେ ଧନୀ ।”

ତ୍ରୀକା

ମଠ—୧୮ । ଯାହାର ଗୁଣିବୁତ ଚକ୍ର ଉପରେ ବାହୁଲ୍ୟା-
କୃତି ଅଳଙ୍କାରଣୀ ହୁଲିକେଛେ, ଅପବା ତତ୍ତ୍ୱ ଚିତ୍ରପୁରାଣି
ରହିବାରେ ବାସିଆ ବନେ ହଟ, ବେନ ଯରାଳମୟ ଧାନମୟୋବର
କ୍ଷେତ୍ର ଡାହାରେ କ୍ରୀଡ଼ା କରବାର କଳ ଚକ୍ର ହୃଦୟ ଉଠିବାରେ ।

୨-୧୨ । ହୁ —“କହା ନୀଳୋଦ୍‌ଗମେର ମାଢ଼ ଡାହଣୀ ମାଢ଼ା
କେମିଆ ବିକା ସେ ହାନେତ ନାମଜାମ ନିବା ନୟନସୁଗଳେର ଡାହା
ହୁଟି ନିର୍ମାଣ କରାହାତେନ” । (ନୈବେ, ୩୦୩) ।

[୧୩୭]

“ ନିର ଯାନ ଡାହେ ଆମର ଚିତ୍ତ ।

ଡାହାରେ ମିଳାବ ଡୋହାର ମୟ ।

ତେବେ ଯୋର ନାମ — ବଜ୍ର ।”

ଏକଥା ଶୁନିତେ ହବବ କାମୁ ।

ମୂଳକ ହୈଳ ନକଲ ତମୁ ।

“ ଡାହାରେ ହେରିତେ ଜୈମେରୁ ଡୋର ।

ସୁଧେର ଅବଧି ନାହିକ ଶର ।

ভৈরবে পড়িল অস্ত্রের ধড়া ।
 বিধার হইল মাথার চূড়া ॥
 নৃপুত্র পড়িল ধরণীতলে ।
 এসব বচন কহিল ভোরে ॥”
 চণ্ডীদাস বলে চরণতলে ।
 সুবল ইহার আনিল মূলে ॥ ১৮৬১ ॥

অষ্টম্য — ইহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮২ নং
 পুথির ১৮৬১ নং পদ । ইহাতে ত্রিকল কর্তৃক মাথার চূর্ণ
 কর্ণার পরে সুবলের উক্তি বহিষ্কৃত ।

[৭৩৮]

ধানশী

“হেমে হে সুবল সখা আচম্বিতে দিল মেখা
 চিত্তের পুতলি হের বাসি ।
 কিবা সে অস্ত্রের ভণ্ডী কনক পুতলি বস্ত্রী
 মঙ্গ মধুর কৈল হাসি ।
 সে কথা পড়িল মনে আমার মরমে জানে
 কুটিল নরন কর বীক্য ।
 দেখিতে ভাচার রস অসম করিল অঙ্গ
 স্তন তাই মরমের সখা ॥
 সে হইতে তমু মোর মদনে হটল ভোর
 প্রাণ মোর দ্বিধ নাহি মানে ।
 তোমারে কহিল এহ বিচার করিয়া কহ
 বেদনা কহিল ভোর জানে ॥”
 হাসিয়া সুবল কয়— “স্তন তুয়া রসময়,
 রসিক নাগরী দিব আনি ।
 তবে সে আমার নাম সুবল বলিয়া গান (৭)
 নিসন্দে জানিহ তুমি ॥”

কালিয়া নাগর কহে— “সকলি কহিল ভোহে
 মরম মরম সব কথা ।
 দুবিধা বে কর তুমি কি আর বলিব আমি
 বড়ই হইল বিচার বেখা ॥”
 “ভাল, ভাল,” বলি কহে অতি স্নেহ প্রেমযোগে
 “চল আই নিজ ঘরে বাই ।”
 সুবল সংহতি ঘাই নন্দের মন্দিরে আই
 দীন কৌণ চণ্ডীদাস গাই ॥ ১৮৬২ ॥

[৭৩৯]

তুড়ি বাগ

কহেন সুবল তবে মধুর বচন ।
 “ইহার বিচার তাই করিব এখন ॥”
 নিকটে বসিল গিয়া ককের সজ্জতি ।
 সুবল কহেন— “কিছু স্তন বহুশক্তি ।
 কুখতাসুপুরে বাব একটি বিচার ॥”
 মনে মনে কহি বাক্য রচিলা সুসার ॥
 “বাইব তথার যদি স্তন বনমালী ।
 ইহার বচন কিছু নিবেদন করি ॥
 ধরিব কনক চলা, হব পাটনার ।
 তবে কুখতাসুপুরে করিয়া সুসার ॥
 নানা অবতার লিখ মৎস্ত কুর্শ আমি ।
 বরাক নৃসিংহরূপ এই বিবিধ ॥
 লিখিব বাউন তি বাম ।
 জগুরাম বলরাম লিখিব অমুশাম ॥
 শ্রীনন্দ বশোদা লিখি তরুলতা ।
 নানামত জীব হাথে লিখিয়ে সর্পখা ॥
 পদ্মগায়ে লিখিতে রূপ নবধন শ্যাম ।
 চতুর মুরলী ধরি বেশ অমুশাম ॥



সেই চিত্রপট দেখাইব সভা শেষে ।
পট দেখি মুগ্ধ হরষ হব যিসে ।
এই ভদ্র বস্ত্র করিন ওসাই রাখা ।
ইহাতে অঙ্কনা নহে না করিব ভাষা ॥
দীন চণ্ডীদাস বলে অমুমানি ।
চিত্রপট দেখি যেন লাগয়ে মোহিনী ॥১৮৬৩॥

টীকা

ভ্রষ্টকথা —পালার প্রবন্ধভাগে হুবল ব্যক্তিকর যেনে
পিঠাছিলেন, এখন পুনরায় পাটকার (পটকার, পটুয়া)
হইয়া বাইতেছেন

পঙ্-১০ বাউন-বাথন

মৎস্ত কুশ আর নৃসিংহ লবতার
বরাহ বুরতি সারা ।
বামন শ্রীরাম আর ভৃগুরাম
রোহিনী-নন্দন পারা ॥
ভিন-রাম রূপ লিখিলা বস্ত্রপ
শ্রীনন্দ যশোদা আধি ।
ভরলতা বত্ত লিখিলা বেকত
আর সে যমুনা নদী ॥
বানা পক্ষিগণ লিখিলা তৈছন
বানা জীব করি মেলা ॥
চণ্ডীদাস বলে অতি অনুরূপ
আনন্দ রসের খেলা ॥১৮৬৪॥

ভ্রষ্টকথা —পূর্বে যেন খাৎন করিয়া এইমতল বৃষ্টি
রাখাচে দেখাইয়াছিলেন, এখন চিত্রপটে অঙ্কিত করিয়া
দেখাইবেন ।

[৭৪০]

শ্রীনট

"ভাল, ভাল," বলি নাগর-শেখর
দ্রবল পানেতে চার
"লিখ চিত্রপট হটচা নিকট
যোর মনে ছেন ভাই ॥"
আনিয়া কাগজ পট করি যুত
যাহার উপমা নহে ।
আনি তুলিকাটি লিখিতে লাগল
অতি সে হুবল মোহে ॥
নানা অবতার মৎস্ত কুশ আদি
নানা ভরু জীব করি ।
নানা পক্ষিগণ লিখিল তৈছন
তাহা কি করিতে পারি ॥

[৭৪১]

খান-জি

ভবে আর পট লিখিলা নিকট
নব খন প্রামদপ ।
মেখিতে কি দেখি পিছলিয়ে আঁখি
আনন্দ রসের কূপ ॥
জলদ-দরণ যেন নব খন
চরণে নপুর দিল ।
নবচক্রে দশ যেন শশধর
অতি সে উজ্জ্বল ভেল ॥
রতন নপুর চরণ উপর
সোনার বসন সাজে ।
কটি হাথে কিবা ধাধর কিছিনি
কলহংস পাঁচা বাজে ॥



সুনাতি গভীর	অতি সে মধুর	সুবল জানল	সকল মঠ
কুম কুমর শোভা		চিত্তের আনন্দ বাড়ি ।	
কুস্তর সোসর	কুস্ত পরিসর	চণ্ডীমাস তাখে	আনন্দ অপার
তৈছন দেখিতে অগ্ভা ।		সুবল চরণে পড়ি । ১৯০৩।	
তাখে সুলেশন	মলয় চন্দন		
সুগন্ধ তাখে লাজে ।			
সুগন্ধ শাইয়া	অলিঙ্গল বস্ত		
তাহাতে আনিয়া লাজে ॥			
সুবাহ গঠন	সুবল-মোহন	[৭৪৩]	
বলয়া বিরাজে ভাল ।		প্রাগ	
কর চুটি যেন	হিঙ্গুল সমান		
সখ ঢাক শোভে তার ।			
... ..পদক	করে চল চল		
বনমালা শোভে তার ।			
প্রাণে মকর	কুণ্ডলে শোভিত		
দেন বীন ,। ১৮৩৫।			

অন্তেষ্য — ইরকোঃ এইরূপ উপলক্ষ্যে পূর্ববর্তী অনেক পদেই রচিত আছে ।

ইহার পরে ৩৭টি পদ পাওয়া যায় নাই । এই সকল পদে সুবলেয় পটুয়া হইয়া সুবলভাপুরে গমন, এবং বাথাকে পূর্ণাপূজাঙ্গে কুমারনে আনিয়া কুমার মন্দির দিল্লী সবেটন করান প্রভৃতি ঘটনা বিবৃত হইয়াছিল । ইহার পরে মিলনের পরবর্তী ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে ।

[৭৪২]

... ..	দোহে সে পুলক
অতি সে আনন্দ পায়ের ।	
চলল সুন্দরী	বেধা সহচরী
সুবল বেধামে আসে ।	
নাবোতা মিলন	হইল তখন
মিলি বিনোদিনী কাছে ।	

চলল যমুনা-সিনান আসে ।
সহচরীগণ তাধারে পুছে ॥
“দেখিলে বনের দেবতা কৈছে
কেমন যখন সুবল ভৈছে ॥
কেমন মূর্তি কহ না রাখে ।
কন্ত সুব কৈলে মনের সাথে ॥
কেমন দেবতা কোন বা স্থান ।
কেমন মূর্তি কি তার নাম ॥”
বাধা কহে তবে সত্যার আগে ।
“শুনহ প্রাণে ঐছন রাগে ॥
পূজল নৈবেদ্য সুগন্ধ ফুলে ।
তিঁহ সে থাকেন বটের মূলে ॥
... ..মূর্তি কথায় ।
দেখিতে না পাই কনহাঁ ছায়া ॥
যখন পূজল নৈবেদ্য ফুলে ।
... ..যনে ফুলে ॥
শব্দ শুনিতে কাঁপল সেহ ।
না দেখি মূর্তি শব্দ এহ ॥
... ..দেখি রূপ ।
উঠিল লহরি ভারের কূপ ॥
ভরাসে এ অস্ত শৈবাল ফুলে ।
... ..হেমন উলে ॥



... . গোর অঙ্গ তৈছন হয় ।
কুড়ই অঙ্গুৰে লাগিল জয় ।
যন কানে ।
নাহিক স্মৃতি কহিল মনে ॥”
কহে রসবতি সুন্দরী রাধা ।
“পূজল সেখানে করিয়া সাধা ।
একেলা সেলড়ি সেবের স্থানে ।
তোমরা এখানে রহিলে কেনে ॥”
কহে সহচরী রাধার পাশে ।
“কহিলা সুবল আমার কাছে ॥
আন জন গেলে সেবের ফোখ ।
আমরা পাই সে মনের বোধ ॥
তেই সে না গেণু তোমার সাথে ।
আমরা রহিলু এই সে পথে ॥”
হাসি রসবতি নবীন রাই ।
দীন চণ্ডীদাস এ গুণ পাই ১১৯০৩।

নিজ নিকতনে গৌরী করিল শয়ান ।
জাবিতে লাগিল সেই রূপের আশয়ান ।
নাগর বটের মূলে আছরে বসিয়া ।
নবদল পথ চাহি সুবল লাগিয়া ॥
হেনক সময়ে আসি সুবল মিলিল ।
চিত্রপট কথা সকল কহিতে লাগিল ॥
নাগর হরষ বড় সুবলের বোলে ।
আনন্দে সুবল লজা করিলেন কোলে ॥
“তোমা হইতে মিলি রাধা অনেক বতনে ।
বতমূল্য হেম যদি মিলে তুমি দানে ॥
হে... যদি হয় কত গুণিলে সে পাই ।
প্রাণ সবতুল বস্তু দিলে মোর ঠাই ॥
কিনলে আমার ঘন প্রেমডোরা দিয়া ।
ইহাকে অধিক কিবা সুখা হইল পায়া ॥”
চণ্ডীদাস কহে কিছু করিয়া খিনয় ।
পূৰ্ববাগ সখা-উক্তি এই রস জয় ১১৯০৫

অন্তেষ্য —এই পদ পাঠ করিয়া বুঝা যায় যে, রাধা
সখীগণের সঙ্গেই আনিয়াছিলেন, কিন্তু সুবলের চক্রান্তে
একেলা পুষ্কার লজা ঘনের মধ্যে আবেশ করিয়াছিলেন ।

[৭৪৫]

বাগ কাফি

[৭৪৬]

ভুড়ি বাগ

সহচরী বলে-“তালে শুন নবরাসা ।
না সেখ স্মৃতি রতি বনচারী নামা ॥”
একথা শুনিয়া রাধা হাসিতে লাগল ।
“বনচারী সেবে কতি সেখিতে না পালা ॥”
চলিলা যমুনা প্রানে সহচরী সনে ।
স্নান করি রসবতী চলিলা ভবনে ॥

কহিতে লাগিল তবে রাধা পরোক্ষিত ।
“কহ কহ মুনিবর, আকখিল চিত ।
প্রেমরস কথা শুনি অমৃতের ধারা ,
কোন প্রয়োজন উক্তি কহ মুনি সারা ॥”
“ব্রহ্মবৈবর্তের কথা নৈমিষারণোত্তে ।
গুরুতপুরাণ কথা শুনিলে ত্বরিতে ॥
বাতি সকল মুনি শুনি কহে খগরাজ ।
অষ্টাদশ পুরাণ কথা দেখি পাখ-মাখ ॥
বিস্মিত হইলা ব্যাস দেখি পঞ্চরাজ ।
অষ্টাদশ পুরাণ দেখা পাখের সমাজ ॥



গুরুজ পুরাণ কথা আর বৈবর্ত ।
 বিষ্ণুপুরাণ কথা আর ত্রিভাগবত ॥
 চারিপুরাণ ষাটি কথা-উক্তি করে ।
 পূর্বরাগ মনোভার কথা কহিলে নিশ্চয়ে ॥
 কুবল-মিলন আর পূর্ব কথা শুনি ।
 নানা মত পুরাণ কথা রসভর আনি ॥
 ত্রিভাগবতে আছে লম্বার গণন ।
 রাধিকার নামভর পরম কখন ॥
 বিস্তার না কৈল ব্যাস রাধিকা পোপনে ।
 সাঁটিয়া সকল প্রেম লেখিল ঘটনে ॥”
 এ যট লম্বা কথা [অ] পূর্ব কখন ।
 শিক সনে শুক লক্ষ কহেন বচন ॥
 শিক কহে —“শুনিলো পূর্বরাগ কথা ।
 লম্বা-উক্তি মনোভার রত্নগুণ-গাথা ॥
 আর কিছু কহ শুক শুনিলে প্রবণে ।
 অমৃত-বচন-কথা শুনি একমনে ॥”

শুক কহে—“শুন শিক আর এক শ্রোনি ।
 মৃগল-মধুর-রস অমিয়ার কনি ॥

• • • • •

দীন চণ্ডীদাস কহে সমুদ্রের কনি ॥১৯০৬॥

ভীক্ষা

অষ্টম্য —এইখানে পূর্বরাগের লম্বা শেষ হইয়াছে ।
 ইহার পরে মৃগলমধুররসের কনি আরম্ভ হইবে ।
 পদ্য-১ পালায় লম্বা পরোক্ষভেদে উল্লেখ পূর্ববর্তী
 ৯২ বা পদ্যের কহিয়াছে ।
 ১৭-১৮ । ভাগবতে লম্বার লম্বা আছে, কিন্তু
 রাধিকার নাম নাই । কবি বলিতেছেন যে, ব্যাসদেব ইহা
 প্রেমের রাধিকা প্রেম বচন কহিয়াছেন যেহেতু সৌন্দর্য
 বৈকুণ্ঠীভাষ্যরূপ ভাগবতের অনেক স্নেহের ব্যাখ্যায়
 রাধার নামের উল্লেখ করিয়াছেন । কবি এখানে ভাষ্যবই
 ইচ্ছিত করিয়া থাকিবেন ।



পূর্বরাগের পরিশিষ্ট

উল্লেখ্য :—নোটের প্রারম্ভিক পূর্বরাগ পর্যায়ে ৬৫ হইতে ৬৯ সংখ্যক ২৫টি পদ বহিরাগ্রে। অন্তর্গত ১৮টি পদ পূর্বেই এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। অবশিষ্ট ৭টি পদ এখানে সন্নিবিষ্ট হইল।

[৭৪৬]

বালা মানসী

এ সবি হুন্দরি, কহ কহ মোর।
কাহে লাগি তুয়া অক অবশ হোর।
অখর কাপরে তুয়া হল হল আঁখি।
কাঁপিয়া উঠবে তসু কন্টক দেখি।
মৌন করিয়া তুমি কি তাবিহ মনে।
এক মিষ্টি করি রহ কিসের কারণে।
বড় চণ্ডীদাস করে সুখলাস নিশ্চর।
পাশিল গ্রাণে বীণী অন্তর সে হয়।

নী, ৪৮।

টীকা

পঙ্—১-২। কু°—“প্রিয়সখি। অতঃপরে তোমার অক বিবল কেন ?” (বিদ্যমোহন, ৬৬ পৃঃ।)

৩-৪। কু°—“তোমার লোচনদুগল হইতে অকবিন্দু পতিত হইতেছে, তোমার নিবাস প্রসারন-বগ্নকে বুঝা কবাইতেছে এবং বোমাকপুত তোমার মুক্তিক কণ্টকিত করিতেছে।” (ঐ, ৬২-৭০ পৃঃ।)

৭-৮। কু°—“নিশ্চয় হৈনি শ্রীকৃষ্ণের মনোকা কর্তৃক ভণিতা হইয়াছেন।” (ঐ, ৬২ পৃঃ) অন্তর—মুদে আছে “তা বুঝে” (সং—ভগ্নুৎ), ইহারই বাক্যে “অকএব, নিশ্চয়।” এইরকম নচ-বৃত পাঠ “অকএ” হইতে পারে (ঐ, ৬৩ পৃঃ)। “এতক” পাঠও সম্ভবপর।

উল্লেখ্য—বাক্যনি প্রবলে বাবায় পূর্বরাগের উৎপন্ন হইয়াছে এই পরিচয়না শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-বহির্ভূত। অকএব এই পদটি বহু চণ্ডীদাসকে আবেশন করা যায় না। বিশেষতঃ উক্তর টীকা পাঠ করিলে স্পষ্টই বোধগম্য হয় যে, পদটি বিদ্যমোহন নাটকের ভাব লইয়া রচিত হইয়াছে। পরবর্তী কালে এইরূপে কতকগুলি পদে যে বহু চণ্ডীদাসের ভণিতা আবেশিত হইয়াছে, ইহা তাঁহার প্রকৃষ্ট বৃষ্টাক্ষয়।

[৭৪৭]

তুড়ি

অক পুলকিত	হরম লহিত
অকরে নয়ন করে।	
বুঝি অশ্রুমানি	কালাকপখানি
তোমারে করিয়া ভোরে।	
দেখি নানা ধনা	অক যে বিবনা
না হত এমন ভারে।	
সে বড় নাগর	গুণের সাগর
কিবা না করিতে পারে।	



শুন শুন রাই কহি তব ঠাই
জাল না দেখি যে ভৌরে ।
সতী কুলবতী ভুয়া যে খেরাত্তি
আঁছয় গোঁকুলপুরে
ইহাতে এখন দেখি যে কেমন
নাহি লাগে গুরুতরে ।
কহে চণ্ডীদাসে জাম-নবরসে
বুঝিলে বুঝিতে নাহে ।

নী, ৪০।

টীকা

পঙ্—১২। পূর্ববর্তী পদের টীকা চাইবা।

৩-৪। ভু—“কোষ হই মাধববাধুরী কোষার প্রবণের
সবীপবর্তী হইয়াছে।” (বিদ্যমাধব, ৭০ পৃঃ।)

১। বিদ্যমাধবে পৌর্ণবাসী এই ভাবেই রাখাকে প্রস
বিজ্ঞান্য করিয়াছিলেন, যথা—“বাহা। কিছু বিজ্ঞান্য
কাঃ।” (ঐ ১০২ পৃঃ।)

১০। ভু—“এবম্ হুঃসাহস-বিষয়ে মতি করিচ্ছ
কেন।” (ঐ)

১১-১২। ভু—“গোঁকুলবতী সূচরিতা বলিতা
কোষার কথা প্রসিদ্ধ আছে।” (ঐ)

১০-১৪। ভু—“ভুনি কি বহুমনের পরোণে লজ্জিত
হইবে না।” (ঐ)

অন্তেষ্য —এই পদেও বিদ্যমাধব মণ্ডকের ভাবনাভূত
পুট হয়।

[৭৪৮]

হুই

কলধের বন হৈতে কিবা শব্দ আচক্ষিতে
আসিয়া পশিল মোর কাণে ।
অমৃত নিচিয়া^১ ফেলি কি মাধুর্য্য পলাবলী
কি আনি কেমন করে প্রাণে^২।

সখি হে, নিশ্চয় করিয়া^৩ কহি ভৌরে ।
হাহা কুলান্তরা মন এহিবারে পৈর্যাগণ
নাহে হেন নন্দা হৈল মোরে । ৬

তুনিয়া ললিতা কহে — “অন্ত কোন শব্দ নহে
মোহন মুরলী-ধ্বনি এহ ।

সে শব্দ তুনিয়া কেনে হৈলো ভুনি বিমোহনে
তহ নিজ চিতে ধরি বেহ ।^৪”

রাই কহে—“কেবা হেন^৫ মুরলী বাজায় যেন^৬
বিষামুখে একত্র করিয়া ।

জল নহে হিমে অশু কাশাইছে সব তলু
প্রতি^৭ তলু সীতল করিয়া ।^৮

অশ্রু নহে মনে কুটে কাটাধিতে যেন কাটে
হেলন না করে হিয়া মোর ।

তাপ নহে উজ্জ অতি শোড়ায় আমার মতি
বিচারিতে^৯ না পাইরে^{১০} গর^{১১}।

নী—৪০। ভক, ১৪১

১ হিনিয়া, বী ২ কেন, ঐ ৩ করিয়া, ঐ

৪ বেহ, চক ৫ কেন, বী ৬ হেন, ঐ

৭-৮ সীতল করিয়া মোর হিরা, ঐ

৯-১০ চণ্ডীদাস আনি না পার, ঐ ।

অন্তেষ্য —বাইকনি তুনিয়া রাখার পূর্ববর্তীর উপর
হইয়াছিল, এই পরিচয়না বহু চণ্ডীদাসের ঐক্যকীর্তনে
নাই, বিন চণ্ডীদাসের পূর্ববর্তীর পালাতের নাই, অমত



বিদ্যুৎস্রাবের কঠিনতা। বহুসংখ্যক বসের অসুবিধেও ঠাহর
অনিতায় লক্ষ্য পাতরা হাইজেনে। অকস্মৎ লাইট বৃষ্টি
বাধে যে শেষস্রোতকালে ইহাতে চতুর্দশের ভণ্ডি আবেগিত
হইয়াছে। সত্যচরিত্র বার বসায় তবু ভূমিকার ইহা
নির্দেশ দিয়া গিয়াছেন (ঐ ১০২ পৃঃ ৩৫৫)।

ভীতিকা

পঙ্ক—১-৪। কদম্বের বন হইতে অকস্মৎ একটি লক্ষ
উল্লিখিত হইয়া আসার কর্ণে আনিয়া প্রবেশ করিয়াছে
তদ্বারা আসি এক অনির্কচনীর বশা প্রাণ চইয়াছি
(বিদ্যুৎস্রাব, ৩৭ পৃঃ)।

৬-৭। এই লক্ষ সুবচননের বৈধাঙ্গ্যে কৃষ্ণসদৃশমন
বিষয়ে সঙ্কট-সদৃশ। (ঐ, ৭১ পৃঃ)।

৮-৯। সলিলতা বনিলেন -সখি। ইহা মত কোন লক্ষ
মহে, মুরলীর লক্ষ। (ঐ, ৩৭ পৃঃ)।

১৪-১৭। সখি। এ দিব মন, কিছু দিবের জ্ঞান
কল্পিত করিতেছে, এ জ্ঞান নয় কিছু উচ্চা বাহন
করিতেছে। (ঐ, ৩৮ পৃঃ)।

[৭৪২]

কামোদ

স্বপ্ননি, কি খেরিগু বসুনার কুলে।

অকস্মৎগনমন হরিল আমার বন

ত্রিভঙ্গ দাঁড়ারে করুসুলে ॥

গোকুলনগর মাধে আর যে রমণী আছে

তাঁহে কেন না গড়িল বাধা।

নিরয়ল কুলখানি বসনে বেবেছি আমি

বানী কেন বলে বাধা রাখা ॥

মরিকাচম্পকধামে চুড়ার টেলনি বাসে

তাঁহে শোভে কবুরের পাখে।

আশে পাশে চলে যেয়ে সুন্দর সৌরভ নিয়ে

অলি উড়ে পড়ে লাখে লাখে

সে শিরে চুড়ার ঠাম কেবল বৈদ্যন কাম
নানা দ্বন্দ্বের বাধে পাক মোড়া।

সে শিরে বেনামিন্দ্রালে নব শুভামণিমালে
চকল চাঁদপরে পারা ॥

পায়ের উপরে পুষে পা কদম্ব-হেলন গা
গলে দোলে মালতীর মালা।

দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় না হইল পরিচয়
কনের নাগর বড় কালা ॥

নং. ৪৭

[৭৪০]

সুহৃদে

না ঘাইও গমনার কলে তরুণা কদম্বকুলে
চিকণ কালা করিয়াছে থানা।

নবজলধর রূপ মূর্তির বন মোহে গো
ট্টেই কলে যেতে করি থানা ॥

ত্রিভঙ্গ ভ্রমিমা ভাতি রহিয়া মমন ভিত্তি
চাঁদ ভিত্তি মলয়ক জালে।

সুমনবিভ্রতী থানা মেঘে সৌদামিনী কলা
শোভা করে শ্রামচাঁদের গলে ॥

নবানকটাক দ্বন্দ্বে দ্বিয়ার ভিতরে স্থানে
আর তাহে মুরলীর ডান।

তনিয়া মুরলীর থান ধৈর্য না ধরে প্রাণ
নিরখিলে হারাবি পথান ॥

কানড়া কৃষ্ণ বিনি শ্রামের বদনখানি
হেরিবে নবানের কোণে যে।

দ্বিজ চণ্ডীদাস কণে চাহিয় গোবিন্দপানে
পর্যবে বাঁচিবে সখি কে ॥

নং. ৪৮



[৭৫১]

বিভাষ

সেই কোন বিধি আনি স্থানিধি
 ঘুইল রাধিকা নামে ।
 গুনিতে যে ব্যক্তি অবল তগনি
 মুরছি পড়ল কায়ে ॥
 সেই, কি আর বলিব আমি ।
 সে তিন আশর কৈল ধর জর
 হইল অনুরগামী ॥
 সব কলেবর কীলে ধর ধর
 ধরণ মা যায় চিত ।
 কি করি কি করি বুঝিতে না পারি
 শুনহ পরাণ মিত ।
 কহে চণ্ডীদাসে বাস্তলী আসেনে
 সেই যে নবীন বালা ।
 জার দরশনে বাড়িল চিত্তে
 পরশে ঘূচব বালা ॥

নী, ৬৬ ।

প্রস্তোত্র্য.—এই পদটির যে পঙ্ক্তিতে “সই” এক-
 ১১শ পঙ্ক্তিতে “পরানবিত” সংখ্যকন পরিবর্তে বাদিয়া পাঠ
 সংশোধনক । পদটি বহু চণ্ডীদাসের ভরনার বহির্ভূত ।

[৭৫২]

সুহৃদ

হেসে লো সুকারি প্রেমের আগরি
 শুনহ নাগর কথা ।
 নিকটে আসিয়া ভোকারি লাগিয়া
 কীমিয়ে আকুল তথা ॥

রাই রাই করি সুকারি সুকারি
 লড়ই ভূমির তলে
 ধরি মোর করে কহয়ে কাকরে
 কেমনে সে ধনী মিলে ॥
 রাই, আতএ আইনু আমি ।
 কামুর নিরিত্তি যতক আরতি
 ঘাইলে আনিবা ভূমি ॥
 প্রেম-অমিয়া বাড়াত উজারে
 ভোকারে কে করে বাধা ।
 চণ্ডীদাস কহে রাধি কুলশীল
 পূরায় যনের সাধা ॥

নী, ৬৭ ।

টীকা

প্রস্তোত্র্য.—এই পদে অসংখ্যক গীতগোবিন্দের
 কয়েকটি শ্লোকের ভাষাসমূহ বহির্ভূত ।

৭৫—১০৬। সু—“মনোহর বাণ-তখন পবিত্রাগ
 করিয়া তিনি এখন বনবাস আগ্রহ করিয়াছেন, আর
 কৃষ্ণপাণ্ডব লুপ্ত হইকেছেন, এবং মর্জনা ভোয়ার নাম
 উচ্চারণপূর্বক পরিত্যক্ত করিতেছেন ।” (গীতগোবিন্দ,
 ৫৫ ।)

৭৮। সু—“হে প্রিয়সখি! তুমি শ্রীমতী-সরীশে
 সন্নিহিত করিয়া আমার অহুসার জাপন কর, এবং তাহাকে
 আমার নিকট সেইরা আইস ।” (ঐ, ৫৩ ।)

শ্রীকৃষ্ণের সবো সন্নিহিত পদগুলি গীতগোবিন্দে
 প্রত্যক্ষভাবে, কারণ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক ও দীন চণ্ডীদাসের পূর্ব-
 রূপের পালার এই পদিকল্পন্য নাই, কিন্তু গীতগোবিন্দে
 বহির্ভূত ।



যুগলমধুররস

প্রথম পত্রাব

প্রবেশিকা

পূর্ববর্তী ৭৪৫ সা পদে দেখা যায় যে, কবি “যুগলমধুররসের” বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইতেছেন, আর তাহার পরবর্তী পদটিও “অথ বিপ্রলভ” পরিচয়ে আরম্ভ হইয়াছে (৭৫০ সাঃ পদ প্রকৃত্য)। এইভাবে বিপ্রলভের উল্লেখ পদটাই বোধগম্য হয় যে, কবি যুগলমধুররসের একটিকে বিপ্রলভ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তাহা হইলে এই যুগলের অপরটি কি ? রসনাগ্রে মধুররসকে বিপ্রলভ ও সন্তোষ ভেদে বিবিধ বলা হইয়াছে। অতএব পদটাই বুঝা যায় যে, কবি এগুন বিপ্রলভ ও সন্তোষ পর্যায়ে মধুররসের বর্ণনা আরম্ভ করিতেছেন। যুগলের (অর্থাৎ স্বার্থকৃৎসব) মধুররস, এইরূপ ব্যাখ্যা করিলেও বিপ্রলভ এবং সন্তোষই লক্ষিত হইয়া থাকে। তদ্বোধো বিপ্রলভ, বলা—

যূনোরপুস্তকযোজ্যো যুক্তয়োনাথ যো মিথঃ ।
অভীকৌলিকনাসীনামনবাশ্রো প্রকৃবাতো ॥
স বিপ্রলভো বিজ্ঞেয়ঃ সন্তোষোন্নতিকারকঃ ॥
(উচ্ছলনীলমণি, ৮৩৫ পৃঃ ।)

অর্থাৎ — “নাথকনাসিকায়ের অব্যক্ত এবং যুক্ত সময়ে পরস্পর অভিমত আলিঙ্গনচূষনাদির অপ্রাপ্তিতে যে ভাব প্রকটিত হয়, তাহাকে বিপ্রলভ বলে, ইহা সন্তোষের পুষ্টিকারক।” বিপ্রলভ

কেবল যে সন্তোষপোষক তাহা নহে, ইহা “নিরবধিচন্দ্রকারসমর্পকবৈন সন্তোষপুস্তকময় এব।” অতএব সন্তোষ অপেক্ষা বিপ্রলভে আনন্দোন্মাদাদি অধিকতর অনুভূত হইয়া থাকে। এই অশ্রুই বলা হইয়া থাকে —

সকলবিধবিধিকল্পে বরমিহ তিরহো ন সতমস্ততাঃ
সত্তে সৈব তথৈকা ত্রিচূষনমপি তদ্বৎ বিরহে ॥
(পদ্মাবলী, ২৪০ সাঃ শ্লোক ।)

উচ্ছলনীলমণিতে পূর্বরাগ, মান, প্রবাস ও প্রেমবৈচিত্র্য ভেদে বিপ্রলভ চারি প্রকার বলা হইয়াছে, বলা—

পূর্বরাগস্তথা মানঃ প্রেমবৈচিত্র্যমিভানি ।
প্রবাসশ্চেতি কথিতা বিপ্রলভস্তত্বকিঞ্চনঃ ॥
(ঐ, ৮৩৭ পৃঃ ।)

কিন্তু সাহিত্যদর্পণে প্রেমবৈচিত্র্যের পরিবর্তে “করুণের” উল্লেখ রক্ষিয়াছে, বলা —

স চ পূর্বরাগ-মান-প্রবাস করুণাস্তকন্তকৃৎসৱা ত্যাং ।
(ঐ, তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।)

সকল প্রাচীন রসনাগ্রেই করুণের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, প্রেমবৈচিত্র্যের নাম পাওয়া যায় না। ইহাতে পদটাই বুঝা যায় যে, করুণের স্থানে প্রেমবৈচিত্র্যের



পরিকল্পনা বৈকল্যগণ করিয়াছেন। শূন্যবীর
করণাদি ভেদে যে নয় প্রকার (যত্নপূরে আট ও
নয়, কাব্যরস নির্দেশিত হয়, উদযুক্ত করণের
সহিত বিশ্রলস্তের করণের পাণ্ডকা রহিয়াছে।
করণবিশ্রলস্ত সম্বন্ধে বলা হয়—

যুনোরেকতরস্বিন্ গত্তবতি লোকাস্তরং পুনর্লভ্যো ।
বিমনায়তে যদৈকস্মদা ভবেৎ করণবিশ্রলস্তাখ্যঃ ॥
(সাহিত্যদর্পণ, ৩৪ পরিঃ ।)

অর্থঃ—নাটক নাট্যিকার মধ্যে একজনের মত
হইলে তাহার কল্প অপরের আক্ষেপে করণবিশ্রলস্ত
হয়, যদি ঐ মৃত ব্যক্তি পরে পুনর্জীবিত হয়,
নতুবা করণ কাব্যরস হয় যাত্রা অতএব রূপ
গোবায়ী কেবল যে করণবিশ্রলস্তের গানে প্রেম-
বৈচিত্র্যলম্ব ব্যবহার করিয়াছেন তাহা নহে, এই
নূতন পদটি তিনি বিশ্লিষ্টাংশেও প্রয়োগ করিয়াছেন,
কারণ উজ্জলনৌলমণিতে ইহার নিম্নলিখিত প্রকার
সংজ্ঞা দৃষ্ট হয়—

প্রিয়স্ত সন্নিকর্ষেণি প্রেমোৎকর্ষসভাবতঃ ।

যা বিশ্লেষদিয়াস্তিস্তৎ প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥

(ঐ, ১১২ পৃঃ ।)

অর্থঃ—প্রেমের উৎকর্ষসভাবতঃ প্রিয়বাস্তুর
সন্নিধানে অবস্থিত হইয়াও বিশ্লেষদ্বয়ে যে পীড়ার
অনুভব হয়, তাহার নাম প্রেমবৈচিত্র্য। ইহাতে
নাটকনাট্যিকার মত বা পুনর্জীবিত হওয়ার কোন
কথাই নাই। অতএব প্রেমবৈচিত্র্যের এই নূতন
পরিকল্পনা গোড়ায় বৈকল্যগণের নিজস্বই বলিতে
হইবে। পরবর্তী কালে এই প্রেমবৈচিত্র্যের
আক্ষেপ এবং করণবিশ্রলস্তের আক্ষেপ হইতে
আক্ষেপানুরাগের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া বোধ

হয়। উজ্জলনৌলমণির বহরমপুর সংস্করণের শেষ-
ভাগে চতুঃষষ্টিরসবিরূতিতে প্রেমবৈচিত্র্যের প্রকার
ভেদে আক্ষেপের প্রভ, সখীর প্রতি নিজের প্রতি
প্রকৃতি আট রকমের আক্ষেপের উল্লেখ রহিয়াছে।
আবার পদকল্পতরুর তৃতীয় শাখার একাদশপদে
আক্ষেপানুরাগ ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে “স এব
মানাবিধো যথা—

কৃষ্ণক মুক্তগৌরবমাস্থানক সখীন প্রতি ।

দৃষ্টাং খাতরি কল্পে তথা গুরুগণামিহু, ”

অতএব প্রেমবৈচিত্র্য এবং আক্ষেপানুরাগ যে
পরবর্তী কালে অভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে তাহাতে
কোনই সন্দেহ নাই।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৯৮৯ সংখ্যক
পুথির ১৯০৬ সং পদে, পূর্ববর্তী ৭৪১ সং পদ
ত্রয়ী। যুগলমপুররস বর্ণনার পদজ রহিয়াছে
তৎপরে “অথ বিশ্রলস্ত, উল্লাস” পরিচয়ে ১৯০৭
সং পদ (পরবর্তী ৭৫৬ সং পদ ত্রয়ী)
আরম্ভ হইয়াছে। তাহা পাঠ করিলেই বুঝা যায়
যে, ইহা বিশ্রলস্তের অন্তর্গত প্রেমবৈচিত্র্যের পদ
(পরবর্তী পদের পাদটীকা ত্রয়ী)। ইহার পরে
প্রায় ২০টি পদ পাওয়া যাইতেছে না তৎপরে
১৯২৯ হইতে ২০০২ সংখ্যক যে চারিটি পদ পাওয়া
যাইতেছে তাহা পাঠ করিলেই বুঝা যায় যে,
ইহারা আক্ষেপানুরাগের পদ (পরবর্তী ৭৫৪-
৭৫৭ সং পদ ত্রয়ী)। অতএব দেখা যাইতেছে
যে, দীন চন্দ্রদাসের বৃহৎ কাব্যগ্রন্থে প্রেমবৈচিত্র্য
এক আক্ষেপানুরাগেরই পতাধীন পদ ছিল। বঙ্গীয়
সাহিত্য-পরিষৎ হইতে নালরতনবাবুর সম্পাদকতায়
চন্দ্রদাসের যে পদাবলী প্রকাশিত হইয়াছে,
তাহাতে ২৫০-২৯১ সং পদ পর্যন্ত ১৫২টি পদ
আক্ষেপানুরাগ পর্যায়ে সম্মিলিত রহিয়াছে। এই



পদগুলি “নাটক-সম্বোধনে” (অর্থাৎ কৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপ), “সখী-সম্বোধনে” (অর্থাৎ সখীর প্রতি আক্ষেপ), বংশীত প্রতি আক্ষেপ, পিরোতির প্রতি আক্ষেপ প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়-বিভাগে সম্বদ্ধ রহিয়াছে। তন্মধ্যে কতকগুলি পদ সন্দেহজনক এবং অধ্য কবির রচিত হইলেও সন্দেহিত পদ-টাকার সহিত তাহাদিগকে এই অধ্যায়ে সন্নিবিষ্ট করা হইল। তন্মধ্যে আক্ষেপামুরাগ পদায়ে ৩২২ হইতে ৩২২ সংখ্যক ৭৪টি পদ রহিয়াছে, তন্মধ্যে ৬৩টি পদে চণ্ডীদাস ভণিতা পাওয়া যায়। সমগ্র তন্মধ্যে চণ্ডীদাস ভণিতার পদ ১১৮টি মাত্র। অতএব ইহার অধাধিক পদই আক্ষেপামুরাগের পদ্যায়স্কৃত।

এই অধ্যায়ের বর্ণনীয় বিষয়গুলির প্রতি লক্ষ্য করিলেই বুঝা যায় যে, এখানে পরস্পর সংকল্পিত পালাগান রচনার সুযোগ নাই। কবি এক একটি বিষয় অবলম্বন করিয়া কতকগুলি বিচ্ছিন্ন পদ রচনা করিয়াছিলেন। চণ্ডীদাসের পদাবলার ভণিতার গোলমাল প্রধানতঃ এই স্থান হইতে আরম্ভ হইয়াছে। দারাবাহিক পালাগানে অল্প কবির পদ সন্নিবিষ্ট করা সকল সময়ে সম্ভবপর হয় না, কিন্তু বিচ্ছিন্ন পদ-সমষ্টিতে ইহা সহজেই করা যাইতে পারে। আক্ষেপামুরাগের পদাবলারও এই ক্ষত বন্ধু আদি, কবি প্রচুতি ভণিতাযুক্ত চণ্ডীদাসের পদ দৃষ্ট হইয়া থাকে। পূর্ববর্তী সংগ্রহকারণ কোথা হইতে পদ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা লিখিয়া রাখিয়া গেলে, চণ্ডীদাসসম্বন্ধে এইরূপ কটিলাকার ধাক্কা করিত না।

কিন্তু ভণিতা যেভাবেই থাকুক না কেন, ইহা নিশ্চিতরূপে বলা যায় যে, বন্ধু চণ্ডীদাস কখনও প্রেমবৈচিত্র্য বা আক্ষেপামুরাগের নিশানা দিয়া

পদ রচনা করিতে পারেন না, কারণ এই পদ দুইটি পরবর্তীকালে সৃষ্ট এবং ব্যবহৃত হইয়াছে। অতএব এই অধ্যায়ে বন্ধু চণ্ডীদাস ভণিতার পদ পাইলে তাহা বিচার করিয়া গ্রহণ করা উচিত। প্রধানতঃ দুই কারণে বন্ধু চণ্ডীদাসের পদ এই অধ্যায়ের অন্তর্নিবিষ্ট হইতে পারে। প্রথমতঃ বান চণ্ডীদাস বন্ধু চণ্ডীদাসের অনুকরণে পদ রচনা করিতে পারেন, কিন্তু তাহা অনুকরণই, বন্ধু চণ্ডীদাসের পদ নহে। অতএব ভাবসাদৃশ্য দেখিলেই তাহা বন্ধু চণ্ডীদাসের পদ বলিয়া সিদ্ধান্ত করা উচিত নয়, যেমন এই শব্দের ৪৬৩ স' পদকে বিভ্রাণতির পদ বলা যায় না, তাঁহার অনুকরণ মাত্র বলা যাইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ পরবর্তী সংগ্রহকার পনের দ্বারা বন্ধু চণ্ডীদাসের পদ এই অধ্যায়ের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে, যেমন “প্রথম প্রহর নিশি” ইত্যাদি পদটি শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে সংগৃহীত হইয়া নী-তে ২০১ সং পদরূপে স্থাপিত হইয়াছে। অতএব বন্ধু চণ্ডীদাস ভণিতার পদ অনুকরণমাত্র, না সকলিত তাহা বিবেচনা করিয়া গ্রহণ করা উচিত।

পূর্ববর্তী ৫০ সংখ্যক পদে (প্রথম খণ্ড, ৬২ পৃঃ স্তবকা) কবি মধুরঙ্গ সঙ্গকে বলিয়া-ছিলেন “এ কথা অনেক কহিব বিস্তারে” ইত্যাদি। প্রকৃত পক্ষে তিনি নানাতাবেই এই বস বর্ণনা করিয়াছেন। প্রথম খণ্ডে দানলালা ও মৌকা-লালার প্রসঙ্গঃ সন্তোষ বর্ণিত হইয়াছে তৎপরে অরুণ্যগম্বের পর শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া গেলেন, তখন গোপীগণের আক্ষেপে বিপুলস্তের অন্তর্গত প্রবাস বর্ণিত হইয়াছিল, ইহার পরে ভাবসম্মিলনে পুনরায় সন্তোষ বর্ণিত হইয়াছে। তারপর দ্বিতীয় খণ্ডের প্রথম ভাগেই বিপুলস্তের পাল্লা আরম্ভ হইয়াছে, তৎপরে গোপরাসে সন্তোষ, এবং রাসে



যান ও যিজন, উৎপরে একটি সম্পূর্ণ শালাতে কনি প্রেমবেচিত্ত্য এবং আবেশাশ্রুত্যাং বিস্তৃতভাবে
 পূর্বরূপ বর্ণনা করিয়াছেন। অতএব বিশ্রুতের বর্ণিত হইল। যুগলযমুদ্রয়স-সম্বন্ধে তিনি আর
 অন্তর্গত পূর্বরূপ, যান ও প্রবাস ইতিপূর্বে ব্যাখ্যা বর্ণিয়াছেন তাহা পরবর্তী দুই পাত্রে সন্নিবিষ্ট
 হইল।



যুগলযধুররস

[৭৫৩]

শুই রাস

একদিন বসি নাগর রসিকা

বসিয়া চাঁপার বনে ।

করে বিনোদিনী হরবন্দনী

চাহিয়া শিয়ার পানে ।

“আজ সে তোমার বেশ বনায়ব

বসিয়া চাঁপার বনে ।

তবে সে পূরব মনোভব কাহ

শুনহ নাগর কানে ॥”

তুলি বনফুল হার বনাগুল

তুলব সুন্দরী রাই ।

চন্দনের চাঁদ তালে পরা(ইল)

শিয়ার বদনে চাই ॥

পুন শশধর কিবা সে শোভন

চাঁদে সুন্দল আটি ।

পটুয়ার ডোরী বোকেরী

বাকল সে পরিশাটি ॥

নানা ফুলদাম বেরি অশুশাম

এ গজমুকুতা ছড়া ।

হুসারি মালি . . .

... .. ১১২০৭৪

স্বকীয় সংস্করণ উৎসর্গ কর, এই সংস্করণ নির্ভর আনন্দগোপির
পদম অবধি পর্যন্ত জার্মিতে রইবে। এইভাবে দ্বিতীয়
হইলে তৎকাল বিজ্ঞান পীঠা কর, ইত্যাদি (ঐ, ১৪২ পৃ।)।

কবি বিজ্ঞান পূর্ণবর্তী ১৭০ সঃ পদে বলিবারে—

“হরম হইবা

বিলস বদন

বিবহ হইল তবে ॥”

এই পদটির শেষের আশ পাওয়া যায় নাই। পদটি
পাঠ করিয়া বুঝা যায় যে, রাবা কতক সাংসারিকতামেন,
তাহার পরে বোঝা হয় “প্রবেশ উৎসর্গবৎকঃ প্রিয় ব্যক্তির
সম্মুখানে অবস্থিত হইবার বিজ্ঞান-ভবে” রাবা পীঠা অসুভব
করিয়াছিলেন (প্রমট্টকিতোর সংস্করণ, ঐ, ১১২ পৃ।),
বেবন নিম্নোক্ত পদগুলিতে করিয়াছে—

“মোহতি রাবা ভাসে করি কোর ।

হরি হরি কাহী সেও প্রাণনাথ বোর ॥”

(ভর, ১০৬ সঃ পদ।)

অথবা—

“তাহুক কোরে কল্যাত্তি কাকর

কহত কাহ পরবেশ ॥”

(ঐ, ১১০ সঃ পদ।)

অন্যে—এই পদটি যৌন চরিত্রের বৃত্তির বৃহৎ কাব্য-
গ্রন্থের ১২০৭ সঃ পদ। তৎপরে আর ১২টি পদ পাওয়া
যাইতেছে নী। পদবর্তী পদটি উক্ত গ্রন্থের ১২০২ সঃ পদ।

ভীক্য

উদ্ধৃতিসমূহের আশে—“রক্তভাবে (যে বহাভাবে
সাবিত্রী ভাবনকল উদীপ্ত হয়, ঐ, ১০৭ পৃ। বিপ্লব



[१५४]

. . শেষ নিশি বিস্তার প্রহরে
 দেখিল স্বপনে এই ।
 দেখিতে দেখিতে ঘুম দূরে গেল
 কাতরে চলিল সেই ।

ଡେଇଁଲେ ମଧ୍ୟନ ବଢ଼ାଲି ସନ୍ଧ୍ୟା
 ବୈଠଳ ଲେଖକର ଯାବ ।
 ସନଶୌର ଫାହେ ଶାନ୍ତିର ନା ହେ
 ବୁଦ୍ଧିର ଆମ୍ଭର କାଳ ।

সেই হতে মোর বিদ্যা বর বর
পরাণ হইল সারা ।

ବଳ ବଳ ସେଧି କେନ୍ଦନ ଟିପାସ
 କବିମ୍ କେନ୍ଦନ ଧାରା ।

মোহন যেন জেই এমত হইল
বেশন খাউল প্রায় ।

ମୁଦ୍ରା କର କୁଞ୍ଜି ବାହ୍ୟ ବାହ୍ୟ
 ମୌଳ ଚଣ୍ଡିକା ଚଣ୍ଡିକା ॥ ୧୨୨୨ ॥

অকৃত্য — এই পদে পৌৰ-সম্বোধ বর্ণিত হইয়াছে।
 অগ্নিশবে যে বিবাহবহা! ডাকাই বিপ্রলম্বের বিবরীকৃত বলিমা
 নবটি এখানে লক্ষ্যবিশিষ্ট হইল। সম্বোধনপুষ্টিত অকৃত্য পদ
 কৃত্য পদে উদ্ভূত।

যে দিনে বেংল কমন্সের ভলে
 গাৰিয়া অকাল কইলু ।

সেই দিন হতে অতঃপর কর
না জানি কি কল পাখু ।

গৃহপতিভবনে বিব সম দেখি
 লোকের বচন কড়া ।

ବୁକ ଝୁକ ଝୁକ କେମନ କରନ୍ତେ
 ଏ ବଢ଼ି ବିହସ ଲୋଥା ।

কাজি কুল ঈশ আর কিবা নয়
যেক ।

କରେ କାନାକାନି
ହୁଲହେ ନାହିଁ ନବ ।

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1

प्रायः विह्वले जीवन् नां नरक
 एव कथं हरेण दत्तम् ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्री कृष्ण भक्ति लेख ।

কানুজ পুস্তিক বে কন কয়িল
ভাহার পুস্তিক বেহা ১২০০০৮

অকল্যা — এই শব্দে ব্যাধি-সম্বন্ধে
আবেশোক্তি বর্ণিত হইয়াছে ।

[୨୫୫]

साग सुहे मिकुड़ा

बहिष्काराव आदेश ।

তুমি সে বেধিত তবির কারনে
কহিল সোমার লসে ॥

[१५४]

ਤਿਸੇ

କାହାଣୀର କହିବ ପ୍ରଥମ କଥା ।

উদ্ভାବিতେ নারি হিয়ার বেধ। ॥

६६ मय बाधित छात्राये नरे ।

यद्वय-देवता कश्चिन् एव ।

ঘরে পরে হল্য কলঙ্ক সারা ।
তমু তেরাগিব এমতি থাকা ।
কেন বা চাহিল কালিয়া পানে ।
হিহা জর কর বরম সানে ॥
কে এত সহিব বিবম তাপ ।
কলে গিয়া দিব দাক্ষণ কাপ ॥
মনলী-বচনে কুশের কাটা ।
চতুদাস কহে বিবম লেঠা ॥২০০১॥

টীকা

অন্তর্য্যায়:—এই পদে রাধার নিম্নের প্রতি
আক্ষেপাত্মক বর্ণিত হইয়াছে ।

৭৬-১ ২ । হু—

“কাহারে কহিব বনের বরম
কেবা দাবে পরতীত ।
হিহা বাধারে বরম-বেকন্য
সদাই চমকে চিত ॥

(নী—৩৪৮ সং পদ ।)

৪ । হু—“কপৎ-ভটি কলঙ্ক হইল তেরদিন ।”

(৭৬২ সং পদ ।)

৭ হু—

“কি কাজ করিমু আপনা খাইয়া
চাহিল শ্রামের পানে ॥”

(৭৫৭ সং পদ ।)

১১ । হু—

“মনলী বিবের কাটা বিষমাবা তের খোটা ॥”

(৭৬১ সং পদ ।)

[৭৫৭]

কাকি কানাড়া

কি কাজ করিমু আপনা খাইয়া
চাহিল শ্রামের পানে ।
এ ঘরে বসতি নহিল নহিল
এমতি হইল কেনে ॥

ধেমন বাউল হরিণী তরাসে
খাইলে ব্যাধের বাণ ।
ভেমত করিল অবলার প্রাণ
ইহাতে নাহিক আন ॥

পরের পরাণ হরিতে নাগর
পাতরে কতক ফান ।
কোন কুল-ভী পীরতি করিয়া
এ চিতে ধৈর্য্য বান ॥২০০২॥

অন্তর্য্যায়—এই পদেও রাধার নিম্নের প্রতি
আক্ষেপাত্মক বর্ণিত হইয়াছে । ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা
যায় যে কবি এখন আক্ষেপাত্মক বর্ণনার প্রস্তুত
হইয়াছেন ।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৩ সং পৃথিব পদ
এইখানে শেষ হইল । ইহার পরে বিশ্রামার্থে এই প্রথম
পদে নীলরতনধাবৃত চতুদাস হইলে আক্ষেপাত্মকতার
পক্ষপতি, দ্বিতীয় পদে কলহাতুরিতা বাসকসজ্জিতা প্রভৃতি
অটনাবিকা বর্ণনার পক্ষপতি, এবং তৃতীয় পদে গোপ-
সন্তোষের অন্তর্ভুক্ত সন্তোষ-স্বস্তির পক্ষপতি পরিষ্কৃত হইল ।



১. আইয়ু, নী
২. মো, তর
৩. সকল বলিল, বলিল সকলি, তর (পাঠ্য)
৪. কহিলে, তর
৫. সেহ, তর

টীকা

৭৫—১৫। কু—

“কাহ্নে কহিব মোব।

মো জানি না সেবি বলল হইল
সে পুনি আপন কোব।”

(নী—৩৪৭ সঃ পঃ)

৭৬। কু—

“কহুত বলিয়া বলল কহিল
যিখেতে জারিল তে।”

(নী—২৫০ সঃ পঃ)

৭৭। কু—

“সুই বরি জানিতু এক তবে কেন হব বর
না কহিতু হেন সব কাক।”

(নী—৩৭৮ সঃ পঃ)

১০১৬. প্রাচ্যের সহিত বখন প্রথম পরিচিতি করি
তখন প্রাচ্যে অসীম আশা পোষণ করিয়াছিলাম, এখন সেই
আশা পূর্ণ হওয়া ক হুইব কথা, একবার ঠিকাকৈ চক্রে
দেখিতেও পাই না। অবস্থা বেশিটা বনে হয়, পরিচির
প্রথম অবস্থার আকাঙ্ক্ষার যে তীব্রতা ছিল, এখন তাহার
বিষ-ভাগের অর্ধেকের অর্ধেকও নাই।

[৭৫৬]

হুইব

কি মোহিনী জানে কিছু কি মোহিনী জান।

অবলার প্রাণ নিতে নাই তোমা হেন।

তাতি কৈমু দিবস, দিবস কৈমু রাতি,
বুঝিতে নারিনু কিছু তোমার পীরতি।
যত কৈমু বাহির, বাহির কৈমু পর।
পরকে আপনা করি আপনি হুই পর।
কোন বিধি সিরাজিল সোস্তের সৌন্দলি
এমন ব্যথিত নাই ডাকে রাখ্য বলি।
কুই বরি তুমি মোরে নিমাক্ষণ হও।
মরিব তোমার আসে দাড়টিয়া রও।
চণ্ডীদাস কহে হিয়া স্নানিতে মুড়ায়।
এমন পীরতি আর না দেখি কোথায়।

নী, ২৪৫; তর ৮৫৪; বিপু, ২৩২, ৪৪৫৯

১. দাঃ, ২৩২

২. কহু হে কি মোহিনী তুমি জান, ২৩২

৩. ২৩২ পৃষ্ঠিতে এই দুই পঙ্ক্তি পরবর্তী দুই
পঙ্ক্তির পরে সরিষিটে চাইয়াছে।

৪. কহু, ২৩২; কৈলু, তর (সর্বত্র)

৫. পর কৈমু আপন আপন কৈমু পর, নী, তর,
(কৈলু) ৬. সিরাজিলে, তর

৭. সস্তের নিয়তি, ২৩২; মোহলি, তর

৮. বেহির, তর, ২৩২

৯. এই দুই পঙ্ক্তি তখন পাঠ্যাবলি নাই

১০. কহু হে তুমি মোরে, ২৩২; কহু তুমি বরি মোরে
তর ১১. দাড়টিয়া, ২৩২

১২. বাসুলী আবেশে বিত চণ্ডীদাস কর

পরের দাঁপিরা কি আপন পর হয়।

নী, তর “চণ্ডীদাসে” “আপনা”।

চণ্ডীদাস বলে এই বাসুলি কুশার

এমন পীরতি আমি না দেখি কোথায়।

২৩২ এবং নী। পাঠ্য



ভীক্ষা

২-১০। কু'—

“আঁখি আঁত হলে প্রাণমি হরিষ

এখানে ঠাড়ায়ে দেখ।”

(ঐ, ২৪০ নং পদ।)

ভ্রষ্টত্বা—একটি তরুণে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মাধবোপাধি
রূপে, এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের ৪৫৪১ নং পুথিতে প্রোথিতকৃত্ত্বণ
পদ্যেতে সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। নী ও তরুণে বাস্তবীর উল্লেখ-
বৃত্ত বিদ্য চন্দ্রদাসের ভণিতা রহিয়াছে, কিন্তু নী-ও
পাঠ্যেতে এবং ২৩২ নং পুথিতে “বিজ” ভণিতা লুই হয়
না, এবং তরুণ পাঠ্যেতে বাস্তবীরও উল্লেখ নাই। ইহা
যাতীত নচ-র পাঠ্যেতে এই পদ্যের ভণিতার ব্যবহার,
সৈয়দ বর্জুলা, এবং ভবানন্দ্যের হরিকণ্ঠে ব্রহ্মা নাম
পাওয়া গাইতেছে। আবার, তরুণ পাঠ্যেতে দেখা যায় যে,
১-৮ পঙ্ক্তিয়ার মাত্র একটি পুথিতে পাওয়া গিয়াছে, এবং
২৩২ পুথিতে ২-৩ পঙ্ক্তিয়ার ওর পঙ্ক্তিয়ারের পরে
সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। অতএব এই পদ্যের ভণিতা এবং
কালি-বিভাস-সম্বন্ধেও বক্ত-বিভিন্নতা লুই হয় এইজন্য
ইহাও রচয়িতা এবং পদ্যের আধিক্যপ সম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ
রহিয়া গিয়াছে। ভণিতার হই পঙ্ক্তি নচ-র পাঠ্যেতে
হইতে সন্নিবিষ্ট হইল।

পদ্য—১২। কু'—

“কুৎসাতাইয়ে হৃদয় হানিয়ে

অবলা কুলানে তত।”

(ঐ: ৪১, ৩৩১ নং পদ।)

২-১১। কু'—

“আপন্য যে জন ভয়ে বৈকল্য পর

পরেরে করিল পর।”

(ঐ, ২৩৯ নং পদ।)

৭ বিধির বিধানের আশি স্রোতের সৈন্যদের ভাষা
ভাষিরা চলিয়াছি আমরাও আপনায় বলিবার ভেদ নাই।
কু'—“এ কুলে ও কুলে, গোকুলে চকুলে, আর কেবা মোর
আছে ভাষা বলি কেহ শুধাইতে নাই ঠাড়াব কাহার
কাছে।” (ঐ, ৩২৩ নং পদ পদ্যবর্তী ৭৩৫ নং পদ্যের
টীকাও ব্রহ্মা।

[৭৩০]

ভূড়ি

তোমারে বুকাই বঁধু তোমারে বুকাই
ডাকিয়া সুখায় মোরে হেন জন নাই।
অনুকণ পূছে মোরে গভীরে সকলে।
নিশ্চয় জানিহু মূই ভবিষ্যৎ পরলে।
এবার পরাণে মোর কিবা আছে সুখ।
মোর আগে ঠাড়াও তোমার দেখি চান্দমুখ।
খাইতে সেয়াস্তি নাই, নাহি টুটে তৃক।
যে মোর ব্যথিত আছে কারে কব হৃৎ
চন্দ্রদাস কহে রাই ইহা না সুখায়।
পরের বোলে কেবা প্রাণ ছাড়িবারে চায়।

নী, ২২৪; ভক, ৮১০

১. বিজ, নী ২. জানিহু, ঐ

৩. ভবিষ্য, ভক, ভবিষ্য, ঐ (পাঠ্য)

৪. আর, ভক ৫. সেয়াস্তি, ঐ

ভীক্ষা

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কৃতকৈ বাধা “বধু” বলিয়া সম্বোধন
করেন নাই, এবং এইজন্য ভণিতাও তাহাতে ব্যবহৃত হয়
নাই। অতএব এই পদ্যটিকে বহু চন্দ্রদাসের রচনা বলিয়া
গ্রহণ করা যায় না।



৩৪—২ কু—

“হাধা বসি কেহ
কথাইতে নাহি
হাতার কাঠার কাছে ।”

অঃ খঃ, ৩৩৩ সং পদ ।

৩। কু—

“ভক্তজন করে
সত্যের আশারে ।”

[৭৬৩ সং পদ ।]

৪। কু—

“কাতার চোজন
কিছু না করয়ে ।”

অঃ খঃ, ৪৮০ সং পদ ।

২২ না করিবে, ২৩২

২৩ নাথারে কুন্ত, ৩

২৪ ভোবার, ৩ ২৫ হাম, নী, জর

২৬ কুন্তের রমণী, ২৩২

২৭ বরে, নী, ২৩২ ২৮ পরমহে, নী

২৯ না বার কুন্ত, জর, কুন্ত না জানি, নী

৩০ জার, ২৩২

৩১.১০ জোহর হেতু চোখের নিরীতি, ২৩২

৩২ কবি, জর

৩৩ এই পের হই পঙ্কজের হানে ২৩২ সুধিতে

আছে—“সুধিনি চরণধরে, ধ্যান কবি দিবা বাহ্যে চণ্ডীদাস
করয়ে দ্বিভক্তি ।”

টীকা

৩৪—২। কু—

“পহিলা নীতিতি
বধন করিলে

হাতে আনি বিলা টাব ।”

(৩৪২ সং পদ ।)

বধন নীতিতি কৈলাস^১ আনি টাব হাতে দিলা^২

আপনি^৩ করিতা যোর^৪ বেশ ।

কালি^৫ আড় নাহি^৬ কর^৭ দিয়ার উপরে^৮ ধর^৯

এবে তোমা^{১০} দেখিতে সন্দেশ ।

একে আমি^{১১} পরাধিনী^{১২} তাহে কুল কাখিনী^{১৩}

বরে^{১৪} হৈতে জাগ্রিতা বিদেশ ।

এত পরমানে^{১৫} প্রাণ^{১৬} তবু^{১৭} নাহি জানে^{১৮} আন

আর কত করিব বিশেষ ।

মনসী বিবের কীটা^{১৯} বিব-মাখা দেহ^{২০} ঘোঁটা

তাহে^{২১} তুমি এত নিসাক্ষণ^{২২} ।”

হিহ^{২৩} চণ্ডীদাসে কয়^{২৪} কিবা তুমি কর ভর

যকু তোর নহে অকরণ^{২৫} ।”

২-৪। কু—

“নিয়া প্রেমবাণি, কত যমু চারি, দিকিরা কবল পাখী ।

ডাগে যুগে কাটি, শেলএগ হুয়ে, পুনই সে না পাই দেখা ।”

(৪৮২ সং পদ ।)

২-৬। কু—

“অনুগত কোণে থাকি
বগনে আপনা ঢাকি

হুবারে বাহিরে পরবাদ ।”

[জর, ৮৩৩ সং পদ ।]

৮। পরবাদে—প্রবাদে তথ্যনি মত চিন্তা পরিত্যাগ

করিয়া আমি একমনে কোবারই ধ্যান করি ।

২। কু—“মনসী বচনে পাকরে বিশে যুগ ।”

নী, ৩৮৩ সং পদ ।

এবং—“মনসী বচনে কুণের কীটা ।”

(৭৫৬ সং পদ ।)

নী, ২৫১ ; জর, ৮১৪ ; বিপু, ২৩২

১. জার, ২৩২ ২. কৈলে, ৩

৩. দিলে, ৩ ৪. আপনে করিয়া বিশে, ৩

৫. জাগ্রিত, নী, জর



স্রষ্টব্য—মৌ-১৬ “বিহঙ্গ,” প্রকৃত “কবি,” এবং ২২০
সং পুথিতে খুবনোচ্চণ ধানকারী চন্দ্রবাল রচিত্যে
এইজন্য পাঠ-বৈষম্যের দৃষ্টান্ত এই পদের রচয়িতার সম্বন্ধে
সন্দেহ রক্ষিত বিদ্যতে।

[৭৬২]

সুহৃদে।

আরে মৌর আরে মৌর বিদ্যোৎসাহ।
কাল হৈল সুচারে পীরিতের। নার।
ভাবিতে গণিতে মৌর তম্বু হৈল কৌণ।
অগ্নি কলঙ্ক রহিল চিরদিন।
তোমা সনে পীরিত করি কিবা কাজ কৈম্বু।
যমু নাহি মিছা কাজে গমনগি হৈম্বু।
মা জানি অস্তরে মৌর কিনা হৈল ব্যথা।
এক মরি মনোহুনে তাতে নানা কথা।
পদনে পদনে বঁধু সলা করি ভর।
কাছার অধীন যেন তোত প্রেম নহ।
যারে না যত্নে বন্ধু মরি মিছা নার।
চন্দ্রবালে কহে কার কথায় কি বার।

মৌ, ২৫৬; তর, ৮১৫; বিপু, ২২১, ২২২

১. বার, ২২১, ২২২

২. আরে মৌর, মৌ; হেহে হে, তর

৩. পীরিত, ২২২

৪. সেই ভাবিতে অস্তরে তম্বু বীণ, ২২১, ২২২;

৫. গণিতে তম্বু হৈল অস্তি কৌণ, তর

৬. অগ্নি রহিল কলঙ্ক রহিল কুদিন, ২২১, তর। এই

চিন।

৭. বার, ২২১, ২২২, তর

৮. হৈল কিনা, ২২১; কি হৈল, মৌ

৯. যনের হুহে, ২২১; যনহুহে, ২২২
১০. আরে, মৌ; আর, ২২২, তর
১১. বার, ২২১, ২২২, তর
১২. বঁধু, মৌ; বার, ২২১
১৩. হে বার ২২১
১৪. চন্দ্রবাল, মৌ, ২২২, তর
১৫. কহ, ২২১ ১৬. যোনে, ২২২
১৭. কবি, মৌ, ২২২

স্রষ্টব্য—৪-৬ এবং ২-১০ পঙ্ক্তি চারিটি ২২১,
২২২ সং পুথিতে এবং প্রকৃত পাঠের বার নী।

[৭৬৩]

ভাটিচারী।

ভূমিত মাগর হুসর মাগর
বেদন জমর-রীত
আমি ত প্রাণিনী কুল-কলঙ্কিনী
হইল করিণী শ্রীত।
শুভকর বরে গন্ধরে আমারে
তোমারে করিব কত।
বিষম বেদনা কহিলে কি ব্যথা
পরাণ সহিছে যত।
অনেক সাধের পীরিত বঁধু হে
কি জানি বিচ্ছেদ হয়।
বিচ্ছেদ হইলে পরাণে মরিব
এমতি সে মনে লয়।
চন্দ্রবাল কহে পীরিত বিষম
শুন বন্ধুর বহ।
পীরিত-বিচ্ছেদ হইলে মরণ
এমতি না হউ কেহ।

মৌ, ২৫২; তর, ৮১৬; বিপু, ২২১, ২২২, ৩০০



৩। হুঁ—“বদনে বদনে, নিত্রা ভাগবতে, কহু না
পাসরি তোবা ।”
(ঐ, ৪০৭ সং পদ ।)

৫-৮। হুঁ—

“সদেতে বেড়াই যদি সখীসম লবে ।
পুলকে পুরে তহু ক্রাৎ-পরশকে ।
পুলক চাকিতে জানা করি পরকাত ।
নরনের ধাতা বোর বহে অনিবারি ॥”
(নী, ২২৬ সং পদ ।)

পরসকে—প্রশংসাকরে । বহবকে—ব্রহ্ম হয় ।

পীরিত্তি বলিয়া এ তিন আখর
ভুবনে আনিল কে ।

অমৃত বলিয়া পরল ভবিষ্য
বিষেতে জারিল যে ।

নদীর উপরে জলের বসতি
ভাঙ্গার উপরে ঢেউ ।

ভাঙ্গার উপরে রাসকের বসতি
পীরিত্তি না জানে কেউ ।

চণ্ডীদাস কর হুই এক হয়
তবে সে পীরিত্তি হয় ।

(নতু) বলের পীরিত্তি ভূবের অনল
ধিকি ধিকি যেম বশ ।

নী, ২৫৩ ।

টীকা

পদ—১-৪। হুঁ—

“এবে বাড়াইলে অধিরা নিকনে
করিলে অনেক হুখ ।

কে জানে এখন তোবার ধ্বংস
পরিণামে ছিলে কুখ ॥”

(ঐ, খা, ২৩২ সং পদ ।)

যখন নাগর পীরিত্তি করিল
হুখের না ছিল ওর ।

সোভের সেওলা ভাসাইয়া কাল
কাটিল প্রেমের ডোর ।

মুই ত অবলা অখলা ভদ্র
ভাল মঙ্গ নাহি জানি ।

দিলে বসিয়া চিত্তেতে লিখিয়া
বিশাখা সেখানে আনি ॥

পীরিত্তি মূর্তি কোথা তার দ্বিতি
বিবরণ কর মোরে ।

পীরিত্তি বলিয়া এ তিন আখর
এত পরমান করে ॥

আমাকে সোভের সেওলায় ছাড় আশ্রয়দান করিয়া
এখন প্রেম-বন্ধন ছিন্ন করিয়াছ ; কারণ, তোবার অল্প
আনি—

“আতি কুণ বসি চিনার চিনাকলি
ছাড়িলু পতির আশ ।

ধরম কবন মরম ভরম
মজলি করিহু নাশ ॥”

(নী, ৩৭৩ সং পদ ।)

এইরূপে আমাকে আশ্রয়দান করিয়া এখন “নিহানে
জারিলে জল” , ঐ, খা, ২৪০ সং পদ । পূর্ববর্তী ৭৫০
সং পদের টীকাও চাইবে ।



৫-৮। কুঁ—

“হাম সে অবলা ছুগু অবলা
জালবন্দ নাহি জানি।

বিরলে বসিয়া পড়িতে লিখিয়া
বিখাখা দেখালে আনি।”

(নী, ৫৫ সং পদ ।)

১০-১৩। কুঁ—

“পীরিত্তি বসিয়া এ তিন আখর
ভুবনে জানিল কে।

মধুর বসিয়া ছপিয়া খাইছ
তিতায় তিতিল যে।”

(নী ৩০৫ সং পদ ।)

১৭-২০। কুঁ—

“গ্রেষের বাঘারে পুস্কের স্থান
পুস্ক উপরে দাড়া।”

(নী, ৭৮৮ সং পদ ।)

অবলা—

“মুক্তিকার উপরে ভাসের বসতি
জাহার উপরে চেউ।

জাহার উপরে পীরিত্তি বসতি
জাহা কি জানয়ে কেউ।”

(নী, ৭৩৫ সং পদ ।)

২১-২২। কুঁ—

“হুই বুচাইয়া এক অব হুও
বাঁকিলে পীরিত্তি আশ।”

(নী, ৩৮৩ সং পদ ।)

অন্তর্য্যায়ঃ—এই পদটিতে যে চণ্ডীদাস-ভণ্ডিতার
প্রচলিত অস্ত্রান্ত পদের ভাবসাহিত্য বহিরাছে তাহা উপরে
টীকার প্রদর্শিত হইল। অতএব এই পদটি চণ্ডীদাসের
মূল রচনার ছিল, না পরবর্ত্তী কালে অস্ত্রান্ত পদের ভাব
নষ্টয়া রচিত হইয়াছে, ইহা বুঝা বাইতেছে না। এতন্ত
ইহাকে সম্বোধনক পদপর্জায়ের স্থাপন করা যায়।

[৭৬৬]

কাযোদ

বঁধু, কহিলে বাগিবে মনে ছুখ।

বহেক বনগী ধনা বৈঠয়ে অগত মাঝে
না জানি দেখেছে তুয়া মুখ।

লোক মুখে জানিশু লগি আগে না দেখিশু
আবারে কুমতি দিল বিধি।

না বুঝিয়া কহে কাজ তার মুণ্ডে পড়ে বাজ
ছুখ রহে জনম অবধি।

কেন হেন বেশ ধর পয়ের পরাণ হয়
জীবনে ভয় নাহি কর।

গগন-উন্মু আনিয়া করে কর লগাইয়া
এবে কেন এমতি আচর।

পীরিত্তি পরশে যার হিয়া নাহি দরবয়ে
সে কেন পীরিত্তি করে সাধ।

ধিক চণ্ডীদাসে কর মোর মনে ছেন লয়
কাঁড়িলে গড়িতে পরমাণ।

নী, ২৪৮। অস্ত্রান্ত পাওয়া যায় নাই

ভীক্ষা

৭৬—৩। তাহারো ভোমার প্রতি চাহিলে কি বিপদে
পতিত হইবে তাহা আগে বুঝিতে না পারিয়া ভোমার মুখ
দেখে।

৬-৭। কুঁ—

“অন্তপাত্ত না গনিয়া যে বনৌ করম দেখা
প্রেম করে পবের পুরুষে

বদিশায়ে পার ছুখ কখন নাহিক স্থখ
অগম পাখারে পড়ে পোষে।”

(প্রথম খণ্ড, ৩০৩ সং পদ ।)



৯। কু—“তৌব পাভকী, অর না নবহ”
(ঐ, ২৪১ সং পদ।)

১০। কু—“হাতে চাঁদ বিল হাসি হাসি”
(ঐ, ৩০৩ সং পদ।)

১১। কবচেরে ব্রব হয়।

১২। কু—

“অনেক বস্তনে পীরিত রক্তনে
ভাঙিতে তিনেকে পারি :
সজ্জিতে বিষম অতিশয় প্রেম
কনহে প্রাপের হরি।”
(ঐ, ৩৯৮ সং পদ।)

[৭৬৭]

বকু, চিত-নিবারণ তুমি।

কোন্ শুভদিনে দেখা তোমার মনে
পাশরিতে নারি আমি।

ও চাঁদ-বদন না দেখি যখন
শুনহে প্রাপের হরি।

অনাধীর প্রাণ করে আনচান
দিনে কতবার মরি।

তোমা হেন ধন অমূল্য রতন
তোমার তুলনা তুমি।

তুমি হেন শ্রাম মোরে কলে বাম
বড় অভাগিনী আমি।

তখন করিলে যেমন পীরিত
এখন এমতি কর।

অবলা হইলে পরমায় হ'ত
পুরুষ হইয়া তব।

চণ্ডীদাস ভণে কামুর চরণে
শুনহে প্রাপের হরি।

সকল ছাড়িয়া শরণ যে লয়
ভাহার এমতি করি।

টীকা

২৫—৮৭ পৃঃ।

পঙ্ক. ১-১। কু—

“যেদিন হইকে তোমার সহিতে, পাঁচিলে রয়েছে দেখা
সে সব বচন, রয়েছে বোষণ, যেমত পেলের দেখা।”
(৬৫৯ সং পদ।)

৪-৭। কু—

“কিলেক না দেখি, ও চাঁদবদন, যখনে বহিরা থাকি।”
(প্রথম খণ্ড, ৩৯৫ সং পদ।)

৮-৯। কু—“তোমা হেন ধন, অমূল্য রতন, তোমার
তুলনা তুমি।”
(ঐ ৩৯৮ সং পদ।)

১২-১৫। কু—

“আপনি বলিলে, আপনি করিলে
আবার এমতি কর
আমরা হইলে বহিরা বাইতাম
পুরুষ বলিয়া সার।”
(৬৫৯ সং পদ।)

অনুব্যাস্যঃ—এই শব্দ এবং পদবর্তী পদটি অস্তিত্ত
পদের অস্তিত্তবাসে সঠিক বলিয়া বোধ হয়।

[৭৬৮]

কু, তিন না বাসিও তুমি।

পাতি-গুরুজন এ বরকরণ
সকল ছাড়্যাছি আমি।



আবান হইতে আন নাহি চিতে

ওপর করাহি সার ।

তুমি মোর ধন জীবন যৌবন

তুমি সে গলার হার ॥

ফোয়ার লাগিয়া চিত্ত বেদ্বাকুল

পুন পুন বাই নাহে ।

পথ পানে চাই সেখিতে না পাই

লোটক আঁজা সেখে পাচে ॥

ঘরে গুরুজন বলে কবচন

দেন সংশে কলসাপ ।

চণ্ডীদাস করে নীরতি করিয়া

বড়ই পাইল্য ভাপ ॥

মহ. ৮৬ গৃ: অশ: পা: ৫০ গৃ: বিপু, ২৮২

প্রভেদ্য — 'একটি বিপু ২৮২রেও পাওয়া মিথ্যে, বধা—

বহু দিন না যাসির তুমি

পতি গুরুজন এ বরকবন

সকল ছাড়িলেই আমি ।

সিন্ধুকান হেঁটে আন নাহি চিতে

উপর করেছি সার

তুমি বনজন জীবন যৌবন

তুমি সে গলার হার ॥

সমনে মনে খুব আগরনে

কড়ু ডাকা নাহি রেখা ।

অবলার তুটি সব কত কোটি

সকল করিবে খেদা ॥

এক নিবেদন গলাএ বসন

দিতা বলি দ্রব্য বদন ।

চণ্ডীদাস বলে অকুণ্ডল জন

না তৈলিহ রাজা সার ॥ ২৪ ॥

টীকা

১৬-২-৫ কু

"আহার কারনে সব তেজাগিহ

কুলে জলাভলি বিধা ।"

৫৬৪ সং পদ ।

৪-৭ কু

"সিন্ধুকান হেঁটে আন নাহি চিতে

উপর করেছি সার

তুমি বনজন জীবন যৌবন

তুমি সে গলার হার ॥"

শ্র: অ: ৪০৫ সং পদ ।

১০-১১ কু

"বাহু নাহি তুমি পাখের মাঝারে

সমনে মনে চাও

ঐ, ৫৫২ সং পদ

১২-১৩। কু—"গুরুজন-কবচনে শেলের যে খাচ ।"

(নী, ৫৮৩ সং পদ ।)

বংশীর প্রতি আবেগ

[৭৬৯]

শ্রী:

সজনি লো সই ।

ভিলেক ২ ঝাড়াও বানিক শ্রামের

বংশীর কথাটি কই " ॥ ৩ ॥

শ্রামের ২ বংশীটী ছপুয়া ৭ ডাকাতি

সরবস হতি নিল ।

বিদ্যা গগনদি পরাণ-লাগলী ২

কেন বা এমতি কৈল ॥



এমতি কেতার না বুঝি তাহার
পীরতি বাহার * সনে ।

গোপত * করিয়া কেন না বলিলে
বেকত করিলে কেনে ।

দোষ পরিহার * বীণীটি সখর
আমরা * তোমার * দানী ।

চণ্ডীদাস ভণে করিচ * * কেমনে *
কাহ্নু * -সরবল বীণী * *

কুলের করম বৈদগ্ধ ধরম
সরম করম কঁপিল ।

চণ্ডীদাস কহে এই সে কারণে
কাহ্নু-সরবল বীণী ।

নী-তে প্রাণ হৈরাই নাচাত্তরুপে উদ্ধত হইয়াছে

টীকা

পদ—১. "তু"—"কবচের কন হইতে উদ্ধিত বীণীখনি
প্রথম করিয়া আনি কুলদেবপুত্রীপুত্রের নিকটীত কোন
অনিচ্ছনীর দশা প্রাপ্ত হইয়াছি ।"

(বিদগ্ধবাণ, ৬৭ পৃঃ)

২. "তু"—"আমার মনে কেন কলঙ্কর বেদনা
উপস্থিত হইয়াছে ।"

(ঐ, ৭২ পৃঃ)

৩. "তু"—"গোপত বলিয়া কেন না বলিলে
একত করিলে কেনে

একত ব্যক্তার না বুঝি তাহার
পীরতি বাহার সনে ।"

নী, ৩০০ সং পদ)

বোধহয় "কাণা, বাণা" বলিয়া বীণীর ধ্বনি উদ্ভিত হইয়া-
ছিল বলিয়া চণ্ডীদাসের কল প্রেম প্রকাশের ভবে বাণা এই
কথা বলিতেছেন ।

তু—"নিরমল কুলখানি, যতনে রেখেছি আনি, বীণী
কেন বলে রাধা বাণা" (নী, ৫৭ সং পদ)

৪. "তু"—"বিষম বীণীর কথা কহনে না যায় ।

ভাক মিথ্য কুলধরী ব্যক্তির করম ।

কেনে ধরি লৈলা যায় প্রাণের নিকটে "

(৭৭০ সং পদ)

[৭৭০]

বান্দী *

কালা * গরলের কালা * অগ্নি * তাহে অবলা *

তাহে * মুই কুলের * বৌহারি * ।

আরে * যতনের * বাণী কাহ্নারে করিব কথা

গুপতে * বে * গুমরিয়া * মরি ।

বাঁইতে শুইতে আন নাহি চিত

বধির করিল বীণী ।

সব পরিহার করিলে বাউরী

বান্দরে বেবন দানী ।

প্রস্তোত্র — প্রকৃত্তে এই পদ্যে চণ্ডীদাসের যে পাঁচটি
পদ সঙ্কলিত হইয়াছে তাহা প্রথমেই স্থানিত হইল ।

নী, ২৬১ ; ভক, ৮২৭ ; বিপু ২২২

* কান, ২৩৫

১. "তিলেক কাড়াও স্নানিয়া জাগ, প্রাণ বন্ধন কথা
ভই, ২২২, "খানিক বৈদগ্ধ প্রাণের বীণীঃ কথা শুই শুক ;
খানিক বীণীঃ জামেহু", নী

* ভাষ্কর, ২২২

* কুপুং, নী

* গুজনি, গুজ

* তাহার, ভক, নী

২. "গোপত রাখিল কেন না বলিল, ২৩২

* পরিহার, নী

৩. "বো হা তাকব, নী

৪. "সখরহ মনে, ঐ

* কানার, ঐ

৫. "সর্ব শেষের চ পচাঁড়ির পরিবারে প্রকৃত্তে এই পাঠ

আছে :



সখি * হে, * বাকী সংশ্লিষ্ট * যোর কানে।
জাতিয়া চেতন হরে পরাণ ** না বহে খড়ে **
তব্ব থল কিছুই না মানে ** ॥ ৫ ॥

পদের অন্তিম পদবর্তী কালে সংযোজিত হইয়াছে। পদবর্তী
পদের টীকাও আছে।

মুদ্রণী * * সরল হয়ে বাকার মুখেতে রয়ে
নিখিয়াছে বাকার স্বভাব।

যিহ চণ্ডীদাসে কহ সঙ্গসঙ্গে কি না হয়
রাত মুখে শব্দ মনে লাভ । **

[৭৭১]

ধানশী *

নী, ২৬৭ ; তত, ৮২৮ বিপ্লু, ২২১, ২২২, ৩৩০০

কালার লাগিয়া হাম * হব বনবাসী।

কাল্য নিলে * জাতিফুল প্রাণ * নিলে * বাকী।

তবল বাকের বাকী নায়ে বেড়াফাল।

সত্যারি * মূলত * বাকী রাখার হৈল কাল ॥ *

অনুরে * অসার বাকী বাহিরে মরল। *

শিখরে অধরস্থতা উপারে গরল ॥

যে * কাড়ের তবল বাকী কাড়ের লাগ পাও। *

ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ** ডালাও ॥ **

যিহ ** চণ্ডীদাসে ** কহে ** বাকী কি করিবে। *

সকলের ** মূল কাল্য ডায়ে না পারিবে **

* বাত, সকল পুঁথি

১-১ কাল্য চণ্ডীদাসে মাল্য, ২২২

১-২ আর কি নহে অবলা, নী

১-৩ অসার ডায়ে মূলের, ২২২

* বোকাবি, ২২১ ; বহাতি, ২২২

১-৪ অনুরে বহাতি, তত, নী, ২২২, আর, ৩৩০০

* গোপতে, তত ; গোপতে, ২২১, ৩৩০০

১-৫ সত্যারি, তত, নী, সত্যারি, ২২১, গোপতিকা,

৩৩০০

২-১ সই, ২২১, ২২২, ৩৩০০

১০ সংশ্লিষ্ট, তত

১১-১ প্রাণ নাহি বহে, ২২১

১২ বাত, ২২১, ৩৩০০

১৩-১ এই চারি পদটির পরিবর্তে তত, ২২১, ২২২,

৩৩০০ পুঁথিতে

"কালার লাগিয়া আমি হব বনবাসী" এই পদটি
পরিবর্তিত হইয়াছে। ইহার একটি ত্রিপদী ও অন্যটি
পয়ার হইতে রচিত একই পদে এইরূপ দুই ভাবের
সংযোজন চণ্ডীদাসের পদবর্তীতে সাধারণতঃ দেখা যায় না।
নী-তে এই হইটি পদ পৃথক্ ভাবে রচিত হইয়াছে।

অনুব্রূয় :—যদি এই হইটি পদ মূলে একই পদের
বাকীকৃত হইয়া থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, এই

নী, ২৬২ ; তত, ৮২৮, বিপ্লু ২২১, ২২২, ৩৩০০

* বাত, তত এবং সকল পুঁথি

* আর, সকল পুঁথি

* নিল, ২২১, ২২২

* পর্যায়ে মাল, ২২১ ; * নিল, ২২২

* সংসারে, নী, ২২১, ৩৩০০, সংসারে, ২২২

* সত্যারি, ২২১, ২২২, ৩৩০০

* ইহার পরে নী-তে আছে—

যন বোঝ আর নাহি সাগে গৃহকায়ে

নিশি নিশি কাঁদি আমি হাসি লোকপায়ে।

ইহাও যদি কি সত্যক বাকী।

বাঁচিয়া বোঝন লিখা হই তাবের দাসী ॥



অপর তিনখানা পুথিতে আছে—

[৭৭১]

আর সেই ঘোর ঘন নহে গৃহকাণ্ডে ।

তুড়ি*

নির্নিবিশি কাঁচি আমি হালি লোকলোকে ।

—২২২ সা পুথি ।

আর বোন ঘোর না রাহে গৃহকাণ্ডে ।—৩০০০ সা পুথি ।

আর ঘোর ঘন নাহি রাহে গৃহকাণ্ডে ।—২২১ সা পুথি,
ইত্যাদি ।

৮.৬ অস্তরে সরল গালি বাঁচিবে প্রবল, নী ।

অস্তরে কঠিন*, ২২২, ৩০০০ ; অস্তরে বাঁচিবে*, ২২১

৮.৭ কেনা দেশে বাঁচিবে ঘর সে না দেশে কান্ড, সকল
পুথি । *তার লালি পাণ্ড, নী

১০ গহ্বরে, ৩০০০

১১ পেলান্ত ২২১, ৭২২

১২.১১ চণ্ডি দাশেতে, ২২১, ২২২, , চণ্ডিধার, ৩০০০

১২.১০ বলে বাঁচি আশাও কি করে, নী, করে গাল
কিবা করে, ২২২, ৩০০০ ; করে কণী কি করে, ২২১১২.১১ আপন করব ঘোর ঘোর কিং করে, নী এক
সকল পুথি

টীকা

প্রস্তোত্র :- এই পদের দ্বিত্যক্তি নী এবং উল্লিখিত
তিনখানা পুথিতে নাই । ২৫-র পাঠান্তরে দ্বিত্যখানা পুথিতেও
ইহা দৃষ্ট হয় না (ঐ, ২৫ পৃঃ) এবং একখানা পুথিতে বহু
চণ্ডীদাসেরও ভণিতা উল্লিখিত । পূর্বাঙ্গী পদের লিখিত
ইহার সংযোগ এবং নানা প্রকার পাঠান্তর দৃষ্টে এই পদটি
দ্ব্যর্থবোধক বলিয়াই মনে হয় ।

পদ—৫-৬ তুঃ—যশীর সংক্ষেপে কল্প, সর্বদা কল্পের
করে অবস্থিতি করে, এবং ভাতিষ্ঠ সরল, অথচ গোপী
সৌন্দর্যকারী বিবধ বস্ত্রে লীলা গ্রহণ করিত্যে ।

। বিবদমান, ৩০০ পৃঃ ।)

মুদলার আরে রহিবে* কি করে

গোকুল*-যুবভোগণে,*

আকুল* হইয়া বাহির হইবে

না চাবে কুলের পানে ॥*

কি রক্ত-লাল্য ঘিলায় দিল

শুনিলে* সে* ধনি* কানে ।

ধমুনা পবন শূণ্ডিত* পয়ন*

কুবন মোহিত গানে ॥

অনন্স উদয় শুধু* দুখাময়

ভেদিয়া অন্তরে টানে ।

মরমে* ঘালা জায়ে কি অবলা

হানয়ে মদন-বাণে ॥

কুলবতী কুল করে* নিরমূল

নিবেধ নাহিক মানে

চণ্ডীদাসে ভণে রাণিও* সরমে

কি* মোহিনী কাল্য* জানে ॥

নী, ২৭৪ ; তক, ৮২৩ ; বিপু, ১২২, ২২৩, ৩০০০

* বাহ, ২২২, ২২৩ ৩০০০

* রহিব, সকল পুথি

৮.৭ গোকুলে আকুল গ্রাণ, সকল পুথি

৮.৯ কালিয়া লাপব, আমিরা লাপব, আমিরা দুখণী

তান, ঐ

* তনিলে, তক, ২২২, ২২৩, ৩০০০

৮.১০ কুবন, ২২২, ২২৩, ৩০০০

* দিকিষ্ঠ, তক ; দিকিষ্ঠ, ২২২, ২২৩, ৩০০০

* পয়ন, ২২২, ২২৩

* কুব, তক, ৩০০০

১০ ইত্যাদি, ২২২, ২২৩, ৩০০০



১১. হানিল, ২২২, ৩৩০০, হানিলে, ২২৩
১২. তৈল, তক, ২২২, ২২৩
১৩. বাখিহ, তক, ২২২, ২২৩; বাখিহ, ২২০০
১৪. ১৫. কেবন মোহিনী ২২২, ২২৩, ৩৩০০

টীকা

পঙ্-১—৪। জু—“কর্ণকর্ণে কণ্ঠে প্রবেশবার
গোমুগরবীণা বাজবার নিবাহিতা হইতাত বনের বিবে
ছুটিয়া যায়” (বিশ্বনাথ, ২২৩-৪ পৃঃ)।

৫-৮। জু—“প্রীতক কণ্ঠে প্রবেশে নীলকমল
জলহানি শুভিত হইল, প্রসন্নক ভবকৃত হইল, কান
সকল কম্পিত হইল, এম্বা জলধরন দ্বারক-ধর্ম প্রাধ
হইল।” (ঐ, ৫২ পৃঃ)।

৯-১০। জু—“মধুর নিহিতা নেলি স্রবাসুধা
পরাধনী, কি জানি কেমন করে মনে।” বহনজনকস-
কৃত অঙ্গুগল, বিশ্বনাথ, ৩৭ পৃঃ)।

১১-১২। জু—“এই কণ্ঠধনি সুবর্তীপণে বৈধা ও
লজ্জা, এম্বা সাক্ষীগণের গর্জ নাপ করে (বিশ্বনাথের
একটি স্নোকেত ভাবার্থ, ঐ ৭১ পৃঃ)।

১৩। বাণী সুবর্তীপণের মান বন অপরূপ করে
(ঐ, ৩৫২ পৃঃ)।

অন্তেষ্য:—এই পংক্তিতে বিশ্বনাথের ভাবসাহিত্য
তহিহাছে।

[৭৭৩]

শুধই

বিসম বীণীর কথা কহেন না যায়।
ডাক দিয়া কুলবর্তী বাহির করয়।
কেণে মরি লৈয়া বায় স্রামের নিকটে।
শিয়ালে করিণী বেন পড়য়ে সঙ্কটে।

হারে” সহি, তনি যবে বীণীর নিশান।
গৃহ-কাজ তুলি প্রাণ করে আনচান।
সত্য ভুলে নিত পতি মূনি ভুলে মন।
তনি পুঙ্কিত হয় তরুণতাগণ।
কি হবে অবলা জাতি সহজে সরলা।
কহে চণ্ডীদাস সব নাটের গুরু কাল।

নী ২২৩; তক, ৮০০

১১. কহিলে না হয়, তক
১২. হরিণ নী
১৩. বাত, তক
১৪. বোন, নী

টীকা

পঙ্-১-৪। পূর্ববর্তী পঙ্কে ১-৪ পঙ্ক্তির টীকা
তহিহাছে।

৫-৮। জু—“কর্ণকর্ণ করিতে আবৃত করিলে যে
(সুবর্তীধনি) কণ্ঠে প্রবেশে করাইয়া দেয়।” (বিশ্বনাথ
২৮৩ পৃঃ)

৯-১০। জু—“বাণিতে পঙ্ক্তিপ্রোড়ে শব্দন করিয়া থাকিলে
যে ভাষা হইতে আকর্ষণ করিয়া লইয়া আসে।” (ঐ)
বিশ্বনাথের ইহাও বর্ণিত হইতাত যে কণ্ঠের কণ্ঠধনিত
নাগর, প্রজা নিব প্রসূতি বিবাহিত হইয়াছিলেন

[৭৭৪]

বীণীর নিঃশান কাণে সাক্ষাইল বিদ্বরে
এ অঙ্গ তুলিয়া গেল মোর
কেবা করে প্রাণ দান মেচরে বা কোন জন
ভবে বায় এ দুঃখের গর
সই, হিয়া নোর কেন কাণে।
নরানে করয়ে নীর পরাণ না রহে স্থির
এ বীণীর মধুর আলাপে।



মিলাইছে লিলাসাজি চকিত হইল ননী
মোর কাছে নাচিছে আসিয়া ।
নারীর বৌদন খন তাতে তার আছে মন
তেই পুরে হাসিয়া হাসিয়া ।
কহে বিক চণ্ডী দাসে শবদ যায় আকাশে
মুণীপ্রা মুরছি পড়ে যাতে ।
সে ধনি নারীর কাণে হানয়ে মরম হানে
কেমনে সে ধরিতক চিতে ।

নী, ২৩৬ ।

[৭৭৫]

মরি মরি যাই শ্রামের বীণীয়া নাগরে ।
কুল ছাড়া বীণীটি কলহ হৈল মোরে ।
মিতি মিতি ডাকে বীণী হইতে নারি ঘরে ।
মরম সন্ধান দিলে লগ্নয় দিনরে ।
যদি বা স্বাক্ষরে বীণী না হও ত্রিভঙ্গ ।
কুলবতীর কুলবধ না করিব ভঙ্গ ।
শান্তড়ী সুরের ধার নন্দিনী কাল ।
মরমে মরমের বাধা নাহি জানে কাল ।
কাল্য কাল্য বলিয়া আসয়ে অগং-জনে ।
চরণে শরণ নিল না বাসিল ভিনে ।
একে ত অবলা জাতি পরের অধীন ।
● ● ● ● ●
নিরমল কুল ছিল তাহে মিস্র কালি ।
হাতে হাতে মাখে নিম্ন কলহের ডালি ।
বিক চণ্ডীদাস বলে শুন স্বাক্ষর কি ।
বীণীয়া পংখিল তোমাধ আসি করিব কি ।

নী, ২৩৬ ।

[৭৭৬]

রাগ কানড়া^১
সই, পংখিল^২ বিহম বীণী ।^৩
বাহির করিতে যতন করিলু^৪
মরমে^৫ হইল পশি ।
তেরহ^৬ নবানে^৭ বাণের সন্ধান^৮
না^৯ থাকে এমন^{১০} নয় ।
বাঝিলে^{১১} অনুরে^{১২} আকুল করবে
যতনে পরাণ রথ ।
নাহি দিখা নিলি মন^{১৩} যে^{১৪} করিছে
এ কথা করিব কার ।
মনের আগুন জ্বলিছে বিগুন^{১৫}
কে না পরভীত যাব ।
মাধুয়া^{১৬} পুকুরে^{১৭} ঘেন^{১৮} যৌন থাকে^{১৯}
ইপারে^{২০} বীণের জালে ।
ভেন আহি হাম^{২১} এ খরফরণে
গুরু জনা^{২২} বত বলে ।
সুরের উপরে রাধার^{২৩} বসতি^{২৪}
নাড়িতে কাটিয়ে দেহ ।^{২৫}
আমার চুখের আচার বিচার
এ কথা বুঝিবে কেহ ।^{২৬}
বদিক^{২৭} জনার^{২৮} করাত যেমন
ভুঙ্গিলে^{২৯} কাটিয়া যায় ।
ভেমতি^{৩০} আমার গুরুজনা কাটে
বীণ^{৩১} চণ্ডীদাসে^{৩২} গায় ।^{৩৩}

নী, ২৩৬ ; বিপু, ২৮২, ২৯২, ২৯৭, ২৩২৪

^১ ২৯২ সুখিত পাঠ ; বাণ, অজ্ঞাত

^২ পুন্ডিল, ২৮২, ২৯২, ২৯৭, ২৩২৪

^৩ গান্ধি, ২৮২ ; বীণী, ২৯৭

^৪ করিলাষ, ২৮২ ; করিহ, নী



১. অসুখে, ২০৭
২. ১০৭ নম্বরের, ২০৭ ; ২০৭, ২০০০
৩. সন্ধান, ২০০০
৪. হানস বেগনি, ২০২ ; ২০৭, ২০০
৫. বাজিল, ২০২
৬. মরবে, ২০৭
৭. ১০৭, ২০০, ২০২ ; ২০৭, ২০০
৮. হুগু, ২০৭
৯. পথের ভিড়ের, ২০০
১০. ১০৭, ২০০, ২০২
১১. ১০৭, ২০০, ২০২, ২০০
১২. ১০৭, ২০০, ২০২
১৩. ১০৭, ২০০, ২০২
১৪. ১০৭, ২০০, ২০২
১৫. ১০৭, ২০০, ২০২
১৬. ১০৭, ২০০, ২০২
১৭. ১০৭, ২০০, ২০২
১৮. ১০৭, ২০০, ২০২
১৯. ১০৭, ২০০, ২০২
২০. ১০৭, ২০০, ২০২
২১. ১০৭, ২০০, ২০২
২২. ১০৭, ২০০, ২০২
২৩. ১০৭, ২০০, ২০২
২৪. ১০৭, ২০০, ২০২
২৫. ১০৭, ২০০, ২০২
২৬. ১০৭, ২০০, ২০২
২৭. ১০৭, ২০০, ২০২
২৮. ১০৭, ২০০, ২০২
২৯. ১০৭, ২০০, ২০২
৩০. ১০৭, ২০০, ২০২

১০-১১। হু—

“কাহারে করিব মানের আশ্রয়
অনিয়া অসিদ্ধি কেটে।”
(নী, ৩২৭ সং পদ।)

১২-১৩। হু—

“সময়ের মাঝে বীন যেন থাকে
উল্টে অরি দেখিবারে।
বীর কাল হাতে করে কাল
কুহিতে কাশের জারে।”
(নী, ৩২০ সং পদ।)

অথবা—

“যেন বেড়া মাঝে সফতি সন্নিবে
তেজি আবার ঘর।”
(গ্রন্থ, ১০০ সং পদ।)

১০-২১। হু—

“পথের ভিড়ের কণাক যেন
অনিয়া বাইরে কাটে।”
(নী, ২৮৮ সং পদ।)

নিজের প্রতি আক্ষেপ

[৭৭৭]

গাফার

খিক রহি* জীবনে পরাধীন* যেন।
তাহার অধিক ছক* পরাধীন* যেন।
এ* লাগ কপালে বিহি* এমতি লিখিল।
স্বাধীন জীবন* যের* গরল হইল
অনিয়া বলিয়া যদি ভুব দিলু* তায়।
গরল* করিয়া* যেন* উঠিল হিয়ার

টীকা

পদ—১-৩। হু—

“এ যদি বিষম হাঙরি বেয়ল
বুকে যদি নিঠে পাব।
টানিলে বরদেন বাহির না হয়
এ হুখে জীব কি আর।”
(২৮১ সং পদ।)

অনুবাদ:—একই পদে খিক, বীন ও বুদ্ধভিত্তি
লাগানো বাইতেছে। এই বিশেষণগুলি পরবর্তী কালে যে
যথেষ্ট ব্যবহৃত হইয়াছিল, ইহা তাহারই সাক্ষ্য প্রদান
করে।



নীতল বলিয়া যদি পাবণ করি' কোলে ।

শীর্ণিত' - অনল' - তাপে' ।

পাবণ যে' গলে' ।

ছায়া দেখি বসি যদি' তরুণতা বনে ।

কলিঙ্গা উঠয়ে তরু' লতাপাতা মনে ॥

যমুনার কলে গিয়া' যদি' দিই কাপ' ।

পরাণ জুড়াবে কি অধিক উঠে তাপ ॥

অতএ' এ ছার পরাণ বাবে ঝিলে ।

নিচয়ে ভাখিমু মুই এ পরল বিবে' ॥

চণ্ডীদাস কহে দৈব-প্রতি নাহি জান ।

দাক্ষণ শীর্ণিত ইবে' বধয়ে' পরাণ ॥

ভীক্ষা

পঙ্ক-৩। কু'—

‘পরের অধিনী

খুঁচিবে কখনি

এমতি করিবে খাড়া ॥

(নী. ৩১৬ সং পদ)

৪। কু'—

‘অধিগা সাগরে

দিনান করিতে

লকলি গহল ফেল ॥

(নী ৩১১ সং পদ ।)

[৭৭৮]

পাক্ষার'

নী, ৩৬৩; তক, ৮০৪; বিপু, ২৩২, ২৩৮, ইত্যাদি ।

১. শ্রীরাগ, ২২৮

২. গহ, নী, ২৩২, ২৩৮

৩. যে পরাধীন জাহে, নী, তক, 'পাখিনি' ।

৪. বিক, নী, তক, ২২২

৫. 'হয়ে, নী; পরবণ হয়ে, তক

৬. বাহ, ২৩২ 'বিধি, ২৩৮

৭. কবিল, ২৩২

৮. সাগরে, তক; সাগরে, ২৩৮

৯. বোহে, তক, ২৩২, ২৩৮

১০. গরলে, ২৩৮ 'ভেজিগু, ২৩২

১১. কেনে, তক, ২৩৮; বোহ, ২৩২

১২. কৈলাশ, তক 'এ কেহ, তক

১৩. অনলে সে, ২৩২; অনল, ২৩৮

১৪. সে অলে, নী; সে, তক

১৫. বাই, তক 'তক, তক

১৬. জাঞা, ২৩৮, যদি, তক

১৭. দিবে হাম কাপ, তক

১৮. বাহ ২৩২, ২৩৮

১৯. সেই, তক; বোহ, নী, ২৩২

২০. বধিল, নী

যত নিবারিয়ে' চিত্তে' নিবার' না' যায় রে ।

আনপথে বাইতে' সে কাশু'-পথে যায়' রে ॥

এ' ছার রসনা খোর হইল কি যায় রে,'

যার নাম না' লইব তার নাম লয় রে ॥

এ ছার নাসিকা মুই বত' করি' বজ ॥

তবুত দাক্ষণ নাসা পার' প্রাণ'-গজ ॥

সে না' কথা না শুনিব করি অসুমান ।

পরসজ' শুনিতে আপনি যায় কান ॥

ধিক রহ এ ছার ইন্দ্রিয় মোর সব ।

সলা সে কালিচা কাশু হয় অসুভব ॥

'চণ্ডীদাস বলে' রাই' জাল ভাবে আছ ॥

মনের মরম কথা কারে' জানি পুছ ॥

নী. ৩৬৩, তক, ৮০৪; বিপু, ২৩২, ২৩৮

১. বধা রাস, ২৩৮; বাহ, ২৩২

২. নেবারিয়ে, ২৩২, নিবারিয়ে, ২৩৮

৩. পাহ, তক; বনে, ২৩২, চাই, ২৩৮

৪. নেবারা, ২৩২, নিবারাত, ২৩৮

৫. নাহি, ২৩৮



৬.৬ চলিতে চার আন, নী; কাইতে বন^১, ২০২;
চলিতে পা আন, ২০৮

৭ আন, ২১৮

৬.৭ বান, ২০২; এ ছাং বাবনা বেগে হইল কাল
বে, ২০৮

৬.৮ নাহি নই লব তার নাহ বে, তর; না নই তার
সলা নাহ^২, ২০২

৬.৯ কত কত, নী

১১ এই এক পঙ্ক্তির স্থানে ২০২ পুথিতে আছে—
“এ পাণ নাসিকা আদি নাসা কৈলু বক;” এক ২০৮
পুথিতে আছে—“এ নাক নাসিকা দুকৌ নাসা কৈল
বক বে।”

১২ লব, ২০২

১৩ কত, নী

১৪ বান, নী

১৫ পঙ্কসক, এ

১৬ এই চারি পঙ্ক্তি বান, ২০৮, ২০২। ২০২
পুথিতে একটি অতিরিক্ত পঙ্ক্তি আছে—“কারে না দেখিএ
আদি তারে সলা বেবে বে,” ইহা “এ পাণ নাসিকা”
ইত্যাদি পঙ্ক্তির পূর্বে স্থাপিত হইয়াছে।

১৭.১৭ কহে চণ্ডীদাস, তর; চণ্ডীদাসে কহে, ২০৮

১৮ বান, ২০৮

১৯ আদবে, ২০৮

১৯.১৯ কহে নাহি পুথিতে, ২০৮

ভীক্ষা

“আত্মদুগা সর্বেত্রিমে হৃদ্যাহুশীলন”—

ইহাওই অতিব্যক্তি এই পদে রহিয়াছে।

পঙ্—১।

“আপনা আপনি বন দুখাইতে
পরকৌও নাহি হয়।”

(নী, ৩০১ সং পদ ।)

৩০। বৃ—

“আন কবা কহৌ যদি তরক সমুখে।

তরসে তখনি বোর ভাস আইসে বুধে।”

(তর, ৮০৮ সং পদ ।)

৩১। বৃ—

“ভাব-পরসব

ভিনে নাহি তার

ভবন তা পানে হয়।”

(নী, ৩২৮ সং পদ ।)

[৭৭৯]

ক্রি.

কোন বিধি সিরঞ্জিল কুলবর্তা নারী।

সলা পরাধিনী^১ বরে বহে^২ একেশ্বরী^৩।

ধিক রহ হেন জন হবে^৪ প্রেম করে।

বুধা সে জাবন রাখে তখনি^৫ না^৬ মরে।

বড় ভাবে^৭ কথাটি কহিতে যে না পারে,

পরপুরুষেতে^৮ রক্তি ঘটে কেন তারে।

এ ছাং জাবনের দুই দুটাইলু^৯ আপ।

চণ্ডীদাস কহে কেন তাবহ উপাস।

নী, ৩১০। তর, ৮০৭

১ পরাধিনী, পাণ্ডা যার নাই

২ লজাধীন, নী ৩ রহি, নী

৪ একেশ্বরী, তর (পাঠা)

৫ হৈলু, তর ৬ এখনি, তর (পাঠা),

৭ সে, নী ৮ ভাকি, তর (পাঠা)

৯ পুরুষেত, পুরুষেত, (এ)

১০ দুটাইলু, তর

ভীক্ষা

পঙ্—১২। বৃ—

“আত্মাঃ বরের কোনে থাকে একেশ্বরী।

কোন বিধি সিরঞ্জিল ছাক কুলনারী।

(তর, ৮০৮ সং পদ ।)



৩। কুঁ—“ভাটার অধীন চখ পরাধীন লেহ ।”

(৭৭৭ সং পদ ।)

৩২৬। এই চারি পঙ্ক্তি দীন চণ্ডীদাসের ভবিষ্যদ্বক্তা

(৭৮০ সং পদের দুইটি কবির অনুরূপ, যথা—

“কত বর বাহির হইব দিব্যভাতি ।

বিবস হইল কালা কাশুর পীড়িত ।

বাইতে না কচে আর, গুইতে না লব বন

বিষে মিশাইল যেন এ বন-করণ ॥”

[৭৮০]

পাছার*

কুঁ—“বর কৈল বাহির, বাহির কৈল বর ।”

(নী, ২৪৪ সং পদ ।)

কেনে* বা পীড়িত কৈলু* ল্যাম* বঁধুর* সনে ।

ভাবিতে রনের তনু কারিলেক যুগে :

কত বর বাহির হইব দিব্যভাতি ।

বিবস হইল কালা কাশুর পীড়িত ।

না কচে জোজন-পান কি মোর শরমে ।

বিষ মিশাইল যেন* এ বন-করণে ॥

যরে গুরু গুরুজন মননিম্ন আসি ।

তু* জাঁখি মুনিমে বলে কীমে কাশু লাসি ॥*

আকাশ বুড়িয়া কীল, যেতে* সব* নাই ।

কহে বসু চণ্ডীদাস মিলিবে এখাই ॥

এবং—

“কতঃ বাহিরে

সন্তে পতমঃ

ভিলে ভিলে আসি বাও ॥”

(৭১৫ সং পদ, এবং ভাটার টীকা দ্রষ্টব্য ।)

৭৮৮। কুঁ—

“বসি বা কখন কীদি কোন চলে, সাক্ষী নমসী তামা ।

বলে ভাব লাসি, কালে কলণিনী, এমতি ভাটার খণ্ডে ॥”

(প্রঃ খঃ, ৩২৬ সং পদ ।)

৯। কুঁ—

“যেন বেড়াআনে

সকতি সলিলে

ভেষতি আনার বর ॥”

(প্রথমবস্ত, ১০৯ সং পদ ।)

নী, ৩৫৪ ; বিপু, ২২২, ২২৮, ৩০০০ ইত্যাদি ।

* সমাধাৎ, ২২৮ ; বাস, ২২২, ৩০০০

* কেন, নী

* কৈলাস, নী ; কল্যাণ, ২২২ ; ৩০০০ ; কলু, ২২৮

৩.১ কালা কাশুর, নী (পাঠান্তর), ২২২, ৩০০০

* মোর, নী

৩.২ কুঁ কাখি নিষবধি যুগে কাছ লাসি, ২২২ ;

* কালে ভাব লাসী, ২২৮

* জাইতে, ২২২, ২২৮, ৩০০০

* সেন, ২২৮

টীকা

পঙ্ক—১-২। কুঁ—

“কেন বা কাশুর সনে পীড়িত করিলু ।

না কুচে দাক্ষ লেহা কুরিয়া খরিলু ॥”

(৭৭৭ সং পদ)

(৭৮০ সং পদ ।)

[৭৮১]

দুহই*

কেন বা কাশুর সনে পীড়িত করিলু ।*

না কুচে দাক্ষ লেহা* কুরিয়া* খরিলু ॥*

আহ* কালা সহিতে নারি কত উঠে তাপ ।

বচন* নিঃসৃত নহে কুহে খাইল সাপ ॥*

জনম হৈতে কুল গেল, ধরম গেল* যুগে ।

নিমি বিন* মোর মন কাশু লাসি* যুগে ॥*

নিষেধিলে নাহি যানে ধরম-বিচার ॥*

বুঝিলু** পীড়িত** বহু** শতর আচার ॥*



১০ করম-বোঝে জনমে মোর এই কল ধরে -
কহে বসু চণ্ডীদাস নাগুনীর করে ।

১১ কবিঃ

“বসন থাকিবে না নাহি বলিতে
তেই সে অমল্য নাম ।”

নী, ৩৬১ ; বিপু, ২২২, ২২৮, ইত্যাদি ।

এক—

“অবলার বসন ভাষে আশ্রয়
সব বাজে মনে মনে ।”
(প্রথমবসন, ৪০০ পৃ পদ ।)

১২ বলা বাগ, ২২৮ বাগ ২২২

১৩ করিম, নী ; করিম, ২২৮

১৪ লেহে খুরা ২, ২২৮

১৫ করিম নী ; বসু, ২২৮

১৬ বসে, ২২২ ; বসে ২২৮

১৭ কবিঃ—

“শিক্তকাল বৈতে আন নাহি চিতে
ও পর করেছি সাধ ।”
(৪০৭ পৃ পদ ।)

১৮ বুকে খেলো, নী ; বিব দিশাইল জেন বুকে,

২২২ ; বসনে দিশাইল জেন বুকে , ২২৮

১৯ বসিল, ২২৮

২০ দিশি, ২২২

২১ গুণে, ২২২

২২ কবিঃ—

“নাহি জানি দিকানিধি বরিষে কুণিয়া ।”
(৭৮৫ পৃ পদ ।)

১৯ এই পদ্যটি ২২৮ পৃষ্ঠাতে এই ভাবে আছে—

দিকানিধি মোর ঘোর কাছের লাগিয়া কুণে

১১ বিচারে, ২২৮

১২ বুধিহু, নী

১৩ পীরিতের, নী, ২২৮

১৪ মনে, ২২২

১৫ আচারে, ২২৮

১৬-১৭ করকের ঘোষেরে জনমে কিকা করে, নী ; করকের

ঘোষ সব ধরমে কি করে, ২২৮

অনুবাদ :—কর কহিতে বাধা ককপ্রবে দিখোরা,
ইহা বসু চণ্ডীদাসের পরিকল্পনার কবিত্ব, এবং “পীরিত”
পদটিও কককীর্তনে ব্যবহৃত হয় নাই, অতএব অধিকার
“বসু চণ্ডীদাস” থাকিলেও এই পদ উক্ত কবি রচনা
কল্পিতভেদে বলিয়া বিখ্যাত করা যায় না।

টীকা

[৭৮২]

পদ্য—১২। কুঃ—

কুড়ি

“কেনে বা পীরিত কৈলু জামধূর মনে ।

আমিতে মনের ভয় কারিনেক গুণে ।”

(৭৮০ পৃ পদ ।)

৩। কুঃ—

“কুণেরে জনল খেল বলিতে দিখায় ।”

(৭৮০ পৃ পদ ।)

কি হৈল? কি হৈল? মোরে? কামুর? পীরিত ।
আমি ঘোরে পুলকেতে? প্রাণ কীদে নিতি ।
কুইলে? সোয়াপ্তি নাই? নিদ? গোল ঘূরে ।
কামু? কামু করি প্রাণ? নিরবধি ঘূরে ॥প্র॥
নবীন পাউসের মৌন মরণ না জানে ।
নব অমুরাগে চিত্ত নিবেদ? না মানে ।



এনা রস যে না জানে সে না আছে ভাল ।
 কনকে বিবিল^{১২} মোর কামু-প্রেম-লেল ।
 নিগুচ পীরিতখানি আরতির ঘর ।
 ইথে চণ্ডীদাস^{১৩} বড়^{১৪} হইল^{১৫} কাঁকর ।

নী, ৩৪৪ ; ভল, ৩২৩ ; বিপু, ২২১, ২২২, ২২৩,
 ২২৮, ইত্যাদি ।

১ বদা দাগ, ২২৮ ; দাদ, অৱজ

২.২ হল, ২২১, ২২২ ; হইল, ২২০, ২২৮

৩ মোর, নী

৪ প্রবেশ, ২২৮

৫ পূর্ণাতি, ২২১, ২২২, ২২৩ ; মল মোর, ২২৮

৬.৬ গৌরু চৈতে বড়ী ২২৮

৭ মিল সতল পুণিতে

৮ কাহু লালি জান মোর, ২২৮

৯ দাদ, ২২১, ২২০, ২২৮

১০ জনে, ২২২, ২২৩, ২২৮

১১ নিগুচ, ২২১ ; বৈবজ, নী (পাঠান্তর), ২২৮

১২ হইল, নী (পাঠা) ; বিবিল, ২২১ ; বিছোল,

২২২

১৩.১০ চণ্ডীদাস দার, ২২১ ; চণ্ডীদাস কবি, নী ;

বড় চণ্ডীদাস, ২২২, ২২৩ ; চণ্ডীদাস ভবে, ২২৮

১৪ পড়িলা, ২২১ ; পড়িল, ২২২, ২২৮

টীকা

প্রস্তাব্য — প্রথমতঃ পীরিত-বড়ী পদ কছু চণ্ডীদাসের
 হইতে পারে না। কারণ এই পদের ভণিতাও লাবজ-
 বিজ্ঞাত তরুর "ইথে চণ্ডীদাস বড়", নীচে "ইথে
 চণ্ডীদাস কবি", এবং পাঠান্তরে "কবি বড়", ২২১ সং
 পুণিতে "চণ্ডীদাস দার" (দাদ), ২২৮ সং পুণিতে "চণ্ডী-
 দাস ভবে", ২২২ এবং ২২৩ সং পুণিতে "বড় চণ্ডীদাস",
 নচ হ পাঠান্তরে "কহে চণ্ডীদাস ইথে" "বিষ চণ্ডীদাস
 কহে" ইত্যাদি (ঐ, ২০১ পৃঃ প্রস্তাব্য)। ইহা ব্যতীত
 পদটি বহুনাথদাস, জ্ঞানদাস এবং মহেশ্বর ভণিতাতেও

পাওয়া বাইতেছে। নচ, ২০১-২ পৃঃ প্রস্তাব্য এই প্রকার
 পাঠবিভিন্নতার অন্তর্গলে প্রকৃত পদকর্তার সন্ধান পাওয়া
 সম্ভবপর নহে, তবে ইহা নিশ্চয় করিয়া বলা বাইতে পারে
 যে, পীরিত বড়ী এই সকল পদ বড় চণ্ডীদাস রচনা
 করেন নাই। বোধ হয় "বড়" হইতে "বহু" ভণিতার
 উদ্ভব হইয়াছে।

এই পদটি তরুর আবেশাচর্য্যপের শেষের অংশে
 "তহা হুগণঃ প্রকাশতরং" পদ্যের সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে।

"তু—১। হু—

"বিষ হইল কালা কাহু পীরিত।"

(১৮০ সং পদ)

৩। হু—

"বাইতে না কচে আর, ভইতে না লয় বন।"

(১৮৩ সং পদ)

৪। হু—

"নিশিদিন মোর বন কাহু লালি হুয়ে।"

(১৮১ সং পদ)

৫। পাঠ্য—দঃ-প্রাণের হইতে, বর্ষাকাল (ভল,
 টীকা)। বর্ষাশবে নুচন জলে বাহু নির্জয়ে বিচরণ করে।

৬। হু—

"হুকে ধোবতি, কাহের পেল

পিঠে হৈল পায়।"

(নী, ২৭৩ সং পদ)

[৭৮৩]

ক্রিঃ

কত আর বাহির হইব দিবারান্তি ।

বিষ হইল কালা^{১৬} কামুর^{১৭} পীরিত ।

বাইতে না^{১৮} কচে^{১৯} আর শুইতে^{২০} না লয়^{২১} মন ।

বিষে^{২২} মিশাইল^{২৩} বেন^{২৪} এ^{২৫} বরকরণ ।



পাসরিতে চাহি মনে* পাসরা না বহি ।
 তুমের অনল* যেন জ্বলিছে হিয়ায় ।*
 হাসি* হাসি শ্রাম* সনে* পীরিত্তি করিয়া ।
 নাহি জানি* দিবানিদি* মরিবে* মুরিয়া ।
 পীরিত্তি এমন আলা* জানিব কেমনে ।
 জবে* কেনে পীরিত্তি করিব শ্রাম* সনে ।
 পীরিত্তি গরলে* যোর যেন মশা* ভেল ।*
 আছিল সোণার তলু* কাল* হৈয়া গেল ।*
 পীরিত্তি* বিচ্ছেদে পাণ পরাণ না রহ ।*
 এমতি* পীরিত্তি মনে* চণ্ডীদাসে কহ ।*

১৫ মরমে, নী ; মরিবে, ২৩৭ ; মরিয়া, ২৩৩৪
 ১৬ হবে, ২৮২ ; জা, ২৩৩৪
 ১৭.১১ কেনে যাড়াই লোহা কালিয়ার মনে, মী ;
 পীরিত্তি যাড়ার শ্রাম, ২৩৩৪, ২৮২ ; জানিলে পীরিত্তি না
 করিবার শ্রাম, ২৩১ ; করিব বহুর, ২৩৭
 ১৮ আমলে, ২৮২, ২৩৭
 ১৯ গতি, মী, ২৮২, ২৩১, ২৩৭
 ২০ হল, ২৮২, ২৩৩৪
 ২১ মেহ, নী
 ২২.১১ কালী-হুয়া গেল, ২৩৭ ; হৈয়া গেল কাল, মী,
 ২৮২, ২৩১, ২৩২, ২৩৩
 ২৩.১১ তিলেক বিচ্ছেদ পাণ পরাণে না পহে, মী, ২৩১,
 ২৩২, ২৩৩, ২৩৭ ; তিলেক বিচ্ছেদ পাণ, ২৮২
 ২৪ এসে, নী, ২৮২ ; বিয়, ২৩১, ২৩২, ২৩৩ ;
 এহেন, ২৩৭
 ২৫ বিহ, নী, ২৮২, ২৩২, ২৩৩, ২৩৭ ; বহু, ২৩১
 ২৬ কহে, নী, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৭

নী ৩৬৬ ; বিপু, ২৮২, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৭, ২৩৯
 ইত্যাদি ।

১ বাহ, ২৮২, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৭ ; বাহ
 বড়ারি ২৩৩৪

১.১ শ্রাম বহুর, ২৩১, ২৩২, ২৩৩ ; বহুর, ২৩৩৪
 ২.১ মারিবে, ২৩২
 ৩.১ বাইয়ে না গহ, ২৮২ ; জতে না গহ, ২৩৭ ;
 হির মহে, ২৩৩৪

৪ বিহ, মী, ২৩২, ২৩৩ ; বিহ, ২৩১ ; বিহ, ২৩৩৪
 ৫ নিশাইলে, নী
 ৬ যোহ ই, ২৩১
 ৭ জদি, নী, ২৮২, ২৩৭, ২৩৩৪
 ৮ আমল, ২৮২, ২৩২, ২৩৭, ২৩৩৪
 ৯ এই হুই পঙ্ক্তি ২৩১, ২৩৩ পুঁথিতে নাই
 ১০.১১ হাসিতে প্রাণের, নী ; হাসিএ ভাবেহ, ২৮২ ;
 হাসিতে ২ শ্রাম, ২৩১ ; কি যেনে বহুর, ২৩৭ ; হাসিতে
 ২, ২৩৩৪

১২ সলে, ২৮২, ২৩১ ; বল, ২৩৩৪
 ১৩ বাহ, নী
 ১৪ ২৩৩ পুঁথিতে "নাহি জানি"র পূর্বে "দিবানিদি"
 আছে । ২৩৭ পুঁথিতে আছে—দিবানিদি সগাই জানি
 মরিবে ।

ভীক্ষা

ভীক্ষা—কপিটপরিবর্তনের ঘটনা-বহুল এই পদটির
 উল্লেখ করা যাচ্ছে পারে । মী এবং ২৮২, ২৩২,
 ২৩৩, ২৩৭ সং পুঁথিতে আছে "বিহ" ; ২৩৩৪, ৩৫৫৭,
 ৩৫৫২ সং পুঁথিতে "লীন" এবং ২৩১ সং পুঁথিতে "বহুর"
 ভীক্ষা রহিয়াছে । ইহার মত করি নিজে ধারী নহেন,
 কারণ পটেই দুখা যায় বে । পহুবর্তী লেখক বা গায়কগণ-
 ভুক্ত এই পরিবর্তন সাহিত্য হইয়াছে । কিন্তু আশ্চর্যের
 বিষয় এই যে, এই ভীক্ষার মতের অবলম্বন করিয়া অনেক
 বহু চণ্ডীদাসকে বিহ বা লীন চণ্ডীদাসের সাহিত্য মতের
 প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাইয়া থাকেন

পঙ্ক্তি—১-৪ । এই ভীক্ষা পঙ্ক্তি ১৮০ সং পদে
 মরিয়াই বেধিতে পাসরা যাহ । ঐ পদের টীকা ভীক্ষা ।

৫ । হু—
 "পাসরিতে চাহি মনে পাসরা না বহি গো ।"
 (মী, ২৭৭ সং পদ)



৬। কুঁ—

“কাহারে কহিব বনের আশ্রম, জলিয়া জলিয়া উঠে।”
(নী. ৩২৭ নং পদ)

১২। কুঁ—

“খোকা কড়ি লম্বা করিছ নিজ সেহা।”
(নী. ২৮৩ নং পদ)

১১. বোল কি বলিবে শরি বন উঠে চিত্তে, নী,
কল না কি করি নই চিত্তে বন উঠে, ২৩৮

১. দ্বিপ, ২৩২

১১. বিদ্য, নী

১১. কুলদেবজাতি, নী

১২. আভিমান, নী, ২৩২

১৩. দ্বিপ, ২৩২

১১. ১২. চিত্তবাসনকে, ২৩২ ; চণ্ডীদাস বঙ্কু, ২৩৮

সঙ্কেতঃ—২৩২ পুথিতে পদের অন্তিম “বঙ্কু” শব্দ
ব্যবহৃত হয় নাই

[৭৮৪]

হুইই

শ্রীকৃষ্ণ লাগিয়া দিলু* শরণ নিছনি ।
কামু বিনে* বোলর হুকানে* নাহি শুনি ॥
কামুরূপ* নিরাধিয়া* রতি* নাহি বুটে ।
কি* বোল বলিব আমি কত চিত্তে উঠে* ॥
মনোহুখে* ভদরে সদাই সোড়রিষে ।
কামুপদসজ বিনে* ॥ তিলেক না জীয়ে ॥
যাহার লাগিয়া আমি কাঁদি দিব্যরতি ।
নিছিয়া লয়েছি তারে করিয়া ॥ ১ ॥ খেয়াতি ॥ ১ ॥
আর বত অভিলাস ॥ ১ ॥ দিলু* ॥ বঁধুর পায় ।
বঙ্কু* ॥ চণ্ডীদাসে* ॥ কহে বেবা যারে ভাষ ॥

নী. ৩৬৭, বিদ্য, ২৩২, ২৩৮

১. ভদা, ২৩৮ ; বাহ, ২৩২

২. দ্বিপ, নী

৩. বিদ্য, ২৩২

৪. কুলদে, ২৩৮

৫. কপ, নী, ২৩৮

৬. সেখিজা, ২৩৮

৭. আর আরতি. ২৩৮ ; আরতি, নী

[৭৮৫]

ক্রি.

কাহারে কহিব হুখ কে বুঝে* অস্তর ।
কাহারে বরদী কহি* সে বাসবে পর ॥
আপনা* বলিতে বুঝি নাহিক সংসারে ।
এতদিনে বুঝিষু* সে ভাবিয়া অস্তরে ॥
মনের বরদ কহি জুড়াবার তরে ।
বিশ্রুণ আশ্রম সেই খালি সেয* যোরে ॥
এতদিনে বুঝিলাহ মনেতে* ভাবিয়া
এ তিন জুবনে নাই* আপনা* বলিয়া ॥
এ বেশে না রব একা যাব দূরদেশে ।
সেই সে বুকতি* ॥ কহে হিজ চণ্ডীদাসে

নী. ৩৭২ ; ভদ, ২৩২

১. পরতি অস্তর পাওয়া যায় নাই ।

২. জানে, নী

৩. বাসি, ভদ (পাঠা)

৪. আপনাই, ভদ



- ৮. বুধিলু, তরু
- ৯. বেই, ঐ (পাঠ্য)
- ১০. বনেজ, তরু
- ১১. নাহি, নাহি, ঐ (পাঠ্য)
- ১২. আশন, নী
- ১৩. বৃগতি, তরু

ভবিষ্যৎ হাকা সম্বন্ধে বহুকে টানিয়া আনিবার কোনই প্রয়োজন হয় না। উপরের টীকায় এই পদের প্রত্যেক শব্দের ভাব-স্বভাব প্রদর্শিত হইল, তাহা হইতে পাঠাই বুঝা যাইবে, বিধি দ্বানে কল্পের পরিকল্পনা সম্পূর্ণই অনানুতরক।

এই পদটি তরুতে শবীর প্রতি আবেশে পর্য্যায়ের সহায়িত করিয়াছে।

টীকা

পদ—১। ছু—

“কাহারে করিব, বনের সরস, কেবা বাসে পরজীৱ।”
(নী, ৩৫৮ সং পদ)

[পদ্য]

অর্থ—

“কাহারে করিব, কেবা পতিবার, আবার যাকনা বড়।”
(প্রথম বং ৩২৩ সং পদ)

হুইই

২। কারণ—

“হুজন দেখিয়া, পীড়িত করিলু, পতিবারে এক আশা।”
(ঐ, ৩২৫ সং পদ)

আনিল* অমিহা-পানা হুখে মিশাইয়া।
লাগিল গরল যেন* মিঠে তেয়াগিয়া।
তিতায়* তিতিল দেখ মিঠে হবে কেন।*
অনল* অনলে* নেন পুড়িছে পরাগ।*
বাহিরে অনল* বলে দেখে সব লোকে।
অস্তর* বলিয়া* উঠে তাপ লাগে বুকে।
শাপ দেহের তাপ মোর* ছুটিবেক কিলে।
কামুর পরশে যাখে কহে* চণ্ডীদাসে।*

৩-৪, ১-৮। ছু—

“জানিয়া দেখিছ, এ তিন হুজনে, আশনা বলিষ কার।”
(ঐ, ৩২৬ সং পদ)

৪-৬। ছু—

“বনের বেঘন করিতে করিতে, বিগুন উঠবে হুখ।”
(ঐ ৩২৭ সং পদ)

৩। ছু—

“এ দেশে না বস যাই, হুখ দেশে যাব।”
(নী, ৩৩০ সং পদ)

নী, ৩৫৯ ; বিদু, ২৩২, ২৩৮ ইত্যাদি

১. অর্থ্য ভাগ, ২২৮

২. আনিয়া, ২৩২, ২৩৮

৩. কেন, ২৩২, বাঙে ২৩৮

৪. তিতায়, ২৩২ ৫. কেনে, ২৩২

৬. আনলে, ২৩২ ৭. পরাগে, ২৩২

৮. আনল, ২৩২, ২৩৮

৯. অস্তর, ২৩৮

১০. পুড়িয়া, নী

১১. কায়, ২৩২, ২৩৮

১২. ১২ চণ্ডীদাসে তাহে, ২৩৮

টীকা

প্রস্তোভ্য—ঐক্যকৌতুকে ভাবার বোরিনী হইবার কথা আছে বলিয়াই এই পদটিকে কল্প চণ্ডীদাসে অনুরোধ করা যায় না। এই ভাব যদি কল্প চণ্ডীদাসেরই নিজস্ব হইয়া থাকে, তাহা হইলে পরবর্তী যে কোন কবি তাহা অবলম্বন করিয়া পদ রচনা করিতে পারেন, এ কথা বিধি



টীকা

এক ইহাওই অর্থহীন কথাই পূর্বকথা-বর্ণিত চণ্ডীদাসের
নয়—

পঙ্—১-০। কু—

“সৌখিন্য বসিয়া এ দিন আশ্রয়
কুবনে আনিব কে।

মধুর বসিয়া হানিয়া বাহিহ
তিতায় তিতিয় রে।”

(নী. ৩০৫ সূ. পদ)

পান্য—সং—পান্যক হইতে, বসিয়াই মিলিত পান্যক
(নককোষ), যেমন চিনিপান্য, মিলিতপান্য ইত্যাদি।
হুই মিলিত অদ্বৈত পান্যক আশ্রয় নিকট তিত বোধ
হইল।

০। কু—“কাহারে কহিব কোনে আশ্রয়
অনিয়া অনিয়া উঠে।”
(ঐ, ৩২৭ সূ. পদ)

[৩৮৭]

পটমহরী

৫-৬। কু—

“কম পোকে বলে ঘরে আশ্রয়
দেবরে অসং লোকে।
এ বক্তি বিবদ ভঙ্গো যমনি
অলে উঠে বিনি কুকে।”
(ঐ, ৩২৬ সূ. পদ)

ঈদৃশকীর্তনে আছে—

“কম পোকে আশ বক্তাতি বসন্তেরে জানী।
যেহ বস পোকে বেহ কুহারে পন্য।”
(ঐ, ২৩৪ পৃ.)

একে কাল হৈল মোর* নহলি* যৌবন।
আর কাল হৈল মোর* হাস কুলাবন।
আর কাল হৈল মোর* কষকের তল।
আর কাল হৈল মোর* ঘমনার জল।
আর কাল হৈল মোর* রতন-কৃষণ।
আর কাল হৈল মোর* গিরি গোবর্ধন ॥
এত কাল মনে আমি থাকি একাকিনী।
এমন ব্যথিত নাই* শুনে* যে* কাহিনী।
যিক চণ্ডীদাসে* কহে বা কহ এমন।
কাক* কোর মোর নাই সব* এক জন।

এক

“একি হইল বসন্ত আশ্রয়
আরে কেহী আসে কুকে।”
(ঐ, ৩৩৩ পৃ.)

নী. ৩৬০, শুক, ২৪৫

* পটমহরী, নী
* নহলি শুক
* যৌবন, শুক
* মোর, শুক
* বাহি, শুক
* কুসে, নী

ঐহিক বিবাহাদির পরিকল্পনা বিলম্বিতভাবেও রহিয়াছে।

৫৬।—“নিবিক্তবক্তাবলিআলাকলাপবিকারিন্।”



- * চণ্ডীদাস, শ্রী
** সবে, গুরু

** কান, শ্রী

অনুবাদের নির্বাহন করিবারে যার, কিন্তু সে সন্ত সম্পূর্ণ
পত্রটিকে বহু চণ্ডীদাসে আবেশ করা যায় না।

মহ-ব পাঠ্যসূত্রে এই পত্রের ভিত্তিতে এই পত্রটির
পরিবর্তে নিয়োজিত এই পত্রটি পরিবর্তিত করিবারে—

টীকা

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৯৩২ স. পূর্ণিমা হইতে বহু
চণ্ডীদাসের ভিত্তিতে নিয়োজিত পত্রটি আবেশ করা
সাহিত্য-পরিবর্ত-পত্রিকা প্রকাশিত করিয়াছিলেন। (ঐ,
১৩৩৩, তৃতীয় সংখ্যা প্রবেশ)।

এক কাল হইল যের অমুনীর কল।
আর কাল হইল যের কবরের কল।
আর কাল হইল যেরে পাশে বুকের কল।
আর কাল হইল যেরে মরলি জোবন।
আর কাল হইল যেরে ক্রমবার বোল।
আর কাল হইল যেরে কান মাসে ভোল।

ইত্যাদি।

এই পত্রের প্রথম চারি পত্রটির মত আবেশে পত্রটির
প্রথম চারি পত্রের মত আবেশে পত্রটির
এই সম্পূর্ণ পত্রটিকেই বহু চণ্ডীদাসে বহু বহু বহু
করা যায় না। এই প্রথম ১৯৩০ স. পত্র আবেশ—

“লাহু মিহ দেহে দেহে করি যানি
আহু দেহা ভেল দেহা।

• • • • •

আহু মলমলি
আকানে উল্লিত হই চলা।

অবহু মউরগণ
কোঝিল কুরহ বজা।” ইত্যাদি।

ইহার সহিত বিভাজিত একটি পত্রের ভাব-সাহিত্য আছে
যদিও এই পত্রটি বিভাজিত বহু বহু করিবারে, ইহা বহু
বাইতে পারে না বহু ইহা বহু বাইতে পারে যে
চণ্ডীদাস বিভাজিত অনুবাদের এই পত্র বহু করিবারে।
সেইজন্য বহু চণ্ডীদাসে যে কোন পত্র পরবর্তী কবিতা-
কল্পক অনুবৃত্ত হইতে পারে। আবেশে পত্রটিকেও এইজন্য

প্রাণ সেই জীবন করি।
নিশ্বাস করিলু মনে প্রবেশিয়া যনি।

ইহার উল্লেখ করিবারে সম্পূর্ণ বহু বহু লিখিয়াছেন—
“অনুবাদে হর, মূল বহু বহু এই পত্রটিই ছিল। উপরে
নী-বহু ও আবেশের পাঠে প্রথম ভিত্তিতে পত্রটি
পরবর্তী কালের।” কিন্তু ভিত্তিতে উপস্থিত যে পরবর্তী কালে
ইহা আবেশের প্রথম উল্লেখ।

[৭৮]

ধানশী

কাহারে করিব যেনের মরম।
কেবা বাবে পরভীত।

হিয়ার মাঝারে মরম বেদনা।
সমাই চমকে চিত।

গুরুজন আসে কাড়াইতে মারি
সদা চল চল আশি।

পুলকে আকুল মিলে নেহারিতে
সব শ্রামমর সেবি।

সবীর সহিতে জলেরে যাইতে
সে কথা করিবার নয়।

বহুনার কল করে কলমল।
ভায়ে কি পরাণ হয়।

কুলের ধর্ম রাখিতে মারিগু।
কহিগু সবার আগে।

কহে চণ্ডীদাস শ্রাম শ্রামগর।
সদাই হিয়ার আগে।



নী, ৩৫৮; বিপ্লু, ২২২, ২২৮ ইত্যাদি।

১. বধাবাগ, ২২৮

২. কথ্য, ২২২

৩. বেমন, ২২২

৪.৬. সঙ্গী চমকয়ে, ২২২

৭. গুরুজন্য, ২২৮

৮. জাকিহিতে, ২২২, ২২৮

৯. দিগ, ২২২, ২২৮

১০.১১. মঙ্গল স্তোত্র, ২২৮; স্তোত্রমণ্ড স্তব, ২২২

১২. উদয়ন, ২২২, ২২৮

১৩. জরথ, ২২২

১৪. ন্যাসিগু, ২২৮

১৫. কহিলু ২২৮; কহিলান, নী

১৬. মজার, ২২২, ২২৮

১৭. ঘায়ে, ২২২, ২২৮

১৮. নাগর, ২২৮

১৯. হিঙ্গার ব্যাকারে, ২২৮

দৃষ্—কর্ণে থাকি

সদাই চমকি

শ্রমের গুণেরে মরি।*

নাহি হেম জন

করে নিবারণ

বেমজ চোখের দাবী।

যবে গুরুজন্য*

পঙ্কয়ে নানা*

ভাড়া বা* কাছারে* কই।*

যরণ সমান

করে অপমান

বন্ধুর লাগিয়া* সই।*

কাছারে কহিব

কেবা পীতাইব*

কে জানে মরম*—দুখ।

চণ্ডীদাসে* কহ* আশয়* হাড়হ*।

তবে সে পাইবে সুখ।

নী, ৩৬২; বিপ্লু ২২৭।

১. ঘায়ে, ২২৭

২. কই, নী

৩.৪. প্রেক্ষাক কহিতে, গুরুরি ব্যাকার, কুরুরিণ

কহিতে নারি, ২২৭

৫.৬. গুরুজন বলে কুমচয়, ২২৭

৭. ক, ২২৭

৮.৯. কহিব তি, নী

১০. কাকল সে ঐ

১১. নিবারিয়ে, নী

১২. মনে, ২২৭

১৩.১৪. চণ্ডীদাস কহে, নী

১৫.১৬. কহ বোকা, ঐ

টীকা

কলীর সাহিত্য-পরিবর্ষণে ২০১ সন পুঁবি কইতে সংগ্ৰহ করিয়া এই পদটি "অপ্রকাশিত পদাবলী"তে প্রথমভাগেও ভণিতার প্রকাশিত হইয়াছে। আবার ইহাকে জ্ঞানদাসের ভণিতাতেও পাওয়া যাইতেছে। (নচ, ১৩০ পৃঃ) অকএব এই পদের সত্যতার সম্বন্ধে সন্দেহ বহিরা পিয়াছে।

[৭৮৩]

সু:

বাহার সহিত

বাহার নিরিত্তি

সেই সে মরম জানে।

লোক চরচায়

ফিরিয়া না চায়*

সদাই অশ্রুরে টানে।

টীকা

শব্দ—৮। সু—*চোখের বা যেন পোখের লাগিয়া*
কুরুবি কহিতে নারে।*

নী-৩৪৬ সং পদ

২-১০।

*লাভজননীর

সঙ্গে বিদ্যাবাদি

ভাড়া বা সহিব কত।*

নী, ২২৮ সং পদ



[৭২০]

প্রি

কালিদা কালিদা বলিষ্ঠা বলিষ্ঠা
অন্যে কি কল পেলে ।^১
হিয়া মগদগি পদাৎ পোড়নি^২
মনের^৩ আঙনে মল্ল^৪ ।
গৌকুল-নগরে কেবা^৫ কি না করে^৬
তাহে^৭ কি নিবেদ বাধা ।^৮
মতী^৯ কুলবতী সে সব খুবতী^{১০}
শ্রাম^{১১}-কলঙ্কিনী রাধা ।
এ বর দারুণ^{১২} বিধি^{১৩} বিদারুণ
বসতি^{১৪} পারের বশে ।
হেন করে^{১৫} মন^{১৬} হউক বরণ
কি^{১৭} আর জীবনে যশে^{১৮} ।
বাহির হইতে^{১৯} লোক চর্যাতে^{২০}
বিব^{২১} মিশাইল^{২২} বরে ।
পীরিতি করিয়া^{২৩} জগতে^{২৪} বৈরিয়া^{২৫}
আপনা^{২৬} বলিব কারে^{২৭} ।
রাধা^{২৮} বলি নাম কেহ নাহি লবে
এমনি এমনি মনে ।^{২৯}
চণ্ডীদাস বলে সবাকের পাইবে
বকুয়া^{৩০} সদত^{৩১} হলে ।

মী ৩৬৪, বিলু, ২৮২, ২২৭, ২০২৪ ইত্যাদি ।

১ বাগ কাষর, ২০০৪, ২৮২, ২২৭

২ পাহু, মী, ২০২৪, ২৮২

৩-৭ মনের আঙনে, ২০৭, পুষ্কিনি, ২০২৪, ২৮২

৮-১০ বিজন পুড়িয়া মল্ল, ২২৭, মল্ল, মী, ২০২৪, ২৮২

১১-১৩ কেবা না কি করে, ২০৭

১৪-১৬ তাহায়ে বাহিক বাধা, ২০২৪, তাহে বা নিবেদ,^{১৭}

১৮-২০ সে সব খুবতি কুলবতি মতি, ২০২৪

২১ হাব, মী, ২২৭

২২ করণ, ২০২৪, ২২৭

২৩ বিধি, ২২৭

২৪ পীরিতি, মী, ২০২৪, ২৮২

২৫-২৭ করি মনে, ২৮২

২৮-৩০ আর বত অপকমে, মী, কি আর গোরব মনে, ২০২৪, কি হাব জিবনে হইল, ২৮২, কি আর হাস অবকমে, ২২৭

৩১ বেড়াতে, মী, ২৮২

৩২ শহতীতে, ২৮২

৩৩-৩৫ বিবব হইল, মী, বিস মে হইল, ২০২৪

৩৬ বলিষ্ঠা মী, ২৮২

৩৭-৩৯ যতক বৈরী, মী, অগতের বৈরী ২৮২

৪০ আপন, মী

৪১ এই তারি পঙ্কজ ২২৭ পুষ্কিতে নাই

৪২-৪৪ রাধা কেনে কেহ, নাম নাহি লবে, এখানে অহান হলে, মী, রাধিকা বলিষ্ঠা, নাম নাহি লবে, খুইলে এখতি হলো, ২০২৪, রাধা বলি নাম, কেহ নাই ধরে, এখানে অহানি বোলো, ২৮২, রাধা বলি নাম, কেহ নাহি ধরে, এমনি এমনি যেমন, ২০৭

৪৫-৪৭ বদু আপদার, মী, ২৮২, ২২৭

ভীক

৭৪-৭৬। ভু—

“ভেক না করবে রেব আশি সে কলতী ।”

মী. ৩৪৪ না পদ

৭২০ সং পদও উইবা ।

১০-১৪। ভু—“বিব মিশাইল মেন এ বর-করণে ।”

৭৮০ সং পদ

অন্তেষ্য) —এই পদটি কিছু কপালব্রিদ্ধ ভাবে মী. ৩৬৪

সং পদরূপে এবং ভকর ২২০ সং পদরূপেও পাওয়া গাইতেছে । এই দুইটি পদ ইহার পরেই সন্নিবিষ্ট হইল ।



[৭৯০ক]

সিকুড়া

যুগ্ম মৈলু মৈলু মরিয়া গেলু
ঠেকিলু শিরিতি-রসে ।
এ ঘর-করণ বিহি নিদারুণ
সকলি পরের বশে ।
কালিয়া কালিয়া বলিয়া কলিয়া
জনমে কি সুখ পাইলু ।
হিয়া মগনগি পরাণ পুড়নি
মনের আগুনে মৈলু ॥

ভক, ৯২১ সং পদ ।

কালিয়া কালিয়া বলিয়া বলিয়া
জনমে কি সুখ পামু ।
হিয়া মগনগি পরাণ পুড়নি
মনের আগুনে মসু ॥
মরিশু মরিশু মরিয়া গেলু
ঠেকিলু শিরিতি-রসে ।
আর কেহ জানি এ রসে কুলে না
ঠেকিলে জানিবে শেবে ।
এ ঘরকরণ বিহি নিদারুণ
বসতি পরের বশে ।
মাগ এই বর মরণ সকল
কি আর এ সব আশে ।
একনি জানিলে আর কি জানিবে
জানিবে শিরিতি শেবে ।
অনেক বতনে পেয়েছি সে ধনে
তাহা জানে চণ্ডীদাসে ।

শ্রী, ৩৬৩ সং পদ ।

[৭৯১]

সুখই

জন্ম গেল পরচুখে কত বা সহিব ।
কামু কামু করি কত নিশি পোহাইব ॥
অন্তরে রহিল বাণী কুলে কি করিবে ।
অনুরাগে কোন দিন পরল ভবিবে ।
মনেতে করেছি কুলে দিব তিলাভলি ।
বেশান্তরী হব গুরুদ্বিষ্টে দিয়া বালি ॥
হাড়িলু গৃহের সাধ কামু লাগিয়া ।
পাইলু উচিত কল আসে না বুঝিয়া ।
অবলা কি জানে এমনত হইবে পায়ে ।
তবে এমন প্রেম করিব কেন যেতে ।
তাল হাল না জানিয়া সপেছি যে ঘনে ।
ভেঁই সে অনলে পুড়ি যায় মেঘ প্রাণ ॥
চণ্ডীদাস কয় প্রেম হয় সুখাময় ।
কপালক্রমে অমৃতভেদে বিব উপভয় ॥

শ্রী, ৩৬৩

টীকা

পঙ্-১। সু-

“জনম পোহায় বিবর বেগনে
তিলেক নাহিক হব ।”

(৩৪১ সং পদ)

পঙ্-২। সু-

“নিশি কিল বোর ঘন কাছ পাশি কুয়ে ।”

(৭৮১ সং পদ)

পঙ্-৩। সু-

“অনলি ভবিয়া বালি হাড়িয়া
এ রহ এ পাশ ঘরে ।

(শ্রী, ৩১৬ সং পদ)



এক — “বর হুয়াবে আতন কিরা বাব বখুর পায়ে ।”
(নী, ৩৭১ ক পদ)

৪-১০ : ১ ছ—

“কে জানে পাউনে পরল কইবে
পাউন এতক ভুখে ।

সো যদি জানিতাম অমল ইন্দিতে
তবে কি এমন করি ।”

(৭৫৮ ক পদ)

প্রস্তোতা — পদটি ভাবে ও ভাষায় অপেক্ষাকৃত
আধুনিক, কিন্তু এই পদের অর্থরূপ ত্রিংশী ভুলে রচিত
আর একটি পদ ৩৫৭ সা পদরূপে বহু চণ্ডীমাসের জনিত
নী-তে সংশ্লিষ্ট রহিয়াছে (পরবর্তী পদ প্রদেয়) ।
নট-র কইটি পদান্তরে এই পদে বহু ভুলতা দুই
হয় না, অতএব হলে এই পদে বহু ভুলতা ছিল কি না
সন্দেহভরক “সোনার মাক্তমী, এমন যে ফেনি” ইত্যাদি
পদটির ভাষা এই পদেও পর্যায়ক ত্রিংশীতে পরিণত করিয়া
পরে “বহু” পদ সংযোজিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় ।

অবলা কি জানে কিছু এমতি হইবে কিছু
তবে কি এমন প্রেম করে ।

ভাল হক নাহি জানে পরদখে যেবা শুনে
ভেঁঞ সে আমলে পুড়ে মরে ।

বহু চণ্ডীমাসে কর প্রেম কি আমল হয়
তুখুই যে শুখাময় লাগে ।

চাড়িলে না চাড়ি সের এমতি মাক্তম লোহ
সদাই হিরার মাথে জাগে ।

নী, ৩৫৭ ; বিপু, ২২২, ২২৮ ৩০১০

১. ব্যাক্যর বাগ, ২২৮

২.১. সন্নিবেক ৩০১০

২. চিল, ২২২

১.১. বিলাস মূলী, ২২৮

৩. কহিল ২২২

২. চাড়িল, ঐ

৪. তৈল, ২২৮, নী

৩. লাগু, ২২৫

২.২. না গণে, নী

সখীর প্রতি আবেগ

[৭৯১ক]

ত্রিগন্ধার

অনম গৌরানু দুঃখে কত না ‘সখিব’ বুক
কানু কানু করি কত নিশি সোহাইব ।
অশ্বরে রহিল বেখা কুলশীল গেল কোথা
কানু লাগি গরল ভনিব ।

কুলে দিলু ‘তিলাকলি গুরুদিষ্টে দিলু ‘হালি’
কানু লাগি এমতি করিলু ।”

চাড়িলু ‘গৃহের সাখ কানু হৈল ‘পরিবাস
ভাষার উচিত কল পারু ।”

[৭৯২]

ভুড়ি

কানড় ‘কুশুম জিনি কালিয়া বরণখানি
ভিলেক নয়নে ‘হার’ লাগে ।

ছাড়য়ে ‘সকল কাজ ভেজে ‘কুলভয় লাগে’
হরয়ে ‘কালিয়া অশুরাগে ।

সই, আমার বচন যদি রাখ ।

কিরিয়া নয়ন ‘কোণে না চাহিও ‘তার’ ‘পানে
কালিয়া বরণ হার পেখ ॥ ৩৯১ ২”



আরতি^{১১} শীর্ষিতি মনে যে করে^{১২} কালিয়া মনে
কখন তাহার বহে ভাল ।

কালিয়া রক্ত^{১৩} কালী^{১৪}

মন^{১৫} সূক্তে গাঁথি^{১৬} মালা^{১৭}

ভাবিয়া^{১৮} অপিয়া^{১৯} প্রাণ সেল ।

নিশিচিহ্নি^{২০} অশুখণ প্রাণ করে উচাটন
বিরহ-অনলে^{২১} কলে তলু ।

চাড়িলে ছাড়ন^{২২} নয় পরিণামে কিবা হয়
কি যোহিনী জালে কালা কানু ।

হারণ মুরলী^{২৩} মুর^{২৪} না মানে^{২৫} আপন পর
মরম^{২৬} ভেঙ্গিয়া^{২৭} বার থাকে ।

খিক^{২৮} চৌধুরী^{২৯} কত তলু মন তার নয়
যোহিনী হইবে^{৩০} সেই^{৩১} থাকে ।

১১-১৬ কনকে গাঁথিরা, নী, ভক ; ২৩১ (পলাতে)

১১ সৌ, ২৩২, ২৩৩

১২ জাগিরা, নী, জাগিরা, ২৩২, ২৩৩

১৩ জাগিরা, ভক, (পাঠা)

১৪ নিশি চিন, ঐ

১৫ আনলে, নী, ২৩১, ২৩২, ২৩৩

১৬ ছাড়ান, ২৩১, ২৩২, ২৩৩

১৭ মরম, ২৩১

১৮ পর, ২৩২

১৯ জানে, ২৩১, ২৩২, ২৩৩

২০ মরমে, নী, ২৩১

২১ ভিজিয়া, ২৩১

২২-২৩ চৌধুরীমতে, ২৩১, ২৩২, ২৩৩

২৪ হইব, ২৩১, ২৩২, ২৩৩

২৫ ঐ, ২৩১, ২৩২ (ঐ), ২৩৩ (ঐ)

টীকা

নী, ২৩১, ভক, ২৩২ ; বিদ্যু, ২৩১, ২৩২, ইত্যাদি

১. বাব, ২৩১, ২৩২, ২৩৩

২. জা[হ] ক, ২৩১ ; কাল, ২৩২

৩. মরমে, নী, ২৩১, ২৩৩

৪. বহি, যী, ভক, ২৩১

৫. ছাড়ান, যী ২৩২ ; ভেঙ্গিয়া, ভক ; ছাড়ান, ২৩৩

৬. জেজি, নী

৭. এই পালায় ভকতে—“জাতি কুলধীন লোক” ভগ্ন
আছে

৮. মরম, নী ; মরমে, ভক, ২৩১

৯. জানে, নী, ২৩১, ২৩৩

১০. চাটিল, ২৩২, ২৩৩ ; চাট, ২৩১, ভক

১১. ভাষার, ২৩১

১২. বাব, যী, ২৩১, ২৩৩

১৩-১৪ শীর্ষিতি আরতি মনে, নী, আরতি যে করে
মনে নিচুর, ২৩১, ২৩৩

১৫. কুলধ, নী, ২৩১, ২৩২, ২৩৩

১৬. মালা, ২৩২, ২৩৩

১৭-১৮। ছু—

“জাহাঙ্গীর বাল

কালিয়া বেথিরা

কুলধ বহক ধনী

কেক কোথা কোথ

ভাল আছে কোথা

পরামে হইল টানি ।”

(৪৮৩ সঃ পঃ)

১৯। কবিতা—

“কালিয়া যে জন

কটিন সে জন

এনে সে জানিল ধর ।

কালার কনকে

যে করে শীর্ষিতি

পালিয়া হইল আরা”

(৪৭০ সঃ পঃ)

২০। বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩১, ২৩২, ২৩৩ সঃ পুথিতে
কবিতার “কি” নাই। মত-র অনেক পাঠ্যভেদেও “কি”
কবিতা হুই হয় না। কিন্তু একখানা পুথিতে “কি” কবিতা
বাসের” কবিতা পাওয়া যায়। অতএব এই কবিতা
সন্দেহজনক।



অন্তিম্যঃ ওকতে এই পদটি কলাহাস্য পর্বায়ে, এবং
নৌ-রে আবেগপাহুরাগ পর্বায়ে সন্নিহিত বহিষ্যছে।

নী, ২৭০ ; তক, ৮৫০ ; বিপু, ২২১, ২২২, ইত্যাদি।

[৭৯০]

সিন্ধুভা

(তোমরা^১ ধোরে^২)

ডাকিয়া শুধাও^৩ না, প্রাণ আন^৪ চান বাসি।

কেবা নাহি করে প্রেম আমি হলু^৫ সোবী ॥৩৪॥

গোকুল-নগরে কেবা কি না করে
তাছে^৬ কি^৭ নিষেধ বাধ্য।

সভা কুলবতী সে সব বুঝতী
কানু-কলঙ্কিনী বাধ্য ॥

বাহির^৮ হইতে^৯ লোক^{১০} চরকাতে^{১১}
বিব^{১২} মিশাইল^{১৩} ধরে।

সীমিত্তি^{১৪} করিয়া^{১৫} সব^{১৬} হৈল^{১৭} বৈরি
আপনা বলিব পারে।

তোমরা^{১৮} আয়ার^{১৯} পরম^{২০} বাধিত
জীবনে মরণে সজ।

অনেক দোষের^{২১} দোবী^{২২} হলে^{২৩} সে কি^{২৪}
ছাড়য়ে^{২৫} আপন অজ।

নন্দের নন্দন গোকুলের^{২৬} কানু^{২৭}
সবাই আপনা বলে।

যো^{২৮} পুনি ইচ্ছিয়া^{২৯} নিচ্ছিয়া^{৩০} লইলু^{৩১}
আন^{৩২} জনমের^{৩৩} ফলে ॥

রাধা^{৩৪} বলি আর ডাকি না শুধাও^{৩৫}
এখনি^{৩৬} এখানে^{৩৭} মৈলে।

চণ্ডাখালে বলে সকলি পাইবে
কীয়া আপন হৈলে ॥

১. দ্যব, সকল পুঁথি

২. দ্যব, সকল পুঁথি

৩. শুধার, ২২১, ২২২

৪. ২২২ পুঁথিতে এই শব্দের জন্ত কতকটা স্থান বাঁধ
রাখা হইয়াছে, যোব হয় লেখক নব্বট কি হইবে তাহা
বুঝিতে পারেন নাই।

৫. হৈলান, নী, তক ; হলাব, ২২১, হইলান, ২৮২

৬. একবার করয়ে আছে।

৭. ভাবে নাই, নী, ২২২ ; ভাবে, ২২১

৮. বাহিরে, নী, ২২১, ২২২, ২২৮

৯. বেড়াতে, নী

১০. লোকে চরকার, তক

১১. বচন মিশাল, ২২১

১২. সীমিত্তি সীমিত্তি করি, নী, ২২১, ২২৮, "কবি.,
২২১

১৩. জনমের, তক, নী (পাঃ) ; জনম হৈল, নী
জনম হৈল, ২২১, ২২৮

১৪. কুনি মে, ২২১

১৫. পরামের, তক, নী, ২৮২

১৬. বেধিত আছিল, তক ; বাধ, নী, ২২৮

১৭. দোব, নী

১৮. দোবিনী, তক, নী (পাঃ)

১৯. হইলে, তক, নী

২০. কে ছাড়ে, তক

২১. গোকুল জানাই, নী ; "কান, তক, ২২১

২২. নো পুন, নী ; আপনি নিচ্ছনি, ২২১

২৩. লইয়া আপনি, ২২২ ; লইল নিচ্ছিয়া, নী

২৪. জনাকি জনম, তক ; অনেক জনম, ২২৮

২৫. রাধা যদি ডাকি, শুধাইতে নাই, নী, ২২২,
২২১ ; ২২৮ (রাধা যদি কেহ)

২৬. এখানে এখানে, নী ; এখনি এইখানে, ২২১ ;
এখনি যেখতি, ২২২ ; এখনি এখানে, ২২৮



ভীষ্ম

পঙ—০৬ ভূ—

“এতক বুঝীগণ আহরে সোকুলে ।

কলক কেমন লেখা বোর সে কপালে ॥”

(৭৫২ নং পদ)

৭৫০ নং পদগু গ্রন্থা ।

৭৮ । ব্যস্তিরে লোকে আবার এই গ্রন্থ লইয়া এমন আলোচনা করিতেছে যে আবার বরে ব্যস্তি কষ্টকর হইয়া পড়িল ।

১০-১৪ । নিজের অল্প ধনিব প্রকারে বোপড়ই হইলেও যেমন লোকে তাহা ত্যাগ করিতে চাহ না, সেইরূপ এই গ্রন্থে করিয়া আমি অপরাধী হইলেও তোমরা কায়ার সাধার ব্যস্তি জীবনযাপনে সন্নিহী সখীসং পাবাকে ত্যাগ করিও না ।

১৭-১৮ । যে কালকে সতলেই আশনা বলিয়া ভাবে, আবার পূর্ক ভয়ে পুষ্টি বনতঃ আমি সেই কালকে যেমত বরণ করিয়া লইয়াছি, অতএব পাবাকে তোমরা সোধী করিতে পার না । অথবা, কাহ্ন বহুকাহ্নপ্রিয়, এমন লোককে আমি পূর্ক ভয়ের ভয়েও কলে যেমতঃ গ্রন্থ করিয়াছি, অতএব আবার গ্রন্থ পঠ্যকৃতি প্রকাশ কর ছাড়িয়া দাইও না ।

[৭২৪]

সিদ্ধুড়া

দেখিলে কলকিনীর' মুখ কলক হইবে ।

এ জনার মুখ আর দেখিতে না হবে ।”

জিহ্বা বরে ব্যস্তি নিজ বরণ লইয়া ।

সেখো' সেখো ভরসিব যোগিনী হইয়া :”

কাল-মা'পকের মালা গাঁথি নিজ' গলে ।

কানু-কণ-কণ কাশে পরিব কুতলে ॥

কানু-কণ-কণ কাশে পরিব :”

কানুর কলক-কাই অগ্রেতে লেপিব ॥

চণ্ডীদাসে করে কেন হইলা উদাস ।

মরণের সাধী হেই সে কি ছাড়ি পাশ ॥

নী, ২৭১ ; তল, ৮৪৪

১ কলকিনী, নী

২ হইবে, তল

৩-৪ তলতে এই পদ্যটি ৮ম পংক্তিঃ স্থানে পরিবর্তি হইয়াছে, এবং এই স্থানে—“এ দেশে না হয় মুক্তি লাভ পারাইয়া” আছে ।

৫ মিব, তল ৬ পরিয়া, তল

ভীষ্ম

ইহা সাধার আবেশপোষিত : সখীরা ওধাকে কলকিনী পণিয়া ভিষ্যাব করিয়া কলকে জুলিবার কথা বলিয়াছিল, তাতার উত্তরে ওধা সখীসংকে বলিতেছেন, “তোমরা বধন এইরূপ বলিতেছ, তখন এই কলকিনীর মুখ আর দেখিও না ; তোমরা কিহিয়া বরে ব্যস্ত, আর আমি বোধিনী হইয়া সেখো সেখো ভরস করি ।”

[৭২৫]

ভূড়ি

আগুনি' আলিঙ্গা

যরির পুড়িয়া

কত নিষারিব মন :

পরল ভবিব

এখনি' যরিব

বড়ুয়া লউক' যম :

সই, কালহ আনল চিড়া ।

সৌমস্ত্রিনী' আনিয়া কেশ' বে বাজিয়া

সিন্দুর হেব' বে' সাঁথা ।



ভসু ভোগিয়া সত্য যে হইয়া^{১১}
 সাধিব মনেতে^{১২} বড় ।
 মরিলে সে পতি আশিবে সহতি
 আশারে সেবিবে কত ।
 জানিবে^{১৩} ভখন^{১৪} বিরহ-বেদন
 পরের লাগয়ে বড় ।
 জাগিত হইলে ভাপ^{১৫} সে জানিবে^{১৬}
 ভাপ^{১৭} যে লাগছে^{১৮} কত ।
 বিনা যে বেদন^{১৯} না হয়^{২০} চেতন^{২১}
 দরদে^{২২} দরদী নয় ।
 পন্ন^{২৩} দরদের দরদী জানিবে^{২৪}
 সেই সে মুক্তন হয় ।
 আশনি যে^{২৫} মরে কিবা^{২৬} করে পরে
 দোষ^{২৭} বলছে বা কেনে ।
 কাহার কারণ কে সঙ্গে মরণ
 চৌদাল বলে^{২৮} মনে ৪^{২৯} ।

১১. ১০ এ ভাপ যে জানে, ২২২ ; 'জানবে, নী
 ১১. ১০ এ ভাপ করছে কত, ২২২, 'হয় যে,' নী
 ১১ কোনে, নী, ২২২, ২২৮
 ১২ জানে, নী
 ১৩ চেতনে, নী, ২২৮, ২২২
 ১৪ দরদে, নী, ২২৮
 ১৫. ১৬ পরের বেদন দরদি যে জান, ২২২
 ১৬ বাহ, নী, ২২৮
 ১৭ কি, নী, ২২৮ ; কি করিছ, ২৮৯
 ১৮. ১৯ সেলাফ নহে, নী, ২২২
 ২০ ভবে, ২২৮
 ২১ মেলে, নী ; মেনে, ২৮৯, ২২২

ভীক্ষা

ভীক্ষা — এই পদের ভাবসাম্য প্রথম খণ্ডের ২০৬
 সং পদে এবং ইহার পরিণতি ১ সং পদের দুই হইয়া
 থাকে ।

নী, ২৭২ ; বিপ্ল, ২৮৯, ২২২, ২২৮

[৭৯৬]

১. ১০ বাহ, ২৮৯, ২২২, ২২৮
 ১১. ১০ ভবজনে অধিরা, ২২২
 ১২. ১০ মনে, ২৮৯
 ১৩. ১০ ভবিয়া, ২৮৯ ; ধাইব, ২২২
 ১৪. ১০ আশনি, নী ; হু পুন, ২২২ ; লো পুন, ২২৮
 ১৫. ১০ [৩] ভখনে, ২৮৯ ; নেউক, ২২২ ;
 নেউক পন্ন, ২২৮ ; 'দরদ, নী
 ১৬. ১০ দীর্ঘতিনী, নী ; সেবিবি আনিই, ২২৮
 ১৭. ১০ ভেদ সে বাড়াই, ২২৮ ; কেনেতে বাড়াই, ২৮২ ;
 কেশ বাধিয়া, নী
 ১৮. ১০ বেহত, ২৮২ ; দেব সে, ২২৮
 ১৯. ১০ হইব, নী, ২৮২
 ২০. ১০ মনের, নী, ২৮২
 ২১. ২ ভখনি জানিবে, নী, ২২৮

সই, কেমনে জীব গো আর ।
 বুকে বেয়েছি জ্বালের শেল
 লিটে হৈল পার ।
 মনু মনু মনু . মনু গো মনি
 কালিয়া বীশীর গানে ।
 হুজব সেবিয়া পীরিতি করিহু
 এমতি হবে কে জানে ।
 সকল সৌকল হইল আকুল
 শুনিয়া বীশীর কথা ।
 খেলের সহিতে পীরিতি করিয়া
 কি হ'ল অন্তরে বাধা ।



খির হৈতে নারি প্রাণের নথি পো
বুকে খেয়েছি যা ।
আখির জলেতে পথ নাহি দেখি
যুগে না বাহিরায় যা ।
দীর্ঘিতি রতন দীর্ঘিতি বতন
দীর্ঘিতি গলার হার ।
শ্যাম বঁধুয়ার নিদারুণ বানী
পরাণ বধিলে আমার ।
কে জানে কেমন দীর্ঘিতি এমন
দীর্ঘিতি কৈল সব নাশ ।
গল্পে গুরুজন সেহ সুখমন
কহে দীন চণ্ডীদাস :

দী, ২৭৩

টীকা

পঙ্—২০ : খু—

পশিয়া সে জাম-বেল বাহির না তেন ।

দী, ২৭৪ স্ত পদ

[৭৯৭]

ধানী*

সজনি*, না কহ শু সব কথা ।

কালার* দীর্ঘিতি* বাহার* অন্তরে*
জনম অবধি* বাধা ।

কালিন্দীত জল বহানে না ধেরি
বহানে না বলি* কালা ।

কথাপি* সে কালা অন্তরে জাগরে*
কালা হৈল অপ-মালা ।

বঁধুর লাগিয়া যোগিনী হইয়া
কুণ্ডল পরিব কাশে ।
সবার* আগে বিদায় হইয়া
বাইব গহন-বনে ।*
ঘরে* গুরুজন** বলে কুবচন
না বাব মোহের** পাড়া ।
চণ্ডীদাসে কহে কামুত দীর্ঘিতি
জাতি কুল সব** ছাড়া ।

দী, ২৭৪ ; তক, ২০০ ; বিগু, ২২২, ২২৩

* বাব, ২২২, ২২৩

* সই, তক

* কামিহা, দী

* দীর্ঘিতি বাহ, ঐ

২.০ বাহায়ে লাগিল, তক ; বহনে লাগিয়াছে, দী ;
'মহমে, ২২৩

* হইতে, তক ; অবধি তার, দী

* মেহি, দী

২.১ বিবল বজ্রী আন নাহি জানি, দী ; বজ্রি
নিবসে আন নাহি চিত্তে, ২২২, ২২৩ ; অকৃত
সে, তক

২.২ গুরুদেবিত বিদিত করিব, পরিবাব তেন জানে,
২২২, ২২৩

২.৩-২৪ অক পত্রিকন, দী, তক

২৫ সে লোক, তক ; ও হার, ২২২, ২২৩

২৬ সই, তক

[৭৯৮]

সুহই*

সই, আর বা* সহিব* কণ্ড ।

আপনা খাইলু* চাড়িতে নারিলু*
হইতে নারিলু* বড় ।



কীল ঘেই* দিরা* জলেতে পশিরা*
 বমুনায় থাকিব বরি।
 সোঠেতে* বাইতে ঘেসু চোইতে
 সেখানে*^১ দেখিবে*^২ বরি।
 এখনি তখনি বচন*^৩ কুখানি
 পরিমাণ কিছু নহ।
 কহিতে কহিতে সোণা যে বরিখে*^৪
 রাতের তুলনা ময়।
 খাতির*^৫ চকুর চোর*^৬ যে ডেহড়*^৭
 ^৮ সব যে মিচাই কর।^৯
 জাহার অধিক দিগুণ চাতুরী
 টাট চক্রেতে*^{১০} কর।
 এমতি*^{১১} নাগর জগের নাগর
 এমতি বচন*^{১২} তার।*^{১৩}
 এমতি বচনে করিয়া এমানে
 কেবা*^{১৪} কোথা হৈল*^{১৫} পার।
 চণ্ডীদাসে কর ক্রোধা*^{১৬} বেগা হর*^{১৭}
 সেই*^{১৮} না এতেক*^{১৯} কর।
 আপনাকে*^{২০} বুঝি মনেতে সমুক্তি*^{২১}
 মনেই মনেতে রহ।

নী, ২৭৬। বিপু, ২২২, ২২৮

১. যথারাস, ২২৮; বাব, ২২২

২. আর যে কহিব, নী, ২২৮

৩. ১২, ২২৮

৪. যে নী, ২২৮

৫. বিপ, ২২৮

৬. পশিব, ২২৮

৭. সোঠে যে, ২২৮

৮. দেখিব সেখানে, ঐ

৯. চরণ, ২২২, ২২৮

১০. বরিখে, ২২৮

১১. বাব, নী
 ১২. ১৩. চকুর যে চোর, ২২২; চোর যে চাঁট নী
 ১৪. ১৫. যে সব যে মিচাই কর, ২২৮
 ১৬. চক্রেতে যে, ২২২
 ১৭. যেখতি, ২২২
 ১৮. ১৯. বাচনে চোর, ২২৮
 ২০. ২১. কে কোথা হইয়াছে, ২২২
 ২২. ২৩. কোরে কিনা ২২২, ২২৮
 ২৪. ২৫. সেই করেতে কে, ২২৮; সেইত*, নী
 ২৬. আপনা, নী, ২২৮
 ২৭. সববি, নী, ২২৮

টীকা

পঙ.—১-২। আরি আর কত সহ করিব। আরি
 নিজের সর্বনাশ করিয়াছি তথালি কান্ধবে পরিত্যাগ করি
 মাই।

৩-৭। এখন আরি এই সবক করিয়াছি যে বমুনায়
 মলে ভাঁপ বিয়া বরিয়া থাকিব, যেন সোঠে ঘেহ চোইতে
 বাইবার কালে আমার মুঠেহে কাগুর লুই আকরণ করে
 (বাহা ভাবিত অবস্থায় আরি কবাইতে পারি মাই)।

৮-১১। জাহার কথার কোন বিরতা নাই, ইহা
 এখন এক প্রকার এক তখন (অতঃপর) অতঃপর
 হয়, অতঃপর ইহার কুল-কিনারা পাওয়া যায় না। কহিবার
 সময় মনে হয় যে তাহা বাটী সোনা, এবং তাহাতে যাকের
 জালও নাই, কিন্তু পরে ইহার ব্যতিক্রম দেখা যায়।
 সু' - 'জোয়ার বচন পাষণ নিপাত, এখে পে রাকের
 পারা' (২৩৬ সূ পূ)।

১২-১৫। চকুর, খাতির, চোর, ডেহড়, ইহারা সমলেই
 বিক্যা কথা বলে, কিন্তু নটচূড়ানি কাহ ইহাদের সকলের
 চেয়েও দিগুণ চকুরতার সহিত বিবিধ চক্রে কথা বলিয়া
 থাকে। উচ্চলনীলবর্ণির ধানপ্রকরণে বলা হইয়াছে যে,
 ক্রোধবলতঃ সোণীপল ত্রীকককে কপটনিরোবনি, বলন্তের,
 মহাপূর্ত প্রকৃতি আখ্যায় অভিজিত করিতা থাকেন (ঐ
 ২১০ পৃ)।



[৭২৯]

ভুড়ি*

পাশসিতে চাহি তারে পাশরা* না যায়* গো ।
 না দেখি তাহার রূপ মন* কেনে* টানে গো ॥
 পথে চলি যাই যদি চাহি লোক পানে গো ।
 তার কথায় না হয়* মন, তারে কেন* টানে গো ॥
 খাইতে যদি বসি তবে খাইতে না* পারি* গো ।
 কেশ পানে চাহি* যদি* নয়ান কেন* বোরে* গো ॥
 বসন পরিয়া* থাকি চাহি* বসন পানে গো ।
 সমুখে তাহার রূপ সঙ্গা* মনে কাশে* গো ॥
 না জানি কি হৈল মোর* কোথা আশি যাব গো ।
 না* জানি তাহার সঙ্গ কোথা গেলে পাব গো ॥*
 চণ্ডীদাসে* কহে মন* নিবারিয়া থাক গো ।
 সে জনা জোয়ার চিতে সঙ্গা* লাগি আছে* গো ॥

নী-২৭৭ ; বিপ্লু ২২৮

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| ১. কথাবাগ, ২২৮ | ২. পাশসিতে যারি, ঐ |
| ৩. মনে কেন, নী | ৪. হয়ে, ২২৮ |
| ৫. কেনে, ঐ | ৬. নাহি কেনে, ঐ |
| ৭. চাহিলে, নী | ৮. বুঝে কেনে, ২২৮ |
| ৯. পারি, ঐ | ১০. ভবি চাহি, ঐ |
| ১১. ১১. সঙ্গাই কাশে মোরে, ঐ | |
| ১২. করে, ঐ | ১৩. ১৩. যাব, ঐ |
| ১৪. চণ্ডীদাস, নী | ১৫. মনে ঐ |
| ১৬. ১৬. সঙ্গা* লাগি আছে, ২২৮ | |

কাল কেশ এলাইয়া* বেশ নাহি করি ।
 কাল* সন্তন আশি নয়নে না পরি ॥*
 আলো* সই*, মুই গণিলু* নিসার ।
 বিনোদ* বঁধুয়া বিনে* না রহে পরাণ ॥৩৥
 মনের দুঃখের* কথ্য মনে সে* রহিল ।
 পশিয়া* সে* স্তায়* শেল বাহির না ভেল ॥*
 চণ্ডীদাসে* কহে রূপ শেলের সমান ।
 নাহি বাহিরায় শেল* লগছে পরাণ ॥

নী, ২৭৪ ; বিপ্লু, ২২১, ২২২, ২২৮ ইত্যাদি ।

১. হুই নী ; বাক, ২২১, ২২২
 ২. ২২২ পুথিতে ইহার পরে "সই" আছে ।
 ৩. কালচন্দ্র, ২২৮
 ৪. শব্দ, ২২১, ২২৮
 ৫. এলাইয়া, ২২১ ; এলাইয়া, ২২২ ; আসুয়াঞা,

২২৮

৬. কহে কর ভুড়িয়া কামল নাহি পরি, নী
 ৭. সই আল, ২২১, ২২২ ; সইলো, ২২৮
 ৮. ভনিপু, নী ; ভনিপাত, ২২১ ; গনিদাষ, ২২৮
 ৯. বিনয়, ২২১, ২২২ ১০. বিপ্লু, ২২২
 ১১. শব্দ, নী ১২. ভে, ২২১
 ১৩. ভুটিয়া, নী ; ভুটিয়, ২২১, ২২২
 ১৪. ১৪. স্তায়ের, ২২১, ২২২
 ১৫. হৈল, ২২১ ; হইল, ২২৮
 ১৬. চণ্ডীদাস, নী ১৭. স্তায়শেল, ২২৮

[৮০১]

বরাড়ি*

[৮০০]

ঐগন্ধার*

কাল কাল ঢালিতে* কালিয়া* পড়ে মনে ।
 নিরবধি দেখি কাল শয়নে* স্বপনে ॥

কানড়* কুণ্ডল করে পরশ ন করি ভরে
 এ বড়ি* মনমে* মোর* বেধা ॥*
 হেগানে সেখানে যাই সঙ্গাই* শুনিতে পাই*
 কাশে কাশে আই সব কথা ॥*



সই", লোককে বলে কালা-পরিবাহ।
 কালার" "ভরমে হাম" "জলমে" "না হেরি গো"
 জ্যজিয়াহি কাকরের সাথে ১৫১"
 যমুনা সিনানে যাই আখি জুলি" "নাহি চাই"
 তরুয়া" "কদম্বতলা পানে।"
 দেখাসে" "সেখানে" "ধাকি"
 বাঁধিতি গুনিয়ে" "বদি"
 দুটি হাত দিয়া ধাকি কাণে।
 চণ্ডীদাসে" "ইনে কহে" "সদাই অনুরে" "বহে"
 পাশরিলে না যাত পাশরা।
 দেখিতে" "দেখিতে" "হরে"
 তনু" "মন" "চুরি" "করে"
 না চিনিলু" "কাল্য কিবা" "গোরা।

১১.১৬ চাই তরুয়া কদম্ব পানে, ২২১
 ১০.১৬ যবা তবা কসে, তক
 ১১ জাবি, ২২১, ২২২, ২২৮
 ১১.১৬ গুনিমে লো, ২২১, ২২২, ২২৮, গুনিয়া গো, নী
 ১১.১২ বহু, তক (পাঠা); চণ্ডীদাসেতে, ২২১;
 চণ্ডীদাসেতে কব, ২২২, বিজ চণ্ডীদাসে, ২২৮
 ১১.১১ অনুর বহে, তক, "বহ, ২২২
 ১১.১১ কপিরে কপিরে, নী
 ১২ হরি, নী, ২২৮
 ১১.১১ গ্রাম যে, ২২১
 ১১.১১ কবে চুরি, নী, ২২৮
 ১১ চিনিয়ে, তক; চিনি যে, নী; চিকিলায়, ২২৮,
 চি (নি) লাভ, ২২১
 ১০ কিবা, নী; কি, ২২১, ২২৮, কিমে, ২২২

নী, ২১৮; তক, ২০৪; বিলু, ২২১, ২২২, ২২৮
 ইজাতি

- ১ গুহাই বাগ, ২২২
- ২ কাল, ২২২; কাল, ২২১, ২২৮
- ৩ তক, তক, ২২৮ "বনেব, তক
- ৪ মন, তক, নী "কাখা, নী
- ১১ সকল লোকের ঠাকি, তক, নী (টাই), ওলাই,
২২১
- ১১.১ কাপাকানি গুনি এই কবা, তক, নী, "কানে
কহে ওনা কবা, ২২১; কানাকানো কি কহে ওনা কবা,
২২৮
- ১১.২ হাকল লোক বলে বোরে কাল্য, ২২১; হাকল
লোকেতে বলে কাল্য, ২২২, ২২৮ ("বোরে বলে")
- ১১.১১ জাহারি বরণ ব্রহ্ম, ২২১, ২২২, ২২৮
- ১১.১১ অলস প্রাসের সনে, ২২২, ২২৮, অলস না হেরিয়ে,
২২১
- ১১ বাহ, নী, ২২১, ২২২, ২২৮
- ১০ বেলি, তক
- ১০ দুটি আখি জুলি নাঞি, ২২১

ভাষ্য

৭ —১ ককোট হইতে কানক, নীলগর (জান্নেজ)
 পাঠাতরের "কাল" বক জুলমীর।

৩-৪। জু"—

"সব পোশাকিণে বোবে কলম জুলিয়া গিল
 বাহিকা কালাক্রির সঙ্গে আছে।"
 (ক: কী, ৩৪৪ পৃ:)

৭ জু"—

"কাল অকল আমি নয়নে না পড়ি" (পূর্ববর্তী পং)।

১২। তকর পাঠাতরে "বহু চণ্ডীদাস" বহিষ্ঠাছে;
 ২২৮ সং পুথিতে "বিম" পাঠ পাওয়া যায় এবং তক, নী,
 ২২১, ২২২ সং পুথিতে শুধু "চণ্ডীদাস" পাঠই বহু বহিষ্ঠাছে
 আবার ২৪-৪ একটি পাঠাতরেও রাজীবলোচনেও ভণিতা
 বিলুপ্ত আছে (জে, ১২১ পৃ:)। অতএব এই পদের ভণিতা
 অবশ্যজনক।



[৮০২]

হুইয়ে

এই^১ ভয় উঠে মনে এই ভয় উঠে ।^২
 না^৩ জানি কানুড়-প্রেম^৪ ভিলে^৫ পাছে টুটে^৬ ?
 গড়ন^৭ জাতিতে নই^৮ আঁছে কত বল ।^৯
 জাতিলে^{১০} গড়িতে^{১১} পারে সে বড়^{১২} বিরল ।^{১৩}
 যথা^{১৪} তথা^{১৫} বাই আমি যত দুখ^{১৬} পাই ।
 চান্দমুখের^{১৭} মধুর হাসে^{১৮} ভিলেক^{১৯} জুড়াই ।^{২০}
 প্রেম^{২১} বঁধুরে মোর যে জন^{২২} জাকার ।^{২৩}
 ছাশ^{২৪} মারী অবলার^{২৫} বধ লাগে তার ।^{২৬}
 চণ্ডীদাস বলে^{২৭} রাই^{২৮} জাবিহ অনেক ।
 জোয়ার পীরিত্তি^{২৯} নিনে না^{৩০} জোবে^{৩১} ভিলেক ।

নী, ২৭৯, ২৮০; ভক, ৮২৫; বিপু, ২৮৩, ২৯২, ২৯৮

১ বাহ, ২৮৩, ২৯২, ২৯৮

২ এই, মনে যোর এই ভয় উঠে, নী, সেই মনে ভয়
 বড় উঠে, ২৮২, সেই, এই মনে ভয় উঠে, ২৯২, সেই যোনে
 নই ভয় বড় উঠে, ২৯৮

৩ জ্ঞান বঁধুর পীরিত্তিমানি, নী, ২৮২, ২৯২, ২৯৮

৪ ভিলে জানি টুটে, ভক; ৫ জানি টুটে, নী
 (২৮০ পৃ:), ভিলেক^৬, ২৮৩, ভিলেক নাতি ক টুটে, ২৯২;
 ভিলেক পাছে জানি^৭, ২৯৮

৮ গড়ন, ২৮৩ ৯ বহু, ২৮৩ ২৯২, ২৯৮

১০ জন, নী, ২৮৩, ২৯২ ২৯৮

১১ জাতিয়া, ভক নী (২৮০ পৃ:)

১২ গড়িতে, ২৮৩

১৩ বড়ি গুজন, ২৮৩; ১৪ গুজন, নী, ২৯২, ২৯৮

১৫ চান্দ মুখে, ভক (পাঠা) ১৬ হাসি, ভক

১৭ এই হুই পঙ্খিত ২৮৩, ২৯২, ২৯৮ পুথিতে এবং নী
 ২৯৯ সং পদে নাই ।

১৮ সে হেন, ভক; ১৯, ২৯৮, নী (২৮০ পৃ:)

২০ জাকাবে, নী, ২৮৩, ২৯২, ২৯৮

২১ -১০ অবলা জাবার বধ জাহারে লাগিবে, নী (২৭৯),
 ২৮৩, ২৯২, ২৯৮

১১ কহে, ভক, ২৮৩, ২৯৮, নী (২৮০ পৃ:)

১২ বাবে, নী ১৩ সে, নী (২৮০ পৃ:)

১৪ জোবে, নী

ভীক্য

এই একটি পদ হইতে নী-র ২৭৯ ও ২৮০ সংখ্যক
 পদতেরও দূর হইয়া থাকিবে ২৮০ সংখ্যক পদটির
 পাঠ ও ভক-র ৮২৫ সং পদের পাঠ প্রায় অভিন্ন। তাহাই
 অবলম্বন করিয়া এখানে পাঠ উদ্ধৃত হইল।

সখী সংযোগনের এই পদ বহু চণ্ডীদাসের বচন বর্ণিত
 গ্রন্থে কল্য হইতে পারে না।

[৮০৩]

ধানদী

কাহারে করিষ	মনের মদম
কেবা বাবে পরজীত ।	
কানুর পীরিত্তি	কুরি মিবা রাতি
সমাই ^১ চমকে ^২ চিত ।	
সই, গাড়িতে নারি ^৩ বে ^৪ কাল ।	
কুল তেয়াগিয়া	ধরম হাড়িয়া
সইব কলঙ্ক ^৫ -জাল ।	
মাধাত ^৬ করিয়া	মোশে মোশে ফিরে ^৭
মাগিয়া বাইব তবে ।	
সতী চরচার	কুলের বিচার
তবে সে আবার বাবে ।	
চণ্ডীদাস ^৮ কর	কলঙ্কে কি ভয়
বে জন পীরিত্তি করে ।	
পীরিত্তি লাগিয়া	যরয়ে কুরিয়া
কি তার আপন পুরে । ^৯	



মৌ, ২৮২; বিপ্লু, ২২২

১. বাস, ২০২

২.১. সত্য চমকায়, ২২২

৩.৩. নাড়িস, ২০৩

৪. কলঙ্কর, মৌ

৫. বাধার, ২০২

৬. কিরিয়া, ২০২

১. ১. এই চারি পঙ্ক্তি ২০২ পৃষ্ঠাতে নাই; তাহার পরিবর্তে এখানে মৌ—৩২৪ সং পত্রটি সন্নিবিষ্ট করিয়াছে।
ঐ পত্রটি তত্ত্বতেও ৮৮৬ সং পত্রস্থ পৃথক্ ভাবে উদ্ধৃত হইয়াছে।
ছন্দেও পার্থক্যের সঙ্গত আবেগ ইত্যাদি পৃথক্ পত্রস্থই বহিরা লইতেছি।

[৮০৪]

খানসী

অগো! সই, কে জানে এমন রীত।
শ্রাম বঁধুর সনে স্মিতি করিয়া
কেবা ঘায়ে পরভীত।
পাইতে স্মিতি নইতে স্মিতি
স্মিতি বশনে দেখি।
স্মিতি লহরে আকুল হইয়া
পরান স্মিতি মানো।
স্মিতি আখর অপি নিরন্তর
এক পণ তার মূল।
শ্রাম বঁধুর সনে স্মিতি করিয়া
নিছিন্ন দিলাম কুল।
চণ্ডীদাস কয় অসৌ স্মিতি
কহিতে কহিব কত।
আগর করিয়া যতক রাখিব
স্মিতি পাইবা তত।

মৌ ২৮৩; অল্প পাত্রা বাধ নাই।

[৮০৫]

ভূড়ি

আমার মনের কথা শুন লো! সজনি,
শ্রাম বঁধু পড়ে ঘনে দিবস রজনী।
কিবা গুণে কিবা রূপে যোর মন বীধে।
মুগ্ধে না সরে বাসে চুটি আঁখি কীমে।
চিত্তের অনল কত চিত্তে নিবাসিত।
না যায় কঠিন প্রাণ করে কি বলিব।
চণ্ডীদাস বলে প্রেমে কুটিলতা রীত।
কুল-বন্দ্য লোকলজ্জা নাহি মানে চিত্ত।

মৌ, ২৮২, অল্প পাত্রা বাধ নাই।

[৮০৬]

খানসী

জাতি জীবন ধন খালা।
কোমরা আমারে যে বল সে বল
কালিয়া গলার মালা।
সই, ভাড়িতে বল* যদি* তারে।
অধর সহিত সে প্রেম ভড়িত
কে তারে ভাড়িতে পারে।*
যে দিন দেখায়ে দেই* সব মীলা
করেন কালিয়া কামু।*
সত্তর সজিনী হইয়া* রহিমু*
শ্রুতিভাম* ও মত* বেণু।
এতরূপে নহে হিয়া পরভীত
হাইভাম* কম্বের তলা।
চণ্ডীদাসে কহে এত* প্রাণে সহে*
বিষম* বিঘের খালা।



- নী ২৮৫, বিপ্লু, ২৯১, ২৯২ হৈফাতি
 ১. বাহ, সকল পুৰি ১১. নাহিব, নী
 ২. বাহ, নী, ২৯১
 ৩. যে সব বিড়ি লোন্স করে কালা কাহু, ২৯২, ২৯১
 ৪. হৈফা, নী ১১. হহিধান, ২৯২; হহিধু, ২৯১
 ৫. তনিকাত যুগু, ২৯১ ১১. আইফাতি, ২৯১
 ৬. এত কি লকালে নহ, ২৯২; এলো নাহি লক, ২৯১
 ৭. ঘটন, ২৯২, ২৯১

টীকা

পদ—২-৬। কু—

“কুমল কমে ছাড়িবে কেমনে
 সেহেন ভবের নিধি।”
 (নী—২৮১ সা পদ)

[৮০৭]

সিদ্ধুড়া

বলে* বলুক যোরে মল আছে বস জন।*
 ছাড়িতে নাহিব আমি* শ্রাম চিকণ ধম।*
 সে রূপ-লাবণি* মোর হিয়ায় লাগি* আছে।*
 হিয়া* হৈতে* পীড়ার কাঠি* ল'বা* যার পাছে।*
 সখি* এই কয় মনে বড়* বাসি।*
 অচেতন* নাহি থাকি, জাগি নিবানিদি ১৯৭ ১১
 অলসে আইনে নি'ব যদি ছুটি লীখে ১১
 শয়ন করিয়া থাকি কুজ দিয়া কীথে ১১
 এমন পিয়ারে মোর* ছাড়িতে লোকের* বলে।*
 জোমরা বলিবে* যদি* নাহিব গরলে।*
 কানু* ১১-রূপের* ১১ নিহনি নিহিয়া দিলু* কুল ১১
 এত দিনে বিধি* মোরে হৈল অমুকুল ১১

পুরুষ মনের সাধ ধরম যাউক* ১১ মূরে।*
 কানু কানু করি শ্রাম দিবানিদি কূরে।*
 চন্দ্রদাসে* বলে রাই এমতি চাহ* ১১ বটে।*
 সুখেরে* ১১ নীতিতি হৈলে কতু* ১১ নাহি* ১১ টুটে ১১

নী, ২৮৬, বিপ্লু, ২৯২, ২৯৮

১. বাহ, ২৯২

১১. বেলে বা না ধোলে কেনে পুহের শুকন, ২৯২,
 ২৯৮ (“কুহে”)

২. কুহি ১১. লাবণ্য, ২৯৮

৩. লাবণ্যহে, ২৯২, ২৯৮

৪. হিয়ার হৈতে, ২৯৮ ১১. কাটাকা ২৯৮

৫. লইবা, নী, বাহ, ২৯৮

৬. “চর বস, ২৯১, সেই এই কয় এই বড় মনে, ২৯৮

৭. অচেতন, নী, ১১. বাহ নী, ২৯২

৮. জাগি, ২৯৮ ১১. জাগি, ২৯৮

৯. ১১. জেই ছাড়িবারে, ২৯২, মোর ছাড়িতে, ২৯৮

১০. ১১. জেহ, ২৯২, জদি মল, ২৯৮

১১. ১১. কাম কলে, ২৯২ ১১. ১১. দিলু কুলে, নী

১২. বিবী ২৯২ ১১. অমুকুলে, নী

১৩. জাতি, ২৯২; জাকু, ২৯৮

১৪. চন্দ্রদাস, নী, ২৯২

১৫. সে, ২৯২ ১১. সুগভের, ২৯২

১৬. ১১. নিতিতি কি, ২৯২ ১১. টুটে, ২৯২

[৮০৮]

দাল পাড়িয়া

দূর দূর কলছিনী বলে সব লোকের সো।*
 না জানি কাহার মন কিবা* আমি নিলু গো ১১
 কারো মনে না কহি কথা থাকি ভয় করি সো।*
 ভয়ত* দারুণ লোকের কহে* নানা কথা* সো।*



ভাৱ সনে মোৰ দেখা নাহি* পৰিচয়* গো।
 দেখা* হইলে কইত বসি ভাৱ বোল সহিত গো।*
 মিছা কথা ক'য়া* গৱেষণ মন ভাৱি কৰে গো।
 পুৰকুছায় ধৰম যেনে কেমন কৰি সহ গো।
 চণ্ডাঙ্গ কয় লোকে মিছে কথা কয় গো।
 আপন* মনে বুকে দেখ হয় কি না হয় গো।*

নী, ২৭৮ ; বিপ্ল, ২২২, ২২৮

* বাৰ, ২২২, ২২৮

১.২ দিলাস আৰি গো, নী ; নিল কোন পাকে গো,
 ২২৮

* তথালি, ২২৩

৩.১ সেই কথা কয়, ২২২ ; মিছা কথা কয়, ২২৮

৩.২ নাই মিছা কথা কটে, নী, ২২২

২.২ বুখ ঠাটে কথা কয় পাখৰ কেটে কয় গো, ২২১

১০৮ পুথিতে এইদ্বাৰে—“এক নাতি কুমেৰ মৈৰি দেখিতে
 নায়ে বৰে গো” আছে। এবং এই পঙক্তিটি ২২২ পুথিতেও
 ইয়াৰ পৰে আছে

* কইতে, নী

১.১ কত কি না হয় মনে আপনা বুখি কৈ গো, নী,
 হয় কি না হয় আপন মনে বুকে দেখি গো, ২২৮

[৮০১]

তুড়ি*

জ্বলন কুজল যে জন না জানে
 তাহাৰে বলিব কি।

মনেৰ* বেদনা* জানয়ে* যে জনা*
 তাহাৰে* পৰাণ দি* ॥

সই* কহিতে কসি বে ডৰ।*

হাহাৰ* লাগিহা সব* তেয়াগিলু*

সে কেন বাসহে পৰ ১৩১

কাণ্ডৰ পীৰিত্তি তাৰিতে* তাৰিতে*
 পাঁজৰ কাটিয়া উঠে।

শখবনিকৈৰ কৰাত বেমন*
 আসিতে বাটতে কাটে।

সোনাৰ গাঙ্গৰী বেদন* বিধ ভাৱ*
 চৰ্ছে* পূৰি ভাৱ বুখ।*

বিচাৰ কৰিয়া যে জন না পায়
 পৰিণামে পায় ভৰ।

চণ্ডাঙ্গ কয়* জনৰ* কুখৰি*
 এ কথা বুজিবে পাছে।

জান-বঁধু মনে পীৰিত্তি কৰিয়া
 কেবা কোথা ভাল আছে।

নী, ২৮৮ ; ভক, ২২৭ ; বিপ্ল, ২৮২, ২২২, ২২২, ২২৩
 ২২৮, ৩২২ ইত্যাদি

* বাৰ, সকল পুথিতে ; নানাই, ভক।

১.১ অকৰ*, নী ; অকৰেৰ*, ২২১, ২২২, ২২৩ ;
 অকৰে*, ২২৮ ; অকৰ বাৰিৰ, ৩২২, ভক

২.১ বেমন জানয়ে, ২৮২, ২২১, ২২২, ২২৩, ৩২২

১.১ পৰাণ কাটিয়া দি, নী, তাহাৰে পৰাণ কাটিয়া দি,
 ২২১ ; পৰাণ কাটিয়া দি, ২২২, ২২৩

* জ্বলন সই, ২২২, ২২৩। ভকতে এই ৬ পঙক্তি
 পৰেৰে আছে

* এই পঙক্তি হইতে পৰবৰ্তী ৬ পঙক্তি ৩২। পুথিতে
 নাই

* তাহাৰ, ২৮২, ২২১

১.২ সকল কাড়িলু, ঠ

২.২ বলিতে বলিতে, নী, ২২১ ; কহিতে কহিতে,
 ২৮২, ২২২, ২২৩। ভকিতে ভকিতে, ভক

১০ পীৰিত্তি, ২২১, ২২৮



১১-১১ জামে বিপু পুরি, ২৮০; বিপু ভরি, নী। বিশে
জেন পুরি, ২২১, জামে বিপু ভরি, ৩২৫ পদটি তরুতে
এই পঙ্ক্তির পূর্বে লেখ হইয়াছে

১২-১২ হুখেতে ভরিয়া মুখ, নী, হুখেতে পুরিমা মুখ, ১২২,
২২০; মুখে পুরিমা আর হুখ, ৩২৫

১৩ বলে, ২৮২, ২২১; করে, ২২২

১৪ হুনপো, ২৮২; হুনলো, ২২২, ২২০

১৫ এই চারি পঙ্ক্তিই স্থানে ৩২৫ পুথিতে নিম্নলিখিত
পাঠ আছে—

হরিণি মিনিকো জামের জাম ।
কহিলে বহিলে সত্যি কার ।
একলা করিব জাহায আশে ।
প্রাণ-বন আর ভিরায় আশে ।
পুলকে থাকুন জাহায চিত ।
হুখেতে সত্যি মিনাএ নিক ।
কহএ সত্যি মিনিক-রিত ।
সত্যি উঠে উঠক চিত ।

টীকা

অনুবাদ্য — পদটি তরুতে প্রাক্করে প্রেতি আবেশোক্তি
পদ্যে সত্যিবিট হইয়াছে

পদ—১২। কবিতা—

"হুজনে হুজনে পীরিত হইলে
সত্যি হুখেতে বর ।"

(নী—২৮০ পদ পদ)

পদ—৩৪ কু—

"হুজনে হুজনে পীরিত হইলে
এমতি পরাণ হুখে ।" (ঐ)

৬। কু—"তোমার কারণে সব কেহাশিহু" ইত্যাদি
(৩৫১ পদ পদ)

১০-১১। কু—

"বহিলে বহিলে
হুখেতে কাটিয়া বর ।"

(নী—২৮০ পদ পদ)

১২-১৩। কু—

"বহন হুখে আছে অধিবা কলসী
কহতে বিবের বানি ।" ইত্যাদি
(৩৫৫ পদ পদ)

[৮১০]

সিদ্ধান্ত

নিহার পীরিত লাগি ঘোণিনী হইল
ভুক্ত করণ চিত্তে সোহাগি না পায় ।
কি হৈল কলক বন শুনি দখা গুণ ।
কেন বা পীরিত কৈলু? খানু আপন মাথা ।
না বল না বল সই? সে? কানুর? গুণ ।
হাতের কালি গালে মিলু? মাথে? কালি? গুণ ॥
আর না করিব পাণ পীরিতের লেহা ।
শোভা করি সমান করিলু? নিজ? সেহা ॥
বিধিতে কি বিব লোব করম আপনা ।
ভুজনে করিলু প্রেম হইল? কুজনা? ॥
চণ্ডীমালে কহে তুমি? না কর জাবনা ।
হুজনে হুজনে মিলে কুজনে কুজনা ॥

নী, ২৮২; বিপু, ২২২

- | | |
|-----------------|-------------------|
| ১. বাহ, ২৮২ | ২. কহ, ২২২ |
| ৩. বাহ, ঐ | ৪. আপনায় ঐ |
| ৫. বিল, নী | ৬. বাহি মিলু, ২২২ |
| ৭. কহিলে বহু, ঐ | ৮. করম আপনা, ঐ |
| ৯. বাই ঐ | |



[৮১১]

ধানশী বাগ

এক* ফালা নয়* হৈল* বাহিরে* ফালা কান্দু ।
ফালাতে* ফলিল প্রাণ* সারা হৈল* তমু ।
কি* করিব কোথা গাব* কি হবে উপায় ।
গরল সমান লাগে বচন হিয়ার ॥
কাহারে করিব কেবা* বাবে পরভীত ।*
মরণ অদিক ভেল* কান্দুর পীরিত ।*
জারিলেক তমু মন, কি আর* ঐকধে ।
জগত ভরিল এই* কান্দু-পরিষাদে ॥
লোক-মাঝে* টাই নাই অপমন* দেশে ।
বালুলী* আদেশে করে দিত চণ্ডীদাসে ।*

নী, ২২০ ; ডক, ২২৪ ; বিপু, ২২১, ২২৮, ৪৪১৫

১. ফুড়ী, নী, ডক ; ধানশী, ২২২

২. একে, ২২৮ * করে, নী, ২২৮

৩. হৈল, ২২৮

৪. আর, নী, ডক, ২২২

৫. ফালায়ে, ২২২

৬. কে, নী ; পরাণ, ২২৮ *

৭. হৈল, নী, ২২৮

৮. কোথাকারে বাব সেই নী, ২২৮ ; কোথায় বাইব

সই, ডক

৯.১০. আরি কে জানে প্রভীত, নী

১১. হৈল, ২২২

১২. নিহিত, ২২৮ ; পিহিত, ডক

১৩. করে, নী ; আছে, ডক ; কাজ, ২২৮

১৪. ফালা, ডক

১৫. লালেক, ডক, ২২৮

১৬. অবজব, ২২৮

১৭.১৮. "কবি করে চণ্ডীদাসে, ২২২ ; বাবুলি আবেশ পাই
করে", ২২৮ ; বাবুলী আবেশে কবি করে", ৪৪১৫

ভীক্ষা

পঙ—১। ভূ—

"খারি হইতে লোক-চরচাকে
বির নিশাইল ঘরে ।"

(নী—২৭০ সং পর)

৩। ভূ "জকমন কুবচন সব খেলের বাড় ।"

(নী—৫৮০ সং পর)

৫। ভূ—"কাহারে করিব ফনের বরন
কেবা বাবে পরভীত ।"

(নী—২৮২ সং পর)

১০। নী এবং ডককে "খি", ২২২ এবং ৪৪১৫ সং
পুঁথিতে "কবি", ২২৮ সং পুঁথিতে কেবল চণ্ডীদাস, এবং
মচ-ব এক পত্রাকারে "কবি খি" ভণিতা পাওয়া বাইতেছে ।
চণ্ডীদাস-রচিত অজ্ঞাত পংক্তির সহিত ইহার প্রাণ-সাদৃশ্য
দেখিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, ইহা বহু চণ্ডীদাসের পদ মধে ।
খিতির প্রকার ভণিতা ইহার ভূজিমতার পরিচায়ক ।

[৮১২]

সিদ্ধুড়া

এ দেশে বসতি* নাই* বাব কোন্ দেশে ।
বাড় লাগি কামে* তাণ* তারে পাব কিসে ॥
বল* না উপায়ে সই বল* না উপায় ।
কময় অবধি* জুখ* রহল হিয়ার ॥ ৫১*
তিত* কৈল তমু* মন* মনসী বচনে ।*
কত বা* সহিব ফালা এ পাণ পরাণে ॥*
বির বাইলে দেহ বাবে* গ্রব হবে* দেশে ।
কলহ * ঘুবিবে লোকে, নিষেধিল চণ্ডীদাসে ।*

নী, ২২১ ; ডক, ২১৮ ; বিপু, ২২২, ২২৮, ৩০০০,
৪৪৫২, ৪৪১৫



১. বধী রাস, ২২৮; বাণ, ২২২, ৩৩০০
- ২.১. "বহিষ্ণু, ২২২, ৩৩০০
- ৩.২. গ্রাম কাঁধে বী। গ্রাম কাঁধে, কক; পরাম কাঁধে
- ৩.৩.১.
 ১. বোল, কক
 ২. বোল, কক; কক, ২২৮
 ৩. হইকে, ২২৮, ৩৩০০
 ৪. ৩৩০০ পুঁথিতে ইহার পরে "বোর" লব আছে
 ৫. বাণ, কক, মী, ২২৮, ৩৩০০
 ৬. ভিত্তা, বী, ২২৮
- ১.১.১. কোর বোর, বী, কক, ৩৩০০; কোর কোর, ২২৮
- ১.১.২. মনবোর বোল, কক (পাঠ্য)
- ১.১.৩. মী, কক, ২২২, ৩৩০০, ২২৮
- ১.১.৪. পুঁথিটি ২২৮ পুঁথিতে এই ভাবে আছে—
 "ককমা কহিব কুপ সর্দিব কুপ এ পাণ পরানে।"
 ১.১.৫. হাইকে, মী,
 ১.১.৬. হাইকে মী, ২২২, ৩৩০০; রৈব ২২৮
- ১.১.৭. এই পাঠ ২২২, ৩৩০০, ৩৩১২ পুঁথিতে আছে ;
 অন্তঃ—

ବାକ୍ୟ	ଆନେକ	କହେ	କବି	ଓଡ଼ିଆରେ	ସଂଖ୍ୟା
୧	କହେ	କବି	କହେ	କବି	୧୦୦
୨	କହେ	କବି	କହେ	କବି	୧୦୦
୩	କହେ	କବି	କହେ	କବି	୧୦୦
୪	କହେ	କବି	କହେ	କବି	୧୦୦
୫	କହେ	କବି	କହେ	କବି	୧୦୦
୬	କହେ	କବି	କହେ	କବି	୧୦୦
୭	କହେ	କବି	କହେ	କବି	୧୦୦
୮	କହେ	କବି	କହେ	କବି	୧୦୦
୯	କହେ	କବି	କହେ	କବି	୧୦୦
୧୦	କହେ	କବି	କହେ	କବି	୧୦୦

८५

পদ্ম—৪ : আঘাত অস্ত্রের সবার হইতেই আমি কাতুর
 প্রতি অনুভবগতী, কিন্তু আজও তাঁহাকে পাইলাম না,
 অতএব আঘাত বনের হৃৎ সনেই হরিষা পেল। অন্যকাল
 হইতেই যে রাবা কুমারত্যাগী তাহা নী—৩১৪ সংখ্যক
 পল্লব বর্ণিত হইয়াছে। এই লিখকল্পনা কুমারতনে নাই,
 অতএব এই পল্লব বন্ধু চরিত্রবাদের হইতে পারে না।

৭৮। এখন বিধ খাইয়া প্রাণ ত্যাগ করিলে অপর
রহিয়া থাকিবে, এবং লোকের কলহ ঘোষণা করিবে,
অতঃপর চণ্ডীলাল রাধাকে সেইরূপ কাল করিতে নিবেদ
করিতেছেন।

শেখ শওকতি-অনুধাবনযোগ্য। শরিফদ্-সংকল্পে ইহাতে কবি চণ্ডীদাসের জগিতা আছে, পলকসত্তরতে তাহার স্থানে বিক চণ্ডীদাস পাঠ্য। বাক্য হইখানি পুথিতে "কবি" পাঠ্য। চণ্ডিক হইয়াছে। অতএব এই পাঠ্য যে খাঁজী নহে তাহার ব্যাখ্যা আশ্রয় করিতে পারি নো। বাক্যেই যে, এই "কবি" "কবি" নিষ্ঠুরযোগ্য জগিতা নহে, এবং ব্যাখ্যা-কবি আশ্রয় ইহাযের সত্যিক যোগ করা হইয়াছে। ২৩২, ২৩৩, ২৩৪ সং পুথিতে যে পাঠ আছে, তাহাই গ্রহণ করা হউল।

[430]

राज्य शासककक्षः

आरु वि वगिर मणि ।३

এ' কুল ও কুল' দুকুল মকিল'
বড়' পরমাধি মেধি ।'

শান্তকী বনবী গল্পে দিব্যরାତି
 জাহা বা° সহিদ° কত ।

পাড়ার পড়শী ইচ্ছিত আকারে
কবচন বলে যত । ১১

কবিতা-গল্পে 'এক' কিনা নয়'
 শুধু 'গো গল্প' -ই।

বরদ-বেদন বৈতক' = বাতন' +
 আশনা' + বলিদ। কই ।

এ বরকরণ কুলের ধরম
সত্য সত্য লেখ ।

কলঙ্কিত বসি কগৎ ভরিল ।
 নিশ্চয় মরণ ভেজ ।

চণ্ডীদাসে বলে শুন বিনোদিনী • •
সে কাম কোথার বাটে ।

কি କରିতে পারে গুরু হুজুজ
 কানুন সে রয়েছে বাটে ১৭



- মৌ, ২৩৮ ; বিপ্লু, ২২৭, ২৩৩৪ ইত্যাদি
 ১. বাহ, মৌ, ২৩৭
 ২.২. সই, কি আর জীবনে সাধ, মৌ ; সই আর কি
 জীবনে সাধ, ২৩৭ ; আর কি জীবনের সাধ, ২৩৩৪
 ৩.৩. ইকুল উকুল, ২৩২, ২৩৩৪ ; 'উকুল, ২৩৭
 ৪. জাবিহে, ২৩৭ ; জাবিহা, মৌ, ২৩৩৪
 ৫.৫. বাফাইলা পরমাহ, মৌ ; লেখি বড় পরমাহ, ২৩৭ ,
 বড় হুল পরমাহ, ২৩৩৪
 ৬. নিরবধি, ২৩৩৪ ৭. জাহা নহ, ২৩২
 ৮. জাবিহ, ২৩৩৪
 ৯. এ পাণ, ২৩২ ; এ পাট, ২৩৭
 ১০. কত, ২৩৭
 ১১.১১. এক কি সহিএ, ২৩৭ , এক কিবা সহি, ২৩৩৪
 ১২.১২. হুতল সজনী, ২৩২ ; জাণের, ২৩৭ ; 'হুতল,
 ২৩৩৪
 ১৩.১৩. বুধে কোন জন, ২৩৭
 ১৪. আপন, মৌ ১৫. জাবিহা, ২৩৭
 ১৬.১৬. হুতল হুতলি, ২৩২ ; হুতল হুতল হাফ, মৌ, ২৩৭
 ('হাফে)
 ১৭.১৭. 'কাল সাপ আছে', সকল পুঁজি
 প্রসঙ্গে :—এই পঞ্চটি পুনরাবৃত্তি আছে।

[৮১৪]

ধানশী

কে আরও বুঝিয়া সজিও বুঝিয়া
 আমার নিয়ার পাশে ।
 শ্রুতি* গোপত না করে বেকত*
 স্তমিতা লোকেতে চালে ।
 গোপত* বলিয়া কেন বা বলিলে
 এমত করিলে কেনে ।
 এমত ব্যাক্তার না বুঝি কাতার
 পৌত্তিকি বাহার মনে ।*

সই, এমতি কেনে বা হল ।
 পরের যে* নারী নিল* মন* হরি
 নিশ্চয় ছাড়িয়া গেল ।এক*
 জামি জতাগিনী দিবস রক্তনী
 মোহরি মোহরি মরি ।
 কুলের কলহ চইল* সালহ
 শু যে না পাশু* হরি ।
 পুত্রম পরম চইল* হুতল
 নিছুরি* আপন মতি ।*
 জনম জাবি না পাঠি* সোহাগি*
 কীমিয়া হরি যে নিতি ।*
 চণ্ডীদাসে কত শুজন যে তর
 এমতি না করে সে ।
 জাহা শ্রুতি পাশাপে* লেখতি*
 হুতলে* না বুতে সে ।*

মৌ, ৩১০ , বিপ্লু, ২৩২

১. বাহ, ২৩২ ২. কামে, ২৩২
 ৩. শ্রুতি সোপত না করে বেকত, ২৩২
 ৪. এই জামি পঞ্চক ২৩২ পুঁজিতে নাই
 ৫. বাহ, মৌ ৬. মন যে, মৌ
 ৭. বাহ, মৌ ৮. জাবিহা ২৩২
 ৯. পাঠিহ, ২৩২ ১০. হইব, ২৩২
 ১১. বিছুরন, ২৩২ ১২. রীত, ২৩২
 ১৩. পাশু, ২৩২ ১৪. সোহাগি, মৌ
 ১৫. মীত, ২৩২ ১৬.১৬. পাশান লেখতি, ২৩২
 ১৭.১৭. হুতলেও নাহি বুতে, মৌ

[৮১৫]

ধানশী

সই, কেমনে খরিল ছিয়া ।
 জামার বঁধুতা জ্ঞান বাড়ী যায়
 আমার আজিনা দিয়া ॥



সে বঁধু কালিয়া না চার ফিরিয়া
এমতি করিল কে।

আমার অন্তর বেমন করিছে
ভেমতি হউক সে।

বাহার লাগিয়া সব ভেয়াগিন্ত
লোকে অপমান কর।

সেই গুপনিধি ছাড়িয়া পীরতি
আর জানি কার হয়।

আপনা আপনি ছন বুঝাইতে
পরভীত নাহি হয়।

পরের পরাণ ভরণ করিলে
কাহার পরাণে সর।

মুখতী হইয়া স্তান ভাঙ্গাইয়া
এমতি করিল কে।

আমার পরাণ যেমতি করিছে
সেমতি হউক সে।

কহে চণ্ডীদাস করহ বিশ্বাস
যে শুনি উত্তর মুখে।

কেবা কোথা ভাল আহরে স্তম্ভরি
দিয়া পরমানে দুখে।

কান ভাঙ্গানি দিয়া ক্রায়েতে ভাঙ্গান
এমতি করিল যে।

আহার পরাণ যেমতি করিছে
ভেমতি হউক সে।

কহে নবহরি গুন গো স্তম্ভরি
এ কথা বুঝবে পাছে।

ক্রানবন্ধ মনে পীরতি করিয়া
কেবা কোথা ভাল আছে।

উল্লেখ্য — নবহরি এই পদটির রচনা-সাপেক্ষ আলোচনা
পরে এখানে পরবর্তী পদে দী—৩০১ ও ৩০২ সং পরদে
হইয়াছে। ৩০১ সং প.৭৭ প্রথম চারি পঙ্ক্তি এবং
উক্ত পদের ৪-৭ পঙ্ক্তি প্রায় অভিন্ন ৩০২ সং পদের
১৭-১৯ পঙ্ক্তি এই পদের ২০১ পঙ্ক্তির পুনরুক্তি যাহা
পরবর্তী পদের পাতার প্রইবা।

[৮১৬]

গায়ত্রী*

যেখিবে যে ঘিনে আপন নয়ানে
কহিতে তা মনে কথা।

বেশ দূর করি* কেশ* মুচাইব*
ভাতিব আপন মাথা।

সই, কেমনে ধরিব হিয়া।*

এমতি সগ্ধের বঁধুয়া আমার
দেখিলে না চার ফিরিয়া।

সেহেন কালিয়া বা বিনেক হিয়া
এমতি করিল কে।

ভদি সীমতি আমার যেমতি
ভেমতি পুড়ুক সে।

দী, ৩০১, বিপু, ৩২৭, ছ—বিপু, ২২৩

এই পদটি বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩২৭ পৃষ্ঠিতে এই ভাবে
আছে —

কত না সহিব ইহা।

আমার বঁধুয়া আন বাড়ী বা
আমার আদিনি দিয়া।

যখন দেখিব আপন নয়নে
কহিতে কা মনে কথা।

কেশ পরিহারি বেশ দূর করি
ভাতিব আপন মাথা।



কহে চণ্ডীদাস কেন কর ত্রাস
সে খন ভোয়ারি বটে ।
তার মুখে ছাই দিয়া সে কানাই
আলিবে ভোয়া নিকটে ।

আসে বসি জানি^{১০} শু^{১১} সব কাহিনী^{১২}
এ^{১৩} মতি না করি^{১৪} মনে ।
সে কেন নীরিতি হবে^{১৫} নিপরীতি
কে জানে এমন মনে ।

নৌ, ৩০২, বিপ্লু, ২২০
১. বার, ২২০
২. "কবির, নৌ; বেশ ছে", ২২০
৩. কেশ বে ডিড়িব, ২২০
৪. ইহার পরে ২২০ সং পুথিতে পূর্ববর্তী অর্থাৎ
৮১৪ সং পদের অধিকাংশ উদ্ধৃত রহিয়াছে ।

চণ্ডীদাসে^{১৬} কহ^{১৭} ঠৈরা ধরি^{১৮} রহ^{১৯}
কাহারে^{২০} না কহ^{২১} কথা ।
কথা যে^{২২} করিবে বুধাই^{২৩} চটাবে^{২৪}
মনেতে^{২৫} পাঠিবে বাধা^{২৬} ।

নৌ, ৩০৩, বিপ্লু, ২২২ ২২৮

১. কবাবার, ২২৮; বার, ২২২

২. নৌ, ২২২

৩. নপরি, নৌ; মনডি, ২২৮

৪. করিল, ২২৮

৫. বুধাই, ২২২, ২২৮

৬. ছোবানে, ২২২, ২২৮

৭. বার, নৌ

৮. ভবে, নৌ

৯. এমন, নৌ

১০. বুঝিহু, ২২২

১১. বের, নৌ

১২. বিনা, ২২২

১৩. পরবে, ২২৮

১৪. ১৫. বরবে, ২২৮

১৬. কুলিল, ২২২, কুলিল, ২২৮

১৭. করিহু, ২২২

১৮. কলক, নৌ

১৯. হইহু, ২২২; হইল, নৌ

২০. কুলিল, ২২৮

২১. ২২. সহি সফাতন, নৌ; সতিস অবন, নৌ (পাঠান্তর),
সহিল জেবন, ২২৮

২৩. ২৪. না জানিহু সেই বসে, নৌ (পাঠান্তর), বসে,
২২৮

২৫. হইহু, নৌ, ২২৮ ২৬. লালিল, ২২৮

২৭. বুঝিলাব, নৌ; বুঝিল, ২২৮

২৮. জানিহু, নৌ, ২২৮

২৯. ৩০. সতর্ক থাকিহু, নৌ, সতর্ক হইহু, ২২৮

৩১. ৩২. প্রেত না করিহু, নৌ; প্রেতি না করিহু ২২৮

৩৩. হইহে, ২২৮

৩৪. চণ্ডীদাস, নৌ, ২২২

[৮১৭]

ধানসী

সই, তাহারে বলিব কি ।^১

এমতি করিয়া নীরিতি^২ করিলে^৩
বুধায়^৪ ভোজন^৫ জী^৬ ।

ধরমগণ^৭ কহ না যানে
কেবল^৮ ভাকাতি সেই

বুঝিলাব^৯ মনে ভাকাতিয়া মনে
যুচিল ভাল যে লেহ ।^{১০}

বিসি^{১১} যে^{১২} পরাধি^{১৩} রূপ যে^{১৪} করি^{১৫}
ভুলিলু^{১৬} পদের বোলে ।

নীরিতি করিয়া^{১৭} কলকী^{১৮} চটয়া^{১৯}
ভুলিলু^{২০} অগাধ জলে ।

গুরুর গুণন নাহি^{২১} সরে মন^{২২}
না^{২৩} জানি কিসের বসে ।^{২৪}

অমিয়া বুঝিয়া^{২৫} সবল হইল^{২৬}
এমতি বুঝিলু^{২৭} শেষে ।



- ৩০ করে, নী
৩১ করি, ২২২, ২২৮
৩২ হব, ঐ
৩৩ কাঁধে, ২২৮
৩৪ কর, ২২২ ; করে, ২২৮
৩৫ সে, ২২৮
৩৬-৩৭ যখন সে ঘাইবে, নী ; যখন কে হইবে ২২২ ; যখন
হইবে, নী (পাঠান্তর)
৩৮-৩৯ যখনই যখন যখন, নী (পাঠান্তর) ২২২, ২২৮

[৮১৮]

ধানী

- শ্রীমতি পদার লইয়া বেকার
সেখি সে জগৎ মর ।
যত সে নাগরী কুলের কুমারী
কলকৌ আমারে কর ।
সখি না কামি কি হবে মোর ।
সে স্তম্ভনাগর গুপের নাগর
কেমনে কালির পর ২২২ ।
সে গুণ শ্রীতে বাহা করে চিতে
তাহা বা সলিন কর ।
গুরুদাস ১-কুলে ভূবাইয়া কুলে
তাহাতে চইব রক্ত ।
ধাকিলে এ দেশে মোরে সেখি তালে
কহিতে না পারি কথা ।
অবোধ্য লোকে যত বলে মোকে
সে আর দ্বিগুণ নাথ্য ।
করে চন্দ্রদাস বাস্তবীর আশ
যদি হয় এমন বীত ।
বার সনে হয় শ্রীমতি করয়
কহিলে সে পরভীত ।

- নী, ৩০৪, বিপ্ল, ২৮৭, ২২২, ২২৮
১ যখনাথ, ২২৮ ; যখন, ২২২, ২৮৭
২ লইত, ২৮৭ ৩ বাড়ার, নী
৪-৫ জেখিলে, নী, ২২২, ২৮৭ ৬-৭ যতক, নী
৮-৯ কলক আমার, ২২৮, ২২৭ ("আমারে")
১০ সেই ২২২, ২৮৭ ১১-১২ জানিনা, নী
১৩ হইবে, নী ১৪ মোরে, ২৮৭
১৫ বিবেক, ২২৮ ১৬ পরে, ২৮৭
১৭ যাম নী, ২২২, ২৮৭
১৮ লোকসিক্ত, নী, ২২৮, ২৮৭
১৯-২০ কত উঠে, ২২২ ; যেমন করয়, ২২৮ ; যেমন
করে, ২৮৭
২১ করিষ, ২২২, ২৮৭
২২ গুরুদাস, ২২২, ২২৮, ২৮৭
২৩ কুল, ২২২ ২৪ হব, ঐ
২৫ জাহারে, ২২২, ২৮৭
২৬ সে, নী, ২৮৭ ; সে ২২৮
২৭-২৮ আমারে, নী ; আমারে কে, ২২২ ; আমারে সে,
২৮৭
২৯-৩০ কত বের মোকে, নী ; বের কে মোকে, ২২৮ ।
কত বের মোকে, ২৮৭
৩১ করে যত, ২২৮
৩২-৩৩ বাস্তবীর পাল, নী ; বাস্তবী আত্মা, ২২২ ;
"পার", ২২৮
৩৪-৩৫ এমন যদি হয় বনোবীত, নী
৩৬ কার, ২২২ ; কারো, ২২৮
৩৭ সে হয়, নী, ২৮৭

ভীষণ

পদ ১৪ কু—

- "কুলে কুলিনী আছে কলকিনী
লোকুলে যতক জনা ।
সে সব কুলী তারা বলে কত
বেখাইবা সতীপনা ।" (পরবর্তী পদ)



[৮১৯]

খানজী*

সই,* কি কাজ এ* তার হবে।

শ্রাম* নাম নিতে* না পারি* গুহাতে

তবে* তারা চেয়ে* মরে ॥

কুলে কুলটিনো* আড়ে* কলকিনো

গোকুলে কঠেক ভনা।

সে সব শুনতী* তারা বলে কত

মেখাইয়া সতীপনা ॥*

কেনল সাধার* পরিবার সার

সে সব কুলের মনি।

লোক চরচাতে* মলু* মলু মলু*

কি কাজ পড়সী গনি।

আমি সে চরচাতি* শ্রাম-ধাক্কা* বাঁধা*

ফনতে* কতিয়া সার ॥*

লোক-চরচাতে* পরাণ পুড়িতে

উখে কি বলিব আর ॥*

চণ্ডীমালে* কহে* শ্রাম শুনগের

জর* কিলোবী গোবী।

লোক-পরিবার* দ্বিদ্ধা বত* কহে*

গোকুলে গোপের নারী ॥*

নী, ৩০১ ; বিপু, ২৮২, ২২২, ২০২৪

* আশোখারী, ২০২ ; আর হাসধারি, ২০২৪ ;

বার, ২৮২

* বাপ, ২৮২, ২০২৪ * ই, ২০২

* ১.১ প্রায়ের মিলিতে, ২৮২ ; সে শ্রাম বলিতে, ২০২

* পাই, ২৮২

* ১.২ তেজি সে ডাকিও, ২৮২, তবে তারা যেনে, ২০২

* কুলটিনি, ২৮২, ২০২ কুলটনি ২০২৪

* জার, ২৮২ ; আর, ২০২

* এই ৪ পঙ্ক্তি নীচে নাই

* চরচাতি, নী

* ১.১ বহু বহু বহু, নী, ২৮২, বন ২ নিতে, ২০২৪

* ১.২ লরছি, নী, লরছি, ২০২ ; লরছি, ২০২৪

* ১.৩ হেন বান, নী, ২০২, ২০২৪

* ১.৪ জবরে পরিবাতি, ই

* ১.৫ কহে বত বন, বত কুবচন, সে বহি লইয়াছি, নী,

কহে বত বন কত কুবচন সে বিছিয়া লইয়াছি, ২০২
বার, ২০২৪

* চণ্ডীমাল, নী, ২৮২

* কলে, ২৮২, ২০২, ২০২৪

* কল কি, ২০২

* ১.৬ বত বহু, নী ; লব বহু, ২০২

* এই দুই পঙ্ক্তি ২০২৪ পুঁথিতে নাই

[৮২০]

শ্রী*

শ্রী* নিমাইল বাতি* কত পোতাটন রাতি

জগ মনি* জগদ বিহারে।

মা চর মরণ* না গহে জীবন

মরণ কতিব কারে ॥*

সই, কি ছিল আহার করয়ে ॥*

বোলিল কলসলতা* না হল তার পাতি

শুকাটরা গেল সেই* ঠায়ে ॥*

জগদ প্রবহি* কবি* কীর নীর ধতি*

সিকিল* ও লতাধূলে।

কীরেব সরিষা* কীরেব মে* সীমা

চন্দিয়া লটল আনলে ॥

যাটার লাগিয়া* সকল ছাড়িয়া

মন হইল* হনবাসী।

চণ্ডীমালে কয়* সে কবাটি* নাটি* তয়

পরশে করিবে সুখী ॥



নী, ৩৩২, বিপ্লু, ২২৮

১. বদ্যাবাস, ২২৮

২. সে সে, ঐ

৩. জপি, নী

৪. কাহারে, ২২৮

৫. কণাশে, ২২৮

৬. বাহ, নী

৭. অঘরি কীর নীরে করি, পুনী

৮. সিঁচিল, নী

৯. বাহ, ঐ

১০. হৈল, ঐ

১১.১১. জাহার কি বাটি, ঐ

ভীক্ষা

পদ—১। রাধা বলিতেছেন যে, ভীষ্মের প্রণয়ের প্রেমবানহাতেই ভগ্নের সহিত বিচ্ছেদ ঘটিলো, ভীষ্মের অধিকাংশ সময় এখনও পড়িয়া রহিয়াছে, তাহা কিরণে কাটিয়ে তাহাই চিত্তের বিষয়।

১০.১১। আবার প্রেমকরলভার হুলে জীব ও নীর সেঁচন করিয়া তাহাকে বহিষ্ঠ করিলে আদি অকৌশল চেষ্টা করিয়াছি, কিন্তু বিরহানলে সেই কীরের পুষ্কর ক্ষমতা এবং নীরের দিগ্ভা নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

[৮২১]

ধানশী*

দৈবের* যুক্তি বিশেষ স্মৃতি*

বাহারে লাগয়ে বের।*

আন আম জনে করিয়া বসনে

প্রোমেতে গড়য়ে* সেহ।*

সই, এসতি* কান্দুর লেহ।*

জন্ম অঘরি বড়িবে* শীর্ষিতি

বিচ্ছেদ না হবে* সেহ**। প্রাণ**

বাহা** মনে ছিল

তাহা না হইল

সোড়রি পরাণ কীসে।

লেহ-সাবানলে

বন** বেন বলে

হরিণী পড়িল কীসে॥

শলাকিতে মনে**

চাহে** পথ পানে**

বেথয়ে** অনলময়।

মনের বাঁধারে

চট্‌চট্‌ করে

কত** বা পরাণে নয়।**

বাহিরে** আসিয়া

বাণ* যে খাইয়া**

পশ্চিমে** জাহায়ে পুন।**

গরল-আনলে

শরীর বিকলে**

শায়াইতে** সারে থেমে॥

করিবর আদি

না পায় সমাধি

কিরিয়া চীৎকার করে।

আদি** কুলনাথী

কৃকাবেতে নাকি

ননদী আড়য়ে ধরে।

এমতি জাকার**

শীর্ষিতি প্রাণ

বড়িয়া** বড়িতে মনে।**

ননদী-বচনে

সপথে পরাণে**

পাঁজর নির্মিল যুগে॥

নয়নে নয়নে**

নয়ন-শিঁকরে**

রাখয়ে আপন কাঁচে।

জলে বাই হবে

সুখে চলে গবে

জাহায়ে দেখি যে পাড়ে॥

চন্দ্রদাসে কর

বাস্তলী সহায়

মনেতে থাকয়ে বসি।

যে জন বা মনে

না জায়ে পরাণে

ভার কি করে ননদী।

নী, ৩১৮; বিপ্লু, ২২২, ২২৮

১. বদ্যাবাস, ২২৮; বাহ, ২২২

২. বৈদ, নী, ২২৮

৩. পড়ি, নী, ২২৮



৪. ভাট, নী ; পে, ২০২
৫. সফরে সে, নী ; পল সে, ২০২
৬. এমন, নী
৭. হইল, ২০২, ২০৮
৮. হৈল, ২০২, হইল, ২০৮
৯. বাট, নী
১০. মন, নী
১১-১৬. পথ নাহি পার, ঐ
১৭. সেখি বে, ঐ ; সেখিরে, ২০৮
১৮-১৯. জাহে কি পরান রহ, ২০৮
২০. অধীর, ২০২, ২০৮
২১-২২. জুড়াই হইয়া, ২০২, ২০৮ ("কবিতা")
২৩-২৪. পড়িল কাছাতে খেন, ২০২, ২০৮
২৫. বিকল, নী
২৬. শাকালিতে, ২০২ ; সাকাই, ২০৮
২৭. একে, নী, ২০৮
২৮-২৯. সখিতে সহিছে বন, ঐ
৩০. জীবনে, ২০৮
৩১-৩২. নবরে ২ নবন সাঝরে, ২০২ ; বাট, ২০৮

ভীষণ

পঙ্ক-১০৪। বিশেষ সুসজ্জিতঃ বৈবাহ্য কেহ
কাহারও প্রতি অস্বস্ত হইয়া পড়ে। ইহাতেই স্বাভাবিক
শ্রীতি উৎপন্ন হয়, কিন্তু অনেক সাধাসাধনা করিয়া প্রেমের
স্বপ্ন করে, তাহাতে প্রকৃত প্রেম ঘটে না।

৫-৭। কাছুর সহিতও আহার স্বাভাবিক শ্রীতি
অপরিহার্য ইহা চিরস্থায়ী হইবে তাবিহাছিল।

১০-১২। হু—

"প্রেমের ঢল ঢল যেমন বাউল
বনের করিণী তার।

কাধ-বাণ থায়া হইয়া বাউল
জারিফিকে চাহি সারা।"

(৬৫৪ সং পদ)

২০-২১। হু—"নবনী কখনে পাছরে বিঁথে ফু।"

(নী—৩৮০ সং পদ)

২৮-৩১। হু—"কেন বেড়াবালে নকরি সলিলে
তেষতি আমার ঘর।"

(১-২ সং পদ)

[৮২২]

ধানসি

জনম অবধি পীরিত-নেত্রাধি

অন্তরে রহিল মোর।

খেঁচে খেঁচে উঠে পরান বেণ কাটে

জালায় নাহিক গুর।

সই, এ সড় বিবহণ বেণা।

কানুর কলঙ্ক জগতে হইল

জুড়াইব আর কোথা।

বেত্রাধি অবধি কারিরে সধাধি

পাইয়ে জুড়ার লাগি।

এমতি সেখি হয় আর মূল্য নয়

হিটার বুচাই আখি।

জনম অবধি কণ্টক সমধী

জালাতে জালিলে মূল।

কাহার অবিক শিঙা জালাল

বনের পীরিত-মূল।

বনের সংহতি জাড়িলু পীরিত

জাড়িলু সকল সুখ।

চণ্ডীহালে কর যদি সেখা হয়

ভবে কেন বাস দুখ।

নী, ৩১২। বিপু, ২০১, ২০৭, ২০২, ২০৮

১. বাট, সকল পুথি ২. হুহল, ২০৮

৩. বাট, নী, ২০৭ ; পে, ২০১

৪. কনের, ২০১ ৫. কখা, নী, ২০৮



০. বাহ, নী
১.১. সরাবি করিলে, নী, ২৩২, ২৮৭, ২৯১
১.২. পাই এবে বাহ, নী; পাই বে রোকার, ২২৮;
পাইএ বেফের, ২৯১, ২৮৭
১.৩. এবন, ২৩৮, ২৮৭, ২৯১
১.৪. ঐবধ, নী, ২২৮, ২৮৭, ২৯১
১.৫. পুটার, নী
১.৬.১. জমিল বধ, নী; জমিল, ২৩২; জামালো, ২৮৭; জমিলে টেকু, ২৯১
১.৬.২. জামাধ, নী; জামাধে, ২৩২; জমিল, ২২৮;
জমল, ২৯১
১.৭. জম, নী
১.৮. হানিহ, ২৩২; হাফিল, ২৩৮
১.৯. সাহি বহ, ২৩১

ভীষক।

পদ—১-৪। হু—

“অনব অবদি না পাই মোরতি
কাহিনী যদি যে মৌতি।”
(নী—৩০০ নং পদ)

এবং—

“অনব লোয়ার হুখে কত না সহিব বুঝে” ইত্যাদি
(৭১১ ক নং পদ)

[৮২৩]

ধানন্দী

যতম করিছা সেসালি খুইয়া
সাজে সাজাখিলু হুখে।
মখি সে নহিল জল বে মইল
পাইলু বড় বে ফুখে।
সই, মখি কেম ছিঁড়ি গেল।
কাশুর পীরতি কুলের করতি
পরাণ কাটিল নিল।

পীরতি মুছিল^১ আরতি^১ ফুটিল^১
না^১ ফুটে^১ কলক^১ কালা।
তবু অতানিনী^১ কহয়ে^১ কাহিনী
পরিবাস সেই কালা।
বুঝিলু^১ বড়নে প্রবোধি^১ পরাগে
চাফিলু^১ ডাহার আল।
চিত্তে আর কত জাবি অবিরত
কৈবে করিল^১ নৈরাস।
আর কেহ বলে কাপ দিব কলে
কৈলিবে এ^১ পাপে^১ মেহা।^১
চন্দ্রবাস^১ কর^১ চাফিলে^১ চাড়া নয়^১
শ্রুত^১ সুধাময় লেখা।^১

নী, ৩২০; বিলু, ২৩১, ২৩২, ২৩৮

১. বাহ, ২৩১, ২৩২; বধাধাম, ২৩৮

১.১. গাফেতে সাঝাইলু বধ, ২৩১; সাঝা সাঝাইলু
বহ, ২৩৮; গাফে সাঝাইলু বধ, নী

০. সে, নী, ২৩১; বাহ, ২৩৮

১. পাইলু, নী, ২৩২ ১.২. বড়ই বধ, নী, ২৩২

১. কেল, ২৩২, ২৩৮ ১. হিফিখা, ২৩১

০. বাহ, নী, ২৩১ ১. ফুটিল, নী, ২৩১, ২৩২

১. আর, ২৩১

১. না পুছিল, নী, ২৩১; পুছিল, ২৩২

১.১.১. ফুটিল, ২৩১, ২৩২, ১.১.২. কলকেন, ২৩২

১. অতানিন, ২৩১ ১.২. না ফুটে, নী, ২৩১, ২৩৮

১. বুঝিল, নী; বুঝিলাহ, ২৩১; বুঝিল, ২৩২

১. প্রবোধিল, নী; প্রবোধিল, ২৩১, ২৩৮

১. চাফিল, নী, ২৩১; চাফিলাহ, ২৩১

১. করল, ২৩১, ২৩৮ ১.১.১. আপন, ২৩৮

১. বহ, নী

১. চন্দ্রবাস, নী, ২৩২; চন্দ্রবাসেতে, ২৩১

১.১.১. কহে, নী, ২৩১, ২৩২

১.১.১.১. হাফিলে চাড়া নয়, নী, ২৩১, হাফি চাড়া
নহে, ২৩২

১.১.১.১. তবু, নী

১.১.১.১. লেহ, নী



ভীষা

পঙ্-৬-৭ পৃ-—

“নীতি কদাচিৎ
কুল হই কারে তৈল।”
নী-২২০ পৃ-৭৮

[৮১৪]

ধানদী

ইকু^১ রোপিণু^২ গাহ যে হইল
নিজাড়িতে বসমর।

কানুর নীতি^৩ তারিরে মচল
অন্তরে সরল হর।^৪
সই, কে বলে মিঠা^৫ ইকু^৬-ভুড়।

পরের বচনে চাকিলু^৭ বহনে
খাটিলু^৮ আপন^৯ মুড়।

চাকিতে^{১০} চাকিতে লাগিল জিহ্বাতে
পহিলে লাগিল মিঠে

মোদক আনিয়া^{১১} তিড়ান করিয়া
ভবে সে লাগিল সীটে।

মলয়া^{১২} আনিগু^{১৩} আগুনে চড়ালু^{১৪}
মিছুরিলু^{১৫} আপন ভাব।

বজুর^{১৬} পীরত^{১৭} বুঝলু^{১৮} এমতি
কলঙ্ক হইল লাভ।

আপন করাসে^{১৯} বুঝিলু^{২০} মরমে^{২১}
বজুর^{২২} নাহিক^{২৩} মোষ।

চৌহালে^{২৪} করে নীতি^{২৫} করিয়া^{২৬}
কে^{২৭} কোথা পাইল^{২৮} বল।

নী, ৩২২; বিসু, ২২৮

১. বদায়াপ, ২২৮ ২-২. বাণ, ২২৮

৩-৩. এ সব মিটে যে, ২২৮

৪. চাকিলু, ২৮৩; চাকিলু, নী

৫. খাইলু, নী ৬. আপন, ২২৮

৭. চাকিতে, ২২৮ ৮. হাসান, ২২৮

৯. আনিগু, নী ১০. চড়াই, নী, চাইলু, ২২৮

১১. বিছুরিলু, নী

১২. কানুর, নী ১৩. বুঝিলু, নী

১৪. কবর, ২২৮ ১৫. বুঝিলু, নী, কি বুঝিলু, ২২৮

১৬. কবর, ২২৮ ১৭. বজুর, নী

১৮. নাহিক, ২২৮ ১৯. চৌহালে, নী

২০-২১. পিড়িয়া, ২২৮

২২-২৩. কে, নী; কে কো [বা] পাইছে, ২২৮

[৮২৫]

সিকুরা

সই, কি হইল কালার^১ ছালা।

রাতি^২ দিন ঘন^৩ করে^৪ উচাটন^৫
কবরে^৬ আগিতে কাল^৭।

মুখিয়া নরন^৮ দুখাই বখন^৯
কানুরে^{১০} বপনে দেখি^{১১}।

ঘনের মরম^{১২} জোয়ারে কহিলু^{১৩}
ভ্রম^{১৪} গো মরম^{১৫} সখি।

অরে নারি^{১৬} বন সন্ধ্যা^{১৭} উচাটন
কি না^{১৮} তৈল মোহ^{১৯} ব্যাধি।

কি জানি^{২০} কি হয়^{২১} বীতিতে^{২২} সংশয়^{২৩}
কহ না ইহার বুঝি^{২৪}।

সদাই^{২৫} আশার পরাণ-পুত্রলি^{২৬}
কানুর চরণে কাঁদা।^{২৭}

সে^{২৮} ভ্রম^{২৯}-নীতি^{৩০} পাড়ার^{৩১} পড়সী
সদাই^{৩২} করছে বাধা।^{৩৩}



দূরে^১ বহু তার আশ্রয় পীড়িত

সে জনা^২ জীবিত^৩ বালি ।

না মান সে^৪ বহু পাড়ার^৫ পড়নী

মেই মেউ^৬ বহু গালি ॥^৭

চণ্ডীদাসে^৮ কহে^৯ লোকের বচনে^{১০}

কিবা সে করিতে পারে ।

আপন^{১১} কদয়ে^{১২} জনের দানসে

নিবনধি জ্ঞান^{১৩} তারে ॥^{১৪}

নী, ৩২৪ ; নিপু, ২৩৫, ২৩৭, ২৮৩, ২৩৩৪ ইত্যাদি

১ জন দুই, ২৩৫ ; বাদ, অত পুঁথি

২ কাহ্ন, ২৩৭

৩ রাতি, নী, ২৩৫, ২৩৭, ২৩৩৪

৪ বেদে, ২৮৩ ; হেন, ২৩৫, ২৩৩৪

৫ সগাই, নী, ২৮৩ ; সগা ২৩৫, ২৩৩৪

৬ উইএ, ২৮৩

৭-৮ বননে দেখি যে কাল, নী ; বননে দেখিএ
কাল, ২৮৩, ২৩৫, ২৩৩৪ ("দেখিরা")

৯-১০ সুখিত লোচনে, যদি কাণ্ডুয়াই, নী, ২৮৩ ("নয়ানে")

২৩৫, ২৩৩৪

১১-১২ কহরে কাহ্নরে^১, নী, ২৮৩, ২৩৫, ২৩৩৪

১৩ কহিল, ২৮৩ ; কহিলে, ২৩৭

১৪-১৫ কনরে জাশের, ২৩৭

১৬ নাই, ২৮৩

১৭ জন, নী, ২৩৭ ; করে, ২৮৩

১৮-১৯ হুলা যোড় বা, ২৩৫, ২৩৩৪

১৯-২০ "জীবন, নী, "এখন, ২৮৩, করি সকলি, ২৩৩৪

২০-২১ বাচিব কেখন, ২৮৩

২২ বুধি, ২৮৩, ২৩৭, ২৩৩৪

২৩-২৪ সমস্ত গিএ আবার পরানে, ২৮৩, সগাই কহর,
আবার পরান, নী, সমস্ত কদরে, আবার পরান,
২৩৫, ২৩৩৪

২৫-২৬ বাবা, ২৮৩ ; বাবা, নী

২৭-২৮ বে, নী ; "জনাব, ২৩৫, ২৩৩৪

১১ শিরিফে, ২৩৫, ২৩৭, ২৩৩৪

১২ এ পাট, ২৩৭

১৩-১৪ কেই দেখ অত বাক্য, ২৮৩, ইহার পর এ পঙ্ক্তি
এই পুঁথিতে নাই

১৫ করে, ২৩৭ ১৬ জন, নী, ২৩৫

১৭ জাশের, ২৩৫, চকোর, ২৩৭

১৮ তার, ২৩৭ ১৯ পাট, ২৩৭

২০-২১ বহু গালি, নী ; কেউ গালাগালি, ২৩৫,
২৩৩৪ ("দেখু")

২২ চতিফাল, ২৮৩, ২৩৫, ২৩৩৪

২৩ জন, ২৮৩, ২৩৫, ২৩৭, ২৩৩৪

২৪ বচন, নী, ২৩৫ ২৫ আপনা, নী

২৬ কহের, ২৩৭

২৭-২৮ জন জাশের, ২৩৭

[৮২]

ধানশী^১

১) জানি^২ পীড়িত এখন বলিয়া

কহে কি সাজাতাম^৩ পা ।

পীড়িত-বিজ্ঞেদে জীবন না রহে

এলায়ে পড়িছে সা ।

কহ^৪ কি বুদ্ধি করিব সখি ১

একে লোকসাত এ লাগ-পরান

অর থির নাহি থাকি ।

আপনার বুড়া^৫ অঙ্গুলি বিনীত

চলিতে নারি^৬ বে^৭ ধীরে ।

আমার কপালে^৮ বিধির লিখন^৯

মিচা হোব মিব করে ॥



জ্যাকিঙে গণিতে কাশুর^{১*} শীরেতি
পরাণ হইল সারা ।

সবনে সবনে^{২*} সজল নয়নে^{৩*}
নিরবধি বহে ধারা ।

চণ্ডীদাসে কহে শুন বিনোদিনি
সেখি যে অবোধপারা ।

মিছা লোককথা টান বার^{৪*} সখা^{৫*}
কিবা করে লাখ^{৬*} তারা ৪^{৭*}

নী, ৩২৫ ; বিপু, ২৮৩, ২৩৭, ২০২৪, ২২৫

১. রাগ কানড়া, ২০২৪, ২২৫ ; বাহ, ২৮৩, ২৩৭

২. জানিতাব, ২৩৭ " বাতাবু, নী

৩. সখি কহনী, ২৩৭ ; সখি, ২০২৪

৪. সেখি, নী, ২০২৪, ২২৫, ২৩৭

৫. খোকা, ২৮৩

৬. নারিহু, ২৩৫, ২৩৭ ; নারিলাহ, ২০২৪, ২৮৩

৭. করমে, দী, ২০২৪, ২৮৩, ২২৫

৮. লিখনে, ২০২৪, ২৮৩, ২৩৫, ২৩৭

৯. কাশুর, ২৩৭

১০. সপনে এ গুটি নখানে, ২৩৭

১১. সখা বার, নী " লাখ তার, ২৩৭

[৮২৭]

ধানশি

শুন গো শ্রম-সখি ।

কাশুর শীরিতে^{১*} পরাণ না বহে
সড় পতমায় সেখি ৪

কিবা সে কুদিনে^{২*} সেখিলু^{৩*} সেজনে^{৪*}
নয়ান পসারি ছুটি ।

সেই^{৫*} দিন হতে^{৬*} আন নাহি চিত্তে
শীরিতি-আনলে ছুটি ৪^{৭*}

আন^{৮*} সে^{৯*} আনলে বারি^{১০*} চালি^{১১*} দিলে
তখনি^{১২*} নিবাহে বার । ১৩

হনের আগুন^{১৪*} নিবাইব কিসে
শিশু^{১৫*} কলয়ে^{১৬*} তার ৪^{১৭*}

বন পুড়িতে^{১৮*} যে^{১৯*} হনের^{২০*} আগুনে^{২১*}
যেথয়ে ভগৎ-লোকে ।

এ বড়^{২২*} বিবম শুন গো^{২৩*} সজন
কলে^{২৪*} চুঠে বিনি কুকে ৪^{২৫*}

যেত যেত সখি^{২৬*} অহে^{২৭*} হাত দিয়া
উঠিতে বিহত-আগি ।

সে শ্রাম^{২৮*}-বিচ্ছেদ^{২৯*} নেসাবিতে^{৩০*} নারি^{৩১*}
সখা কাহি^{৩২*} তার^{৩৩*} লাগি ৪^{৩৪*}

চণ্ডীদাসে কলে^{৩৫*} শুন বিনোদিনি
জিহাই জাবনা কর ।

শ্রামের ভগল চন্দন^{৩৬*} করিয়া^{৩৭*}
জমতে বজনে পর ৪^{৩৮*}

নী, ৩২৬ ; বিপু, ২৮২, ২৩৫, ২৮৩, ২৩৭ ইত্যাদি

১. কানোথ রাগ, ২৩২, ২৩৫, ২০২৪ ;

বাহ, ২৮৩, ২৩৭

২. শীরিতি, দী

৩. কুচিন, নী

৪. সেখিল, নী ; সেখিলাহ, ২৮৩ ; সেখিহু, ২৩২,
২০২৪

৫. সে হনে, নী

৬. সে দিন হইতে, ২৩২

৭. কাটি, ২৩২ ; ছুটি, ২৩৭

৮. জমতে, ২৩৭

৯. জল, ২৩৭

১০. চালি ২৮৩ ডারি, ২৮৩

১১. শ্রমনি, ২৩৭

১২. মিছাএ, ৩৮৩ ; মিছাখা, ২৩২, ২৩৭, ২০২৪,
২২৫

১৩. আগুনি, ২৩৭



১১.১০ জলিএ আখ, ২৮৮ ; জলিএ, " নী, ২৩২ ;
পুড়িছে, " ২৩৭

[৮২৮]

১১.১১ পুড়ে ঘেন, ২৮৩ ; পোকে কলে, ২৩২, নী ;
কে পুড়ে, ২৩৩৪, ২৩৫

শ্রী :

১১.১২ যনে আতনি, নী

সই^১, বড়^২ পরমাধ^৩ দেখি

১১ বড়ি, নী, ২৩২, ২৩৩৪, ২৩৫

কাল^৪ কামু^৫ সনে^৬ পীড়িত করিয়া

১১ লো, ২৩২

নিববধি কুরে আধি ।

১১.১৩ জলি, " ২৮৩, ২৩৭ ; জালিয়া উঠে কুকে, ২৩২ ;
"নিনি কুকে, ২৩৩৪

কাহারে কহিব যনের আশুন

জালিয়া জালিয়া উঠে ।

১১ ঘোর, ২৩৭

যেমন কুড়র বাউল হইলে,

১১ পান, ঐ

ককুল জালিয়া ছুটে ।

১১.১৪ জানের জালিয়া, ২৩৭ ; "বিজ্ঞে, ২৮৩, ২৩৫ ;
"বিজ্ঞে, ২৩৩৪

কিলে নিবাবিহ নিবাবিতে মারি

বিষয় ইল^৭ লেটা ।

১১.১৫ সুখার বিহারে, নী ; পরাণ বা জে, ২৩৫ ;
তথা বেহ গতি, ২৩৩৪, ২৩৫ ; পরাণ আকুল, ২৩৭

তেন মনে করি উকৈঃবরে কীদি

জারে গুড়জন কীটা ।

১১ কালে ২৮৩, ২৩৩৪, ২৩৫

বাইটা^৮ নিকটে^৯ বসি^{১০} এক জিতে^{১১}

সদা জাবি কাল^{১২} কামু ।

১১.১৬ অমুহাণী, ২৩৭

বিজলে^{১৩} বসিয়া^{১৪} সুরিতে সুরিতে

কবে হারাইব তমু ।

১১ কহে, ২৩৩৪, কহে ২৩২

১১.১৭ পরিবাসে যাক, ২৮৩ ; পরিবাসে গ্রোব, ২৩২ ; বত
পরিবাস, নী ; রজন, " ২৩৩৪, ২৩৫

বীষক দেখিয়া জলে^{১৫} বত যীন^{১৬}

যেমন^{১৭} গুতালে কীলে ।

১১ ধর, নী

আনার^{১৮} হেহতি^{১৯} যরের^{২০} বসতি^{২১}

সরতি^{২২} গরতি^{২৩} কীলে ।

ভীক্ষা

পঙ্—১২-১৫ । ছু—

"যন পোড়ে আন বড়ারি জনমনে জানী ।

যোর মন পোড়ে খেল কুস্তারের পনী ।"

কঃ কী, ২৩৩ পৃ

থরে গুড়জন অল কুড়ন

বদি বা সচিত্রে পারি ।

এক—"একৈ বহুত

বসিত আশুন

আরে কে না জালে কুকে ।"

ঐ, ৫৪৩ পৃ

ধাগার জালিয়া এতেক সহিব

লে রহে খৈরজ ধরি ।

চণ্ডীদাসে^{২৪} কলে সুন^{২৫} বিনোদিনি

সকলি সকল^{২৬} মানি ।

তুমি সে কালার^{২৭} কালিয়া^{২৮} তোমার

জগতে সগাই জানি ।



[৮৯]

ক্রিঃ

সই, বক্তৃত্তে নাটিলু* ঘরে

নিব্বন্ধি বলে কালা* কলঙ্কিনী

এ কণা ক'তব কারে ।

ঘ'র শুকুড়নে মলে* কুবচনে*

কালার* কলঙ্ক* সাতা ।

নিব্বন্ধি নাটিলু* সেখানে বসিয়া*

নকল মলয়ে* খাতি ।

কি করিব বলে টকার উপায়

পুন গো মরম সখি ।

এ পাশ পড়া* সখাট চকল

ঘরে শির নাথি থাকি ।

বিব তৈল গুট* রোজন* না কুচে*

কুস সে* নাতিক হয় ।

শ্রাম পরসর বিনে* নাথি ভায়*

প্রান* তা পানে হয় ।

পূতকাতে চিত না হয়* বেকত*

কালার* ভাসনা* লাগি ।

চণ্ডীমালে বলে কালার* পীড়িত

মরমে* তহিল জাগি ।*

টীকা

পঙ্—১৮-১৯। খু—

“যেন বেড়াফালে সখি সলিলে

ভেনক্তি আবার ঘর ।”

এঃ খঃ, ১৮৯ সাং পঃ

এখ—“সরোবর ঘাটে বীন বেন থাকে

উঠে অধি সেখিবাতে ।

ধীর কান হাতে লবে জাগ

কুবিতে ঘাঁপয়ে তীরে ।”

নী ৩৪০ সাং পঃ

নী, ৩১৮, বিপু, ১৮৯, ১৯২, ১৯৫ ইত্যাদি

* সুইদাং ১৮৯, ১৯২৪, সুইদাং ১৯১, ১৯৩

নাটিলেখ, ১৮৯, নাটিলেখ ১৯৩ ১৯৫, নাটিলেখ, নী

* কাহু নী ১৯২, ১৯৩, ১৯৩৪

* বক্ত আচ্ছ মনে, নী, ১৮৯, ১৯২৪

* কালা, ১৮৯, কলঙ্ক, ১৯৩

* কলঙ্কিনী, ১৮৯ * বসিয়া, নী, ১৮৯, ১৯৩৪

* কাহিরা, ১৮৯, ১৯৩৪



১. বহিঃ, ২০২৪
 ২. পত্রাঙ্গ, ২৮২; পাবন, ২২২, ২২৩
 ৩. হেন, ২৮২; মেন ২২৩
 ৪. ১২.১২ এ প্রকরণ, ২২৩ ১০. বাহ, নী
 ৫. বিদ্যে আন, ২২২, ২২৩; বিনা, ২৮২, ২০২৪
 ৬. পাত, ২৮২; জাহে, ২০২৪
 ৭. জীবন, ২০২৪ ১১. বাহ, নী
 ৮. বাহিঃ, ২০২৪
 ৯. কাহু, ২২৩
 ১০. বেদন, ২৮২
 ১১. পাতা, ২৮২; পাতা, নী; পাতা, ২০২৪
 ১২. জাহে, ২২২, ২৮২, ২২৩
 ১৩. ১৩.১৩ নতলে হইবে জাহে, নী, ১২২ (সকল)। ২০২৪
 ("হইল")

[৮০০]

ধানশী

- সই*, সজিব গহল বেদা।*
 কালার* শ্রিত্তি বিকর*-বেদাধি
 জাহায়ে যেতিল* 'সিরা'।*
 কত না সজিব* জবলা-পদাণে
 কুবচনে কাতা* মেহ।*
 মনের বেদনা* কুবে কোন জনা
 আনে* কি কুবচে লোহ।*
 হেন মনে করি বিব বেদা* বতি
 কুবে বাউ* বত দুখ।
 অখলা* বমলী কুলের কাহিনী
 সজার* হটক স্থখ।

- কত বা* সজিব লোকের* বচন*
 সজিতে হইল* কালী।
 হেন মনে করি এ বরকরণে
 সিব* সে আনল* জাহি।
 চন্দ্রাবতী বলে জাহের* শ্রিত্তি*
 এমন* বিব* লোহ।।
 শ্রিত্তি আনতি কার উপল*
 জাহ কি আনরে* দেহা।

নী, ৩২২; শ্রু, ২৮২, ২২২ ইত্যাদি

১. রাম আনুগ, ২৮২; শ্রু, ২২২, ২০২৪
 ২. বাহ, ২৮২
 ৩. বেদে, নী
 ৪. কাহু, ঐ
 ৫. বিব, নী, ২৮২, ২০২৪
 ৬. জেন, নী
 ৭. বিব, নী
 ৮. বাহিঃ, নী, ২৮২, ২০২৪
 ৯. জাহে, ২০২৪
 ১০. বে, ঐ
 ১১. বেদনা, ঐ
 ১২. ১২.১২ আন কি কুবচে বেদ, নী, আন কি কুবচে ঐ,
 ২৮২; শ্রু, ২২২, ২০২৪
 ১৩. বেদে, নী
 ১৪. জাহ ২৮২; জাহু, ২০২৪
 ১৫. জাহে, ২৮২, ২২২, ২০২৪
 ১৬. সজিব, নী
 ১৭. বা, নী, ২৮২ ২২২
 ১৮. ১৮.১৮ বেই কুবচন, নী; জবলা-পদাণে ২৮২ ২২২
 ১৯. হইল, নী; হইল, ২৮২
 ২০. বিব, ২০২৪ ১১. রাকন, ঐ
 ২১. ২১.২১ শ্রিত্তি এমনি, ২৮২, শ্রিত্তি বেদন, ২০২৪;
 এমন শ্রিত্তি, নী



১৩.১০ বিহব সোসেট, নী, ২৮৩, ২০২৩

১৪ উল্লেখিত, নী, ২০২

১৫ থাকবে, ২৮৩, ২০২৩

[৮৩১]

ধানদী*

সহ*, আর কিছু কৈয় না গো।

আমার* সকলে সকল পড়ল*

মঙ্গলযোগের* পো।

কে জানে হইবে* এই পতন্য*

প্রপনে মাধিক জানি।

তবে কি তা সনে বাডাচান* শ্রেণ*

অবল* কুলের ধনী।

শয়নে অগ্নয়ে অগ্নি মাধি সনে

সদা* বেধি কালা* কামু।

বিবাহ-বেয়াধি কত দিনে* বাবে*

অবল* জীবন* কামু।

কম সো* সজনি হেন মনে মনি*

গরল ককিয়া* মতি।

জন্মে গুচে তপ* বিহব সজনি

তপতে* জমরি* মতি।*

কহে চণ্ডীমাসে* কহ* কুয়া পাণে*

পৌরিত্তি এমতি* কামু।*

কেন এত* হুঁমি করিছ বিননি*

কণেক ধৈর্য চিত।

১৬ বাব, ২৮৩, ২০২, ২০২৩

১৭ সকল বসন্ত, পড়িরা পড়ল, নী, ২০২ ; সকল বসন্ত

পড়িল কেবল, ২৮৩

১৮ সোফোন নব্বয়, নী, ২৮৩, ২০২

১৯ পাইব, নী, ২৮৩ ; পড়িব, ২০২৩

২০ পড়িলাম, ২৮৩ ; অগ্নিবাণ, নী

২১ " বাতাইব", ২৮৩ ; বাতাইব বসন্ত, ২০২ ; "বসন্তে, ২০২৩ ; বাতাইব বসন্ত, নী

২২ অবল, নী

২৩ পৌরিত্তি কালিমা, নী, ২৮৩, ২০২৩

২৪ " না মতিব, নী

২৫ " তবে সে রেখিব, নী, ২০২, ২০২৩

২৬ জনহ, নী, ২০২ ; জনহে, ২০২৩

২৭ কবি, নী ; কবি, ২৮৩, ২০২৩

২৮ কবিরা, নী, ২০২

২৯ পান ২৮৩

৩০ পোপতে, নী

৩১ পোষি, ঐ

৩২ এই দুই পঙ্ক্তি ২০২৩ পৃথিতে নাই

৩৩ কতীলান, নী

৩৪ " হিত আখ্যান, নী

৩৫ এমত, নী ; এমত ২৮৩

৩৬ এই পঙ্ক্তির পতিমর্মে ২০২৩ পৃথিতে "এমতে কহুতি মতি" আছে।

৩৭ হেন, ২৮৩

৩৮ বিবাহ, নী, ২৮৩

৩৯ এই দুই পঙ্ক্তি ২০২৩ পৃথিতে নাই

[৮৩২]

ঐ।

কামু সে জীবন

জাতি প্রাণ ধন

এ দুটি জীবির কাব্য।

পরাণ-অধিক

হিয়ার পুতলি

নিমিষে নিমিষে কাব্য।

নী, ৩৩০ ; বিপু, ২৮৩, ২০২ ইত্যাদি

১ " বাতাইব বাব, ২০২ ; বাব বাক্যি, ২০২৩ ;

বাব ২৮৩



তোরা কুলবতী তরু নিরুপরি
যার বনে বেলা যায় ।

জাবিয়া দেখিলু* শ্রাববধু* বিদু*
আর কেহ মোর নয় ।

কি আর বুঝাও ধরম* তরম*
মন স্বতন্ত্র নয় ।

কুলবতী হৈয়া শ্রীরিতি* আরতি*
আর কার জানি মহ ।

যে মোর করমে লিখন আছিল
সিঁচি ঘটায়ল মোরে

তোরা কুলবতী দেখিলে কুমতি
কুল লৈয়া পাক করে ।

গুরু চরিত্রন বলে* কুলচন
সে* মোর চন্দন চরা ।

শ্রী ম-অমুরাগে এ তমু বেচিযু
ছিল তুলসী দিয়া ।

পড়লী চরিত্রন বলে কুবচন*
না যাব সে লোকপাড়া ।

চণ্ডীদাসে* কথ কামুর শ্রীরিতি
জাতি কুল লীল ছাড়া ।

নী, ১৯২ ; তরু, ৮৯৮ ; বিদু, ৩২৪

* অরই, তরু * দেখিলাহ, নী

১.১ বিনে, নী ; বধু, তরু

২.১ কুলের ধরম, তরু

৩.১ বসেও পরাগ, তরু * বণু, ঐ

৪.১ বাস, ঐ

* জ্ঞানদাস, তরু, ৩২৪, নী (পাঠ)

অনুব্রূ — এই পদটি জ্ঞানদাসকেই আবেশ করা
হইয়াছে (তরু, ভূমিকা, ১০২ পৃ.)

[৮৩৩]

খানদী

কুল কুল সই কহি তোবে ।
শ্রীরিতি করিয়া কি হৈল মোরে ।
শ্রীরিতি-পাবক কে জানে এত ।
সদাই পুড়িছে সখিব কত ।
শ্রীরিতি চরিত্র কে জানে কাল ।
জাবিতে পাঁজর হইল কাল ।
অধিকত বহে নরানে নীর ।
বিলাস পরাগে না বাঁধে ধির ।
দোসর বাস্তা শ্রীরিতি হইল ।
সেই বিবি মোরে এতেক কৈল ।
চণ্ডীদাস কহে সে কাল বিধি ।
এই অমুরাগ সকল সিধি ।

নী—৩০৮

[৮৩৪]

ঐ

কুল গো ধরম সই ।

বখন আশার

জনম হইল

নচন সুদিয়া বই ।

দিতে কীর সর

জননী আশার

নচন সুদিয়া দেখি ।

জননী আশার

কহে হাহাকার

কহিল সকলে ডাকি ।



শুনি সেই কথা জননী মশোনা

[৮৩৫]

বঁধুনে লভিয়া কোরে ।

আম্রাব মেখিয়া আঁঠল ঃহিত

শুভই

সুহিকা বন্ধির করে ।

মেখিয়া জননী করিছেন ব্যর্থ

এই কি ছিল কপালে ।

করিয়া সাধনা পেলাম অঙ্ক কল্যা

বিধি এত দুখ ছিলে ।

উঠ উঠ বল করে যদি তুলি

নন্দন বহন করে ।

হেনই সময়ে মায়ে দেবারিগ্নে

বঁধু পরাণিল মোরে ।

পায়ে দিতে হাত মোর প্রাণনাথ

অন্তরে বাড়ল সুখ ।

হাসিয়া কীদিয়া আঁধি প্রকাশিয়া

● ● ●

ঘুটিল অন্ধ বাড়িল আনন্দ

জননী বশ্যসরি মনে ।

আমার কল্যাণে আনন্দিত মনে

করিল নিবিধ জানে ।

কুজন যে জন জানে সেই জন

কুজন নাহিক জানে ।

অনুরাগে মন সমাই মগন

বিজ্ঞ চণ্ডীদাস ভণে ।

নী—৩১৪

অন্তেষ্য —এই পদে দেখা যায় যে, কক কাবা অশেষা
বসলে বড়। মহাত্মাবসরসিনী কাবা যে লক্ষ হইতেই
কৃষ্ণগজপ্রাণী তাহা দেখাইবার লক্ষ বোধ হয় এই পদ
রচিত হইয়াছে ।

না জানে পী বতি কাটা নাতি পায় ভাল
পদনল পী বতি আধার ঘরে সাপ ।
সউ, পী বতি শুভই বিবম
না পাই মরমী জনা করি যে মরম ।
গুহ শুভগানের কুশল জানা ।
কর না সাহসে দুখ পরাধীন বাল্য ।
পী বতি দেয়াধি বসি অনুরে সাধাইল ।
ঐক্য বাউতে হলে পরাণ জারি গেল ।
চণ্ডীদাস করে প্রেম বড়ই বিবম ।
জীয়েলে মরণ করে লটক শমন ।

নী—৩১৭

[৮৩৬]

ধানদী

না বল না বল সখি না বল এমনে
পরান বাঁধিয়া আঁড়ি সে বঁধু মনে ।
ভ্যক্তিলে কুল-কীল এ লোকলাজ ।
কি গুরু-সৌরব গুহের কাজ ।
ভাঙিয়া সব লেহা পী বতি কৈশু ।
যে হইবে বিরতি ভাবে ভাঙিয়া মৈশু ।
যে চিত্তে দাঁড়ায়েছি সেই সে হয়
কোপিল বাণ যে রাখিল মত ।
ঠোকল প্রেমকাঁখে সকল নাশ ।
জালে সে চণ্ডীদাস না করে আশ ।

নী—৩২১



প্রভেদ — পদ দুইটি অস্ত্র পাওয়া যায় নাই। পাঠ

সন্তোষজনক নহে।

টীকা

পদ—৩৪। কু—

“সব ঘোষণায়ে ঘোরে কদম্ব তুলিঙ্গা দিল
রাখিল কাছাকাছি সমে আছে।”
কৃষ্ণ কীর্তি, ৩৪৪ পৃঃ

২-১০। কু—

“যবে শুক দ্বন্দ্বজন বনদিনী আসি।”
নী, ৩৫০ সং পদ

[৮৩৭]

বিভাগ্য।

শুন ওগো নই আর তোমা বই
করিব কাহার কাছে :

লোক-মুখে শুনি ইহা বলে লোক
কান্দু সনে কাথা আছে।

গোকুল-সগরে গোপের বাসারে
এতদিন আছি মোরা।

লোকমুখে শুনি কখন না চিনি
কান্দু কাণা কিবা মোরা।

অরের ঘরী আছে কাল বাদিনী
পালমতি বনদিনী।

শুনাইয়া মোকে আর কাকে ডাকে
আইস শ্রাম মোহাগিনি।

কিবা সে শ্রাম কান্দু কারে নাম
ভাষা না বলিব কি।

শুনাইয়া মোকে আর কাকে ডাকে
আই মাইকে জানাই গেছি।

একা প্রেমপতি সেই মোত দতি
তা কিছু জান নাহি জানি।

চন্দ্রদাস বলে জীভাইয়া ভাল
যত কাথা ঠাকুরাণি।

[৮৩৮]

বিভাগ

আমিত অবলা তাহে এত কাণা
বিষদ হইল বড়।

নিবারণে মারি শুমতিয়া মরি
তোমারে করিল দড়।

সহজে আপন বয়স যেমন
আহি নহে ছান জানি।

অপন জানিয়া সে রূপ কানিয়া
না হুত আপন প্রাণী।

সই, মরণ ভাল।

সে বর নাগর মরমে পশিল
ভাবিতে গেল কাল।

কহে চন্দ্রদাসে বাণুলী আসেনে
এইত রসের কৃপ।

এক কীট হয়ে আর মেহ পারে
ভাবিতে ভাবার রূপ।

নী—৩৪২



[୪୭୭]

ଭୂତି

କୁଳ କମଳିନି ଚଳ କୁଳ ବାସି

ଆଉ ନା କରିବୁ ନାମ ।

ସେ ଯେ କାଳିନ୍ଦୀ ଦୂରସି କାଳିନ୍ଦୀ ପ୍ରକୃତି

କାଳୀ ଧଳ ନାମ ଯୁକ୍ତ ।

ଜନକ ଜନନୀ ହେଉଛି ଆମ୍ଭେ

ଆନ୍ତର ତହିଁର ଯେ ।

ରାମ ଅବତାରେ ଜାନକୀ ମୌତରେ

ସିନି ଅପରାଧେ ଡାକେ ।

ଉତ୍ତର ଚରିତ୍ର ଶାଢ଼ିରେ ନିହିତ

ନାଲୀ ବସିବାର କାଳେ

ନାହିଁ ତୁଳସୀ ପାଦାଗ୍ରରେ ଲୁହ

କି ସେଇ ଉତ୍ତର ମେଲେ ।

ଉତ୍ତର ଚରିତ୍ର ଶାଢ଼ିରେ ନିହିତ

ଜନର ପାଦାଗ୍ରରେ ।

ଉତ୍ତର ଧରଣେ ସେଇଟି ରାବଣେ

ସେଇଟି ମେଲେ ମେଲେ ।

ଚଣ୍ଡୀମାଳା କେବେ ବକଳ ମେଲେ

ସେବା ଅବତାରର ଧାକେ ।

ନିରୀକ୍ଷିତ ଜାଗିଆ ଯେବେ ମେଲେ ବୁଦ୍ଧି

କୁଳେରେ କି କରେ ଡାକେ ।

ନୀ—୩୫୩

[୪୭୮]

ଧାନନୀ

• • • • •
• • • • •
ସେଇ ହୈନ୍ଦେ ଯୋର ସମ ନାହିଁ ନର ନରଦେ
ନିରନ୍ତର ହୈନ୍ଦେ ଚାହିଁ ।

ଏକକା ସନ୍ଦିଗ୍ଧେ ଧାକି କହୁ ତାହେ ନାହିଁ ସେହି

ସେ କହୁ ନା ସେହି ଆମ୍ଭେ ।

ଆମି କୁଳବତୀ ବାସୀ ସେ କେବେ ଜାଣେ ଆମା

କେବେ ଧନୀ କହିଲି ତାହେ ।

ନା ସେହିଟା ଦିନୁ ଧାଳ ସେହିଟା ବକାଳ ଧଳ

ନା ସେହିଟା ପ୍ରାଣ କେବେ କାଳେ ।

ଚଣ୍ଡୀମାଳା କେବେ ଧନୀ କାନ୍ଦୁ ମେ ପରେନାହିଁ

କେବେ ମେଲେ ସେହିଟା କାଳେ ।

ନୀ—୩୫୪

ଦୂତର ପ୍ରତି ଆକ୍ଷେପ

[୪୭୯]

ସମ୍ଭାର

ନିରବ ବଜନୀ ନିରବ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ

କି ହେଲେ ବାଜନୀ ବାସୀ ।

ବଜନୀ ବଜନେ ମାତିବୀ ଅବଶେ

ବାଜନୀ ଅବଶେ ବାସୀ ।

କୁଳ କୁଳ ଦୂତ କି କହ ସେ ପ୍ରତି

ବଜନୀ ନାମେ କାଳୀ ।

ସେ ଧାଳ ନିରୀକ୍ଷିତ ଶାଢ଼ିରେ ଜାଣିତେ

ସୋମାର ବଜନ କାଳୀ ।

ନିରବ ବାଜନୀ କାଳେ ଧୂସର ଶୁଦ୍ଧ

କେବେ ଆମି ଜାଣି ଆମେ ।

କରିବୁ ଆହାର ନାହିଁ କରିବୁ ବିଚାର

ଏବେ ବସ କାଳୀରେ ଜାଣେ ।



মৌর-লোভে দুগী আনন্দে^{১১} খাইতে^{১২}
স্বাধ শর মিল যুকে ।

জলের সফরী^{১৩} আহার করিতে
কড়ী লাগিল মুখ ।

একদম^{১৪} হেরি পিয়াসে চাউকী^{১৫}
চকু পসারণ আশে

বারিক^{১৬} বারণ করল পদে
কুলিখ মিলল শেষে ।^{১৭}

কৌর নাহু করি থিয়ে দিলটিয়া
অবলা সাজাতে দিল ।

সুখাম পাটয়া খাইরে খাইতে
মিকটে মরম তেল ।^{১৮}

বস্তন^{১৯} পাটয়া^{২০} বস্তনে বাঁধিতে
পড়িল অগাধ কল ।

হেন আশু চিত্ত করে পাল বিধি^{২১}
দীন^{২২} চণ্ডীদাসে বলে ।

সঙ্ক্ষেপে :—কহিতে এই একটিবার পদ এই পর্বারে
সঙ্গিবিষ্টে বহিষ্ঠাছে ।

দী, ৩২৩ ; তর, ৮৪৮ ; বিদু, ২৮৯, ২৯১, ২৯২,
২৯৩, ২৯৮, ইত্যাদি

- ১ স্বাধারগ ২৯৮ ; বাও, অস্ত পুথি
- ২ জাণি, দী, ২৯২, ২৯৩, ২৯৮ ; জণ, তর
- ৩ তেল, ২৯২, ২৯৩, ২৯৮
- ৪ অস্তরে, দী
- ৫ পাতিলু, ২৯৮
- ৬ খাইত, দী

১১ কে বলে পীরতি ভাল গো দখি, কে বলে পীরতি
ভাল, দী

- ১২ কি তর, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৮
- ১৩ বান, তর, দী, ২৯২, ২৯৩, ২৯৮
- ১৪ সোনার, তর
- ১৫ বিদু তল ভরি, তর
- ১৬ ১১ করত, মরম পুথি
- ১৭ ১০ সে, ও
- ১৮ ১১ পিয়াসে, তর, ২৯১, তুসাতে, ২৯৮

- ১৯ খাইয়ে, ২৯১, ২৯২ ; খাইয়ে, ২৯৩
- ২০ মরম, ২৯২
- ২১-২২ অলবর হেরি পিয়াসি চাউকি, ২৯১
- ২৩ বারিক, ২৯২, ২৯৩
- ২৪ ইহার পদের ৪ অধিক কহিতে নাই
- ২৫ তলা, ২৯১
- ২৬-২৭ লাখ ঘেম পেয়ে, দী, ২৯৮
- ২৮ বিধি, ২৯২
- ২৯ দীন, ২৯৩ ; অস্তর বিদু

ভীক্ষা

১৫-২১। কু—

“সোনারে মাগরি ঘেম দিব তরি
করে পুঁথি তার মুখ ।
জিয়ার করিয়া সে জন না বার
পড়িলারে পায় হুখ ।”

৮০৯ সং পদ

১৬-১৮। কু—

“যেমন হরিণী বিকল বেয়াধি
সেইবা দেখক পর ।”

২৫২ সং পদ

১৯-২০। কু—

“আগে আহার গিয়া কারল বাঁধি
এখন করবে পাণ ।”

দী, ৩১৪ সং পদ

১৭-২১। কু—

“নিহাস লাগিয়া জলদ সেবিহ
বজ্র পড়িয়া গেল ।”

দী, ২১১ সং পদ

২২-২৬। কু—

“মানিক বাগাছ হেনে ।”

দী, ৩১১ সং পদ



বিধাতার প্রতি আবেদন

[৮৪২]

বিহাগড়া*

ধাতা কাতা বিধাতার বিধানেন* দিলু* চাই।
জনম* চেষ্টে সুখিনী করিলে মোসক* মিলেক
নাট *

না* মিলে বসিক যুগ পুরুষের মনে।
এমতি আভিল ভোর* এ পাশ-বিধানেন।
বাঙ্গ লাগি জ্ঞান কীমে তার মাতি বেলা।
এ পাশ-করায় মোর এমতি সে* লেখা।
ঘরদুয়ারে* আগুন দিয়া গান বঁধুর* পাশে।
আরতি* পূরিলে তবে কহে চণ্ডীমালে।*

অনুবাদ — এই পর্বাণে জন্মে তিনটি মাস পর
সমাপ্ত হইয়াছে। তাহাই এখনে সন্নিবিষ্ট হইল।

নী, ৩৭১ ; ভক, ৮৫০ ; বিপু, ২৯২।

* ডেউট বিহাগ, ভক ; বাব, ২৯২

* কপালে, নী (পাঃ)

* বিলাস, ভক ; বিদে, নী

১.১ জনম হৈতে একা কৈলে মোসক মিলে নাই,
ভক, নী

১.২ না মিলে বসিক জন পুরুষের মনে, ২৯২, না মিলে
বসিক জন মোর পুরুষের মনে, নী পাঃ

* মোর, নী, ২৯২

১.৩ সেখাকোথা, নী, ভক

* বাব, ২৯২

২.২ ঘরদুয়ারে, ভক, ২৯২

১০.১০ আরতি পূরিলে তবে কহে চণ্ডীমালে, নী

* কহে কবি চণ্ডীমালে, ভক,

তবে মোর আরতি পূরিল কহে চণ্ডীমালে, ২৯২

আরতি পূরিলে কহে বিদা চণ্ডীমালে, নী (পাঠ)

অনুবাদ — ভগিনীরা পাঠ বিভিন্নতা দেখাইল।

[৮৪৩]

বিহাগড়া*

নিধি* বিধানেন হাম আনল চেভাই।
যদি সে পদানবঁধু* তার লাগি পাট।
ভর ভরজন* যত বঁধুরে* বেব করে।
সন্ধ্যাকালে সন্ধ্যামুনি তার বুকে পড়ে।
আপন মোর না দেখিয়া পুতের মোর গায়ে।
কালসাপিনী যেন তার বুকে ঝাং।
আমার বঁধুকে যে করিতে চাহে পর।
দিবস দুপুরে যেন পোড়ে* তার ঘর।
এতক যুবতী আছে গোবল-সগরে।
কেনা বঁধুকে* দেখি* বুক কাটি* মরে।
বাগুলী আদ্যেলে দ্বিজ চণ্ডীমালে* জপে,
তোমার বঁধু তোমার আঙে গালি পাড়ি* কেনে।

নী, ৩৮২ ; ভক, ৮৫১

* ভগবান (বিহাগ) ভক * বন্ধু, নী

* যুবজন, নী

* বন্ধুর, ভক ; এবং পদেও

* পুড়ে, নী

* বন্ধুরে, ভক।

* দেখে, নী

* কেটে, নী

* চণ্ডীমাল, নী

টীকা

পদ—১০২। কবিতা—

*কেনা বিধি সিদ্ধিল ফুলমতী নাগী।

সহা পরাধিনী করে তবে একেবতী।*

নী, ৩৭০ পৃ পদ



অতএব—

“খাজা কাটা বিঘাতাও বিঘানে দিবে ছাই।

এবং—

“খরচাতে আশ্রয় দিবা দায় ঝুঁকু পাশে।”

নী, ৩৭১ সঃ পঃ

৪। সজ্জাদুনি—সর্পাধিপতি।

৫-৬। “হু”—

“পরচরচরে যে দিকে সলায়

সাপে থাকে তার মুখে।”

নী, ১২৬ সঃ পঃ

৩-১০। “হু”—

“পোকুল-নগরে আশ্রয় ঝুঁকু

সবাই আপনা ঘাসে

হাস অজাগিনী আপনা বলিলে

হারণ লোকহতে ঘাসে।”

নী, ২২৪ সঃ পঃ

[৮৭৪]

শ্রী

আপনা আপনি সার্বিহি^১ তজনীকতনা^২ ঔঠিতে^৩ দুঃখ।

যদি পাশা পাঠে পাখী হয়ে যাই

না দেখাও এ^৪ পাশ মুখ।সই, কামু^৫ সিল মোরে^৬ পোকে।^৭শীতি করিণী আপা^৮ না পূবিল^৯কলহ ঘোষিল কোকে।^{১০}একে^{১১} অজাগিনী গাম^{১২} একাকিনী^{১৩}মজিল^{১৪} মোসক জনা।অজাগিনী কোকে বহ^{১৫} অল ঘোকভাড়াও^{১৬} না যায় ধোনা।বিধি^{১৭} কবি স্তমিতমরণ হইতে^{১৮}

ধুচিত সকল দুঃখ

চণ্ডীদাসে^{১৯} করএমতি^{২০} কইলে^{২১}নী তড়ির^{২২} কিনা শুধ^{২৩}।

নী, ৩১৪ ; অঃ, ৮৪২ ; বিদু, ২৮৭ ২৩১, ২৩২,

ইত্যাদি

১। কথাতাপ, ২৩৮ ; শ্রীধাম, অঃ

২। জিহল, নী, অঃ ; অস্তর ভাবিহি

৩-৬। সার্বিহে কতক, নী, অঃ ; “কইলে ২৩৮

৭। বাক, অঃ

৮। বিধি, অঃ, নী

৯। কোকে, ২৮৭, ২৩১ ১০। লোক, ২৩১, ২৮৭

১১। অজাগি, সকল পূবি

১২। পূবল অঃ, নী, ২৮৭, ২৩১

১৩। কোকে, অঃ নী, ২৩২ ১৪। হাস অঃ, নী

১৫-১৬। “অয়ে নী, তাহে”, অঃ, কিছু নাহি জানি, ২১

১৭। নাহিক, ২৩৮ ১৮। কেবা, ২৮৭, ২৩১, ২

১৯। বাহ, ২৮৭ ; ও, নী ; যে, অঃ

২০-২১। কবি বিধি^{২২}, নী ; বিধি^{২৩}, ২৮৭ ; “জুনিধ, ২৩২

২২। হইখ, ২৩২

২৩। চণ্ডীদাস, নী, ২৩২ ; চণ্ডীদাসেতে, ২৩১

২৪-২৬। কবি এমতি হয়, ২৮৭ ; জিহবা^{২৭}, ২৩১ ; কবি

হেনন হয়, ২৩২ ; কবি হেনন হয়, ২৩৮

২৭-২৮। শীতি করিণী, ২৮৭, ২৩৮ ; তবে শীতি

কিসের^{২৯}, ২৩১, ২৩২

[৮৭৪]

শ্রী

পদ^{৩০} পুরুষ^{৩১}

মোদন সঁ পলে

আশা^{৩২} না পূরাও তায়আশন যে^{৩৩} পতি^{৩৪}

বিদুরিলে কতি

বিজ্ঞান দুঃখ^{৩৫} সে পায়।



মই, নিখি সে * কৈল এমন দোহি ।
 কুলবতী চ'য়া * পতি তেচাগিয়া
 পরপতি সনে * শ্রীতি ১২ ৫ ১ ১১
 পহিলে নচিল ১১ এনে সে ১১ জামিল
 চকুল ভাসিল জলে ।
 শ্রীতি করাত্তি ১১ শিরে চড়াইয়া
 কুল ১১ দুই কার ১১ কৈলে ১১
 দুহিকে ভাসিলে ১১ উদ্ভু ভুবি দিতে ১১
 কিনারা নচিল ১১ ঘেদি ।
 মহাজন ১১ করে চোরে চুবি করে
 পড়লি দেহ বে ১১ মাখো ।
 তলান করিয়া বেহাঙ করিয়া
 মনের না পায় লেশ ।
 মনেতে বুঝিয়া মরতে ১১ সুরিয়া ১১
 কপালে ১১ সে দেহ ১১ ঘোষ ।
 এমন ভাকাজি বধুত শিরিতি
 চরি ১১ জিল ১১ ঘোষ ১১ জন ।
 আশনা কি ১১ পর নিচরলু ১১ সব
 ১১ জামিল ১১ গুহেত ১১ জন ১১
 বাস্তলি-কপার চণ্ডীমাসে ১১ গাও ১১
 মৌসক বোধিনী ১১ জনা ।
 লকলি পাইবে কুলে ১১ সে ১১ তগিবে
 জামি ১১ দিলে ১১ মজানমনা ১১

১ হইয়া নী ; ক.জা. ২২১, ২২৮
 ২ পরে. ২২১, স.কে. ২২২ ৩ শ্রীতি, ২২২
 ৪ বাহ, নী, ২২১ ৫ মহিল, নী, ২২৮
 ৬ বাহ, ২২১
 ৭ করাত্তি, নী, ২২১, ২২৮
 ৮ পুন ২২২ ৯ কাক, ২২১, ২২২
 ১০ কবে. ২২২ ১১ জামিল, নী
 ১২ চিত্তে, ২২১ ২২৮ ; করিতে, ২২২
 ১৩ দাতিক, ২২১, চাইল, ২২২
 ১৪ মহাজনে, নী, ২২১, ২২৮
 ১৫ আসিয়া, নী ; বেবনিয়া, ২২১ ; আসি, ২২৮
 ১৬, ১৭ তাহারে যেতিয়া, ২২২ ; যগে কুবিবে, নী ;
 'হুখিকা ২২৮
 ১৮, ১৯ তাহারি কপালে, নী ; তাহারি কপালে ২২১ ;
 তাহি কপালে, ২২৮
 ২০, ২১ হরিল, ২২১ ; হরিল ঘে, ২২৮
 ২২ আশাব, ২২৮ ২৩ বাহ, নী, ২২৮
 ২৪ বিহুবল, নী ; বিহুবিহু, ২২১ ; বিহুবলু, ২২৮
 ২৫ জামিল, নী ; জোমি, ২২২
 ২৬, ২৭ বৃহ জকজন, নী, ২২১ ; বৃহে জকজন, ২২২
 ২৮, ২৯ চণ্ডীমাস চিহ্ন, নী, ২২১, ২২৮
 ৩০ ঘোষিক, নী, ২২৮
 ৩১, ৩২ কুলে, ২২১
 ৩৩, ৩৪ আলিমনে, নী, ২২২ ; আলিছিলে, ২২৮

নী, ২২০, বিপু, ২৮৭, ২২১, ২২২, ২২৮

১ বাহ, ২২১, ২২২ ; বধাগাধ, ২২৮

২, ৩ পরে. ২২১, ২২২

৪ আস, ২২১, ২২২, ২২৮

৫, ৬ যতন, নী ; বাতি ২২১, ২২৮

৭ সুখ, নী

৮, ৯ সে করিল প্রযুক্তি রিতি, ২২১ ; কৈল বেই রিত,

২২২, 'করিল', ২২৮, নী

[৮৪৬]

সিদ্ধান্ত

গোবিন্দ-নগরে

আমার বধুকে

সদাষ্ট আপন ১ বাসে ।

হাসি অভাধিনী

আপন বলিলে ২

দারুণ লোকেতে হাসে ৩



ମଟ, କି ଜ୍ଞାନି କି ହେଲ ଯୋଗେ
 ଆପନା ବଳିୟା ଚକ୍ରୁଳ ଚାଞ୍ଚିକା
 ନା ଦେଖି ସୋମର ପକେ ।* ଛ ।
 କୁଳେର କାମିନୀ ହାସ ଏକାକିନୀ *
 ମହିଳ ସୋମର ଜନା ।
 ରାମିତା * ନାମରୀ * ଶୁକ୍ରଜନା ଶୈବି
 ଏ ବଡ଼ ସୁବଧନପା ।*
 ଗିରିର ବିଧାନ ଏବନ କରଣ *
 ବୁଦ୍ଧିକୁ * କବଚ-କୋଷେ ।
 ଆତ* * ମାୟୁ ବୁଦ୍ଧି* * ନା ତୈଳ ମନ୍ତ୍ରଣି* *
 କହେ ବିଜ ଚଣ୍ଡୀମାଳେ ।

ମି. ୧୨୫ ; ବିମ୍ବ, ୧୨୮ ଇତ୍ୟାଦି

- * ବ୍ୟାସାସ, ୧୨୮ * ଆମନାସ, ଐ
 * ବାମିତେ, ଐ * ବାକ, ମି
 * ଅନ୍ତାମିନି, ୧୨୮ * ଶନିକ ନାମର, ଯି
 * ସୁବଧ ଜନା, ମି (ମାଟା) ; ସୁର ଅମଳନ, ୧୨୮
 * କବଚ, ମି * ବୁଦ୍ଧିକୁ, ଐ
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *

ଚଳ ଚଳ ଖାଲୋ ନହି ଶୁକାର * ବାଢ଼ି ବାହି ।*
 କାଳକୂଟ ହିମ ଅଗ୍ନି ହାତେ ଡୁଲି ଧାହି ।* *
 ନିରିତି * * ମିରିତି * * ଜାଗି ସେବା କରେ ଆମ
 ନିରିତି ଜାଗିନୀ ଯେ ବିଜ ଚଣ୍ଡୀମାଳ ।

ମି. ୧୨୫ ; ବିମ୍ବ, ୧୨୮

- * ବ୍ୟାସାସ, ୧୨୮ * କୁଳ, ୧୨୮
 * କେଦାମିନୀସ, ଐ * ଚକ୍ରୁଳ, ଐ
 * ଶାସବଦ୍ଧ, ଐ
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *

କନ୍ଦର୍ପେର ପ୍ରତି ଆକ୍ଷେପ

ଗ୍ରନ୍ଥକାରୀ :—ତତ୍କାଳେ ଏହି ପଦ୍ୟରେ ଚଣ୍ଡୀମାଳ-କବିତାର ଏହି
 ଶ୍ଳୋକଟି ଯାହା ଏବେ ସର୍ବାଧିକ ପରିଚିତ ।

[୪୫୮]

ମାନସି *

[୪୫୯]

ମାନସି *

ନିରିତି ଜାଗିନୀ ଆସି ନା * କେଦାମିନୀ ।*
 ଚକ୍ରୁଳ * ଶ୍ରୀକ୍ଷେପ * ମନେ * କୋଟାରେ ନାବିନୀ ।
 ବିଷୟେ କି ମିନ ମୋର ଆମନ କରଣ
 କି କାମେ କବିନୀ ଶ୍ରୀକ୍ଷେ ନା ଜ୍ଞାନି ସରଣ ।*
 ଘରେ ଘରେ * ଚାନ୍ଦରେ କୁଳଟା ଚଳ * ବ୍ୟାଞ୍ଜି
 କାନ୍ଦୁ ମନେ ଶ୍ରୀକ୍ଷେ କବି ନା ମୋହନ ବାଞ୍ଜି ।

କୁଳେର ଶୈବି ହେଲ ମୁରଲୀ
 ମକଳି * କବିଳ * ନାମେ ।
 ସରଣ-କିରାତି* ସହୁର ସୁରତି*
 ଧରିତେ ଆଟଳ ଶେଷେ ।*
 ମଟ, ଜୌନ * ସେ ନେର ବାଞ୍ଜି ।*
 ନିରିତିର * ଆତ୍ମା ନରମିନୀ * କାଟା*
 ମହୁନୀ * * ହେଲ କାନ୍ଦୁ * * । ଛ ।



বুন্দাবন-জালে কেঁদার বে" সাজে"১
 বসিতে"১ বুদভী-জনা।
 যমুনার কূলে"১ কমবেশ"১ তলে"১
 আসিরা"১ কবল খানা।
 এক"১ পান তৈর। কাজে"১ লাম্ বিয়া"১
 মেখে বে বসিল পানী।
 ধীরি ধীরি যাহ কাজি"১ করি"১ চার
 আনলা"১ ঢালার ঘেঁষ।
 গাঙের ডালে বসিয়াছে"১ ডালে
 ডাকারে"১ সে"১ এক ঘিটে।
 জুড়াই"১ বে"১ আঠা জাতি"১ যাহ"১ কটা।
 লামিল পাখীর গিটে।
 পাড়িয়া"১ কুমিতে"১ বড়কড়াইতে"১
 কিসাতে"১ কবল পাখে।
 পাখে পাখ"১ দিয়া বাড়িল টানিয়া
 কুলিতে করিয়া রাখে।
 চণ্ডীদাস কর মহাজন কর
 কিনারা কর বে পাখী।
 পাখা"১ খুল দেয়"১ আটা"১ বে ধোরায়"১
 তলে সে এতান ঘেঁষ।

১.১১ নালে, ডক ; মেখে নী
 ১১ করিতে, ২১১ ১১ ললে, ২১২
 ১১ গাঙের, নী, ডক, ২১১ ১১ ডালে, ২১১
 ১১ বসিল, নী ; করিল (আসিরা), ২১১
 ১১ এই চাতি পধুঁকি তরুতে নাই
 ১১.১১ থাকি লুকাইয়া, নী ; হানে সেই খেয়া, ২১১
 ১১.১১ জার পানে, নী ; জায়া পানে, ২১১
 ১১ নল বে, ২১২
 ১১ করিয়া, ডক, নী ; বখাছে, ২১১
 ১১.১১ ডাক করে, ডক, নী, ২১১
 ১১ চুড়াইল, ২১১ ১১ যাহ, ডক, নী, ২১১
 ১১.১১ না যাহ, ডক, ২১১ ; দাখা, নী
 ১১ পড়িল, ২১২ ১১ কুমিতে, নী
 ১১ বড়কড়াইতে, ডক ; বড়কড় করিতে, ২১১
 ১১ কিসাত, ২১২
 ১১ পাখা, ডক, ২১১ ; পাখে, নী
 ১১.১১ হাড়িয়া খেয়, ডক ; হাড়িয়া খেয়া, ২১২ ;
 হাড়িয়া খেয়া, ২১১
 ১১.১১ পাখা বে", ডক ; "সে", ২১২ ; পাখের আটা
 খাম, ২১১

নী—২১০ ; ডক, ৮৫৭ , বিপু, ২১১, ২১২ ইত্যাদি

- ১ যাহ, ২১১, ২১২
- ১.১ করিল লকল, নী, ২১১ ১ কৌবিত্তি, ২১২
- ১ বুদভী, নী, ডক , পাখি, ২১১
- ১ খেলে, ডক, নী, ২১১
- ১.১ জীব না এমন বালি, ডক ; জিব না এমন বানি,
 ২১১ ; জীবন যেমন বানো, ২১২ ; জীবন বন মোর
 বানী, নী
- ১ পীড়িত, ডক, নী, ২১১
- ১ বনধী, ডক, নী
- ১ খোটা, ডক (পাঠা)
- ১১.১১ আনলা হইল বানী, নী , আনিল, ২১১, ২১২

গুরুজনের প্রতি আবেদন

প্রতিবেদ্য — এই পথ্যায় সর্গবিধি পদগুলি সকলই
 তরুতে বহুবিধ রচিয়াছে।

[৮৪৯]

সিকুড়া

ভাষায় বুঝাও" নই গেলে তার লাগি।

বনধী-বচনে কেন বুকে উঠে" আগি।



কাহারে না কহি কথা বহি^১ কুখ জাগি।^২

নবনী-খিণ্ডণ বাণী^৩ এ মোড়া^৪ গড়ম্বী।

কাহারে কহিব দুখ বাব আমি কোথা।

কার^৫ সনে^৬ কব^৭ আদি^৮ কামুর^৯ সে^{১০} কথা।

বস্ত পূরে বাবে^{১১} বস্তু^{১২} উত্ত পূরে বাব।

পরান^{১৩}-দেসার লাগি^{১৪} কোণা^{১৫} গেলে পাব।

জাহারে কহিব দুখ বিনয় করিয়া।

চণ্ডীদাস কহে জবে জুড়াইবে হিয়া।

নী—২২৭ ; জক, ৮৬১ ; বিপু, ২২২, ২২৮, ৩০০০.

ইত্যাদি

^১ বদ্যাস, ২২৮ ; বাব, ২২২, ৩০০০

^২ বুধাই, নী, জক, ২২২, ২২৮

^৩ লাগে, ২২২, ২২৮, ৩০০০

^{৪.১} থাকি দুখ বাসি, জৈ " জাগি, ২২২

^৫ পাশ, ২২২, ২২৮, ৩০০০ ; পাড়া, জক

^{৬.১} কা সনে, ২২২

^৭ কহিব, নী, ২২২, ২২৮, ৩০০০

^৮ কাল, নী, ৩০০০ ; আদি, জক ; সে, ২২৮

^{৯.১১} কামুর, জক ; কাণা কামুর, ২২২ ; কাণা-দেসর, ২২৮

^{১১.১১} বাব বস, নী, জক ; "জুনি, ২২৮, ৩০০০

^{১২.১১} পীরিত্তি পরান-ভাঙ্গী, নী, জক, ৩০০০ ; পরান

পীরিত্তি লাগি, ২২৮ ; গৃহীত পাঠ "তকদ পাঠান্তর ইহেত

^{১৩} বদ্য, জক ; কোথা, ২২২

[৮৫০]

ত্রিঃ

পারের অধীনী^১ সূচিবে কখনি^২

একতি^৩ করিলে^৪ খাড়া।

গোকুল-নগরে^৫ প্রতি^৬ করে ঘরে

না শুনি পীরিত্তি-কথা।

সই বে বস^৭ সে বস^৮ ধোরে।

নগনি^৯ করিয়া^{১০} বলি^{১১} দাঁড়াইয়া

না রব^{১২} এ^{১৩} পাপ ঘরে।

গুরুর গমন^{১৪} মেঘের গর্জন^{১৫}

কত^{১৬} না সহিবে^{১৭} প্রাণে।

কর ভোগ্যসিদ্ধি^{১৮} ঘাইব চলিয়া^{১৯}

বহিষ গমন সনে।

অন^{২০} যে^{২১} থাকিব শুনিতে না পাব

এ পাপ-জন্য কথা।

গজনা সূচিবে^{২২} দিয়া^{২৩} জুড়াইবে^{২৪}

সুচিবে^{২৫} জম্বুত^{২৬}-বাখা।

চণ্ডীদাস^{২৭} কর^{২৮} অভয়^{২৯} হয়

ভয়ে সে এমন^{৩০} বটে।

যে মন করিলে^{৩১} করিতে^{৩২} পারিলে^{৩৩}

ভয়ে সে এ^{৩৪} ভাপ^{৩৫} ছুটে।

নী—৩১৩ ; জক, ৮৬২ ; বিপু, ২২২, ২২৮

^১ প্রীগণ, জক ; বাব, ২২২, ২২৮

^২ বুধাই, জক ; অবিন, ২২২ ; অবীন, ২২৮

^৩ কখন, ২২২ ; কখন, ২২৮

^{৪.১} এমন করিল, ২২২ ^৫ সব, ২২৮

^৬ করে, ২২২ ^৭ জম্বু, জৈ

^৮ নগনি, জক ২২২ ; সবতি, ২২৮

^{৯.১} বলি দাঁড়াইয়া, জক ; বলেছি বড়ায়, ২২২ ,

বলিছি ভাঙ্কিয়া, ২২৮

^{১০.১} না সহিব, ২২৮ ^{১১} গর্জন, ২২২, ২২৮

^{১২.১} "না সহিব, নী ; আর শুনিব, ২২৮

^{১৩} বে ভোগিয়া, নী

^{১৪} ছাড়িয়া, ২২২ ; ছাড়িয়া, ২২৮

^{১৫.১} যেনকে, ২২২

^{১৬.১} পরান জুড়াবে, ২২২, ২২৮

^{১৭.১} কবরের বাইরে, নী, সূচিবে যেনকে, জক , অবয়ের

জাবে, ২২৮



- ১০ চণ্ডীদাস, নী, তরু, ২২২
 ১১ বৃত্ত, ২২২, ২২৮ ১২ এষতি, ২২৮
 ১৩.১১ সে মন হইল, ২২২, ২২৮
 ১৩.১২ তাপ দে, নী, ২২২ ; সে বাণ, ২২৮

- ১০ কুবচন, নী তরু, ২২৮, ৩০০০
 ১১ কবে, নী
 ১২.১০ কহাশি বলে, নী, ২২২, ২২৮, ৪৫৮০, ৩০০০,
 "কবি, তরু (পাঠা" . সহায়, ৪৪১৫
 ১২.১২ আপনাত চিত্ত বনি, নী

[৮৫১]

শ্রী:

চার সেলে নাম* হইল* নাহি* মোসর কনা ।
 মরমের ধরমী নিলে* না* জানে বেদনা ।
 চিত্ত উচাটন করে* মন রুদ্র যুগু ।
 মনসী*—বচনে শীতরে বিধে* যুগু ।
 ছালায় উপরে ছালা; সচিতে না পারি ।
 বৈধু মোরে* নিমু* মনসী*—বৈধু* বৈধু ।
 গুরুজন*—কুবচন* শেলের বে যার ।
 কলহে করিল বেশ কি করি* উপায় ।
 বাস্তবী*—আদেলে বিত্ত* চণ্ডীদাস-গীত ।
 আপনা*—আপনি চিত্ত* করহ সখিত ।

নী—৩৯৩ ; তরু, ৮৫২ ; বিপু, ২২২, ২২৮, ৩০০০,

৪৪১২, ৪৫৮০

- ১ বর্ধারাম, ২২৮ ; বাণ, ২২২, ৩০০০
 ২ কসজি, নী, তরু, ২২২ ; কসক, ৩০০০
 ৩ বাণ, নী ৪ নাহিক, তরু
 ৫ বৈধু, নী, তরু ৬ কবে, ২২২
 ৭.১ সন কঠ উঠে মনে, তরু
 ৮ মনসীদে, তরু . মনসীদে, নী , মনসিনি, ৩২৮
 ৯ বিহিলেচ, ২২২, ২২৮, ৩০০০
 ১০ বহু, নী ১১ বৈধু, তরু
 ১২ বিমুখ হইল, ২২২, ২২৮, ৩০০০
 ১৩ মনসিনি, নী, ২২৮ ১৪ বাণ, নী
 ১৫ গুরুজন, ২২২, ২২৮, ৩০০০

শ্রুতিয়া —পাঠকে মূঠনক কিছুই নাই, এই পর্বায়ে
 সন্নিবিষ্ট অঙ্কাত পদে। ছায়া-সাত্তা ইত্যাদি বহিরাগে ।
 বিশেষতঃ পদে। কবিতা বড়ই সম্বোধনক । তদন্তে
 "বিত্ত", এবং পাত্যগে "কবি", নী-তে বাস্তবী ও চণ্ডীদাস,
 এবং পাঠ্যগে কবি চণ্ডীদাস, অঙ্কাত পুথিতেও পাঠ
 বিজিতকী হই হয় ।

[৮৫২]

সটমতবী

নিম্নান চাভিতে না* দেয় যতন* গুরিনী ।
 সন্নিবে বাস্তবে কীদ পাত্তে মনসিনি ।
 গুরু* গুরু* প্রাণ* প্রাণ* প্রাণ* সই ।
 কুনি সে আমাৎ* আমি* সে ভোমার*,
 ডেই সে* ভোমারে* কই । ৫ ।
 নিম্নান চাভি* দেবে* সমাট*—বরে চূড়ি ।
 হেন মন* করে* কলে প্রবেশিতা মরি ।
 সাহেতে* বেড়াই*—বহি সখীগণ-সঙ্গে ।
 পুণকে পুণরে* তনু শ্রাম-পবসকে ।
 পুণক চাকিতে নানা করি পরকার ।
 নবনেও ধারা মোর কহে মনিসার ।
 মোড়া* মোকে* না* জানে পীরিত

নলে*—বাক

কুনি বহি বল সমাধান*—সেই*—বরে
 চণ্ডীদাসে কলে* গুরু আমাৎ যুক্ত ।
 অধিক* বাস্তবী* বার বিত্ত*—পীরিত ।



নী—২২৬; তরু, ৮৬৩; বিপ্লু, ২৩২, ২৩৩, ২৩৮,

৮৩৩। কু—

ইত্যাদি

“কলকল যাকে যদি থাকিয়ে বলিয়া।

পরসেতে মাখ তুমি দরদরে চিত্রা।

পুলকে পুঙ্কে আর খাঁখে খরে খল।

তাহা নিষারিত্তে আমি হই যে বিকল।”

নী—২৪২ সহ পদ

১. বসারাগ, ২২৮; বাহ, ২২১, ২২২

২. নাহি বরু, ২২২

৩. ইহার পথে ছিল পঙ্কজ তরুতে নাই

৪. কল, ২২১; সুনন্দো ২, ২২২

৫. জোড়ের, ২২১

৬. আবার বরু, নী

৭. বাহ, ২২১, ২২২, নী

৮. জোড়ার আসে, ২২১, ২২২; জোড়ার, নী

৯. বাহ, ২২১, নী

অনুব্রাজ্য —২৮৮ পাঠ্যকবে এই পদটি চৈতন্যনি পুথিতে
বহুবার শাস্ত্রের ভাষিত্যর পাণ্ডুরা পিতাছে।

১০.১০. কলে সে, তরু; সকা সই, ২২২

১১. বোলে, ২২২

১২. বন, তরু, ২২১

১৩. করি, ২২১, ২২২; বরু, ২২৮

১৪.১০. সকাই মাথে কাঁকাই, নী, তরু, ২২১ (‘‘পাড়াই’’),

২২৮

১৫. পুরল, ২২১, ২২৮

১৬.১০. পাড়ার লোক, তরু; তাঁর লোকে, ২২২, ২২৮
(‘‘লোক’’)

১৭. নাহি, ২২১

১৮. বলি, তরু, ২২১, ২২২; কলোরা, ২২৮

১৯.১২. ‘‘হিটে, তরু, ২২৮ (‘‘হিটে’’), সই সবধিরা, নী,
২২১, ২২২

২০. করে, ২২২

২১. বিকল, ২২১

২২.২২. জালা তাঁর দার অধিক, তরু; ‘‘অধিক, ২২২

টীকা

পঙ্—১-২। কু—

‘‘বন বেকাফানে, সকাই সানলে,

তেনতি আবার বর।’’

প্রঃ পঃ, ১-২ সহ পদ

৬-৭। কু—

‘‘বহি বা কখন, কালি কোনে হলে, পাণ্ডুরা ননহো তরা।

কলে কায় নাহি, কামে কলকলো এসতি তরুর বরা।

হেন বনে করে, তুমি কুশল, পরল তপসী বহি।’’

প্রথম পঙ্, ৩২০ সহ পদ

নী—২৩২; তরু, ৮৬৩

১. এ, নী

২. কলিলা, তরু

৩. করে, নী (‘‘পাঠা’’)

৪. কলক, নী

[৮৫৩]

সিকুড়া

সক, এত কি? সকে পরাণে।

কি সোল বলিয়া গোল মনসিনী

তুমিলে? আপন কানে। ১।

পরের কথায় এত কথা করে?

ইচ্ছাতে করিব কি।

কাণ্ড-পরিবাহে জুবন? করিল?

বৃন্দা? জীবনে? কি।

কাণ্ডের পাইত এ? সকা? করিত

অব? বা সে সোল কাল। ২

মিচা? পরিবাহে কামিনী ইচ্ছা? ৩

কর কর প্রাণ হৈল।

কে আছে বুঝলে? ৪ কামেরে করিয়ে? ৫

এ চুখে করিয়ে পার।

চতুর্দশে? ৬ কাণ্ড? ৭ বৈধা? ৮ বর

কে? কিবা করিয়ে? ৯ কার।



৬. কুলিন, ভাঙ্গিণ, ঐ
৭. বুঝা, নী ; কেমনে, তব (পাঠ্য)
৮. পরাণে, তব
৯.৬. তব যে, ঐ (পাঠ্য)
১০.১. "কোলে, নী, তব ভালবাসে কোন, সে কোন
আবার ভাল, তব (পাঠ্য)
১১.১.০. দিচ্ছা বাক্যে পরিসারিনী হইত, তব (পাঠ্য)
১২.১. বুঝাঞা, বুঝাইয়া, বুঝিছ, ঐ
১৩. কহিছা, তব
১৪.১.০. চণ্ডীদাস করে, নী
১৫. করি, তব
১৬.১.০. কে কোথা কি করে, তব

ভীক্ষা

পঙ্ক-৩৩। সমীর সাঝাতে নন্দিনী অগ্নিবা বাধাকে
ভিষকার করিয়া গেল, এইভাবে পদটি রচিত হইয়াছে।
অতএব এই পদটি যে ঐক্য কোন আধ্যাতিক মতান
দিতোছে, তাহা বুঝিতে পারা যায়। এই জাতীয় কোন
পাদা হইতে ইহা উদ্ধৃত হইয়া থাকিবে।

ভ্রষ্টেয়া —এই পদের পাণ্ডীকার ভুলতে লিখিত
আছে যে, পাণ্ডবান্য বুঝিতে এই পদের পদে "ভাড়াতে
বুঝাই মই" ইত্যাদি পদের প্রথম চারি পঙ্কি সরিষি
হইয়াছে।

[৮৫৪]

খানসী

ভাঙ্গরে যেখিলু' মটটানে ।
সেই গৈতে উঠে যোর কামু-পরিলায়ে ।
এতক বুঝীগণ' আঁকরে সোকুলে ।
কলক কেবল লেখা যোর সে কপালে ।

স্বামী ভাড়াতে যাবে বাড়ি ।
তার আগে কুৎসা কত দারুণ শাস্ত্রী ।
নন্দনী' যেখানে চোখের' বাজি ।
শ্রাম-নাগর ভোলাই' মৃদাই' পাড়ে গালি ।
এ দুখে পাঁজর' হৈল কাল ।
ভাবিতা যেখিলু' এনে মরণ পে ভাল ।
খিজ চণ্ডীদাসে' পুনঃ কত ।
পরের মনে কি আপন পর কত ।

নী—২২০, তব, ১৬৬

- | | |
|---------------|----------------|
| ১. যেখিলু, নী | ২. মট', তব |
| ৩. বুঝী, তব | ৪. বাড়ি, নী |
| ৫. পাঁজর, ঐ | ৬. নন্দিনী, ঐ |
| ৭. চোখের, ঐ | ৮. ভোলাই ঐ |
| ৯. মৃদাই, ঐ | ১০. পাঁজর, ঐ |
| ১১. যেখিলু, ঐ | ১২. চণ্ডীদাস ঐ |

ভীক্ষা

ভ্রষ্টেয়া —এটি ভুলে ভুলকনের প্রতি আবেশোক্তি-
রূপে উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু নী-তে ইহা মাতৃ-সংবাদে
পদকলে বৃত্ত হইয়াছে।

পঙ্ক-১. কু' — "ভালবাসের দ্বিবি চক্ষুখীর গাতো"
(কু. পী., ৩২১ পৃ.) । "ভালবাসের চক্ষুখীর চক্ষু (বাহ্যকে
নইচক্কে বলে) যেখানে মজার মজার মজার খাতিয়া থাকে
(মজার মজার উপাখ্যান হইয়া) । "বাধা বলিষ্ঠোহন যে
নইচক্কে বেধাতে অকারণ ঠাধার কাছ-কলক হইয়াছে ।
কু' — "কে কাহনে ধানী চুরি দোবসি মজারপে", ঐ ।

৩৪। কু' —

"সোকুল-নবধে, কেবা কিনা করে, তাহে কি নিমেষ বাধা
সতী কুলবতী, সে সব বুঝতী, হাসে কলকিনী রাধা ।"

নী, ৩৬৫ সা পদ

৪। কু' —

নিজ পতির মনে যেমন শেলের বা
তার আগে বাড়াইতে করে কাঁপে না ।

তব, ৮১১ সা পদ



৯। হুঁ—“সাক্ষ্য দাতারী যের জলজ আত্মনি।”
ঐ, ৮১২ সূ পদ

১। হুঁ—

“এখন বলয়ে, যেন কালকুটি নয়নে আছড়ে মিশি।”
২৩৯ সূ পদ

৮। হুঁ—

“জনাইয়া যেকৈ, আর কাকৈ কাকৈ,
আইস জাম-সোহাগিনী।”
নী, ৩০০ সূ পদ

১১-১২। এই দুই পঙ্‌ক্তির পাঠ্যভেদে তরুতে আছে—
কাহারে করিব নই বহুবের কথা।
বলহাবলস বলে কি কৈল বিধাতা।

বলহাবলস-বচিত আক্ষেপাত্মকতার অনেকগুলি পদ তরুতে উদ্ধৃত আছে। এই আতীত পদ উদাহরণ্যও বচিত হইতে পারে। অসম্ভবের জন্যও তিনি পদ রচনা করিয়াছেন (তরু, ৮১২ সূ পদ উটবা)। পদে বিধ ভঙ্গিতা রহিয়াছে, বঙ্‌কু হইতে ইহার পার্বত্য প্রথমপঙক্তির কুসিকার বিকৃত ভাবে আন্দোলিত হইয়াছে। বিশেষতঃ এই পদটি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নাই, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কোন কোন পদের সহিত ইহার কিকিৎ ভাব-সাদৃশ্য থাকিলেও, ঐক্য সাধিত যে অন্ত্যস্ত কবি-বচিত পদের সহিতও বহিরাছে, তাহা উপরে টীকার প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অস্বকরণ করা পদবর্তী যে কোন কবির পক্ষে অতি সহজ কাজ, এ অল্প বিধ দ্বানে বঙ্‌কুকে টানিয়া আনিবার কোনই প্রয়োজন হইত না। অতএব এই পদের প্রাচুর্য্য-সম্বন্ধে আখ্যায়িক লেখক রহিয়া গিয়াছে।

প্রেমের প্রতি আক্ষেপ

প্রস্তাব্য —পদকল্পতরুতে আক্ষেপাত্মক-স্বভূতিকা আট প্রকারের আক্ষেপের উল্লেখ আছে, যথা—কৃষ্ণের প্রতি, মুরলীর প্রতি, নিবেদন প্রতি, মধুর প্রতি, হৃদয়

প্রতি, বিদাতার প্রতি, কন্যার প্রতি এবং শুভলক্ষ্যের প্রতি। ইহাতে প্রেমের প্রতি আক্ষেপের উল্লেখ নাই। অথচ উক্ত গ্রন্থে “শুকপর্ণের প্রতি আক্ষেপ” পর্বাণের পবে “প্রেমের প্রতি আক্ষেপ” নিবেদনে অনেকগুলি পদ সংগৃহীত রহিয়াছে। উচ্চলমীলমণিত শেষভাগে চতুঃষষ্টিসংখ্যিকিতে প্রেমবৈচিত্র্যের প্রকারভেদে প্রেমের প্রতি আক্ষেপের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। পদবর্তী বৈকল্যময় প্রেমবৈচিত্র্য এবং আক্ষেপাত্মককে যে একই পর্বাণে গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহাতে ভাবারও সন্ধান মিলিতেছে।

পদকল্পতরুতে প্রেমের প্রতি আক্ষেপ পর্বাণে ৮৭০ হইতে ৮৮০ সংখ্যক যে ১১টি পদ সংগৃহীত রহিয়াছে তাহাদের মধ্যে তিনটি ছাড়া পদ জ্ঞানলাসের, অবশিষ্ট ৮টি পদই চন্দ্রোদয়-ভঙ্গিতার পাণ্ডবা দ্বারা পদবর্তী আশ্রিত চন্দ্রোদয়-ভঙ্গিতার পদ রহিয়াছে। এই সকল পদ এই অধ্যায়ের প্রথমভাগেই গণিত হইল।

[৮৪১]

পটমতী

সই^১ কি কুক^২ দারুণ বাধা।^৩
সে বেশে বাইব যথা^৪ সা শুনিব^৫
লাগ-শীর্ণিতের^৬ কথা। প্র^৭

সই,^৮ কে বলে শীর্ণিত ভাল।^৯
হাসিতে^{১০} হাসিতে^{১১} শীর্ণিত করিহু^{১২}।
কস্মিতে জনম সেল।

কলবর্তী গৈরে^{১৩} কুলে^{১৪} দাঁড়াইয়ে^{১৫}।
যে ধনী^{১৬} শীর্ণিত করে।
তুষের^{১৭} জনম^{১৮} যেন সাজাশিতা^{১৯}।
এমতি^{২০} পুজিয়া য়ে।



হাস্য^{১১} অক্ষাগিনী^{১২} এ^{১৩} হুখে হুখিনী^{১৪}

শ্রেয়ে ছল কল জীবা^{১৫} ।

চণ্ডোদাস^{১৬} বলে^{১৭} এমতি^{১৮} হইলে^{১৯}

পরাদ^{২০} সলয় ঘোষি ।

নী—০০২ ; ডক, ৮৭০ ; বিপু, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৭, ২৮৮, ২০২৪ ইত্যাদি

১. বধা বাগ, ২২৮ ; বাব ২২২, ২৮০, ২৮১, ২৮৭ ।

ধানকী, ২২২ ; বাগ ধানসি ২০২৪

২. বাব, ডক, নী, ২২৮, ২২২, ২০২৪

৩. মুক্ত হইল, ২০২৪

৪. বেধা, ডক, ২২৮, ২৮০, ২৮১, ২৮২ ; বধা, ২০২৪ ; বধা ২৮৭

৫. যে বেশে না শুনি, নী, ডক ; যে বেশে^{১৬}, ২২৮, ২৮৭ ; বেধা^{১৭}, ২৮১ ; যে বেশে না হুখিব, ২৮২

৬. নিরিত্তির, ২২৮, ২৮১, ২০২৪

৭. বাব, নী, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২০২৪

৮. নিরিত্তি বলিয়া, এ তিন আবেদ, কে বলে নিরিত্তি ডাল, ২৮০, ২৮১, ২০২৪, ২৮৭ ('তিনটি আবেদ')

৯. প্রাণ বন্ধ মনে, ২৮৭

১০. করিলু ২৮৮, ২৮১ ; করিয়া, ডক, নী, ২৮০, ২৮২, ২০২৪ ; করিয়া, ২৮৭

১১. হৈয়া, ডক, ২৮২ ; হইয়া ২৮৮ ; হইয়া, ২০২৪, ২৮৭ ; হইয়া, ২৮০ ; হইয়া, ২৮১

১২. কুলেক, ২৮৮ ; কুলেক, ২৮১ ; কুল, ২৮২, ২০২৪

১৩. ডাড়াইয়া, ২৮৮ ; দাড়াইয়া, ২৮০, ২৮৭, দাড়াইয়া ২৮২ ; দাড়াইয়া, ডক ; ডেগিয়া, ২৮২ ; ইত্যাদি, ২০২৪

১৪. জন, ২৮৮, ২০২৪ ; জনা ২৮২, ২৮০

১৫. হুখেতে, ২৮২

১৬. আনল, ডক, ২৮৮, ২৮১, ২৮০, ২৮১, ২৮৭ ;

আনল, ২০২৪

১৭. না জানিয়া, ২৮৮ ; জেনাইয়া, ২৮২, ২৮০, ২৮১

১৮. জেনাই, ২০২৪, ২৮৭, ২৮২, ২৮০, ২৮১ ; সনাই,

২৮১

১৯. ১৩. হাই বিনোদিনি, ২৮১, ২৮২, ২০২৪

২০. ২০. এ হুখে^{১৮}, ২৮৮, হুখে^{১৯} হুখিনী, ২৮২ ; জনন হুখিনি, ২৮০, বেধন^{২০}, ২০২৪, উ হুখে^{২১}, ২৮৭

২১. জঁতলাসে, ২৮১, ২৮২, ২৮৭

২২. ডকে, নী, ডক, ২৮১, ২৮৭

২৩. ২৩. যে পতি হইল, ডক, ২৮২ ; যে পতি হইল, নী ; যে পতি হইল, ২৮১, কান্তর নিরিত্তি, ২৮০, ২০২৪ ; প্রাণের নিরিত্তি, ২৮২ ; কান্তর নিরিত্তি, ২৮৭

২৪. জিহ্মল, ২৮০, ২৮১, ২০২৪, ২৮৭

[৮৪৬]

শ্রী

নিরিত্তি-বুঝতি কহু না হোঁসব
এ দুটি মরান^{২২}-কোণে ।

নিরিত্তি বলিয়া নাম শুনাইতে^{২৩}
মুনিয়া রহিব কাণে ।

সখি, আত কি বলিব তোরে ।^{২৪}

নিরিত্তি বলিয়া এ তিন^{২৫} আবেদ
এত হুখ মিল যোরে ।^{২৬}

নিরিত্তি-আবতি কহু না করিব^{২৭}
শয়নে^{২৮} শয়নে^{২৯} মনে ।

নিরিত্তি-নগরে^{৩০} কসতি ডাড়া
রাহিব সহন মনে ।

নিরিত্তি-পুনন পরল লাগিয়া
ডেজিব নিকৃষ্টবাস ।

নিরিত্তি-বেয়াধি ডাড়িলে না ডাড়ে
ডালে জানে চণ্ডোদাস ॥

নী—০০৬ ; ডক, ৮৭১ ; বিপু, ২৮২, ২৮০, ইত্যাদি

১. বাব, সকল পুঁথি

২. নগ্ননে, ২৮২ ; নগ্ননে, ২৮০



- ১ জনাইতে, নী ২ ভোবে, ২২২, ২২৩
৩ ধাক্কা, ২২২, ২২৩ ৪ বোকে, ঐ
৫ শিরিষি স্কন্ধি কলু না গরিব, ঐ
৬ শবন শবন, তক, ২২২, ২২৩
৭ নগরের, নী

[৮৫৭]

ঐ

- শিরিষি-বনের^২ সাকর^২ সেখিয়া
নাহিতে^২ মাঝি^২ তার ।
নাহিয়া^২ উঠিয়া^২ কিরিয়া^২ চাটতে^২
লাগিল দুখের বার ।
সই,^{১০} ভেবা নিরমিল^{১১} প্রেম-সজীবর
দুখামর^{১২} তার জল ।
দুখের মকর^{১৩} কিহে^{১৪} নিরমর^{১৫}
প্রাণ করে টলমল ।^{১৬} ক্র ।
গুরুজন^{১৭}-বালা^{১৮} জলের^{১৯} শিহলা^{২০}
পড়লো-জিরল^{২১} আছে ।
কুলপানীকল কাটাতে^{২২} সকল
সলিল ঢাকিয়া^{২৩} আছে ।
কলক-পানার^{২৪} সখা সাদে পায়
চানিয়া খাইলু^{২৫} যদি ।
অস্তর^{২৬} কাহিরে কুটু কুটু করে
হুখে দুখ মিলি বিধি ।
চণ্ডীদাসে^{২৭} কহে^{২৮} শুন^{২৯} বিনোদিনী^{৩০}
হুখ দুখ ছুটিবাই ।
হুখের লাগিয়া যে করে শিরিষি
হুখ বার^{৩১} তার ঠাই ।^{৩২}

- নী—৩৮৭ ; তক, ৮৭২ ; বিপু, ২৮৩ ২৩১, ২৩২,
২৩৩, ২৩৮, ৩২৭ ইত্যাদি
১ সকল পুঁথি
২ হুখের, তক, ২৮৩, ২৩১, ৩২৭
৩ সাকর, নী, ২৩৮ ; সাদার, ৩২৭
৪ নাহিতে, ২২২, ২২৩, ৩২৭
৫ নাহিয়া, নী, তক, ২৩২ ; কুঁষিলু, ২৩৮, ৩২৭ ;
কুঁষিলাট, ৩২৩
৬ কুঁষিলা, ২৩৮
৭ উঠিতে, ২৩২, ২৩৮, ৩২৭, ৩৩২
৮ কিরিয়া, ২৮৩ ৯ চাটাই ২৩৮
১০ বাব, নী, তক, ২৮৩, ২৩৮, ৩২৮, ৩২৯
১১ সিংহালে ২৮৩ ; সিংহোল, ৩২৭, ৩২৯
১২ নিরমল, ২৮৩, তক ; শুকমল, ৩২৭ ; হুখমল,
২২২, ২৩২, ৩২৩
১৩ মগর, ২৮৩, ২৩৮, ২৩২, ৩২৩
১৪ ভাবে^২, ২৩৮ ; সেখিয়া সকল, ৩২৭
১৫ টলমল, ২৮৩, ২৩১, ৩২৭, ৩২৯
১৬ নববি^২, ২৮৩ ; যবে শুকমল, ৩২৭
১৭ পানিহ, ২৩২, ২২৩, ২৩৮, ৩২৭
১৮ সেহলা, নী, ২৮৩ ; সিংহাল, তক ; সিংহা ২৩৮ ;
সিউলি, ৩২৭ ; সেহালা, ৩২৩
১৯ জিউল, নী
২০ কাটায়, তক, ২২২, ৩২৭, ২৩৩, ২৩৮ ; কাটায়ে,
২২২, কাটায়ে ২৮৩, ৩২৩
২১ বেড়িয়া, তক ; বেড়িয়া, ২৮৩ ; কাশিয়া, ২৩১
২২ পানা, ২৮৩, ২৩৮, ৩২৭, ৩২৩ ; পানা তার, ২৩১
২৩ খাইল, নী
২৪ অস্তর, নী, ২৮৩, ২৩৮ ; জিহবে, ৩২৩
২৫ কহে চণ্ডীদাস, নী, তক ; 'অলে ২৩১
২৬ হুখম হুখরি, ২২২, ২২৩, ২৩৮ ('জনগো'), ২৩১
('হুখ')
২৭ তার ঠাই ঠাই, নী



[४७]

पुत्रिणीः

"শুন সহচরী না কর চାঞ্চল্য
সহজে দেখ উন্মত্ত ।

कि क्रांति भूरति कानूत नीति
 कोषावतु^२ तावतु^३ चर ।

চলে কি বাচনে টিকে কোন্ স্থানে
সৈন্তাগণ কেঁদা নখে ।

কোন কাজ ধরে পরীক্ষা করে
কেন্দ্রের প্রবেশে আছে ।

পাইয়া সকলান হব সাধন
মা লব জাহাৰ বা ।

মরনে প্রাণে বচনে জ্যজিব
সোহাগি তাহার পু। ৪^৩

সখী কহে সগর— “দেখি নিরাকার”
 স্বরূপ করিবে কে ।

অশুভাগ-ছবি ১৫শে মনোপরি*
 জগতির কাহিনী* সে ।

१२३४५६७८९१०१११२१३१४१५१६१७१८१९२०२१२२२३२४२५२६२७२८२९३०३१३२३३३४३५३६३७३८३९४०४१४२४३४४४५४६४७४८४९५०५१५२५३५४५५५६५७५८५९६०६१६२६३६४६५६६६७६८६९७०७१७२७३७४७५७६७७७८७९८०८१८२८३८४८५८६८७८८८९९०९१९२९३९४९५९६९७९८९९

ସ୍ୱପ୍ନନ ପାଠାଳୀ ନା ମେର ଜାମିନେ
 ନୌ ନିଷିଦ୍ଧ ଅହତ୍ତ ରଜନୀ ॥

कहते हैं कि कर्म का फल ही है ।

শ্রীমদ্ভি-অগ্নে
বসন্ত কাণ্ড ।
পাঠ্য : ১ শ্রীমদ্ভি-বাস :

ਸੀ. ੧੦੨, ਭੁਖ, ੬੧੦

* বাহু. ১০ * কোথাই. শুধু

* ମାର୍ଗଦର୍ଶକ, ପୃଷ୍ଠା (୩୪୮)

• देवताकांक्ष, उक्त

• माननरि, ६ (१०१०)

• ବାହିନ, ନୌ	• ମଜ୍ଜେ, ଉକ୍ତ (ନାଟ୍ୟ)
• ହାତ୍ତିବା, ଉକ୍ତ	• ଉକ୍ତ, ଐ (ନାଟ୍ୟ)
• ଚଣ୍ଡୋଳମ, ନୌ	• କନ୍ୟାସ, ଉକ୍ତ
• ମହାସା, ଉକ୍ତ	

[142]

शुद्धिनी

স্মৃতিস্তি কলিকাতা। এ চিত্র জীবন
ভবনে আনিব কে।

মধুর বলিয়া* চানিয়া* খাইলু*
 ক্রিয়া* প্রতিভা* মে*

ମୁଁ ଏ କଥା କହିବି କାହିଁ ।

विज्ञान कि कला? यत्किं करिष्या
यत्किं किं कालि कलः । १० अ ११

নিয়ন্ত্রণ :^১ সীমিত বিষয় :^২ আনুগত্য
আনুগত্য :^৩ অগ্রসর :^৪ শেষ ।

ମୂଲ୍ୟ : ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ଅନ୍ୟର ସମାନ
ବିକ୍ରୟ ଯୋଗ୍ୟ ମୋଟ ।

एकतेः नैदिदि जावति बाटान् ।
विदिदिः माधिनं । काज ।

ଲୋକ-ଚରଣୀଃ ବୃକ୍ଷଃ ଶକା ନାମଃ
 ଉଗ୍ରତଃ ଦୁରିତା ନାମଃ

अधिक इहेल
अधिक इहेल

ଜ୍ଞାନିତଃ । ଜ୍ଞାନିତଃ । ଜନ୍ମ ଜର ଜର
 ବାଞ୍ଛିତଃ । ବାଞ୍ଛିତଃ । ବାଞ୍ଛିତଃ ।

अथ नः नीरिति नः खानि एतः नीतिः
नानिनामे किं हह ।

ମିଳିତ ମନ୍ତ୍ର^{୨୨} ଶୁଦ୍ଧ^{୨୩} ଶୁଦ୍ଧମୟ^{୨୪}
 ଚଣ୍ଡୋଦାମେ^{୨୫} ଶହା^{୨୬} କର ।



নী—০০৪ ; অক, ৮৭৪ ; বিপু, ২৮২, ২২১-০ ; ০৪০৬,
ইজাতি

১. বাক, মকল পুঁথি
২. বানিয়ে, ০৪০৬ ৩. জানিয়ে, ০৪০৬
৪. বাইরে, নী, ২২২, ২২০ ; বাইরে, ০৪০৬
৫. বিবরণে, ২২২, ২২০
৬. জামিন, ২২২, ২২০ ; জামিন, ২৮২
৭. কহিল নহে, তক ; কহিল নহে, ০৪০৬ ; কহিল
নহে, ২২২, ২২০, ২৮২ ; কহিল নহে, ২২১
৮. ডিক্টর, নী, তক
৯. কহে, তক, ২২১ ; হন, ০৪০৬, ২৮২ ; কহ, ২২২,
২২০
১০. বাক, নী, ০৪০৬, ২২২, ২২০, ২৮২, ২২১
১১. পৌরাক, ০৪০৬ ; পিলাক, ২২১
১২. প্রবন্ধ, নী, তক, ০৪০৬, ২২১, ২২০, ২২১
- ১৩.১৪. তাহার মাহিক, নী, তক ; অফুণ, ০৪০৬ ;
আবাল, ২২০ ; অফুণ আবাল, ২৮২ ; আবাল, ২২১
১৫. প্রবে, ০৪০৬
১৬. জনট, নী, তক, ০৪০৬, ২৮২, ২২১
১৭. বাঙালী, তক ; বাঙালী, ০৪০৬ ; বাঙালী, নী ;
বাঙালী, ২৮২
- ১৮.১৯. মরণ অধিক, নী ; মাঝিন আপন, ০৪০৬ ; পিরিতি
মাঝিন, ২৮২
২০. চরচর, তক ; চরচর, ০৪০৬ ; চরচর, ২২২,
২২০ ; চরচর, ২৮২ ; চরচর, ২২১
- ২১.২২. কুণের বীথার, তক, ০৪০৬, ২২২, ২২০, ২৮২,
২২১
২৩. ময়, নী ০৪০৬
২৪. কহিলে কহিলে, নী, তক, ২৮২
২৫. লাগলী, নী, তক, ২২১ ; জামি, ০৪০৬
২৬. পের, নী, ০৪০৬, ২২২
- ২৭.২৮. প্রবতি, তক ; পিরিতি প্রবতি, ০৪০৬, ২২২ ২৮২,
২২১
- ২৯.৩০. ফি, ২২২, ২২০ ; আরতি, ২৮২
৩১. পরাণে, ০৪০৬ ; পরাণ, ২২২, ২২০, ২৮২, ২২১

৩১.৩২. হুখব হুখ, নী ; হুখ হুখব, তক ; হুখে হুখ হুখ,
০৪০৬ ; হুখ হুখ হুখ, ২৮২ ; হুখ হুখ হুখব, ২২১

৩২.৩৩. বিজ চন্দ্রদাসে, নী, তক, ২৮২, ২২১-০

[৮৬৬]

ঐ

পিরিতি পিরিতি	পিরিতি মুরতি
করবে লাগতে সে ।	
পরান কাড়িলে	পিরিতি না কাড়ে
পিরিতি গড়ল কে ।	
পিরিতি বাক্য	এ তিন আখর
না তানি আছিল কোথা ।	
পিরিতি-কন্ঠক	করবে মূর্খিল
পরান-পুর্জিল বাক্য	
পিরিতি পিরিতি	পিরিতি আনল
বিস্তার কলিঙ্গা গেল	
পিরিতি আনল	নিরাইলে মতে
করবে রচিল সেল	
চন্দ্রদাস বাণী	কুব বিমোদিনি
পিরিতিব না কও কথা ।	
পিরিতি লাগিবা	পরান কাড়িলে
পিরিতি ছিল মতে কথা	

নী—০৭৭ ; অক, ৮৭৪ ; বিপু ২৮২, ২২২, ২২০, ২২৮

১. বাক্যগ, ২২৮ ; বাক, ২২২, ২৮২, ২২০

২. কিরোতি, নী, তক

৩. লাগল, তক, ২২৮ ; জামি, নী

৪. কে, ২৮২ ; সেল, ২২৮

৫. কর্মদিয়া পিরিতি কেমনে, ২৮২



- ৮ গল্প, নী, ২২০ ; গড়িল, ২২৮, ২৮৩
 ৯ কেহ, ২২৮ ; সে, ২৮৩
 ১০ প্রবণে স্থানি কোথা, ২২২, ২২০ ; প্রবণে
 তনিতাও কথা, ২২৮, ২৮৩ ("স্থানিগণ")
 ১১ হিয়ার, তর, ২৮২
 ১২ মুঠল, তর, ২২২, ২২০
 ১৩ খনল, তর ১৪ বিবব, তর
 ১৫.১৬ নিভালে না নিভায়, নী, ২২২, ২৮৩ ; নিভাইলে
 না নিভায়, ২২০, নিভাইল নহে, তর, নিভাইতে না
 নিভায়, ২২৮
 ১৭ হিয়ার, তর ১৮ বহল, ২২৮, ২৮৩
 ১৯ চণ্ডীদাসের, নী, ২২২, ২২০
 ২০ কল, ২৮৩
 ২১.২২ পিরিতি না কহে কথা, তর, ২২২, ২৮৩, ২২০
 ২৩.২৪ রহিবে কোথা, নী, ২২২, ২২০, ২৮৩ ("বাক্য")
 ২৫ এই চাখি নতুং ২২৮ পুথিতে নাই

- অমিয়া হইত স্বামি ১১ যে লাগিত ১১
 হইল ১১ সরল ফলে ।
 কামুন নীরতি শেখ ১১ কেন ১১ রোতি
 জানিলু ১১ পুণোর বলে ।
 বত মনে ছিল সকলি ১১ পূরিল
 আর ১১ না চাহিব ১১ লেহা ১১
 চণ্ডীদাস রণে ১১ পরশন ১১ দিনে
 কেমনে করিব ১১ দেখা ।

নী—৩৫০ ; তর, ৮৭৩ ; বিপু, ২৮৭, ২২৮

- ১ প্রিয়ার, তর ; বাব, ২৮৭, ২২৮
 ২ আনিহু, নী
 ৩ চাহিব, ২৮৭, ২২৮
 ৪ সে, ঐ ৫ হইব, ঐ
 ৬ গাড়িল, নী ; গাড়িব, ২৮৭, ২২৮
 ৭ কনের কান, ২৮৭, ২২৮ ; ববব, তর
 ৮.১০ প্রেমের গাহ কেনে বা হইল, ২৮৭ ; প্রেমের
 গাহ কোথা বনাইল, ২২৮
 ৯ নৈচিবে, ২৮৭ ১০ বাব, নী
 ১১ কবিব, ২৮৭, ২২৮ ১২ তনিহু, নী
 ১৩.১৪ "বাইহু", নী, "বাইতে লাগিল হুখে, ২৮৭ ; "বাইতে
 লাগিল হুখে, ২২৮
 ১৫.১৬ "বাহ লাগিত, নী, তর ; "বাহ লাগিতে, ২২৮
 ১৭ উপজিল, ২৮৭ ; উপজল, ২২৮
 ১৮.১৯ এমন যে, ২৮৭ ; এযক্তি যে, ২২৮
 ২০ আনিহু, নী
 ২১ সকল, ২৮৭, ২২৮
 ২২.২৩ না চাব ও হুবা, ২৮৭ ; না চাবে ও কথা, ২২৮
 ২৪ নেহা, তর ২৫ কহে, নী, তর
 ২৬ সে পতল, ২৮৭
 ২৭ রহিবে, ২৮৭, ২২৮

[৮৬১]

ঐ :

- জুগন ডানিয়া বতন করিগা
 জানিল ১ প্রেমের বীজ ।
 রোপণ করিতে ১ গাহ যে ১ হইল ১
 সাধল ১ সরণ ১ নিজ ১ ১
 নই, প্রেম ১-তর কেন হৈল । ১
 হাম অস্তাগিনী দিনল রক্তনী
 মিঁচিতে ১ অনম গেল ১ ঐ ১ ১
 নীরতি করিয়া ১ ১ স্থখ যে সাইব
 শুনিহু ১ ১ সখীর মুখে ।
 অমিয়া বলিয়া গরল কিনিয়া
 বাইহু ১ ১ আপন মুখে ১ ১



[৮৬২]

ত্রি

কান্দুর শ্রীরিতি চন্দ্রমের রীতি

ধসিতে সৌরভধর ।*

যসিরা আনিরা* হিয়ার* লইতে*

হিগুণ* খালা বে* হর ।

সই, কে বলে শ্রীরিতি দীরা ।*

সোনায়* জড়িয়া* চিয়ার* করিতে

চর সে* লাসিল* কিরা ।

পরশ-পাখর কর* বে* শ্রীতল

সলে* বে* সকল লোকে ।

আখি* অভাগিনী শ্রী রতি* মা জানি*

এতেক* পাইলু* লোকে ।**

নব কুলবতী কররে শ্রীরিতি

এমতি* না হর* তারে ।**

এ পাড়া* পদসৌ ডাকিনী* সদুশী*

সকল* মোবারে মোরে ।*

সুহের গৃহিনী , সজে* নন্দিনী

বলরে* বচন যত ।

কহিলে কি বার কি করি উপায়

পরায়ণ* সাধবে কত ।*

নারুরের* মাঠে প্রাণের নিকটে*

বাস্তলী জাচে বখা ।

ভাঙ্গার আসনে কতে চণ্ডীমাসে

পুত বে পাইবে কোথা ।

নী—৩০২ ; তক, ৮৭৭ ; বিপু, ২৮৭, ২২২, ২২৮

* বাচ, ২৮৭, ২২২, ২২৮

* সৌরভ কর, ২৮৭, ২২২, ২২৮

* আনিরা, ঐ চিয়ারে বে চিল, ঐ

* সহন হিগুণ, নী, তক

* হিরা, ২৮৭, ২২২, ২২৮

* সোনাকে, ঐ জড়িতে, ঐ

* হিয়ারে, ২৮৭, ২২২

* উপস্থিত, তক ; লাসিল, ২৮৭ ; বে লাসিল, ২২৮

* বড়ই, তক

* কররে, তক ; বলরে, নী ; বোলএ, ২২৮

* হই, তক ; নী (পাঠান্তর)

* লাসিল আনিরা, তক

* কতেক পাইল, নী ; পাইলু এতেক, তক ; কতেক

পাইল, ২২৮

ডাঃ নী (পাঠান্তর)

এমতি,

* হর, ২৮৭, ২২২

* কতে, তক

* পাশ, নী ; পাঠ, ২৮৭ ; পাখ, ২২৮

* ডাকিনী*, তক , সকল ডাকিনী, নী । অতেক ডাকিনী ২৮৭, সকল ডাকিনী ২২৮ ; সতে বল হুনি, ২২২ ।

* এবত না বার কতে, তক, নী (পাঠান্তর), বলকি বলরে মোরে, ২২২ ।

* আর, তক

* বোলরে, তক ; বোলক, ২৮৭ । বোলএ, ২২২, ২২৮ পদায়, নী

* হই পাইল ২২৮ পুঁথিতে নাই

* নারুরের মাঠে, সে প্রাণের মাঠে, ২৮৭ ; নারুরের মাঠে, প্রাণের মাঠে, ২২২ , নানোরের মাঠে, প্রাণের মাঠে, ২২৮, তক (নারুরের*) ; "মাঠে, নী (পাঠান্তর)

লিঙ্গা

পদ্য - ১-৪ । বিষ্ণুসংহতায় এইরূপ অশ্রুতি লগ্নে ইহা তথ্যপ্রসিদ্ধি : কু - "নিজতি চন্দ্রমসির্দুর্ভাগসমু-
বিস্ততি যেমবদেব" শ্রীচন্দ্রোদিত, ৪।২) ।

এবং ইহাওই অষ্টকরণে কু চণ্ডীমাস লিখিয়াছেন—

"সহস চন্দ্র-পাথে ।

আল, জেহে বিবস পাথে ।

বহন সবান বামে নিশি শলাকে র"

কু কী, ৫৭৮ পৃ



৮-১১। পুঁ—

“বৈঠক বলিয়া বকি পাষণ করি কোলে।

শ্রীকৃষ্ণ অনল ভাণে পাষণ যে গলে ৷”

শ্রী—৩৬০ সং পদ

১২-১৫। পুঁ—

“একেক বুঝতীসখা আছয়ে গোবুলে।

কলহ কেবল সেখা বোর সে কপালে ৷”

শ্রী—২৫০ সং পদ

এবা—

“গোবুল-নগরে কেবা কিনা করে

ভারে কি নিবেদ-বাধা।

সতী কুলবতী সে সব বুঝতী

হাস কলধিনী বাধা ৷”

শ্রী—৩২৫ সং পদ

১৬-১৯। পুঁ—

“ভার আগে কুখ্যা কহ লক্ষ্য পাচকী।”

শ্রী—২৫০ সং পদ

এবা—

“ভক্তের গঠন, সেখের পঙ্কজ।

কত না সহিব গোপে।”

শ্রী—৩১৬ সং পদ

২০-২৩। চণ্ডীহাসের অস্তর পদের সহিত এই পদের ভাবসাম্য রহিয়াছে। অতএব এই পদটির অনন্তলানারন বিশেষক কিছুই নাই কেবলমাত্র বাতলী ও নারুরের উল্লেখ করা এই ভণিতাটিই পূরি আকর্ষণ করিয়া থাকে। খদ্দু চণ্ডীমাস কোথাও বাতলীর আবাসস্থানের পরিচয় দেন নাই। কিন্তু এই পদে নারুরের হাতে হাতে প্রতীতির নির্দেশ রহিয়াছে, আবার ছাতনাতে এক বাতলীর আত্মনা গড়িয়া উঠিয়াছে। অতএব এই নিবেদনের মূখ্য কি, তাহা বুঝা যায় না। সাংগানিক পদেও প্রায়শঃই বাতলীর উল্লেখ রহিয়াছে। সেখানে বাতলী বলিতেছেন—

“হাসিরে বাতলী কর, শুন চণ্ডী মহাপদ,

আমি থাকি রসিক নগরে।

সে গ্রামে সেবতা আমি, ইহা জানে বহুকিনী,

সিঁজাম সে বতনে জাহাজে ৷”

শ্রী—১৩৮ সং পদ

এই বাতলী নারুরের ঘেবী নহেন, তিনি রসিক নগরে বাস করেন। তাৎপার্যক পদে এই বর্ণনিক বাণীর সার্থকতা রহিয়াছে, কিন্তু এই পদে বাতলী ঘেবী নারুরের হাতে আমিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। আবার ছাতনাতেও গ্রামের নিকটে বাতলীর থাকির প্রসঙ্গিক হইয়া থাকে। অতএব কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সম্ভবপর নয়। আশাশ্রয় যেন হয় শেষ পদটি “কোথা” না হইয়া “কথা” হইলে অর্থগ্রহণ অপেক্ষাকৃত সহজ হইত। পদটিতে সম্ভব-লাভনার প্রভাব পড়িয়াছে।

[৮৬৩]

শ্রী,

আপনা বাউলু* সোনা কিনি[তে]* দিলু*

ভূষণে কুখিৎ* ঘের।

সোনা সে* নচিল পিড়ল হটল

একটি কানুর লেহ।*

সই, যখন “সোনার না চিনে সোনা।”

সোনা যে বলিয়া পিড়ল আনিয়া*

গড়ি* দিল যে গহনা ৷ ৫ ৷

শ্রীকৃষ্ণ: “ভাতিতে”* খলকে”* দেবিত্রে”*

হাসয়ে সকল লোকে।

যন সব”* গেল কার না”* হইল”*

শেল বে”* লাগিল”* বুকে ৷

বেহতি”* যে হতি”* ভেমতি”* সে গতি”*

ভাবিয়া দেখিলু”* চিতে।

খলের কথার”* পাখারে মীড়ারি”*

উচ্ছিত্ত নারিলু”* ভিতে ৷



অভ্যাসিতা জনে জাগ্রত নাহি যাবে^{১১}
না পুরেছে^{১২} সব^{১৩} সাধ^{১৪} ।

খাইছে^{১৫} নাই^{১৬} ঘরে সাধ বহু করে
নিধি^{১৭} করে^{১৮} অনুবাদ ।

চৌদারে কর^{১৯} বাস্তবী-কৃপাত^{২০}
আর নিবেদিত কার ।

তবু^{২১} ত পীরিত নাহি^{২২} পাঠ^{২৩} যদি
অবশ্যে দাঁড়া যার ।

১০ ইহার পর ৪ পৃষ্ঠা ২০২ পৃষ্ঠাতে নাই
১১ খালে, ২০৮ ১২ নাহি, তর, ২০৮
১৩ বিহি, তর ১৪ কে কার, ২০৮
১৫ করে, তর ১৬ কৃপাত, তর
১৭ তর, তর, ২০২
১৮ না নাহি, ২০২, ২০৮

ভীষা

পঙ্—১-৪। দোনা কিনিতে শিতল কেনা হইয়াছে,
কারণ—“হুতকেবি মিলনে মধ্যত পাটবাণ”
ছিল। (৩০২ সা পক) ।

১-৭। দোনার—স্বর্ণকার। মনকে দিয়া দোনা
কিনাইয়াছি, কারণ—“হুতকেবি মিলনে মধ্যত পাটবাণ”
ছিল, “যে সেই বিরাগে স্নেহক ঐছন বীতি” দেখিয়া
বুঝিতেছি যে, স্বর্ণকার মন দোনা না চিনিয়া শিতল
আনিয়া পরনা বকাইয়া বিক্রয়

৮-২১। এখন পীরিত জাগ্রত বাস্তবীকে ইহার স্বরূপ
প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে দেখিয়া লোকে টিটকারী
কর। আমি সর্বদা হারাষ্টরাছি, অথচ আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধ
হইল না, ইহা আমার স্বাভাবিক কাজের কারণ হইয়াছে

২২-২৪। এখন বুঝিয়াছি যে, আমার মনোমুগ্ধিত
অবস্থান কলই, আমি প্রাপ্ত হইয়াছি। খেলের কথা বিশ্বাস
করিয়া মনুষ্যে কীল বিরা আর কুলে উঠিতে পারিলাম না

স্রষ্টব্য — বাস্তবীর উত্তর করা ভগিনী সন্দেহজনক ;
২০২ পৃষ্ঠাতে নাই ।

[৮৬৪]

শ্রুঃ

কামুর পীরিত মরণের^১ সাদি^২
বুঝিলুম^৩ এতক দিনে ।
মজল চাড়াই সবে কি^৪ খাইবে
কর না^৫ ইহার বিধান ।^৬

নৌ—৩৪১ ; তর, ৮৭৮ ; বিপু, ২০২, ২০৮
১ দোনার, ২০৮
২ খাইছে, নী ; খাইল, ২০৮
৩ যে কিনিয়া, তর, যে কিনিয়া, নী ; কিনি কিনি,
২০৮
৪ কুচিত, ২০৮ ৫ যে, তর, নী
৬ নেহ, তর (পাঠান্তর)
৭ মন-সোনার না চিনে দোনা, তর, নী, “নাহে”,
২০৮ ; “না চিনা”, ২০২
৮ জাগ্রত, ২০২, ২০৮
৯ জাগ্র, ২০২, ২০৮
১০-১১ এতি অনুলিখিত, তর ; পীরিত অথোত, ২০৮,
পীরিতে অথোত, নী
১২ স্বপক, ২০৮ ১৩ সহিত, ২০২, ২০৮
১৪ যে, নী, ২০৮ ; নে, তর
১৫-১৬ না হৈল, ২০৮
১৭-১৮ বহি মেল, তর, নী
১৯-২০ যেম বোর, তর ; যেমত, নী, ২০৮
২১-২২ তেবতি এ, তর ; তেবতি গতি, নী, ২০৮
২৩ দেখিল, নী ; দেখিল, ২০৮, ২০২
২৪ কথা যে, ২০৮
২৫ জাগ্রত, ২০২ ; জাগ্রত, ২০৮
২৬ নাহি, নী ; নাহিল, ২০২, ২০৮
২৭ জানে, তর, নী
২৮-২৯ পূরে এ সব, নী, ২০৮



সই, জীবন্তে এমন কাল।
জাতি কুল নীল সকলি ছাড়িল।
ভুক্ত^১ না ছাড়ি কাল। ৬ ৫^২
শরনে স্থপনে না করিয়ে^৩ মনে
ধরম গণিয়া থাকি।
আসিয়া মদন ঘের করখান^৪
অন্তরে কালরে^৫ উকি।
সরোবর মাঝে বীন বেন^৬ তাকে^৭
উঠে উপর^৮ বেধিবারে।
বীঘর^৯ যে কাল^{১০} হাতে^{১১} লড়ে^{১২} কাল
তুহিতে^{১৩} কাপয়ে ভারে।^{১৪}
কাগুর শিরিতি শমন^{১৫} সুরতি^{১৬}
যাকার হিচায়^{১৭} থাকে।
খলের সরলে^{১৮} কারে^{১৯} সেই জনে^{২০}
কলকৌ^{২১} বলরে লোকে।^{২২}
চণ্ডীদাস^{২৩}-এন বাতুলী-চরণ
উপদেশ^{২৪} রক্তক^{২৫}-নারী।
সহিতে সহিতে^{২৬} কিছু না ভাবিব
রহিবে^{২৭} একান্ত করি।

১১ কবর, তর (পাঠ্য)
১২ বলরে, ঐ ; উঠরে, নী
১৩.১৪ যে থাকবে, তর ; যে থাকে, ২২২
১৫ আনল, ২২২ ; পরি, নী, তর
১৬.১৭ বীঘর কাল তর ; বিদী বড় কাল, ২২৮
১৮ তালে, তর (পাঠ্য)
১৯ লই, তর ; লই, ২২২ ; লঞা, ২২৮
২০ হোকারে, ২২২ ; আড়িঞা, ২২৮
২১ জীরে, নী ; জাকে, ২২৮
২২.২৩ কালের কসতি, তর, নী, ২২৮
২৪ কবরে, ২২২, ২২৮
২৫ বলনে, তর , বরনে, নী (পাঠ্যস্বর)
২৬.২৭ জাবিল সকলে, নী, ২২২, ২২৮ ; ধারে সেই
জনে, তর (পাঠ্য)
২৮.২৯ কলকৌ বোধরে লোকে, তর, নী (পাঠ্যস্বর)
৩০ চণ্ডীদাসের, নী
৩১ আনলে, তর, নী (পাঠ্যস্বর)
৩২ কলকৌ, নী ; ববক, বড়ক, তর (পাঠ্য) ; কলক
নী (পাঠ্যস্বর)
৩৩ সহিবে, নী, তর, ২২২, ২২৮
৩৪ তহিবে, নী ; বলিবে, নী (পাঠ্যস্বর)

নী—৩৪৩ ; তর, ৮৭৯ ; কিছু, ২২২, ২২৮

- ১ বার, ২২২, ২২৮
- ২ সরবে বেতাবি, তর, নী (পাঠ্যস্বর)
- ৩ হইল, তর ; পাইল, নী (পাঠ্যস্বর)
- ৪ নাহি, ২২৮ ৫ বার, ২২২
- ৬ এই হই পরকির স্থলে "তরতে" আছে—"বৈলে

কি ছাড়িবে, সঙ্গে না বাইবে, কিনা করিব কিনানে,"
পাঠ্যস্বর—"না বাইবে" স্থলে "নাহি বাইবে"; "কিনা
করিব" স্থলে "না করিব কি", "বৈলে" হইতে "বাইবে"
পর্যন্ত, নী (পাঠ্যস্বর)

- ৭ ছবিল, তর, নী, ২২২
- ৮ ছাড়িলে, তর, নী, ছাড়িতে, ২২২
- ৯ বার, নী ১০ করিয়া, নী

টীকা

পঙ্—৩৭। ছু—

"অনব হৈতে কুল সেল, বরম সেল সূর।

নিশিদিন মোর মন কাহ্ন লাগি বুঝে ন"

নী—৩৪১ লং পদ

৮—১১। ছু—

"নিবেবিলে নাহি থানে বরম-বিচার," ঐ

১২-১৫। ছু—

"নে বেতাবিলে সকলী বলিলে

তেহতি আবার বর।"

এঃ ধঃ, ১০৯ লং পদ



অর্থবা —

“আঁখুরা পুত্রে যে বীণ থাকবে
কোনবে বীণর আদে ।”

নী—২৩৯ সং পদ

প্রাচীন — ভগ্নভাঙে স্পষ্টে সহজিহা প্রকাশ বহিঃগোচ্রে,

অতএব এই পদ বড় চণ্ডীকাসের হইতে পারে না।

১. করনে, তক, ২২২, ২২৮ ২. অকর, ঐ
৩. হইবে, ২২২ ৩.১. বলহ, ২২৮
৪. করিল, নী, ২২২ ; করিল, ২২৮
৫. বাব, নী, তক ৬. পুরিল, ২২২, ২২৮
৭.২. লই বাবে তুলি, ২২২ ৮. বাব, নী, তক, ২২৮
৯.১. সূচিবে, তক, ২২৮ ; 'নে, নী
১০.১. এ ছাড়, তক ; এ ছাড় ধে, ২২৮
১১. চণ্ডীকাস, নী, তক, ২২২ ১২. করে, তক
১৩.১. এবতি হইলে, তক ১৪. করিবে, নী, ২২৮
১৫. এই পঙ্ক্তির স্থানে শুক্লের আছে—“সহিবে তাহার
লোকে”

[৮৬৫]

ক্রি.

হাস্ত জববে কি কৈল করনে
শীঘ্রি হইল কাল।

অকুরে^১ বাখিরে^২ পদিল^৩ গিল
কেমতে হইবে^৪ কাল।

সই, বল^৫ না^৬ উপায় যোবে।

গল্পনা সহিতে নারি আচ চিতে
সবর করিল^৭ কোবে। ৮ ১^৮

মনসী-বচনে^৯ জলিছে^{১০} পরানে
আপাদমন্তকুল।

কলঙ্কের জালি মাখার^{১১} করিয়া^{১২}
পাখারে জালার কুল।

জালিয়া বে^{১৩} যার ঘুচে^{১৪} সব^{১৫} হার
না কলে ছাড়^{১৬} বে^{১৭} লোকে।

চণ্ডীকাসে^{১৮} কয়^{১৯} না^{২০} করিহ কর^{২১}
কি করে^{২২} অধম লোকে ৩^{২৩}

নী—৩১২ ; তক, ১৮৭ ; বিপ্ল, ২২২, ২২৮

১. বখারিখ, ২২৮ ; বাব ২২২

ক্রিয়কা

পদ—১-২। কু—

“অনর অবধি শীঘ্রি-যেবাধি
অবধে বহিল মোর ।”

নী—৩১৯ সং পদ

৩। কু—

“আগার উপরে জালা লহিতে না পারি ।”

নী—৩৮৬ সং পদ

৪। করণ—

“বরষের বরষী বিনে না জানে যেমনা ।” ঐ

৫-৬। কু—

“মনসী-জনে পাখরে বিলে কুল ।” ঐ

১০-১১। কু—

“সব জেমানিহা, বাইব জলিয়া ।”

নী—৩১৩ সং পদ

১২-১৩। কু—

“যে সব করিলে, করিতে পারিলে, তবে সে তাপ ছুটে ।”

ঐ



[৮৬ঃ]

সিদ্ধান্ত

আমরা সরল

নীতিগত সরল

লাগিল অমিয়ামর :

মহানন্দ রীতি

বিদ্বান্ধু পতি

কলকৌমুদী কল কল

সহ, দৈবে তৈল হেন রীতি

অমর কলি

পর্যাপ্ত পুঁজি

ঐক্য কামরু প্রীতি

মাটি খোদাইয়া

খাল বনাইয়া

উপরে দেয়াল ঢাল

(আগের) আচার দিয়া

মারের নাকিয়া

এমন করায় পাল

মারের চড়াইয়া

বরিয়াত লৈয়া

চাপের অগাধ কাল

কুণ্ডল কয়ে

কুণ্ডল না করে

উত্তরে না পারে কুল

এমতি ক বণা

পর্যাপ্ত মারিয়া

নিমন্ত হইল মোরে

চণ্ডীমাগে কর

এমতি কি হত

কুমি সে ভাবহ ভারে

নী, ৩৩৩, তর, ৩৩৩, বিপু, ২০২, ২০৮

১. স্বাধীন, ২০৮ ২. সকল, ২০২

৩. আমন, ২০২, ২০৮ ৪. বহি, ২০২

৫. বিদ্বান্ধু, ২০২, বিদ্বান্ধু, ২০৮, বিদ্বান্ধু, নী

৬. কলকৌমুদী, ২০৮

৭. সহাই, নী, সহাই, তর

৮. বহি, তর, নী; যে এমতি, ২০২, সে করিল

এমন বহি, ২০৮

৯. অমর, নী ১০. জাতি, ২০৮

১১. এমতি, ২০২; এমতি, ২০৮

১২. নীতি, নী, তর

১৩. বহি, নী, তর, পিবি, ২০৮

১৪. বনাইয়া, তর

১৫. দেহাই, ২০২, ২০৮; দেহাই, নী

১৬. বাহ, তর, ২০৮ ১৭. বাহ, নী

১৮. নাকিয়া, ২০২ ১৯. দেহাই, ২০২

২০. নোকা চড়াইয়া, নী; নোকাতে চড়াইয়া, তর; নোকা চড়াইয়া, ২০৮

২১. বরিয়াতে লৈয়া, নী, বরিয়াতে, তর, লৈয়া, ২০২, বরিয়াতে দিয়া, ২০৮

২২. এমতি, ২০২ ২৩. করি, তর

২৪. বহি, তর, সে বাহ, ২০৮, বহি ২০২

২৫. নাকিয়া, তর, নাকিয়া, ২০২; নী নাকিয়া, ২০৮

২৬. কলি আমন বহি, তর, নী

২৭. চণ্ডীমাগ, ২০২ ২৮. সে, তর

২৯. কুমি আম ভারে, ২০৮, কুমি ভাব করি, ২০২

ভীষ্ম

পদ—১-২। কুমি

"কলি আমন আমন কুমি দিয়াইয়া।

লাগিল সরল বেনি বিই ভেদাগিয়া।"

(নী—৩৪০ সং পদ)

৩-৪। মহানন্দ রীতি—ভাব—"পর্যাপ্ত ভাবে অতি

সরল উন্নত।" (বৈষ্ণব, আদির চক্রে) এইরকম বিদ্বান্ধু পতি, অর্থাৎ—"কলকৌমুদী, পতি ভেদাগিয়া, পর্যাপ্ত বেনি ভীষ্ম" নী—২৩০ সং পদ), অতএব—"কলকৌমুদী লোকে" (নী—৩৪০ সং পদ) পর্যাপ্তভাৱে আমন অধিক, ইহার উত্তরে পর্যাপ্ত ভেদাগিয়া-পদে বহিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই।

৫। কুমি—"সহ, বিধি করিল আমন রীতি।"

(নী—২৩০ সং পদ)



৬-৭ ছ—

“কালার শীর্ণিতি, গবল সযান, নাথাইলে থাকে সুখে ;
শীর্ণিতি-খনলে, পুড়িয়া মরে যে, জনন বার তার ছুখে ।”
(নী—৩৭৬ সং পদ)

১০-১১। ছ—

“ক্ষীর নাকু কঠি, বিয়ে বিনাইবা, অবলা বালাকে দিল ।
সুখাস পাইবা, বাইকে বাইকে, নিকটে বহন তেল ।”
(নী—৩২০ সং পদ)

১৫-১৬। ছ—

“হৃদিকে কাদিল, উদ্ধু কুঁদু দিতে, কিম্বাড়া মহিল বেধি ।”
(নী—২৯০ সং পদ)

[৮৬৭]

ধানদী

শুখের লাগিয়া শীর্ণিতি করিলু*

শ্রমে* বৈধুয়ার সনে ।*

পরিণামে এত দুখ হবে* বলি*

কোন্ অভাগিনী জানে ।

সই, শীর্ণিতি* নিবহ মানি ।*

এত* সুখে এত দুখ হবে* বলি*

অপনে* নাহিক* জানি ॥ ৬ ॥

সে ছেন কাগিয়া নির্ভর হইল

কিসের* লাগিয়া ১১ বের । ১১

দয়ানন্দ-জাণে* যে জন বিরিত*

সে এত নির্ভর কেন ॥ ১১

কল* না কি বুদ্ধি করিব এখন*

জাবনা বিষয় হৈল ।

হিন্দা দগদগি পরাণ* পোড়নি*

কি* দিলে* হইবে ভাল ।

চণ্ডীদাসে করে* গুন* বিনোদিনী*

মনে না ভাবিত মান ।

তুমি সে শ্রমেয় সরবস ধন

শ্রাহ সে ভোমার শ্রাণ ।

নী, ৩৩০ ; জল, ১৮২ ; বিপু, ২৮২, ২৮১, ২৮২,
২৮৩, ইত্যাদি

১ বাব, সকল পুঁথি

১ করিও, নী ; করিলাম, ২৮৩

২-১ পরান বদর, ২৮৩, ২৮২, ২৮৩

১-১ বলা, জল ; হব বলা, ২৮১ ; সে হবে, ২৮২,

২৮৩, হইবেক বলা, ২৮৩

১-১ এ বড় আকৃতি গনি, ২৮১

১ জল, নী (পাঠান্তর)

১-১ বলা, জল

১-১ অগনেকে নাহি, ২৮৩

১ বাব, নী, ২৮৩, ২৮১, ২৮২, ২৮৩

১১ কি পেল, নী, জল, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪

১১ লাগিল, ঐ

১১ জাম, ২৮১

১১ লাগি, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪

১১ কিম্বা, নী, জল ; হুয়ে, ২৮২, ২৮৩

১১ এই চারি পর্বে ২৮৩ পূর্ণিতে নাই

১১-১১ কল্যা বলা, কি বুদ্ধি করিব, জল, ২৮৩, ২৮৪

(বলা বলা সই) ; বলা কি বুদ্ধি করি, ২৮১, সই কি
বুদ্ধি করিব, ২৮২, ২৮৩

১১-১১ কি দিলে জুড়াব, ২৮২, ২৮১ (“জুড়াই”), ২৮৪ ;

কিসে জুড়াইব, ২৮২, ২৮৩

১১-১১ কেমনে, নী (পাঠান্তর), ২৮৩, ২৮১, ২৮২, ২৮৩,
২৮৪

১১ জল, ২৮৩, ২৮১, ২৮৪ ; কব, ২৮৩

১১-১১ পোঁ শকনি, ২৮৩ ; ওনহ হুন্নি, ২৮১ ; হুন্নি
হুন্নি, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪



[৮৬৮]

শ্রী :

বিবিধ কুসুম^১ বড়নে আনিয়া

গাঁথিলু^২ শীরিতি^৩-মালা ।

শীতল বহিল^৪ পরিস্রল গেল

কালান্তে^৫ কলিল গলা ॥

সই, মালী কেন^৬ হেন^৭ তৈল ।

মালায়^৮ করিয়া বিব^৯ মিলাইয়া^{১০}

হিয়ার মাথারে মিল ॥

কালায়^{১১} কলিয়া উঠিল বে^{১২} ছিটা

আশাশুভকচুল ।

এমন^{১৩} না দেখি^{১৪} গুন^{১৫} ওলো সখি^{১৬}

আগুন^{১৭} হইল কুল ॥

কুলের^{১৮} উপরে^{১৯} চন্দন লাসল^{২০}

সংযোগ হইল ভাল ।

দুই^{২১} এক হৈছা পোড়াইল হিয়া

পাঁজর ধসিয়া গেল ॥

ধসিতে ধসিতে সকলি^{২২} ধসিল

নিশ্চুল^{২৩} হইল মেহ ।

চতীদাসে কর কিছু^{২৪} নাহি ভর^{২৫}

এঁচন কামুর^{২৬} লেহ ॥

১, ৩৪৫ ; ভক, ১১৩ ; বিলু ; ২৩১, ২২২ ইত্যাদি

২ বাস, ২৩১, ২৩২ ৩ কুস্তবে, ২৩১

৪ গাঁথিলু, নী ; গাঁথিল, ২৩১ ; গাঁথিলু, ২৩২

৫ বসেহ, ২২১, ২২২ ৬ মালাতে, ২৩২

৭ কেনে, জে ৮ এমন, ২৩১, ২২২

৯ মালাতে, ২২২

১০-১ বিল কে আনিয়া, ২২১

১১ কালান্তে, ২৩১, ২২২ ১২ বাস, ২৩২

১৩-১৪ এমন^{১৩}, ২৩২, কি করিব সখি, ভক

১৫-১৬ গুনল সখি, ২৩১, ২২২ (খোনল) ; না গনি

মা দেখি, ভক

১১ আভনি, ২২২

১২ জাহার, ২২২

১৩ উপর, ভক, ২৩২

১৪ লাসল, ২৩১ ; পাঁথি, ২৩২

১৫ মোহে, ২৩১ ; হুয়ে, ২৩২

১৬ অধিক, ২৩২

১৭ নির্বল, নী, ২৩১

১৮-১৯ করিবে না হই, ভক

২০ বাহু, নী

[৮৬৯]

শ্রী :

সুখের লাগিছা

বড়ন করিলু^১

কালেতে^২ কলিল^৩ মেহ ।^৪

বাহু^৫ সে^৬ বহিল^৭

ভাতি সে মেল

ব্যস্তন বাটবে কেহ ॥^৮

সই, ভোজনে^৯ বিদ্বাদ^{১০} ডেল ।^{১১}

কামুর শীরিতি

বড়ন^{১২} এমতি^{১৩}

কি^{১৪} জানি কেমন মল ।^{১৫} ৬৪৫

শীরিতি-জসর

মাফুর^{১৬} দেখিয়া

আকতি বাচালু^{১৭} ভাতে ।^{১৮}

ভবে^{১৯} সে^{২০} সজন

মিয়ন^{২১} বড়নী

আনল উঠিল চিতে ॥

উঠিতে উঠিতে

অধিক উঠিল

শীরিতে ডুবিল^{২২} মেহ ।

মিহে গুণে^{২৩} সুখা^{২৪}

একত করিয়া

এঁচন কামুর^{২৫} লেহ ॥

চতীদাসে কর

প্রাণে^{২৬} এত নয়^{২৭}

সকলি গরল তৈল ।

কিছু কিছু সখা

বিব^{২৮} তাহে আশা^{২৯}

চিরচৌরী মেহ কৈল ॥



নী, ৩৩৩; তক, ৮৮৪; বিপু, ২৮৭, ২২১, ২৩২,
২৩৮ ইত্যাদি

১. বদারাম, ২২৮; বাদ, অজ্ঞাত
২. করিমু, নী; করিমার, ১৮৭, ২২১, ২৩২,
করিম, ২৩৮
৩. আলাউ, তক, নী (পাঠ্যকর)
৪. আলিল, নী, ২৮৭; আলিল, নী (পাঠ্যকর)
৫. দে, নী, ২৮৭, ২২১, তক
৬. দাদ, ২২১; আদাদ, ২২৮
৭. নহিল, তক, নী, ২৩৮; না হৈল, ২৮৭; না
পাইল, ২৩১

৮. তে, নী, তক, ২৮৭, ২৩১
৯. ডোমন, নী, তক, ২৩১, ২৩৮
১০. দিয়ার, ২৮৭
১১. টেল, তক, নী, ২৮৭, ২৩১; হইল, ২৩৮
১২. ১২. বস এই বজি, নী; হেম বসবসী, তক; এমন বস,
২৮৭; আনিগু এমতি, ২৩১
১৩. ১৩. দার সব ধরে সেল, তক
১৪. দাগল, নী, তক; দাগল, ২৮৭, ২৩৮
১৫. দাকবির, নী; দাকবী, ২৮৭
১৬. ডাউ, নী, ২৩২, ২৩৮
১৭. ১৭. দরাম, সকল পুঁথি
১৮. গনিঞ, ২৮৭, ২৩২, ২৩৮
১৯. পুঁথিল, সকল পুঁথি
২০. ২০. দুখ নিরা, নী; দুখা নিরা, তক
২১. ডাকার, ২৮৭, ২৩১, ২৩৮, ২৩২
২২. ২২. দিয়ার সহব, নী, তক, দিয়ার এক সব, ২৮৭,
২৩৮; দিয়ার এক সব, ২৩২
২৩. ২৩. বিবসণী" নী; বিবসণী", তক; বিস আবসণী,
২৮৭, ২৩১, ২৩৮

টীকা

৭৬—১৮। হু —“বিবাসুতে একজে মিলন”
(টেল হু, মধ্যম বিভীয়ে)

[৮৭০]

সূত্র

দাম-দামে কত সজ্জা কাল
দিলকালে* মতি গেলে হুত* যে ভাল।
দামা* ভালা মই* তন* শিউরি।
ডেমন* করিয়া* দেও* শীউরি ফুরি।
ডেমতি নহিলে* দার* এম ও দাডার।
কলক-কলসী লৈয়া কাসির পাখার।
চণ্ডীদাসে* করে ইতা* কান্তলী কণায়।
শীউরি লাগিয়া কেন ডাসিসে পরিচার।

নী, ৩৩৩; তক, ৮৮৪; বিপু, ২২২, ২৩৮

১. ডোমন, ২২৮; বাদ, ২৩১
২. দিলক, ২৩২; দিলক, ২৩৮
৩. হইল, ২৩১
৪. এ দামা, তক; দামা, ২৩২
৫. সব, ২৩২; সকল, ২৩৮; “ভবে সে, নী
৬. ডেমনে ডেমিরা, ২৩২, ২৩৮
৭. দেহ, তক, বিপু, ২৩৮; দাও, ২৩২
৮. নহিল, তক, ২৩২; হইল, ২৩৮
৯. এমন, ২৩১
১০. চণ্ডীদাস, নী, ২৩২
১১. এই, নী, ২৩৮; বেই, ২৩২

[৮৭১]

সূত্র

দাম* করম* সেল* গুরু-গরবিত।
দাম করিলে* দামা* কান্তলী শীউরি।
দরে পরে কি না বলে করির দাম* কি।
কোনা না* করয়ে* প্রেম আমি সে* কলসী।



বাহির হইতে* নারি লোক-চরচাতে ।

হেন* মনে করে নিব বাহিয়া মরিতে ।*

একে নারী কুলনডী* অবলা বলে লোকে ।

কাণ্ড* পরিবার তৈল* , পুড়া* মাক শোকে ।

বাহিতে নারী* মে* কিছু কঁততে নারি মরে ।

জানিতে গ্ন নিতে ব্যাধি সামান্য* অশু ৩৪

জারিলেক* কলু মন ব্যাপিল পরীতে ।*

চণ্ডীমালা বলে ভাল চটলে শুদ্ধিরে ।*

টীকা

পদটি কর্তে প্রেমের প্রতি আবেশ, এবং নীচে
স্বপ্নতরঙ্গন পর্যায়ের স্থাপিত হইয়াছে । প্রচলিত পদ্যবলীর
অত্যন্ত পনের সহিত ইহার ভাবসাহিত্য রহিয়াছে, যথা—

১। কু —

“ধরম করম সকাল মঙ্গল, বাবদে শরণ রাখি ।”

(প্রঃ পঃ, ২৩১ সং পদ)

২। কু —

“বিহম হইল কাল কাণ্ডে গীতিতি ।”

(নী—৬৪৩ সং পদ)

৩। কু —

“ওগুকে ভবিল কেন কি করি উপায় ।”

(ঐ, ২৬২ সং পদ)

৪। কু —

“এতক বৃনকীপন আহারে বোকুলে ।

কলত কেবল লেখা যৌর সে কপালে ।”

(নী—২৫০ সং পদ)

৫। কু —

“বাহির হইতে, লোকচরচাতে, নিব মিলাইল ধরে ”

(ঐ, ২৭০ সং পদ)

৬। কু —

“হেন মনে করি, নিব খেয়ে মরি”

(ঐ, ৩২৩ সং পদ)

৭। কু —

“বাহিতে না কঁতে মর, শুইনে না গর মন ।”

(নী—৬৬৬ সং পদ)

৮-১১। কু —

“কীর্তি-করলে যৌর হেনে কণা ভেল ।

আছিল সোনার তরু কাল হৈয়া গেল ।” (ঐ)

নী, ৩৫৪ ; তরু, ৮৮৮ ; যিশু, ২৩২, ৩০০ ইত্যাদি

* বাস, ২৩২, ৩০০০

* ইহার পূর্বে ১১ পুর্নমে নীর ১৮২ সং পদটির
প্রথম ১১ পঙ্ক্তি পরিবর্তিত হইয়াছে, এবং চণ্ডীমালা
৪ পঙ্ক্তির পরিবর্তে ১২ পঙ্ক্তির এই পদটি সংযোজিত
হইয়াছে

৬-৭ করম সরম করম কোথা গেল, ২৩২ ; করম
কোথাকারে গেল, ৩০০০

* যৌর, ২৩২, ৩০০০

* কালোক, ৩০০০

* বাস, ২৩২, ৩০০০

১-২ নারি করে, ২৩২

* বাস, ২৩২, ৩০০০

* বেবাইকে, ২৩২ ; বেবাইকে, ৩০০০

১০-১১ এমন করয়ে মন নিব পাই লিখে, ২৩২, ৩০০০

(এইতি)

১১ কুলের বৈরি, ২৩২, ৩০০০

১২-১৩ কাণ্ড-বাক সলা বলে, ২৩২, ৩০০০ (“সভাই”)

১৩ পুড়িয়া, নী, ৩০০০ , পুড়ে, ২৩২

১৪-১৫ নারিতে, তরু, ৩০০০

১৬ সাধাইল, নী , সাধাইল তরু , সভাইল, ৩০০০

১৭ জারিল সে, তরু

১৮ পরীয়ে, তরু, নী

১৯ বাহির, ঐ



[৮৭২]

শ্রী

হৃদয়ের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিলু^১
অনলে^২ পুড়িয়া গেল ।
অমিয়া-লাগরে^৩ সিনান করিতে
সকল^৪ পরল ভেল ।
সখি^৫, কি বোর কাম^৬-লেখি
শীতল বলিয়া ও চার^৭ সেবিলু^৮
তামুর^৯ কিরণ দেখি ।^{১০} ১১
উচল^{১২} বলিয়া অচলে চড়িলু^{১৩}
পড়িলু^{১৪} অগাধ জলে ।
লক্ষ্মি^{১৫} চাহিতে দারিদ্র্য বেটল^{১৬}
মাপিক হারালু^{১৭} ফেলে ।
নগর বসালাম^{১৮} সাগর বাঁধিলাম
মাপিক পাবার আশে ।
সাগর শুকাল মাপিক লুকাল
অভাগীর কয়ল ঘোরে ।^{১৯}
নিগ্রাস লাগিয়া জলম সেবিলু^{২০}
বহর^{২১} পড়িয়া গেল ।^{২২}
কহে^{২৩} চণ্ডীদাস^{২৪} শ্রামের^{২৫} শীর্ষিতি^{২৬}
মরণ^{২৭} অধিক শেল^{২৮} ।

নী, ৩১১, তক, ৮৮৭

১. ধানশী, তক,
২. বাঁধিলু, তক ; বাঁধিলু, নী
৩. আন্তনে, নী ; আনলে, তক
৪. হিরোলে, তক (পাঠ) ৫. হুই, ঐ
৬. সখি হে, তক ; নই, ঐ (পাঠ)
৭. কশালে, নী ; কয়লে, তক
৮. চার সে, তক (পাঠ) ৯. সেবিলু, নী
১০. হবির, তক ১১. বাদ, নী

১২.১৩ নিচল ছাড়িয়া উচলে উঠিতে, তক

১৪. পড়িলু, নী ১৫. পছিনী, তক
১৬. বেফল, বাদল, তক ১৭. হারালু, নী
১৮. বসালে, নী
১৯. এই চারি পঙ্ক্তি তকতে নাই
২০. সেবিলু, নী
- ২১.২২. পাইলু বহর ভোলে, নী (পাঠান্তর)
- ২৩.২৪. জানবাল কহে, তক, নী (পাঠ)
- ২৫.২৬. কাহর^{২৭}, নী (পাঠান্তর) তক, শীর্ষিতি করিয়া
নী (পাঠান্তর)
- ২৭.২৮. বহর বহল বেলে, নী

অষ্টেয়া —পদটি চণ্ডীদাস ও জানবাল এই উভয়ের
ভাবিত্যেই মিলিতেছে ।

[৮৭৩]

সিদ্ধুড়া

এ দেশে না তব^১ সেই দূরদেশে যাব ।
এ পাপ-শীর্ষিতির কথা শুনিতে না পাব ॥
না দেখিব নয়নে শীর্ষিতি করে যে ।
একটি বিষয় চিন্তা^২ আলি^৩ দিবে সে ।
শীর্ষিতি আশয় তিন না দেখি নয়নে ।
যে কহে^৪ তাকার আর না দেখি বয়ানে ॥
শীর্ষিতি বিষয় যারে ঠেকিয়াছি মাছি ।
বিত^৫ চণ্ডীদাসে^৬ কহে ইহার গুরু ভূমি ॥

নী, ৩১০ ; তক, ৮৮৮

১. হবির, তক ২. বেধা, ঐ
৩. আলি, ঐ ৪. কহে, নী
- ৫.৬. চণ্ডীদাসে কহে রাবী, ঐ

অষ্টেয়া —রাবী-চণ্ডীদাস-বটিক প্রেমের কাহিনী
মহাবিহারের করন্যেহত, কিন্তু পাঠান্তরে রাবীর উল্লেখ
নাই ।



অতএব এই পদ অবলম্বন করিয়া হারীত অস্তিত্ব-সম্বন্ধীয়
আলোচনার প্রবৃত্তি হওয়া যায় না।

[৮৭৪]

মানসী

শ্রীকৃষ্ণ বসিয়া এ তিন আশ্রয়

সিরঞ্জিল কোন্ খাতা।

অবধি কানিতে শুধাব* কাহাকে*

যুচাই* মনের ব্যথা।

শ্রীকৃষ্ণ-মুগ্ধিত* শ্রীকৃষ্ণ-হতন*

যাক চিতে উপজিল।

সে খনী কতক জনমে* জনমে*

কি* ভাগ্য করিয়াছিল।

সই, শ্রীকৃষ্ণ না জনমে বরা।

এ তিন জুহুমে যাপু* জনমে

কি সুখে* আহারে* তারা। ৪।

যে জনা* বা নিমে না জীয়ে* পরাণে

সেই* তার কুল বাসি।*

তবে কেনে* তারে কলহিনী বলে

অবোধ গোকুলবাসী।

গোকুল-নগরে কেবা কিনা করে

অবোধ সে* মুঢ়* লোকে।

চণ্ডীদাস* তপে* মরুত সে জনে*

পরচরচায় থাকে।

নী. ৩০৭ ; জক, ৮৮০ ; বিপু ২২২, ২৩৩ ইত্যাদি

* বালা মানসী, জক ; বাহ, ২২২, ২৩০

* যুচাই, নী ; সোচাই, জক

* কাহাকে, জক

* যুচাই, নী, জক

* হতন, নী

* যতন, ঐ

* জনম করিয়া, ২২২, ২৩০

* বাহ, জক, ২২২, ২৩০

* জনমে, জক

* যুগ, জক, ২২২, ২৩০

* জানমে, ঐ

* জন, নী, জক

* বাহ, নী, জক

* ৩০.৩০ সে যে বড় কুলবাসী, নী, জক ('ইহল')

* কেন, নী

* ৩০.৩০ যুগ যে, নী ; যুগ সে, জক

* ৩০.৩০ চণ্ডীদাসের মন, নী, ২২২, ২৩০

* জন, ঐ

টীকা

পদ—১২-১৪ কোন জনমী যদি কোন পদপুস্তককেও
এমন পদোচ্চায়ে ভালবাসে যে ঐ পুস্তকে না পাইলে
ভাষার লোকনাশ হয়, তাহা হইলে ঐ পুস্তকেই ঐ
জনমী কুল বলা হয়, এবং তাহাকে অবলম্বন করিয়াই ঐ
জনমী কুলবাসী হইতে পারে, ইহাই সহজিয়া শ্রীকৃষ্ণের
বুলভ্য।

কু—“ও যেন মো' যিনে, যমল অযনি, এততি
কোহার ভাব।” (নী—১৮০ সং পদ)। ইহাওই বলে—

“কুলটা হইবে, কুল বা ছাড়িবে” (নী—১৮৮ সং পদ)

ভাষ্য বলিতেছেন,—“আমি এই ভাবে কুল বলা
করিতেছি, কিন্তু যুগ গোকুলবাসীরা এই পিতৃভিত্তিক ভাবে
না বলিয়া আবার কলহিনী বলে ” কু—“যদি
জানবে, রসের চাকুরী, আনে করে অবলম্বন।” (নী—
৩০৪ সং পদ)।

সুচিন্তা —পদটা সহজিয়া প্রভাবাধিত, অতএব
অশেফাকৃত আধুনিক।



জন্মের জন্মের কল-বাহুরী
ভেজি* সে তাহার* বন।
রসিক জানরে রসের চাকুরী
জানে করে* অপবন।
সই, এ কথা বুঝবে* কে।
যে জনা* জানরে সে* যদি না করে*
কেমনে ধরিব সে। ১।
জন্ম* কল-বাহুরী যে জন না জানে
তাহারে কহিব কি।
পরামে পরামে যে জন মিলরে
তাকারে পরাম মি। ২।
ধরম করম লোক-চরচাতে*
এ কথা বুঝিতে পারে। ৩।
এ তি* আখর বাহার বরমে*
সেই সে বুঝিতে পারে। ৪।
গেমের* গাংরি বেম বিবে তারি
কুখে তারি তার সুখ।
বিচার করিয়া কে জন না পিত
পরিণামে পার দুখ। ৫।
কহে* চৌদাস* সুনসো* সুন্দরি*
শ্রুতি রসের সার।
শ্রুতি রসের রসিক নহিলে
কি* চার* জীবন* তার।

১. ভেজি, নী ; ভেজি, ৩৫০৬
২. তাহারি, ২০৬৬
৩. করে, নী, ৩২৭ ; বাহুরী, ২০২৬
৪. কহিব, ৩২৭, ২৮২
৫. জন, নী, ৩২৭
৬. ১. সে জনা করবে, ২৮২ ; সেই সে কহিব, ৩২৭
২. এই ৩ পঙ্ক্তি, ২০৬৬, ২০২৬, ৩৫০৬ পুর্বেতে
নাই।
৩. ১. বাহুরী, ২০৬৬ পুর্বে তির সর্বত্র
২. চরচাতে, ৩২৭ ; চরচা, ২৮২, ২০৬৬, ৩৫০৬
৪. ১. যে জনা ছাড়াইতে পারে, ২৮২, ২০২৬
২. অরমে, ৩২৭, ২০২৬ ; বিবে, ৩৫০৬, ২৮২
৩. এই দুই পঙ্ক্তির স্থানে ২৮২ পুর্বেতে আছে—
'শ্রুতি রসিক, এই যে বচন, সেই সে কহিতে
পারে।'
৪. ১. এই ৩ পঙ্ক্তি ২০৬৬ তির অন্তর্ভুক্ত নাই।
২. জন, ৩২৭।
৩. মবহরি, ৩২৭, ৩৫০৬, ৪২০২, ২০৬৬, ২০২৬,
৩২৭ (পাঠ)।
৪. জনকে, নী ; জনল, কক ; জনহ, ৩২৭
৫. বাগরি, নী
৬. ১. বুঝাই, ২০২৬
২. পরাম, কক, জনব, ২০২৬

টীকা

পঙ্ক্তি—১-৫ : রসের সাগরে নিরুত্তীর্ণ কল-বাহুরী
রহিয়াছে, তাহার প্রবেশন পরিঘলে প্রসূত হইয়া তদ-
আশ্রয় কালে অর্থাৎ যখন কল-বাহুরী রসের
প্রাতি প্রাতি হইয়াছে।

৬-৬ : কল-বাহুরী যে তাহার বাহুরী সৌন্দর্য
নহে, কিন্তু অননিহিত পরিঘলে, ইহা জন্ম জানে, এবং
এইজন্যই কল-বাহুরী প্রাতি প্রাতি হইয়াছে। প্রকৃত রসিকেরাও
সেইজন্য রসের লীলা বুঝিতে পারে, অর্থাৎ কাম পরিচয়
করিয়া তাহার প্রবেশের অন্ত উদ্ভব হয়, কিন্তু সাধারণ লোক

নী—৩০৫ ; কক, ৮২১ ; বিপু, ২০৬৬, ২০২৬, ২৮২,
৩২৭, ৩৫০৬, ৪২০২

১. বাহুরী, সকল পুর্বে

২. ১. কুটিল সাগর, ২৮২ ; কল-বাহুরী, ২০৬৬,
৩৫০৬ ; কুটিল সাগর, ২০২৬

৩. ১. কক ২ করে, ২৮২ ; লোভিত জন, ২০৬৬ ;

পুর্বে, ২০২৬ ; লোভিত জন, ৩৫০৬

৪. বাহুরী, নী, ৩২৭ ; বাহুরী, ২৮২

৫. মবহরি, ২০৬৬, ২০২৬, ৩৫০৬



ইহা বুঝিতে পারে না বলিয়া তাহাদের অপবন ঘোষণা করে।

যু-°ও রূপ ঘোষিয়ে সরস করয়ে

বসিক কহায় সে।°

(নী—১২০ সা পদ)

আর এই রূপ কিরূপ ?

°বেশন ধীশিকা ঔজসে অধিকা

ভিতরে অনলশিখা।

শজক হেনিরা শকরে বুঝিয়া

পুড়িয়া সরয়ে পাখা।

জগৎ বুঝিয়া কেবলি পড়িয়া

কামানসে পুড়ি করে।

হৃদয় বে বদ সে করয়ে পান

মিদ ছাড়ি অশুভরে।°

(নী—৮০৫ সা পদ)

১২-১৪। কুছন পরিভাগ করিয়া অন্ন বান্ধিয়া গও,

যথা—

°আপনা বুঝিয়া কুছন ঘোষিয়া

পীড়িত করিবে তার।°

(নী—৭৮০ সা পদ)

ইহা যে বুঝিতে পারে না, তাহাকে আর কি বলিব।

কুছন পাইলে তাহাকে গ্রাণ সেই, তারণ—

°যদি পরাণে পরাণে নিশাইতে পারে

জবে সে পীড়িত নহ।°

(নী—১৮০ সা পদ)

১৬-১৮। সাধারণ লোক, দ্বারার কর, কর্তৃ এক
লোকাচার নইয়া যাত থাকে, তাহার ইহা বুঝিতে পারে
না, দ্বারার পী-রি-তি-পাগল, তাহারাই কোবে।

২০-২৩। যু—

°কিষের গাঙ্গরি ক্ষীর সুখ জরি

কেবা আনি বিল আসে।

করিহু আহার না করি বিচার

এ বর কাহারে লাগে।°

(নী—৩২০ সা পদ)

এইরূপ বিচার না করিয়া কুছন ঘোষে বিভোর হওয়ারতে
এখন আদ্যকে এই কষ্ট পাইতে হইয়াছে

২৫। নী, অদ, ও ২৮৩ সা পুঁথিতে চণ্ডীদাসের
ভণ্ডিতা আছে, কিন্তু পাঁচখানা পুঁথিতে এবং তৎপর পাঠান্তরে
নরহরি ভণ্ডিতা পাওয়া যায়। সহজিয়া প্রেমের
এইরূপ অভিযুক্তি চৈতন্যদেবের অনেক পরবর্তী যুগে
হইয়াছে বলিয়া শ্রীযুগের নরহরি সরকার ঠাকুরকে এই পদ
আরোপ করা সম্ভব নয়। নরহরি নামধারী পরবর্তী
কোন কবি এই সহজিয়া পীড়িত বাখ্যা করিয়াছেন বলিয়া
কেনে হয়।

ট্রাষ্টেরা :—১২২৭ সালের কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের
আর্ট কার্নেল দ্বারক পত্রিকা এই পদের নরহরি-ভণ্ডিতা
সবন্ধে আখড়া আলোচনা করিয়াছিলেন। (ঐ, ৫৫-৫৭ পৃ
৩৫৭।)

[৮৭৭]

শ্রী:

শ্রুতের পীড়িত আনন্দের° রীতি
ঘোষিতে শ্রুতর হয়।

কাকন° পীবুবে মদন সহিতে
হাখিলে° সে হৃদয়।°

সই, কেমন° কারিগর° সেহ।°

এ° লব সংযোগ কেমনে করিলে°
কেমনে° গড়িলে দেহ।°°°

সিদ্ধু°° ভিতরে অমিয়া থাকতে
কেমনে পাইল°° সেহ।°°

যাতির ভিতরে কাকন গড়য়ে
সুন্দর এ°° বড়ি এহ।°°



যখন-স্বপ্নান থাকে কোন স্থানে
বুঝিতে সন্দেহ এহ ।^{১৬}

এ তিন আনিয়া একত্রে ছানিয়া
গড়িল কেমন মেহ ।^{১৭}

তিন তিন গুণে বিঞ্চিল^{১৮} পরাণে^{১৯}
পাঁকর^{২০} খসিয়া^{২১} গেল ।

হতন করিয়া অবলা বধিতে
আনিলা^{২২} এমতি শেল ।

এমতি অকাজ করে কোন হাজ
বুঝিতে নারিলু^{২৩} মোরা ।

কুলের ধরনে ভেঁজিলু^{২৪} বহনে
এমতি হউক তারা ।

চণ্ডীদালে কর মিচা^{২৫} সানি বহ
না দেখি জনেক লোক ।

আপনা আপনি বলয়ে^{২৬} কুনালী^{২৭}
আপন ঘরের^{২৮} গুণে ।

নী, ৬৪০ ; জক, ৮২২ ; বিপু, ২৮৭, ২২২, ২২৮

১. বধারাগ, জক, ২২৮ ; বাহ, অত পূর্বে

২. আশঙ্ক যে, জক, নী

৩. মধুর, জক

৪.৫. মাথিলে এমতি লব, নী, ২২৮, মাথিতে এ তিন
হহ, ২৮৭ ; মাথি যেমন বনেজে লব, ২২২

৬. কিবা, জক ; যেমন, ২২২

৭. কারিকর, নী, ২৮৭, ২২২

৮. সে, জক, ২৮৭, ২২২

৯.১০. এমতি সংযোগে, কবি অহুত্যাগে, জক, কেমতে
করিল, ২২২

১১. কেমতে, জক

১২. যে, জক, ২৮৭ ; সে, ২২২

১৩. বাহ, নী, ২২২

১৪. পরবর্তী ৮ পঙ্ক্তির পরিবর্তে কহতে এই ৪

পঙ্ক্তি আছে :—

“নাগর-মাধারে থাকয়ে আনিয়া
কেমনে পাইবে সেহ ।

যখন-স্বপ্নান পাইল কোন স্থান
কসে নিবনিল বেহ ।”

এই ৪ পঙ্ক্তির নীচে ১২-১৫নং পঙ্ক্তির পাঠান্তর-রূপে
উদ্ধৃত হইয়াছে ।

১৬. = পাইবে সেহা, ২৮৭ ; *সে, ২২৮

১৭.১৮. হব যদি এ, ২২৮

১৯. হহ, নী, ২৮৭, ২২৮

২০. মেহ, ২৮৭

২১. = বিঞ্চিলক বুৎ, জক, নী, ২২৮

২২. পাখরে, নী, ২২২

২৩. পানিরা, নী, ২৮৭, ২২২, ২২৮

২৪. আনিলা, জক

২৫. নারিল, নী

২৬. জাকিল, জে

২৭. অত, ২৮৭, ২২২, ২২৮

২৮. কোলহ, জক ; কলে জে, ২২৮ ; কলায়, নী

২৯. কাহিনী, জক, ২৮৭, ২২২, ২২৮

৩০. বহন, নী

টীকা

পঙ্—১২ । গ্রেম স্থপ ও আনিয়ের স্থিতি একাধারে ।

৩-৪ । কাকন স্থপের, পীৎর আনিয়ের, এবং যখন
আকর্ষণ বা গ্রেমের স্বরূপ । এই তিনটির সংমিশ্রণে
কসমর বা আশ্বাসনীয় হব ।

৫-৭ । এই তিনটির সংযোগে অদ্বুত গন্ধতার সহিত
বিবাক্ত-কর্তৃক সৃষ্টি নির্ণিত হইয়াছে ।

৮-১৫ । এখন এই তিনটির অবস্থান সবচেয়ে বলা
হইতেছে । সিদ্ধান্তে অবৃত্ত থাকে (কাহন্য সবুজবহনে ইহা
উদ্ধৃত হইয়াছিল), মাটির ভিতরে অর্থাৎ বনিতে কাকনের
অবস্থিতি, আর যখন যখন প্রকৃতির আকর্ষণ জাবরাজো
এই তিনটি সংগ্রহ করিয়া সৃষ্টি নির্ণিত হইয়াছে ।



[৮৩]

ত্রিঃ

সই, পীরিতি আখর তিন ।

জানক অবধি জাবি নিরবধি

নাঃ জানি রাতি কি মিন ।^{১০} ১১

পীরিতি পীরিতি সব জনঃ করে

পীরিতি কেমন রীত ।

রসেরঃ স্বরূপ পীরিতি সুরতি

কেবা করে পরতীত ।^{১২}

সই, কি আর কুলঃ-বিচারে ।

শ্যাম ধীমু বিনে ভিলেক না জীবঃ

কি মোর সোমরঃ পরে ।^{১৩}পীরিতি মল্লরঃ^{১৪} জপেঃ^{১৫} বেই জনঃ^{১৬}

নাহিক তাহার মূল ।

ধীমু পীরিতে আপনা বেচিলুঃ^{১৭}নিহিঃ^{১৮} মিলুঃ^{১৯} জাতিকুল ।সে রূপ-সামরেঃ^{২০} মদানঃ^{২১} ভুবিলঃ^{২২}সে গুণে বাঁধিলঃ^{২৩} তিয়া ।সে সব চরিতে ভুবিলঃ^{২৪} বে চিতেঃ^{২৫}নিবারিবঃ^{২৬} কিবাঃ^{২৭} দিয়া ।খাইতে খাইছি শুইতে শুইছিঃ^{২৮}আছিতে আছিরেঃ^{২৯} যরে ।চণ্ডীদাসেঃ^{৩০} কয়ঃ^{৩১} ইজিত পাইলেআপ্তনঃ^{৩২} জেজাব যরেঃ^{৩৩} ।

নৌ—৩৩০ ; ভক, ৮২০ ; বিপু ২২২, ২২৮

১. স্বধারাস, ২২৮ ; বাস, ২২২

২. না জানি কে রাতিবিন, ভক ; না জানি কি রাতিবিন, ২২৮

৩. বাস, নৌ, ২২২

৪. জনা, ভক

৫. রসের পীরিতি, রসের স্বরূপ, কেবা করে পরতীত, নৌ, রসের স্বরূপ, জাবিতে ২, কেবা করে পরতীত, ২২২, রসের স্বরূপ জাবিতে পিরিতি, ২২৮

৬. কুলের, ২২২, ২২৮

৭. বিয়ে, ২২২

৮. ধোপার, ২২২ ; ধোবর, ২২৮

৯. এই তিন পাঙ্কতি ভকতে নাই

১০. ময়, ২২২

১১. ১১. জাপি নিবন্ধর, নৌ

১২. বেচিল, নৌ, ২২২ ; বেচলু ২২৮

১৩. নিহিবা, নৌ, ২২২ ; নিহিঞা, ২২৮

১৪. মিল, নৌ, ২২২ ; মিলু ২২৮

১৫. গায়ের, ২২২

১৬. নধন, ভক, ২২২

১৭. ভুবল, ভক (পাঠ্য) ।

১৮. বাহুল, ভক ; বাহিল, ২২২ ; বাহলু ২২৮

১৯. ১৯. ভুবল বন, ২২২ ; ভুবল বন বে, ২২৮

২০. ২০. আনিব ভি ভল, ২২২, ২২৮

২১. হিলু, ২২৮

২২. আছরে, নৌ

২৩. চণ্ডীদাস, ভক, ২২২

২৪. করে, ভক, ২২২

২৫. ২৫. অনল দি বর যারে, ভক ; অনল দিবে জ্বারে, ভক (পাঠ্য) ; আকনি মিটাব বরে, ২২২ ; আগুন মেটাব বরে, ২২৮

ভীক্ষা

পঙ্—৮৭। পীরিতি পূর্বসময়, ইহা অনেকেই বুঝিতে পারে না ।

১১-২২। আমি বাইবাক কালে খাই, শুইবার সময় শুই, এবা বহুত আছি, কিন্তু আমার প্রাণ সর্বদাই শ্রামের প্রতি নিষিদ্ধে রহিয়াছে, এই সকল কালে আমার মন নাই। চণ্ডীদাস বলিতেছেন, বাবার অকথা এমন হইয়াছে যে, একটু ইজিত পাইলেই সে গৃহত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়।



[৮৭৯]

শ্রীচরণ*

শ্রোতৃবর্গের শ্রীচরণ* হইল* শ্রীচরণ*
 তবে কি পরাণ* কলে ।
 শ্রীচরণ* পরাণ* করিলে সমান*
 কে* তাহে ভীষণ* কলে ।
 যদি* হাম* শ্রাঘ* বীধু* লাগি পাঠ*
 তবে সে এ ছুপ* টুটে ।*
 আন* মত* শুনি* মনের আশুনি*
 কলকে কলকে উঠে ।
 পরাণ* রতন* শ্রীচরণ* পরাণ*
 জুখিলু*^{১১} জলধি*^{১২} কুলে ।
 শ্রীচরণ* পরাণ*^{১৩} দিগন্ত*^{১৪} হইল*^{১৫}
 পরাণ* উঠিল* কুলে ।*^{১৬}
 জাতি কুল* নহি*^{১৭} দিলু*^{১৮} ভিলাভলি*^{১৯}
 আর*^{২০} মতী*^{২১} চরচাতে ।
 তনু* ধন*^{২২} জম*^{২৩} জীবন*^{২৪} মোহন*^{২৫}
 নিছিলু*^{২৬} কাল*^{২৭} শ্রীচরণে ।*^{২৮}
 হিয়া*^{২৯} হিয়া*^{৩০} লাগিয়া রাধি*^{৩১}
 পরাণে পরাণ*^{৩২} কোড়া ।*^{৩৩}
 না*^{৩৪} জানি কি খেনে*^{৩৫} কি*^{৩৬} দিয়া কি কৈল*^{৩৭}
 মরিলে*^{৩৮} না বার*^{৩৯} ছাড়া ।
 ভিলেক*^{৪০} হরিষে*^{৪১} যদি না দেখিলে*^{৪২}
 মরিলে*^{৪৩} মরিলে*^{৪৪} বহু ।
 করে*^{৪৫} চণ্ডীলাস*^{৪৬} মরিলে*^{৪৭} বহু*^{৪৮}
 শ্রীচরণ* অমিয়া*^{৪৯} সিন্ধু ।

২.২ বৃষ্টি হইল, তর, নী, নিরিত্তি হইল, ২২১ ;
 হইল নিরিত্তি, ২২২ ; হইল নিরিত্তি, ২২৩, নিরিত্তি হইল,
 মাণ, ২২১

* পরাণে, তর

১.১ পরাণে নিরিত্তি সমান করিলে, তর, পরাণ
 শ্রীচরণ সমান করিলে, নী, ২২১, ২২৩ (সদ করিল) ।

* কি, ২২২

২.১ 'পাঠি, নী, সেই বহি যে গ্রাম বহুর লাগানি পাঠ,
 ২২১, অহি সেই', ২২২, সেই অহি গ্রামের লাগি পাঠো,
 ২২৩

* টুটে, ২২২

২.২ আন উপাধ, নী, ২২১, ২২৩ ; আনোপাধ, ২২২

২.৩ পরাণ সমান শ্রীচরণ বহন, তর, নী, (পাঠান্তর ;
 'নিরিত্তি পরাণ, ২২১ নিরিত্তি পরাণ করিল বহন, ২২২

১১ জুখিলু, নী ; লাগিল, ২২২

১২ জলধি, তর (পাঠি)

১৩ বহন, তর, নী, বোঝাখি নী (পাঠান্তর, ২২১)

১৪ অধিক, তর, নী ; না হলা, ২২২

১৫ সমাধি, ২২২

১৬ জুখে, তর (পাঠি)

১৭ যদি, ২২১

১৮ জিহ, নী ; দিল, ২২২

১৯ জলাভলি, নী (পাঠান্তর)

২০ কি আর, নী, ২২১, ২২২, ২২৩

২১ সে, ২২২

২২.২১ মন ধন, ২২৩

২২ নিছিলু, নী ; নিছোলাব, ২২৩ ; নিছিলি, ২২১

২৩ জায়েব, ২২১, ২২৩, জায, ২২২

২৪ পুটে, ২২১

২২.২২ হিয়াব রাধিব কারে না করিব, তর, নী ; হিয়াবে
 হোয়া রাধিব লাগিয়া, ২২২ ; হিয়াবে ২ লাগিয়া রাধিব, ২২৩

২৩ পরাণে, তর, ২২১, ২২২

২৪ জড়া, তর

২৫ কি, তর, নী

২৬ কেণে, নী

২২.২৩ কি কৈল কি জানে, ২২২

নী—৩৮১ ; তর, ৩৮৫, বিপু ২৩১, ২২২, ২২৩,
 মাণ*, ২০১

১ গ্রাফার, ২২২ ; বাব, ২২১



৩২. ধলোহ, ২২৮ ৩৩. তিলেক, নী
 ৩৪-৩৬. সপনে সে প্রাণ, ২২১, ২২২, ২২৮
 ৩৭-৩৮. চণ্ডীদাসে কহে, ২২১, ২২২ ; 'কহ', ২২৮
 ৩৯. রহিল, নী, হানএ, ২২১ ; হানহ, ২২২, ২২৮

টীকা

পঙ্—১-২। তাৎপের পীড়িত্তি আয়ার দুহাসম হইল,
 এখন তাহার বিরহে আর প্রাণে কান কি ? হু—
 “পীড়িত্তি-বিচ্ছেদে, জীবন না রহে ।” (নী—৩২৪ সং পদ ।
 যিরিত্তি—দুহাসম ।

৩-৪. বাহাবা পীড়িত্তি ও প্রাণ সমান ভাবে, তাহারা
 বিচার-বুদ্ধিহীন, কারণ প্রাণ হইতে পীড়িত্তি বহু । হু—

“পীড়িত্তির দায় প্রাণ ছাড়া দায়
 পীড়িত্তি ছাড়িতে নাহে ।”
 (এঃ বঃ, ৩২১ সং পদ ।)

২-১২। হু—

“পীড়িত্তি যিরিত্তি হুলে ভোলাইলু
 পীড়িত্তি তরফা ভাব ।”
 (ভক, ২১২ সং পদ ।)

পীড়িত্তি-পবন—পীড়িত্তিহীন স্পর্শদণি ।

[১৮০]

ত্রিঃ

কানু-পরিবাস মনে ছিল সাধ

সকল করিল * বিধি ।

কুজন *—বচনে * ছাড়িল * কেমনে*

সেহেন গুপের নিধি ।

বঁহুর * পীড়িত্তি শেলের সমান *

পড়িলে পলিল * কুকে ।

দেখিতে * দেখিতে * ব্যাঘাটি বাড়িল *

এ চুখ করিব কাঁকে ।

হিরা বরদহ * করে নিরপ্তর

যারে * না দেখিলে যদি , *

হিয়ার ভিতরে কি শেল সামাল *

ফল না কি বুদ্ধি * করি ।

অস্ত্র ব্যাঘা নগ ঘোথে শোথে রহ *

হিয়ার মাঝারে * ধূয়া । *

কোন্ * কুলবতী কুল মতাইয়া *

কেমনে গয়েছে * লয়া । *

আমরা * অখল ভগ্ন সরল *

কথায় * কুলিয়া গেলু । *

পরের কথায় * পীড়িত্তি করিয়া

জনম বীর্দিয়া * মলু । *

সকল ফুলে ভ্রমরা * ফুলে

কি * তার আগন * পর ।

চণ্ডীদাস * কহে * কানুর পীড়িত্তি
 কেনল * চুখের দর ।

নী, ২৮১, ভক, ৮২৬, বিপু, ২৮২, ২২১, ২২২,
 ২২৮ ইত্যাদি

১. বাহ, সকল পুণি

২. কবল, ২২১, ২২২

৩-৬. কুজনের*, ২৮২, ২২১ ; কুজনায়*, ২২৮ ;

কুজনের বোলে, ২২২

৭-৮. ছাড়িতে নাহিব, ভক, ২২২

৯. বঁহুর, ভক, ২২১, ২২২, ২২৮, এই চারি পঙক্তির
 ২২২ পুঁথিতে পদবন্ধী চারি পঙক্তির পরে আছে

১০. বা, নী, ভক, ২২১, ২২৮ ; বাতক, ২৮২

১১. সহিল, নী, ২৮২, ২২১, ২২৮ ; সহিলু, ভক

১২-৬. ভাবিতে ভাবিতে, ২২১

১৩. বাতল, নী, বাতএ, ২৮২, বাতীল, ২২৮ ;
 বাতল, ২২২

১৪. বপবদ, ভক, বপবদি, ২২২ ; বদ ২, ২২৮

১৫-১১. যারে আরে না দেখিলে আরে যদি, ২২২ ;
 ‘দেখিলে’, ২৮২



- ১৭ সানাইল, নী ; সানাইল, তর ; সানাইল, ২৮৩ ;
সানাইল, ২৮৩ ; সানাইল, ২৮২, ২৮৮
- ১৮ সুবি, ২৮৩, ২৮৮
- ১৯ বাব, নী
- ২০ ভিক্টরে, ২৮১, ২৮২
- ২১ সুইয়া, তর ; সুইয়া, ২৮১ ; সুইয়া, ২৮৮
- ২২-২৩ কুলবতী হৈয়া কুল ভেদাগিরা, নী, ২৮২, ২৮৮
- ২৪ আদরে, ২৮২
- ২৫ সুইয়া, তর ; সুইয়া, ২৮১ ; সুইয়া, ২৮২, ২৮৮
- ২৬-২৭ অবলা অবলা, তর, অবলা অবলা সরল রিম্ব, ২৮৩ ; অবলা অবলা অবলা রিম্ব, ২৮১ ;
অবলা অবলা সরল রিম্ব, ২৮২, ২৮৮ (পরিবর্ত
সরল)
- ২৮ কথারে, তর, ২৮১ ; অবলা, ২৮৩ ; কথারে,
২৮৮
- ২৯ গেছ, নী
- ৩০ কথার, ২৮১
- ৩১ কালিহা, তর, ২৮২ ; কালিহা, ২৮৩ ; কালিহা,
২৮১ ; কালিহা, ২৮৮
- ৩২ বহু, নী
- ৩৩ প্রসঙ্গ, ২৮৩, ২৮৮
- ৩৪ কে, ২৮২
- ৩৫ আপনা, তর, ২৮১
- ৩৬ চতুর্দশ, নী, তর, ২৮৩, ২৮২
- ৩৭ বলে, ২৮৩, ২৮২, ২৮৮ ; বাব, ২৮১
- ৩৮ সানাই, ২৮৮

টীকা

উল্লেখ্য — এই পদের ১-১২, ১৩-২০ এই আট
পঙ্ক্তি অনেক পুঁথিতেই পাওয়া যায় না (তর, পাঠ্যের
উপা)

পঙ্ক্তি—১-২ : সু—

“বিহি নিকরণ তাহে ডেল বাব
সকল হইল ভেদ ।”

৩৫২ সঃ পঃ

৩-৪ : সু—

“তোমরা আমারে যে বল সে বল
কালিহা বলার বাংলা ।”

নী—২৮৫ সঃ পঃ

৪-৬ : সু—

“দ্বিহ হৈতে নাতী প্রাণের সবী মো
যুকে খেয়েছি তা ।”

নী—১৭০ সঃ পঃ

[১৮১]

ধানশী

নিষ্ঠুর কালিহা না গেল বলিয়া
জানিলে বাইপু* সাথে ।

কুল-পরবিত* বসতি আঘাত
পরাণ লইয়া* হাতে ।*

সই, কি* আর বলিব তোরে ।*

আপন অঙ্গুর না করে* বেকত
ভবে সে কহি যে* তারে* প্রহ* ।*

মনের** ঘরম যে জনা না জানে**—
ঘরম** জানিবে কে ।

সেই সে জানয়ে** মনের ঘরম
এ বলে বলিল যে ।

চোরের রমণী** যেন** অনাধিনী**
কুকরি কাঁদিতে পারে ।

কুলবতী হৈয়া নীরতি** করিলে**
ভেদতি** সতট তারে ।

কে আছে কথিত বাবে** পরভীত**
এ দুখ কহিব** কারে ।**

হয়** দুখ**-ভাগী পাই তার লাগি
ভবে সে কহি যে তারে ।

পরে^{১১} কি জানয়ে

পরের বেদন

অন্তেষ্য

এখন ৮ পঙ্ক্তির স্থানে তরুতে আছে—

সে রত আপন কাজে ।^{১২}

“এবত বেড়ার

না জানি তাহার

চণ্ডীদাসে বলে

কনের^{১৩} ডিঙরে^{১৪}

পিরিতি বাহার সনে ।

কছু^{১৫} কি হোমন সাঙে ।^{১৬}

শোণত করিয়া

কেনে না রাখিল

বেকত করিল কেনে ।^{১৭}

নৌ, ৩৫৬; তক, ২৫৩; বিগু, ২৮৩, ২৩১, ২৩২,
২৩৮ ইত্যাদি

টীকা

পঙ—১২-১৪। কু^{১৮}—

১. বগরোগ, ২৩৮, সিদ্ধকা, তক, বাস, ২৮৩, ২৩১,
২৩২, ২৩৮

“চোরে বা বেন, শোরে লাগিয়া, কুরি কাথিতে নারে ।

২. আইধান, ২৮২; আইকাঠ, ২৩১; আইজু, ২৩৮,
-বাইত, নী

কুলধরী হয়ে, পিরিতি করিলে, এমতি বটিবে তারে ।”

৩. পলিত, ২৮৩

৪. কলিকা, ২৩৮

নী—৩৭৩ লং পদ

৫. লামে, ২৩৮

৬. ই কথা কহিব কারে, ২৮৩

৭. তক, নী ২৩২

৮. কহিএ, ২৮৩, ২৩১, ২৩৮

৯. ডোরে, নী

১০. বাস, নী, ২৮৩, ২৩৮

১১. বাস, ২৩১, ২৩২, ২৩৮

১২. বনের বনস, ঐ. নী, তক

১৩. জানে, নী, জানিবে, ২৩২

১৪. বা বেন নী; বা ২৩১, ২৩৮; বায়ে, ২৩২, তক

১৫. ১৬. শোরে লাগিয়া, নী, ২৩১, ২৩২, ২৩৮ (‘লাগি’),
তক

১৭. ১৮. কলিকা, ২৩১; কুল তেরাগিয়া, ২৩২

১৯. এমতি, তক, নী; ডেমত, ২৩১

২০. ২১. করে পরহিত, ২৩২, করে শোহ হিত, ২৩৮;
করে^{১২}, তক

২২. কহি যে, নী

২৩. এই দুই পঙ্ক্তি বাস, ২৩১

২৪. ২৫. ঐ ছন্দে, ২৩২

২৬. ২৭. কাথিতে ঝপিতে জীবন সংঘে, পঙ৮ কাড়িল
বুনে, ২৮৩; “সতর আপন কাজে, তক

২৮. ২৯. কনের ডিঙরে, ২৮৩

৩০. ৩১. তাহা কে বেদন জানে, ২৮৩; তাহে কি^{১৩}, তককেনে কৈলু^{১৮} পিরিতির সাধ ।

পিরিতি-অঙ্কুর কৈতে

যত ছুখ পাইলু^{১৯} চিতেশুনিলে সণিবে পরমান ।^{২০}ঞসুই যদি জানিহু^{২১} এত

তলে কেন হব রত

না করিহু^{২২} হেন সব কাজ ।কুলিলু^{২৩} পরের বোলেকুলটা হইলু^{২৪} কুলেজগৎ ভরিয়া বৈল^{২৫} লাজ ।

বধন পিরিতি কৈল

আনি টাঁচ হাতে দিল

পুন তারে^{২৬} না পাই দেখিতে ।কি করিতে কি না^{২৭} করি

কুতিয়া কুতিয়া মরি

অকসবে প্রাণ চাহে^{২৮} নিতে ।

পিরিতি আশর তিন

যাহার রসয়ে দিন

তার কিবা লাজ কুলতর ।

কহে হিজ চণ্ডীদাস

যে করে পিরিতি আশ

তার বুঝি এই কথা^{২৯} হয় ।



নী, ৩৭৮, তরু, ২৫৬

[৮৮৪]

- | | |
|---------------|-------------------------|
| ১. শরাকী, তরু | ২. কৈল, নী |
| ৩. পাইচ, ঐ | ৪. বাব, ঐ |
| ৫. জানিচু, ঐ | ৬. কহিচু, তরু (পাঠ্য) |
| ৭. কুলিচু, নী | ৮. হইল, ঐ |
| ৯. ভাহে, ঐ | ১০. বা, তরু (পাঠ্য) |
| ১১. চার, নী | ১২. সব, ঐ |

[৮৮৩]

ধানশী

সই, কাচারে করিব মোষ ।

না জানি না দেখি সরল লইলু
সে পুনি আপন মোষ ।

যাতাস বুঝিয়া ফেগাইলু পা
বাড়াই বুঝিয়া খেহ ।

মাগুশ বুঝিয়া কণা সে কহিরে
রাসিক বুঝিয়া লেহ ।

মরক বুঝিয়ে ধরিরে ভাল
ছায় সে বুঝিয়ে মথো ।

গাহক বুঝিয়া গুণ প্রকাশিয়ে
নাখিত বুঝিয়া ব্যথা ।

অবিচারে সই করিল শিরিত
কেন কৈল হেন কাজে ।

চৌদাল কহে নী রহ স্তম্বর
কাহিলে পাইবে লাভে ।

নী—৩৪৭

ধানশী

হিরার যাকারে বিবলে^১ রাখিহ^২
বিবল মনের কথা ।

মরম না জানে খরম বাখানে
সে আর বিগুণ ব্যথা ।

বারে^৩ নাহি দেখি^৪ নয়নে স্বপনে
না দেখি নয়ন-কোণে ।

তবু^৫ সে সকলি দিবস-রজনী
সমাই পড়িছে মনে ।

হাম অত্যাগিনী পরের অধিনী
সকলি পরের বলে ।

সমাই এমনি^৬ পুড়িছে পরাগী^৭
ঠেকিয়া শিরিত-রসে ।

অশুখন মন করে উচাটন
না^৮ সতে মুখেতে^৯ কথা ।

চৌদালের মন অল্প নয়ন
ভাঙিতে অশুরে ব্যথা ।

নী, ৩৪৮, বিপু, ২২২ ইত্যাদি

- | | |
|-------------|----------------------|
| ১. বাব, ২২২ | ২. বচনে, নী |
| ৩. রাখি, ঐ | ৪. না দেখি জনমে, ২৩২ |
| ৫. বোব, ঐ | ৬. জেনন, ঐ |
| ৭. পরাগ, ঐ | ৮. মুখে নাহি সরে, ঐ |

[৮৮৫]

ত্রি

শিরিত-আবল ছুইলে মরণ
কনহ^১ কুলের^২ বধু ।

আমার^৩ কন না শুন এখন^৪
(পাছে^৫) জানিবে কেমন^৬ মধু ।



সই,^১ ও বোল না বল মুখে ।^২

শ্রীরিতি-মানসে পুড়িয়া সরিষে

জনম বাইরে মুখে ।^৩

সদা হুটুই মুরলী বিকট

নট-পটী তার বেশ ।

জিবে^৪ করণ^৫ কখনি মরণ

এ বিশে জীবন শেষ ।

ময়ানের কোণে চাহে বার^৬ পানে

সে হাড় জীবন-জান ।

কানুর^৭ পরশে অমিয়া বরিশে^৮

কহে^৯ বড়^{১০} চণ্ডীদাস ।

[৮৮৩]

ত্রিঃ

সই, মরম^১ কহিরে তোকে ।^২

শ্রীরিতি বলিয়া এ তিন আঁখর

কতু না আনিব মুখে ।

শ্রীরিতি-মুখিত^৩ কতু^৪ না হেরিব^৫

এ দুটী^৬ মরান-কোণে ।

শ্রীরিতির^৭ কথা আর না বলিব^৮

মুদিয়া রহিব^৯ কাণে ।

শ্রীরিতি-বসরে বলতি ত্যাকিয়া

যাকিব^{১০} গহনমনে ।

শ্রীরিতি বলিয়া এ^{১১} তিন আঁখর

বেন না পড়য়ে মনে ।^{১২}

শ্রীরিতি-পাথক^{১৩} পরশ করিয়া

পুড়িছি এ নিশি দিবা ।

শ্রীরিতি-বিজ্ঞান সবনে না বার

কহে চণ্ডীদাস কিবা ।^{১৪}

দী, ৩০১ ; বিপু, ২২১, ২২২, ২২৮, ৩০০০ ইত্যাদি

১. বখায়াগ, ২২৮

২. আর কি বলিব তোরে, ২২৮

৩. বলিয়া, ঐ

৪. আর না দেখিব, ঐ ৫. হই, ঐ

৬. শ্রীরিতি বলিয়া, বাধ তনাইকে, দী

৭. ধোব, ২২৮

৮. রহিব, ২২৮

৯. আর না দেখিব, সবন সপন মনে, ২২৮ ; এই

পুথিতে এই হই পঙ্কতি পূর্ববর্তী হই পঙ্কতির পূর্বে সরিষাই

আছে ।

১০. শ্রীরিতি পবন পরশ লাগিয়া

উড়িএ বলব ব্যত ।

শ্রীরিতি বোঝা ছাড়িলে না ছাড়

দিল চণ্ডীদাস কব । ২২৮ পুথিতে

দী, ৩০১ ; বিপু, ২২১, ২২২, ২২৮, ৩০০০ ইত্যাদি
কু—দী-৩৭৪

১. বখায়াগ, ২২৮ ; বাব, অজপুথি

২. জনল, ২২১, ৩০০০ ; পুনর্লো, ২২৮

৩. বড়ুয়া, ২২২

৪. এখন না তন আবার বচন, ২২১ ; এখন আবার
না জন বচন, ২২২ ; আবার এখন তনল বচন,
২২৮ ; আবার এখন না জন বচন, ৩০০০

৫. বাব, দী, ২২২

৬. জেমন, ২২১, ২২২ ৭. বাব, ২২২

৮. মোকে, দী, ২২২ ৯. বাব, দী, ২২১, ৩০০০

১০. আর বিব বাইলে, দী, ২২১, ২২৮, ৩০০০

১১. বাহা, দী, ২২১, ২২৮, ৩০০০

১২. পরশ পাথরে ত্রিকিয়া রহিলে, দী, ২২৮, ২২১,
৩০০০ (০৪৬লেন)

১৩. বড়ু দিহ, ২২১, ২২৮, ৩০০০

প্রস্তোত্ব্য :—দী—৩৭৪ সঃ পদের সহিত (এই পদের
১৯২ সঃ পদ) এই পদের শেষ পদ পঙ্কতির দিল রহিয়াছে ;
একটা পদই—এইভাবে পরিবর্তিত হইয়া হইটো পদ উৎপন্ন
করিয়াছে । তিনখান্য পুথিতে “বড়ু দিহ” ভণিতা পাওয়া
যায় । পরটা সন্দেহজনক বলিয়াই বোধ হয় ।



[৮৮৭]

শ্রী

পীরিত্তি বলিয়া এ' তিন' আখর
কিহিত্ত জুসম মাঝে ।

যাহারে' পশিল সেই সে মজিল'
কি তাঁর কলঙ্ক' লাগে ।

বেদ-বিধি-পর সব অসোচন
ইহা' কি জানিবে' জানে ।

রলে গর গর রসের আনন্দ
সেই সে মরম জানে ।*

দু'হক' অধর সুধারস পানে'।
তাঁহে উপজিল শ্রী ।

নয়ানে' নয়ানে বাণ সবধমে
তাঁহে উপজিল রি ।**

দ্বিগায় দ্বিগায় পরশ করিতে
তাঁহে' উপজিল তি ।**

এ তিন' আখর মুনি-মনোহর'
তাঁহার' তুলনা কি ।

কহে চণ্ডীদাস শুন বিনোদিনি
পীরিত্তি রসের ভোর ।

পীরিত্তি করিয়া ছাড়িতে নাহিবে
আপনি হইবে ভোর ।**

শ্রী, ৩৮৫ ; বিপু, ১১১১, ২৮৬৫

* বাহ, সকল পুবি

** তিনটি, ১১১১ * তাহে বে, নী

* জানিল, ঐ * কুলভয়, ঐ

* ইথে, ২৮৬৫ * জানে, নী

* এই ৪ পঙ্ক্তি ১১১১ পুবিতে নাই

* হহার, ১১১১ ; লোহিত, ২৮৬৫

** বাই, নী ** বাহ, নী

** বাহ, নী ** বাহ, ঐ

১১ ইহার, ২৮৬৫

১১.১১ তাহে হৃৎপ্রথ

হৃৎ পরভেক

সদাই হৃৎের পাঁরা ।

অবিরল

কবে নিবেদন

যহিলে না বাহ হাড়া ।

বিপু—১১১১, ২৮৬৫

[৮৮৮]

শ্রী

পীরিত্তি-নগরে বসতি করিব
পীরিতে বাধিব ঘর ।

পীরিত্তি' মেখিয়া পড়শী করিব
তা' বিপু সকল পর ।*

পীরিত্তি' আশের কলাট করিব'
পীরিতে' বাধিব চাল ।*

পীরিত্তি' আসকে সদাই থাকিব'
পীরিতে মৌয়াব কাল ।

পীরিত্তি-পানহে' লয়ন করিব
পীরিত্তি বালিশ' মাথে ।

পীরিত্তি-বালিশে আলিস ত্যজিব'
থাকিব' পীরিত্তি সাথে ।

পীরিত্তি-সরসে' মিনাস করিব
পীরিত্তি' জড়ন লস ।**

পীরিত্তি' ধরম পীরিত্তি করম
পীরিতে পরাম দিব' ।**

পীরিত্তি-বেশর' নাগাতে পরিব'।
চলিবে' নয়ান-কোণে' ।

পীরিত্তি' জড়ন লোচনে পরিব'।
দীন' চণ্ডীদাস ভণে ৥



নী, ৩৮৬ ; বিপ্লু, ২৮২, ৩৪০৬ । কু—নী, ৩৮০

১. কান, সকল পুণি

২.২. কান, ৩৪০৬, পীরিত্তি পড়সো, পীরিত্তি প্রেহসো, অস্ত সকলি পব, নী (৩২০) ; পিরিত্তি পড়সি, কবিব সকলি, তা বিনা সকলি পব, ২৮২

৩.২. পীরিত্তি কপাট দ্বারে বসাব, ৩৪০৬, পীরিত্তি সোহাগে এ বের রাখিব, (নী ৩২০), পিরিত্তি সোহাগে সে বর হুখরি, ২৮২

৪.২. কান, ৩৪০৬ ; পীরিত্তি কবিব বল, নী (৩২০), পিরিত্তি ছালব চান, ২৮২

৫.২. কান, ৩৪০৬, পীরিত্তির কথা সকাই করিব, নী (৩২০) ; পিরিত্তি কপাট দ্বারে রাখিব, ২৮২

৬. উনবে, ৩৪০৬ ৭. শিবান, নী (৩৮৬)

৮. করিব, নী (৩২০) ; ছাড়িব, ৩৪০৬, ২৮২

৯. রহিব, নী (৩২০), ২৮২

১০. সায়রে, নী (৩২০)

১১.১১. পীরিত্তি বল যে কান, এ

১২.১২. পীরিত্তি হুখের হুখিনী সে জন, পরাব রাখিয়া দিব, নী (৩২০)

১৩. এই ৪ পঙ্ক্তি কান, ৩৪০৬, এবং ইহার পরিকর্তে ২৮২ পুথিতে নিম্নলিখিত পাঠ আছে—

পিরিত্তি বলন অস্তেতে পরিব, পিরিত্তি কুমর অস্তে
পিরিত্তি আলোনে সকাই রাখিব, রহিব পিরিত্তি সস্তে ।
পিরিত্তি অঙ্গন, নরানে পরিব, বরব কাহারে কব ।
পিরিত্তি বেধনা, যে জন জানএ, তাহারে বাড়িয়া দিব

১৪.১৪. নানার বেশর করিব, নী (৩৮৬), "পরিব বাসীকা, ৩৪০৬

১৫.১৫. রহিব বদ্বরা মনে, নী (৩২০) ; ইলাব, ৩৪০৬

১৬.১৬. দরদ পিছরে পীরিত্তি খুইব, নী (৩২০), পিরিত্তি পড়রে পরাব রাখিব, ২৮২ ; অসমানকনের জনএ পীরিত্তি, ৩৪০৬

১৭.১৭. বিব,° নী, পীরিত্তি কেহ না জানে, ৩৪০৬

জানে প্রবৃত্ত হইল একখানি পুথিতে অসমানকনের ভণিতা পাঠরাখা যাইতেছে ।

[৮৮৯]

ক্রি.

কুলের ধরম°

ভরম° সরম°

সকলি° হইশু° ছাড়া ।

হাসিত্তে হাসিত্তে

পীরিত্তি করিশু

এবে° সে হইল পাড়া ।°

কে কানে এমন

পরিপামে হব°

পাইব° এমনি° তুখ ।

জবে তি পীরিত্তে°°

করিতায় যতি°°

এহেন প্রেমের°° সুখ ।

বা°° দেখি বা°° ধারা প্রাণ°° হব°° দারা

বাঁচিতে সংশয় ফেল ।

আছিল আহার

সেনার বরণ

কালি বে°° হইয়া°° গেল ।

চণ্ডীমালেশ°° কলে

স্তামের পীরিত্তি

বে ধনী করিয়া°° আছে ।°°

পীরিত্ত°° আদর°°

করিয়া°° সে জন°°

কেবা কোথা ভাল আছে ।

নী, ৩৮৮ ; বিপ্লু, ২৮২, ২৮২, ২৮৩, ২৩২৪ ইত্যাদি

১. দীরাণ, ২৮২ ; কান, ২৮২, ২৮৩ ; অধারাগ, ২৩২৪

২. ভরম, ২৩২৪

৩. সরম ভরম, ২৮২, ২৮৩ ; সরম ধরম, ২৩২৪

৪. সকল, ২৩২৪

৫. হৈল, নী ; হইবে, ২৮২ ; হইল, ২৮২, ২৩৩

৬. ইবে, ২৮২

৭. বড়া, ২৩২৪

৮. হব, নী, ২৮২

অনুবৃত্ত — ৩৮৬ এবং ৩২০ সংখ্যক পদ্যর একই পদের বিভিন্ন অভিযুক্তি বলিয়া উভয়ের পাঠান্তর এই



১২. এজন নাট্য, নী, ১৭৪৩, ২০২৪, ১৭৪৩,
২০২৪
১৩.১০ নিৰ্দ্ধিষ্ট বাড়াঠাহ আৱৰ্জিত, ২০২৪; নিৰ্দ্ধিষ্ট কৰি
আৱৰ্জিত, ২০২৪, ২০২৪, নী
১৪. নিৰ্দ্ধিষ্ট, ২০২৪
১৫.১০ এই লেখি, নী, ২০২৪; এই লেখি, ২০২৪, ২০২৪
১৬.১০ হৈল, ২০২৪; হৈল হৈল, নী, ২০২৪, ২০২৪,
২০২৪ (১৭৪৩)
১৭.১০ ভাৰিহে কালিহা, ২০২৪; কালি হৈল, নী;
কালিহা, ২০২৪, ২০২৪
১৮. চণ্ডীনাথ, নী
১৯.১০ কৰিহা আৱৰ্জিত, ২০২৪, কৰিহা, ২০২৪, কৰিহা
নী, ২০২৪, ২০২৪
২০.১০ আগৰে নিৰ্দ্ধিষ্ট, ২০২৪
২১.১০ সে জন কৰিহা, নী, ২০২৪; সে জন, ২০২৪; সে
হৰি, ২০২৪

[৮২০]

গাভাৰ

গদি না নীৰ্দ্ধিষ্ট আনি হুগুনেৰ হৰ ।
নয়নে নয়নে মিলন হইলে
তবে সে কৰিহা হয় ॥
যে মোৰ পৰাণেৰ মৰম বেগিত
তাৰে বা কিসেৰ জয় ।
অতি হুগুনেৰ বিৰম নীৰ্দ্ধিষ্ট
সকলি পৰাণেৰ মৰম ॥
অবলা হইয়া বিৰলে রহিয়া
না ছিল মোসৰ জনা ।
হাসিতে বীৰ্য্যতে গীতের কামৰ
এ বড় হুগুড় পণা ॥

যেন মলমল শিলায় বহিতে
অধিক সৌন্দৰ্য হয় ।
শ্ৰাম বঁধুৱাৰ ঐছন নীৰ্দ্ধিষ্ট
হিচ চণ্ডীনাথ কয় ॥

নী—০৬৮

[৮২১]

ধানধী

শিলকাল চৈতে জ্বলন্ত শুল্ক
সচল নীৰ্দ্ধিষ্ট কয় ।
সেই চৈতে মোৰ শুভ জন্ম হয়
ভাৰিহে অন্তৰে বাখা ॥
শৈবেৰ বহিতে বঁধুৰ বহিতে
মিলন হইবে কবে ।
মান অভিমান কেদেৰ বিধান
মৈত্ৰয় ভাৰিহে কবে ॥
ভাতি ফুল বলি দিতাম ভিলাপলি
ভাতিশু পতিত আশ ।
ধৰম কৰম মৰম জৰম
সকলি কৰিহা নাশ ॥
ফুলে কলকিনী বলি দেৱ গালি
জুৰ পৰিহাৰ মেলি ।
কাতৰ হইয়ে আমৰ কৰিয়ে
লইহু কলকৰ ডালি ॥
চোৱেৰ যা বেনন পোৱেৰ লাগিয়ে
ফুকৰি কামিতে নাৰে ।
ফুলবতী হৰে নীৰ্দ্ধিষ্ট কৰিলে
এৰতি ঘটিবে তাৰে ॥



মুই অভাগিনী কেবল দুখিনী
সকলি পরের আশে ।
আপনা খাইরা পীরিতি করিমু
লোক শুনি কেন হাসে ॥
চণ্ডীদাস বলে পীরিতি-লক্ষণ
শুনগো বরহ নাহি ।
পীরিতি কুলিটি কাঁখেতে করিয়া
পীরিতি নগরে কিরি ॥

নী—৩৭৩

[৮৯২]

৩

কালার পীরিতি গরল সযান
না খাইলে থাকে কুণে ।
পীরিতি-অনলে পুড়িয়া করে যে
জন্ম যায় তার দুখে ॥
আর বিষ বেলে তখনি মরণ
এ বিষে জীবন শেষ ।
সদা চুই কুই যুকণি নিপট
লট লট তার বেশ ॥
নরনের কোণে চাহে বাঁহা প্যানে
সে ছাড়ু জীবনের আশ ।
পরশ পাখর ঠেকিমু বচিল
কহে বড় চণ্ডীদাস ॥

নী—৩৭৩

প্রতিভা :—কু—১৮৫ সং পদ

[৮৯৩]

সিকুড়া

যে জন না জানে পীরিতি-মরম
সে কেন পারিতি করে ।
আপনা না বুঝে পড়কে মজায়
পীরিতি রাখিতে নাহে ॥
যে দেশে না শুনি পীরিতি মরম
সেই দেশে হাম যাব ।
মনের সহিত করিয়া বতন
মনকে প্রবোধ দিব ॥
পীরিতি-বতন করিয়া বতন
পীরিতি কতিব তার ।
মুই মন এক করিতে পারিলে
তবে সে পীরিতি মর ॥
কহে চণ্ডীদাসে মনের উন্নাসে
এমতি হইবে যে ।
সহজ-ভজন পাইবে সে জন
সহজ দামুস সে ॥

নী—৩৭৪

প্রতিভা :—এই পদে সহজভজনের পট উল্লেখ
বহিরাছে ।

[৮৯৪]

সিকুড়া

পীরিতি বিষম কাল ।
পরানে পরানে মিশাইতে জানে
তবে সে পীরিতি ভাল ॥



ভ্রমরা সমান আছে কত জন
মধু লোভে করে শ্রীত ।
মধু কুরাইলে উড়ি ব্যর্থ চলি
এমতি তাগের বীত ॥
যেন ভ্রমরার সাধ নহে কত
সে মধু করিতে পান ।
অস্বাদনীয় পাইতে পারয়ে কি কত
রসিক স্রাবীর সন্ধান ॥
মনের সহিত যে করে পৌরিত
তারে প্রেম-কৃপা হয় ।
সেই সে রসিক অটল রূপের
তাগো দরশন পায় ।
মনের সহিতে পৌরিত করিয়া
থাকিব স্বরূপ-আশে ।
স্বরূপ হইতে ও রূপ পাইব
কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥

দী—৩৭৬

ভ্রষ্টব্য — দু—দী—৭৮৩, ৮০২ ইত্যাদি ।

[৮৯৫]

৩

পৌরিত পৌরিত মধুর পৌরিত
এ তিন ভুঞ্জে কর ।
পৌরিত করিয়ে দেখিলাম তাহিরে
কেবল সরলময় ॥
পৌরিতের কথা শুনিব হে বেথা
ভথার নাহিক যাব ।
মনের সহিত করিয়া পৌরিত
স্বরূপে চাহিয়া যব ॥

একটি করিয়া সুখতি হইয়া
রহিব স্বরূপ আশে ।
স্বরূপ-প্রভাবে সে রূপ মিলিবে
কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥

দী—৩৮০

[৮৯৬]

৩

পৌরিত পৌরিত সব জন কহে
পৌরিত সহজ কথা ।
বিবর্তের ফল নহে ত পৌরিত
নাহি মিলে যথা তথা ॥
পৌরিত অন্তরে পৌরিত মন্তরে
পৌরিত সাধিল যে ।
পৌরিত-রতন মন্ডিল যে জন
বড় তাগদান্ সে ।
পৌরিত লাগিয়া আপনা ভুলিয়া
পরেতে মিলিতে পারে ।
পরকে আপন করিতে পারিলে
পৌরিত মিলয়ে তারে ॥
হুই বুঢ়াইয়া এক অঙ্গ হও
থাকিলে পৌরিত-আশ ।
পৌরিত-সাধন বড়ই কঠিন
কহে বিজ চণ্ডীদাস ॥

দী—৩৮৪

ভ্রষ্টব্য :—উক্ত পদগুলি বাগদিক পদ-পদ্যভূক্ত ।
সহজিয়া ভবেঃ অভিব্যক্তিই এই সকল পদে গৃহ্য হয় মূল
প্রজ্ঞ ইহার্য ছিল কিনা সন্দেহজনক ।



যুগলযধুররস

দ্বিতীয় পঙ্কজ

প্রবেশিকা

রসনাগ্রে আট প্রকার নায়িকার উল্লেখ
হইয়াছে, যথা—

অখাবস্ফাটকং ললনানায়িকায়াং নিগম্যতে ।
ভক্তাস্তিসারিকা বাসকসম্ভা চোৎকষ্টিয়া তথা ।
ঐশ্বিত্য বিপ্রলম্বা চ কলহাস্তুরিত্যপি চ ।
প্রোষিতপ্রেরণী চৈব তথা স্বাধীনভট্টকা ॥

(উল্ফলনীলমণি, ১৯২ পৃঃ) ।

অর্থাৎ—অস্তিসারিকা, বাসকসম্ভা, উৎকষ্টিয়া,
ঐশ্বিত্য, বিপ্রলম্বা, কলহাস্তুরিত্য, প্রোষিতপ্রেরণী
এবং স্বাধীনভট্টকা এই আটবিধ অবস্থা নায়িকা-
দিগের হইয়া থাকে । তন্মধ্যে স্বাধীনভট্টকাকে
স্বাধীনপতিকা, বাসকসম্ভাকে বাসকসম্ভা এবং
বাসকসম্ভিককা, উৎকষ্টিয়াকে বিরহোৎকষ্টিয়া,
কলহাস্তুরিত্যাকে অস্তিসম্ভিতা এবং কোপিতা,
প্রোষিতপ্রেরণীকে প্রোষিতভট্টকা, প্রোষিতপ্রেরণী,
প্রোষিতনাথ প্রভৃতি নামেও বিভিন্ন রসনাগ্রে উল্লেখ
করা হইয়াছে । উল্ফলনীলমণিতে স্বাধীনভট্টকা ও
প্রোষিতভট্টকা পদদ্বয়ে “ভট্ট” শব্দের প্রয়োগ সঙ্গত
কিনা, তাহা লইয়া আলোচনা দৃষ্ট হয় । অবশেষে
টীকাকার লিখিয়াছেন “সকলবৈবাল্যভারশাস্ত্রে
প্রাচীনে অর্ধপ্রাচীনে বা পত্ন্যপপত্যোরেব ভট্টশব্দ-

প্রয়োগে দৃষ্টে এব” (এই, ২০৩ পৃঃ) । বোধ হয়
এই প্রকার আপত্তির খণ্ডনার্থে কোন কোন রসনাগ্রে
প্রোষিতভট্টকা শব্দের পরিবর্তে প্রোষিতপ্রেরণী,
প্রোষিতপ্রেরণী প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ।

এই আটপ্রকার নায়িকার মধ্যে স্বাধীনভট্টকা,
বাসকসম্ভিককা ও অস্তিসারিকা এই তিন নায়িকা
সত্তত হইয়াছিল এবং ভূষণাদি-দ্বারা ঐশ্বিত্য হয়,
অবশিষ্ট পাঁচ নায়িকার ভূষণশূন্য, খেদাঘিত ও
চিন্তাস্রষ্ট অস্তুরকরণ হয় । (উল্ফল°, ২০৩ পৃঃ) ।
যতদূরে কেবলমাত্র স্বাধীনভট্টকা ও বাসকসম্ভিককাই
বহুবৃত্তা হয় (বঙ্গরূপ, ২১৪০) ।

এই সকল নায়িকার বিশেষক-অবলম্বনে রচিত
পদগুলি এই পত্রবে সংকলিত হইল । নীচে
প্রোষিতভট্টকা ও স্বাধীনভট্টকা পদ এই অধ্যায়ে
সংগৃহীত হয় নাই, কিন্তু এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের
‘৪৪ সংখ্যক “পিয়া পেল দূরদেশে হাম অভাগিনী”
ইত্যাদি পদটিকে প্রোষিতভট্টকা পদ্যারে, এবং এই
গ্রন্থের ৪৯২ সংখ্যক “বেশ বনাইছে শ্রাম” ইত্যাদি
পদটিকে স্বাধীনভট্টকা পদ্যারে স্থাপন করা যায়
ইহা ব্যতীত নায়িকা-দিগের অস্তান্ত অবস্থার বর্ণনা-
বিষয়ক পদ এই গ্রন্থের বিভিন্ন বিভাগেই দৃষ্ট
হইয়া থাকে ।



বাসকসজ্জিকা

[৮৯৭]

গাছার

রাধিকা আবেশে

মনের হরবে

কুহুম রচনা করে ।

মলিকা মালতী

আর জাতি যুগী

সাজাইতে ধরে ধরে ০

আজ রচেয়ে বাসকশেত ।

মুণিগণচিহ্ন

হেবি মুবতিত

কন্দর্পেহি যুঁচ তেজ ।

ফুলের আঁচর

ফুলের প্রাচীর

ফুলের হইল ঘর ।

ফুলের মালিন

আলিস কারণ

প্রতিকূলে ফুলের ০

কুক পিক হাতী

মনের প্রহরী

প্রথম কঙ্কাবে উরি ।

চর-জু মন

সতিত বসন

মল্ল-মনন ব্যয় ০

উত্তরাল বাতি

মণিষ্য বাতি

কর্ণের জাম্বুল নারি ।

চণ্ডীদাস ভনে—

রাধি স্থানে স্থানে

লয়ন করল গোরী ।

টীকা

বাসকবশ্যে কান্তে সবেমুখি নিখং বপুঃ ।

মল্লকবোতি শেরক বা সা বাসকসজ্জিকা ।

[উচ্চলনীলবর্ণি, ১২৫-৬ পৃঃ]

এই মোকের টীকার বাসক পদ এইরূপে ব্যাখ্যাক
হইয়াছে—“বং বাসকতীতি ববাসকঃ” অর্থাৎ যে বাস
করাই সে বাসক । “বং কুঞ্জে কাবহস অং শ্রমবেদ্যাতীতি
নাথকত্রেজ্জিব নাথিকায় কুঞ্জে বাসকতীতিার্থঃ,” অর্থাৎ ভূমি
অপেক্ষা কর, আশি আসতেছি, এই বসিয়া যে নাথক
নাথিকাকে কুঞ্জে বাস করাই, সে বাসক । তাহার
ইচ্ছানুসারে যে নাথিকা কুঞ্জে বসিয়া নিজের দেহ ও গৃহ
সজ্জিত করে, তাহাকে বাসকসজ্জিকা বলে । বাসক-
সজ্জিকা নাথিকার ভদ্র দিলনের আশায় উৎকৃষ্ট থাকে,
এই কারণে পদটির অর্থ পুঙ্খভেদেই বহিয়াছে—“রাধিকা
আবেশে, মনের হরবে” ইত্যাদি, অর্থাৎ কান্তের
আবেশানুসারে আনন্ডিত চিত্তে রাধিকা কুহুম রচনা
করিতেছেন, তারপর পরমোত্তম বিবিধ সাজসজ্জার উত্তম
বহিয়াছে ।

বাসকসজ্জিকার এই একটি মাত্র পদ মী-তে মুদ্রিত
হইয়াছে । আমরা কোন পুথিতে ইহার সন্ধান পাই নাই ।
উক্তিকার প্রাপ্ত একখানি পুথিতে চণ্ডীদাসরচিত
অভিসারিকা ও বাসকসজ্জিকার পদ পাওয়া গিয়াছে ।
পদগুলি এই প্রহের শেষভাগে মুদ্রিত হইল । এই
পালার অন্তর্গত কোন পদের সহিত এই পদের
মিল নাই । আশঙ্ক্যের বশে হয় চণ্ডীদাস এইরূপ
আখ্যায়িকামূলক পালার আকারে ঋতুনাথিকার অবস্থা



কর্ণনা করিয়াছিলেন। এই অল্প এই পদটি সখকে আবারও
সন্দেশ বহিরা গিয়াছে।

উৎকণ্ঠিতা

[৮২৮]

কিশলয় শেজ করি কেন জাপি রাতি ।
মখন-দুরজন তাহে সজ হইল জাতি ।
চক্রকিরণ তাহে বৈরি মোর তেল ।
দক্ষিণ-পবন মোর সমুহ দুঃখ দিল ।
অনহু এখন বঁধু না আইল ইতি ।
কেমনে খরিত প্রাণ এত দুখ সরা ।
কালরাতি কাল মোর নখিল পরীতে ।
কি আগর ঔষধ আছে নল না আহারে ।
শব্দপরি কাছে গিয়া সাধিব সব তর ।
যুচাব সকল জালা, কাল সে জুগর ।
মুত্তমণিময়ে বেন মুত্ত হয়ে যায় ।
তাহার অধিক কেন কৈল সব কার ।
চণ্ডীদাস নলে এই সন্দেরের দোষ ।
বিরস না জাব দুখি না করিহ তোষ ।

নী, ২০০; কোন পুথিতে পাওয়া যায় নাই।

টীকা

অনাগদি প্রিয়তমে চিরজ্যোৎস্বকা হু বা ।
বিরহোৎকণ্ঠিতা ভাববৈকিভঃ সা সদীরিতা ।

(উজ্জলনীলবসি, ১২৭ পৃঃ)

এই প্রোক্তের টীকাই বলা হইয়াছে যে, ন্যস্ত অপরাধী
হইলেও তাহার নিরপরাধ-জ্ঞানে উৎকণ্ঠার উদয় হয়,
কিন্তু নিরপরাধ নাহককে অপরাধী ভাবিলে যান-বিগ্রহ

হয়। এই প্রণে বর্ণিত মহারাসকাদীন বাধাব মান ইহার
দৃষ্টান্তরূপ। উৎকণ্ঠিতা অর্থে বিরহোৎকণ্ঠিতা

ছড়াপ, লাক্ষকন্দন, কাপণের প্রতি বিতর্ক, আপনার
অবস্থাপি কর্তন উৎকণ্ঠিতা নাহিকার চেষ্টা।

বাসকন্দজা কণার শেষে, কলহাকুরিতা অবস্থায়, এবং
পর্যায়নক-প্রবৃত্তি দিলেনঃ অজাব হইলে উৎকণ্ঠিতা অবস্থায়
উদয় হয়। আলোচ্য পদে বাসকন্দজা কণার শেষে
উৎকণ্ঠিতা অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে।

[৮২৯]

ক্রীঃ

চুতারের^১ আগে কুলের বাগান^২
কিলের^৩ লাগিয়া কলু^৪ ।
মধু বাই^৫ খাই প্রমর মাতল
নিরহ-জালাতে^৬ মলু^৭ ।
জাতি^৮ কইলু যুবি^৯ কইলু
কইলু হুগড়^{১০} মালতী ।
কুলের বাসে নির্দি নাহি^{১১} জামে^{১২}
পুরুষ নিঠুর জাতি ।
কুশুম^{১৩} তুলিয়া বোঁটা তেরাগিয়া^{১৪}
শেজ বিচারিগু কেনে ।
বহি শুই তার^{১৫} বোঁটা কুঁকে গার
ভসিক নাগর বিনে ।
চান্দ^{১৬} কলমল দিক্ নিরমল
পিককুল তারা বোলে ।
কোন গুণবতী অধিক গুণেতে
পিয়া জুলাইরা নিলে^{১৭} ।
আপনা^{১৮} খাইয়া^{১৯} সখীর বচনে^{২০}
তা মনে করিলু প্রেম ।
চণ্ডীদাস কহে— কামুও পৌরিত
বেন বদ্বিজের বেম ।



নী, ২১০; বিপ্ল, ২২২

[২০১]

- ১ বাগ, ২১২ ২ ঘাঙের, নী
৩ বাগ, ঐ ৪ কিছুর, ঐ
৫ হইছে, ঐ ৬-৭ খাইতে খাইতে, ঐ
৮ আগার, ২১২ ৯ বৈষ্ণ, নী
১০ হুই, ২১২ ১১ বাই, ঐ
১২ গছ, নী ১৩-১৪ না এসে, ২১২
১৫ ফুল, ঐ ১৬ তেলিহা, ঐ
১৭ ভাই, নী ১৮-১৯ বাদ, নী
২০-২১ হতন বসিবে, নী, ২১২ ২২ সহিতে, ঐ
[এই পরিক্রম পাঠ না হইতে প্রযোজ্য ।]

কামোদ

নাহ নিষ্ঠুরচিত্ত তেল কাহার চিত্ত
উঁহি বহল আঁখু ত্যক্তি ।
প্রাণ ভণি ভণি ঘোরাশু রজনী
সবলে অবলা সারীভাতি ।
চতৌদাস ভণে সরস সমানে
না হিলল আর কান ।
জীবন বোবন সুখা অকারণ
কেমনে ধরিল প্রাণ ।

নী, ২১২

পঙ্-১ । বাহ—নাথ ।

[২০০]

পটমস্তুরী

আর কি মিলব মোরে পিতা গুণনিধি ।
কি ত্যক্তি সুর্য্যতি হবে অসুকুল বিধি ।
গগনে আছিল চাঁদ সেহ অতি মন্দ ।
হিয়া জরজর হৈল বসিল পাঁজরের বন্দ ।
এখনে না আইল পিতা কে কৈল আটকে ।
নিজ ঘরে বৈল কিবা পড়িল বিপাকে ।
শরীরে না রহে প্রাণ বাহিরায় এখনে ।
পর্যাপ দেলে কি করিবে পিতাধরশনে ।
চতৌদাস কহে—প্রাণ বাইবেক কেনে ।
চিত্ত স্থির করি রহ মিলিবে এখনে ।

নী, ২১১

অনুব্রূয় :—এখানে “কারণে অতি বিতর্ক” বর্ণিত
হইয়াছে ।

[২০১ ক]

কামোদ

আহার কন্যা না বৈল তোষণা
আঁখের চইল আড় ।
নিরবধি বিধি এষতি করিলে
কেমন ব্যাপার তার ।
সান্নর নিকটে চাঁদ মিলিব
যুচিব মনের চুখ ।
সুখা বে করিবে অঙ্গ জুড়াইবে
পাইব পরম সুখ ।
পাপ নারী করি জনমিলে হরি
পরের পতির আশে ।
কহে চতৌদাসে— না হিলল শেষে
আপন করম দোষে ।

নী, ২১০



শ্রুতিব্যা —একই ভাবে পুনৰুক্তি করিয়া এতগুলি পদ বিচ্ছিন্ন ভাবে একই কবি রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া ধারণা করা যায় না। সম্ভবতঃ বিভিন্ন পুঁজি হইতে পদগুলি সংগৃহীত হইয়াছে। খণ্ডিতপদার্থের পদগুলির গ্রন্থ এই পদগুলিও সম্বেহজনক।

বিপ্রলক্ষা

[১০২]

নিশি হ্রাস্ত হৈল নিয়া না আঁটলা ভবনে ।
হেনে রে মালতীর মালা কেন গাঁথিলাম বড়নে ।
অগুরু চন্দন চূরা দিব কার গায় ।
জরজর হৈল তনু নিশি না পোহায় ।
কপূর চন্দন চূরা দিব কার মুখে ।
রজনী বন্ধিব হাম করে লবে স্নেহে ।
নাহ নিঠুর যতি না আইসে ইহা ।
ধমুনার জলে সব দিব ডালাইকা ।
কার লাগি রাখিব ইহা সংবোপ করিয়া ।
চণ্ডীদাস কহে—ওবে মিলিব আসিয়া ।

নী, ২১৪

টীকা

সম্বেত করিয়া যদি নাথক সংগত না হন, তাহা হইলে যে নাথিকার পদ্যর অতিশয় ব্যথিত হয়, পতিকল্প তাহাকেই বিপ্রলক্ষা কহেন (উজ্জলনীলমণি, ২০০ পৃঃ)। কৃষ্ণ যাত্রা আসিবেন বলিয়াছিলেন, রাধা সাতায়াতি তাঁহার অপেক্ষায় বসিয়াছিলেন, তৎপরে প্রকাণ্ডে এই বিপ্রলক্ষা অবস্থায় উদ্ভব হইয়াছে।

বৈরাগ্য, চিত্তা, খেদ, অল্প প্রকৃতি বিপ্রলক্ষা নাথিকার চোঁটা।

পদটি নির্দোষ নহে। প্রত্যেকেই বিপ্রলক্ষা দ্বারা

উদ্ভব হয় এই পদের প্রথম পঙ্ক্তিটোই আছে—“নিশি হ্রাস্ত হৈল”, কিন্তু চতুর্থ পঙ্কতিতে “নিশি না পোহায়”, এবং ষষ্ঠ পঙ্কতিতে “রজনী বন্ধিব হাম” ইত্যাদি বহির্বাছে। এইরূপ বিরুদ্ধ উক্তি আংশিকর সম্বেহ নাই। অপ্রকাশিত পদরচাবলী হইতে গোপালদাসের ভবিষ্যৎ একটি পদ উদ্ধৃত করিয়া নহ-তে বলা হইয়াছে—
“চণ্ডীদাস ভবিষ্যৎ প্রাপ্ত পদ গোপালদাসের পদেই বিকৃতি বলিয়া বনে হয়” (ঐ ১৭৪ পৃঃ)। পদটি যে সম্বেহজনক তাহা উল্লিখিত দোষ-দুটো আমাদেৱের ধারণা জন্মিয়াছে। পরবর্তী পদটির সহিত জুলনা করিলেই ইহা স্পষ্ট বোধগম্য হইবে। একই কবি এই দুইটি পদ রচনা করিয়াছেন বলিয়া আমরা বিশ্বাস করিতে পারি না।

[১০৩]

ধানন্দী

হৃ-কান পাতিয়া	ছিল এতক্ষণ
বঁদু-পথপায়ে চাই ।	
পরভাত নিশি	দেখিয়া অমনি
চমকি উঠিল রাই ।	
পাতায় পাতায়	পড়িতে লিলির
সখীরে কহিতে ধনী ।—	
“বাহির হইয়া	দেখলো সখনি,
বঁদুর শয়ন শুনি ।”	
পুনঃ কহে রাই—	“না আসিল বঁদু
হরয়ে রহল কাণা ।	
কি বুদ্ধি করিব	পাথানে বাড়িয়া
জাগ্রিব আপন মাথা ।	
কুলের এ ডালা	কুলের এ মালা
শেজ বিচাইশু কুলে	
সব হৈল বাসি	আর কেন সই
ডালা পেঁ বমুনা-জলে ।	



কৃষ্ণকুমার সঙ্কীর্ণী
লগ্নিগাড়ে সরল হেন ।
ভাস্কর নিরস
হৃৎপিণ্ডে রুপয়ে দেন ॥
সকল লইয়া
সমুদায় ডাব
আর শু না দাখ দেখা ।
ললাটেও সিন্দূর
মুচি কর দূর
মহামের কাঞ্চন-দেখা ॥
আর না রাখিল
এ দার পরাণ
না কাঁচ লোকের মাক ।
শির বও রাই
চলু চণ্ডীদাস
আনিতে নিষ্ঠুর হাতে ॥

বঁধু কে, ছাড়িয়া নাচিক দিব ।
কিয়ার মাকারে
সম্রাই মেঝিতে পাব ॥
শুন সখীগণ,
করিয়া বতন
সরে চল নিকেতনে ।
আজুকাল মিলি
তাঁহিকা রূপসী
বকুক নাগর ধিমে ॥
এতক স্তমিয়া
কবেতে ধরিয়া
লইয়া চলিল বাস ।
বাখা-ফরে তরি
কাঁপে খতখরি
ফণে বিক চণ্ডীদাস ॥

মী, ২১৭

মী, ১১৬

টীকা

পূজাবলী পদের পাণ্ডীকা ভ্রষ্টা । এই পদটি অপেক্ষ-
কৃত নির্দেশ থলিয়া সন্তোষজনক ।

খণ্ডিতা

চন্দ্রাবলীর উক্তি

[৯০৪]

কাব্যোদ

“এই পথে নিতি
কর পতায়তি
মুখুরের ধনি স্তনি ।
রাখা সঙ্গে বাস
আমারে নৈরাশ
আদি বকি একাকিনী ॥

ভ্রষ্টা - পূর্বের সংকট উন্নয়ন করিয়া কোন বসবাস
প্রদত্ত বসি অত্র বসবাস সঙ্কট হাতি বাপন করিয়া
ভাড়া ভোগদিক অত্র বসবাস করত প্রাতঃকালে সমাগত
হয়, ভাড়া হইলে জরুরে পূর্ণ নাথিকা খণ্ডিতা অবস্থা
প্রাপ্ত হয় ।

এই পথে দেখা যায় যে, কৃত সংকট অতুল্যে বাবার
কুঞ্জে বাইতেছিলেন, পথে চন্দ্রাবলী আসিয়া কুঞ্জে নিকেত
কুঞ্জে লইয়া গেলেন । এই পদ হইতে পালায় আকারে
খণ্ডিতা অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে ।

হাতির প্রথম প্রহরে আসিব থলিয়া খিড়ী প্রহরে
আসিলে খণ্ডিতা হয় না, প্রাতঃকালে আসা চাই এবং
অত্র বসবাস ভোগদিক অত্র থাকি চাই (উজ্জল-
নীলমণি, টীকা, ১২৮ পৃ)

অনৈরাশিকাবর্ণনা এই খণ্ডিতা প্রকরণে ধারাবাহিক
পালাপানের সন্ধান পাওয়া গাইতেছে । কিন্তু ইহা পালাটির
শেষের অংশবাক্য । আসাও যোগ হয়, এই সকল বিষয়
অবলম্বন করিয়াও চণ্ডীদাস কুজোপরে আখ্যায়িকামূলক
পালা রচনা করিয়াছিলেন ।



শ্রীকৃষ্ণের উক্ত

[৯০৫]

শ্রী

“চন্দ্রাবলি, আজি ডাড়ি বেহ মোরে ।

শ্রীদাম ডাকিছে দাব তার কাছে

এই নিবেদন তোরে ।

কালি আসি চাম পুরাইব কাম

ইথে নাহি কর রোষ ।

চন্দ্রাবলীনাথ ভুবনে বিদিত

জগতে ঘোষে মোষ ।

ভূমি যে আমার আমি যে তোমার

নিবাসে কি কম আছে ।

লোক জানাজানি কেন হয় খনি

পীরিত্তি ডাকিবে পাড়ে ।

দামা বলরাম করে অহেমন

ভ্রমরে নগর হাথে ।”

চণ্ডীদাসে কর— সে যদি জানত

সবাই পড়িবে লাভে ।

নী, ২১৮

চন্দ্রাবলীর প্রত্যুত্তর

[৯০৬]

বিহাগড়া

“কে বলে আমার ভূমি সে রাখার

ভাষার মুখের হুখী ।

করিয়া চাতুরী যাবে বুঝি হরি

রাধারে করিতে হুখী ।

বঁধু যে, ভূমিত রাখার নাথ ।

তব ভাষিতুরি জাহ্নবী মুরারি

রাখিব আপন সাথ ।”

এতেক বলিতা করেতে ধরিয়া

চুম্বরে বদন-চাঁপে ।

রসিক নাগর ছইয়া কাঁপর

পড়িল বিধব কঁপে ।

কেথা হুবদনী সবী সনে বাণী

কহয়ে কাতর-ভাষে ।

“নিখি সোহাইল পিরা না আইল”

কহে ছিন্ন চণ্ডীদাসে ।

নী, ২১৯

[৯০৭]

ধানশী

চন্দ্রাবলী সনে কুসুম-শয়নে

সুখেতে ছিলেন শ্রাম ।

প্রভাতে উঠিয়া তরে জীত হৈয়া

আনিল্য রাখার ঠাম ।

গলে পীতবাস করিয়া লাহল

দাঁড়াইল রাইএর আগে ।

যেবে কুলমালা ভাঙ্গুলের ডালা

কেলিয়াছে রাই রাগে ।

নাগরে না ঘেঁষি যানিনী না চান

আঁচেন আপন কোশে ।

জরে সে কুসুম ভগ্নিয়া দেখিয়া

নাগর গুহাসে কঁপে ।



বোম্বেতে নাগরী থাকিতে না পারি
নাগরীরে পাড়ে গালি ।

চণ্ডীদাস বলে— লক্ষ্মণের মনে
কথা কৈলে তবু তালি ।

নী, ২২০

টীকা

ইহাব পূর্বে ত্রিবাণিকার উক্তি বহিরাছে। এই পদগুলি রসপায়িত্বের বঞ্চিত্যের পূর্বে অবলম্বনে রচিত হইয়াছে, অতএব তাহাতে একই কথাই পুনরুক্তি বোধিতে পাওয়া যায়। চণ্ডীদাস এই কাত্তরী মাতটি পদই বচনা করিয়াছিলেন কি না, তাহাই নিশ্চয় বিষয়। পরবর্তী অনেকগুলি পদ অন্তরে ভণিতার অন্তরক পাওয়া বাইতেছে। অতএব এই সকল পদ সম্বন্ধে মননক বলিয়াই আশঙ্কা বাক্য করিতে পারা হইতেছে।

ত্রিবাণিকার ত্রৈলোক্য

[১০৮]

ললিত*

“ভাল হৈল আরে” বঁধু* আসিলা* সকালে।
প্রভাতে* দেবিলু* মুখ মিন যাবে ভালে।
বঁধু* তোমারে* বলিহারি বাই।
ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদ-মুখ চাই। (৩৭)*
আই আই পড়েছে* সুখে* কাকরের আঙা।**
ভালে সে সিন্দুর দাগ* মুনি* মনোমোহা।
বঁধু-নন্দ-দশনে* অঙ্গ জবজব।
কিবা* সে কলম-দাগ হিয়ার উপর।
বীণপাটের পাটা* কৌটার বলনি।
রমণী-রমণ হৈরা বকিলা রজনী।

মুদ্রণ বানক রস উরে ভাল লাগে।
এখন কহ মনের কথা আইলে* কোন্* কাজে।
চারিমিকে* চার নাগরী আইলে* মুখ মুছে।*
চণ্ডীদাস* কহে* লাগ মুইলে না* মুছে।

নী, ২২১ ; বিপু, ২২২ ; ভক, ২২০ সাং পদ। ছু—

রসমজরী, ৩২ পৃ।

- * কেবল, ভক ; বাব, ২২২
- * এসে, ২২২
- * আইলা, ভক ; আইলে, ২২২
- * বিহানে, ২২২
- * বঁধু তোমার, ভক
- * এই বঁধু পদটি ২২২ পৃষ্ঠাতে নাই
- * পড়িছে, ভক
- * ভপ, ভক ; ভপে, ২২২
- * পোড়ে, নী, ভক
- ১০.১০ তোমার মূনির, ঐ
- * বংশনে, ২২২
- * পোড়ে, ভক
- ১০.১১ আইলা কিবা, ভক ; এসে, ২২২
- * পানে, ভক, ২২২
- ১০.১২ চণ্ডীদাসের, ভক, ২২২
- * কি, ২২২

মতীশচন্দ্র দ্বারা বহাণের পদকরতকর ত্রিবাণিকার এই পদটি লইয়া বিবৃতভাবে আলোচনা করিয়াছেন। (ঐ, ৭৮ পৃ: ত্রৈলোক্য)। পদটি পীতাম্বরদাসের রসমজরীতে গোপালদাসের ভণিতার উদ্ধৃত বহিরাছে (বহা—গোপালদাসের লাগ মুইলে না মুছে)। গোপালদাস ১৪৯৫ কি ১৫০৫ শকে রস-করবরী বচনা করিয়াছিলেন। ইহাব পূর্বে পীতাম্বরদাসের “রসমজরী ও পদকরতকর সঙ্কলন-কালের মধ্যে ৫০ বৎসরের অধিক পার্থক্য ছিল না” (ভকর ত্রিবাণিকা), ৩৭ পৃ:)। অতএব পদকরতকর পূর্ববর্তী রসমজরীতে পদটি গোপালদাসের ভণিতাতেই পাওয়া বাইতেছে। পরবর্তী ৫০ বৎসরের মধ্যে পদটি চণ্ডীদাসের ভণিতায় প্রচারিত হইয়া



থাকিবে। এই জাতীর সাতটি পদ এক চণ্ডীদাসের
জন্মিতান্ত্রেই পাওয়া বাইতেছে বলিয়া লক্ষ্যকরত্বের পূর্ববর্তী
বসন্তবীর সাক্ষাৎ আশ্রয় গ্রহণের বশত মনে করি

[৯৯]

রামকলী

“হুঁও না হুঁও না বঁধু ঐখানে থাক ।

মুকুর লইয়া টাঁক মুখখানি দেখ ।

ময়ানের কাজর ময়ানে লেগেছে

কালর উপরে কাল ।

প্রভাতে উঠিয়া ও মূখ বেখিলায়

মিন ঘাসে আঁজ ভাল ।

অধরের তান্মূল ময়ানে লেগেছে

যুমে ঢুলু ঢুলু ঝাঁপি

আমা পানে চাও ফিরিয়া দাঁড়াও

নয়ন ভরিয়া দেখি ।

টাঁকের কেশের চিকণ চূড়া

সে কেন মুকের মাঝে ।

সিন্দূরের দাগ আঁছে লক্ষ্য গার

মোরা হলো মরি লাঞ্জে ।

নীল কমল কামরু হরেছে

মলিন হয়েছে দেহ ।

কোন রসবতী পেয়ে সুধানিধি

নিঃসরে লয়েছে স্নেহ ।

কুটিল ময়ানে কহিছে সুন্দরী

অধিক করিয়া ভোড়া ।

কহে চণ্ডীদাস— আপন স্বভাব

ছাড়িতে না পারে চোরা ।

নী ২২২ । পৃ°—বিশু ৩১৪৭

নচ-কে লিখিত হইয়াছে যে, এই পদটি ঢাকা বিশ্ব-
বিদ্যালয়ের ১১৪৭ ও ১১৪৮ সংখ্যক পুস্তিকায় নবহরি
জন্মিতার পাওয়া গিয়াছে কিন্তু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের
৩১৪৭ সংখ্যক পুস্তিতে নবহরি ও চণ্ডীদাসের জন্মিতার
নিরোদ্ধত পদ চইটি পাওয়া যায়—

নীল কমল কামরু হরেছে

মলিন হয়েছে দেহ ।

কোন রসবতী সুধানিধি পেয়ে

নিঃসরে লয়েছে স্নেহ ।

তান্মূলের দাগ কামরু লেগেছে

কালর উপরে কাল ।

প্রভাতে উঠিয়া ও মূখ বেখিলায়

মিন ঘাসে আঁজ ভাল ।

অধরের উপরে সিন্দূর/ভাঙের বিন্দু

যুমে ঢুলু ঢুলু ঝাঁপি ।

আমা পানে চাও ফিরিয়া দাঁড়াও

ভাল করে তোমার দেখি ।

ছি ছি মুকুর লইয়া এখন কর

নারী বৈরাগি হই মোরা

চণ্ডীদাস কর আপন স্বভাব

ছাড়িতে না পারে চোরা ।

(এই, ১৪৯ পৃঃ)

হুঁও না হুঁও না বঁধু ঐখানে থাক ।

মুকুর লইয়া টাঁক মুখখানি দেখ ।

ঢুলু ঢুলু করে তোমার লক্ষ্য হুঁটী ঝাঁপি ।

অধর অধর তোমার বিরজ কেন দেখি ।

আলকা তিলক মুখ কেনা কৈল দূর ।

কোন রসবতী তোমার আশ্রয় কৈল চুর ।

সিন্দূর/ভাঙের বিন্দু বিন্দু কামরুর বেখা ।

ভাল রসবতী তোমার পেয়েছিল দেখা ।

তোমার পাশা বন্ধ তোমার সকল অঙ্গ দেখি

হৃদ নয় স্পৃহা দাস নবহরি সাধি ।

(এই, ১৪৯ পৃঃ)



যেব ছব এইরূপ ছবিটি পদ দিলিত হইয়া নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে উদ্ধৃত পদটির স্থিতি হইয়াছে বেবিত্তেও পাওয়া বাইতেছে যে, তাহার এখন ছবি পঙ্কতির ছবের সহিত পদবস্ত্রী অংশের ছবের মিল নাই। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিঘরেও নীতে উদ্ধৃত পদের অনুরূপ পদই পাওয়া বাইতেছে। ইহাতে বোধ হয় যে, বিভিন্ন ছবের ছবিটি পদ দিলিত হইয়া একটি পদ পঠিত ও প্রচারিত হইবার পরে নীলরতনবাবুর আদর্শ পুথি ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিঘর লিখিত হইয়াছিল।

[৯১০]

বিভাগ

“তেনে চে নিলাজ বঁধু লাজ নাহি বাস।
বিহানে পরের বাড়ি কোন লাজে আসে।
বুঝ মাঝে দেখি তোমার ককণের মাগ।
কোন কল্যাতী* আজ পেয়েছিল মাগ।
মখপদ বিরাজিত কুখিরে পুরিত।
আহা মরি কিবা শোভা হয়েচে* ভূষিত।
কপোলে* সিন্দূর-রেখা অগরে কাজল।
সে খনী বিহনে* তোমার আঁখি হলহল।
খিজ চণ্ডীদাস কহে স্তন বিনোদিনি।
না ছুঁইও, আমি ইতার সব রঙ্গ জানি।

নী, ২২৩; তক, পদ নং ৩২৩, ছ—২৮, ১৮০ পৃ:

- ১. এস, নী, আইনো, তক
- ২. কুলবস্ত্রী, তক (পাঠ্যর)
- ৩. করিয়ে, তক
- ৪. কপোলে, ঐ
- ৫. বিরছে, ঐ

নচ-কে লিখিত হইয়াছে যে, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছবিঘানি পুথিতে নরোত্তমবাবুর ভণিতার এইভাবে একটি

পদ আছে। পদরচনাবোধে অনুরূপ একটি পদ গোবিন্দ-বাসের ভণিতায় পাওয়া যায়।

[৯১১]

সিন্দূর

“বঁধু, কহ বা রসের কথা শুনি।
কেমন কামিনী-সঙ্গে বাপিলো কামিনী কহে
কত কথো গোহালা রজনী।
নীল-নলিনী-আতা কে নিলে আয়ের শোভা
কাজরে মলিন অঙ্গখানি।
চিকণ চূড়ার হাঁস কে নিল বস্ত্রিমা কাঁচ
আজি কেন পিঠে দোলে বেনী।
হস্ত লে বরজ-বধু যে শিরে অধর-বধু
লাগানে মিলান তার মাখী।
রক্ত উৎপল ফুলে যৈছন ভ্রমর ফুলে
ঐছন কিরয়ে ছুটি আঁখি।
রচিত্য সিন্দূরের বিন্দু কে নিল চন্দন ইন্দু
নাসা ছলে থাকের মুকুতা।
খিজ চণ্ডীদাস কহ একথা অন্তথা নহ
কাল জানে কুসতানুসৃত।”

নী, ২২৪

অনুবাদ :—ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১১৪৪ নং পুথিতে নরোত্তমবাবুর ভণিতায় এইরূপ একটি পদ পাওয়া যায় (নচ—১৮৩ পৃ)।

পদবস্ত্রী তিনটি পদ অন্তের ভণিতায় পাওয়া বাইতেছে না। আনাবের মনে হয়, ইহাদের একটি চণ্ডীদাস রচনা করিয়াছিলেন। অন্য দুইটি প্রাচীন পুথি পুথিতে অন্তের ভণিতায় পাওয়া বাইতে পারে।



[৯১২]

রামকলী

এস এস বন্ধু করণার সিদ্ধ
 রজনী গোড়ালে গালে ।
 রসিকা রমণী পেরে গুণবানি
 ভালত সুখেতে ছিলে ।
 নয়ানে কাজর কপালে সিন্দূর
 কতবিকৃত হৈ হিয়া ।
 আঁখি চর চর পরি নীলাম্বর
 করি এলে ঘর লাভিয়া ।
 বিষ্ণু বিষ্ণু নারী পর-আশাধারী
 কি বলিহ বিধি ভোর ।
 এমনত কপট মুঠ লম্পট নষ্ট
 হাতেতে সঁপিহি মোর ।
 কীদরিয়া বামিনী পোহাল্যম আঁখি
 তুমি ত সুখেতে ছিলে ।
 হৃতিচক্ৰ সব লইয়া মাধব
 প্রভাতে দেখাতে এলে ।
 এ দিনতি রাধ ঐখানে থাক
 আজিনাতে না আইস ।
 ছুইলে তোমাতে ধরমে আমাতে
 না করিবে পরশ ।
 লোক-মুখে কত শুনিচাম বচ
 প্রভাত আজি হল সব ।
 চণ্ডীমাস কর নাগর বদানয়
 এত দয়ার অভাব ।

নী—২২৪

[৯১৩]

ললিতা

আরে মোর আরে* মোর সোণার বঁধুর ।^১
 অধরে* কাজর ঘেঁষি* কপালে সিন্দূর ।
 বদন-কমলে কিবা* ডাঙুল* শোভিত ।
 পাণ্ডের নখের ঘারে* হিয়া* বিদারিত ।^২
 এস* না এস না বঁধু* আজিনার কাছে ।
 তোমাতে ছুইলে*^৩ মোর ধরম ঘর*^৪ পাছে ।
 শুনিয়া পরের মুখে নহি*^৫ পরভীত ।
 এবি*^৬ সে ঘেঁষি*^৭ তোমার এই*^৮ সব রীত ।^৯
 সাধিলে*^{১০} মনের কান*^{১১} কি আর বিচার ।^{১২}
 দূরে বহ*^{১৩} দূরে বহ*^{১৪} প্রণাম*^{১৫} আমারে ।
 চণ্ডীমাস কলে*^{১৬} ইহা বলিলে কেমনে ।
 চোরেণে*^{১৭} না করে কেহো এতেক*^{১৮} বচনে ।

নী—২২৬ ; ভক, ৩৩১ ; বিপু, ২৩২

১.১ পোনার চান্দ বন্ধুর, ২৩২

১.২ নয়নে, ২৩২

১.৩ চিল, নী, ২৩২

১.৪ তোমা, ২৩২

১.৫ ডাঙুলে, ২৩২

১.৬ ঘর, মী ; বাত, ২৩২

১.৭ হিয়ার, ভক ; হিয়ারে, ২৩২

১.৮ বিকিত, ভক । বিকিত, ২৩২

১.৯ না আইস না আইস বহু, ভক ; না এত ২ বহু, ২৩২

১.১০ ঘেঁষিলে, ভক

১.১১ বাবে, ভক

১.১২ নহে, নী ; না হই, ২৩২ ১.১৩ আমিত, ২৩২

১.১৪ ঘেঁষিলাব, ভক, ২৩২

১.১৫ সব বিপরীত, ভক (পাঠান্তর)

২৩২ সুধিতে এই চরণের পরে "শুনিয়া পরের মুখে" ইত্যাদি চকটি আছে ।

১.১৬ সাধিলা, ভক



১৭ সাধ, ঐ (পাঠান্তর)

১৮ ভোমার, ২৩২

১৯ বহু, নী

২০ বহু, নী

২১ অশক্তি, তক

২২ কহে, ২৩২ ; বোলে, তক

২৩-২৪ চোর বহিলে এত না কহে, নী ; চোর বহিলে
এত না কহে, তক , (বহিলেই বহে বহিলেও, পাঠান্তর)

[৯১৪]

ললিতা

আহা আহা বঁদু ভোমার শুকরেতে দুখ ।
কে সাধালে হেন সাধে হেরে বাসি দুখ ।
কপালে কঙ্কণ-দ্বাদ আহা মরি মরি ।
কে করিল হেন কাজ কেমন গোচারি ।
লাঞ্ছন নখের দা দিগাতে দিরাজে ।
রক্তোৎপল জালে গেন নীলসর-ঝাঞ্জে ।
কেমন পাবাপী বার বেঁধি হেন রীতি ।
কে কোথা শিখালে তারে এ হেন সীরিতি ।
হল হল আঁধি মেধি মনে ব্যথা পাই ।
কাছে বশ আচলেতে সু'খানি মুছাই ।
বড় কষ্ট পাইরাছ রজনী জাপিরা ।
চণ্ডীদাস কহে শোণ্ড হিরায় আসিরা ।

নী—২২৭

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

[৯১৫]

রামকলী*

শুন শুন শুননি^১ আমার যে রীতি ।
কহিলে^২ এতীত নহে^৩ ভগতে বিদিত ।
তুমি না^৪ মানিবে^৫ তাতা আমি ভালো^৬ জানি ।
এতেক^৭ না কহ বনি^৮ অসম্ভব^৯ বাণী ।
সম্ভব^{১০} কহিলে^{১১} ভাল শ্রুতিতে হয় শ্রুত ।
অসম্ভব^{১২} কহিলে^{১৩} পাইব^{১৪} বড় দুখ ।^{১৫}
মিচা কথায় কত^{১৬} পাপ^{১৭} জানত^{১৮} আপনি ।^{১৯}
জানিছা না^{২০} মানে যেই সেইত^{২১} পটুপনো ।
পরে পরিবার দিলে ধরম^{২২} তবে কেনে ।
তাহার এসত^{২৩} বাদ^{২৪} হইবে^{২৫} তখনে ।^{২৬}
চণ্ডীদাস বলে^{২৭} যদি^{২৮} মিচা বলে থাকে ।^{২৯}
সেই সে ঠেকিলে পালে ভোমার^{৩০} কি ঘাবে ।^{৩১}

নী—২২৮ ; তক, ৩৩২ ; বিদু, ২৩২

১ সাধ, ২৩২

২ জুবরী, নী, ২৩২

৩ কহিতে নী

৪ বহু, ২৩২

৫ নাহি মান, ২৩২

৬ ভাল, তক (পাঠান্তর)

৭ কহিছ যেতক কেন, ২৩২

৮ অসম্ভব, নী

৯ সম্ভব, তক (পাঠ)

১০ হইলে, তক

১১ অসম্ভব, ঐ (পাঠ)

১২ হইলে, তক, নী (পাঠ)

১৩-১৪ শ্রুতিতে পাই দুখ, নী ; পাইয়ে বড় দুখ, তক ;

১৫ মনে পাই বড় দুখ, ২৩২

১৬ বহু, তক, ২৩২

১৭ বোহ, তক (পাঠ)

১৮ জানত, তক



২৭ জানুনি, তক
২৮-২৯ বে না জানে সে অথব, নী, নাহি জানে অথব,
২৯২ : "সেই সে, তক (নারী)
৩০ বরনে, তক
৩১-৩২ এখন রীত, নী, ২৯২
৩৩-৩৪ "কেষনে, নী ; যাঁ হয় কখনে, ২৯২
৩৫ বোলে, তক ; করে, ২৯২
৩৬-৩৭ বেকা বিছা কথা কবে, তক ; "বলে লবে, ২৯২
৩৮-৩৯ নখে কার কিবা জাবে, ২৯২ ; জোয়ার কিবা, নী

কেন ঠাড়াইয়া শাসিনীর কাছে
 পাশেতে ডুবিয়া নাহে ।”
 কহে চণ্ডীদাস— “যাও চলি যথা
 ধরমের বলী আছে ।”

ਸ੍ਰੀ-੨੨੭

ঐরাধিকার প্রত্যুত্তর

[236]

डाक्टरकरी

"ভাল ভাল ভাল কানিরা নাপন্ন
সুনালে ধরম-কথা ।
পরের বদনী মকালে যখন
ধরম আছিল কোথা ?
চোবের মুখেতে ধরম-কাহিনী
সুনিতে পায় যে হাসি ।
শাসপুষ্প-জ্ঞান তৌবার অতঙ্ক
জানিতে বরজবাসী ।
চলিবার করে হাও উপদেশ
পাবর চাপিরা গিরে ।
ঝুকেছে ব্যগ্রিয়া চাকুর খা
তাহাতে মূনের ছিটে ।
আর না দেখিব ও কালমুখ
এখানে রহিলে কেনে ।
যাও চলি কথা মনের মানুস
যেখানে মন বে চাইবে ।

সখীর উদ্ভিদ

[359]

भा.म.प.

লজিতা করবে—^১শুন হে বরি ।
 দেখে শুনে আর রহিতে নারি ।
 শুন শুন ওহে বলিকবাক ।
 এই কি তোমার উচিত কাজ ।
 উচিত করিতে কালার ভয় ।
 কিবা সে আপন কিবা সে পর ॥
 শিশুকাল হতে স্বভাব চুরি ।
 সে কি পারে রহিতে খৈরা খরি ॥
 এক ধরে যদি না পেয়ে তার ।
 ঘরে করে কিবে পাগ কি না পাগ ।
 সোনা লোভা ভায়া শিতল কি থাকে ।
 চোরের কি কখন নিবুতি আছে ॥^২
 এ বল বিক চণ্ডীদাস কর ।
 হোলের কখন বন শুক নয় ॥

41-203



শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

[৯১৮]

ধানশী

“না কর না কর ধনি এত অপমান ।
তরুণী হইয়া কেন একে দেখে আন ।
তংশী পরলি আঁরি শপথ করিয়ে ।
তোমা বিধু সিবানিশি কিছু না জানিয়ে ।
ফাগুবিধু দেখিয়া সিন্দুরদিসু কর ।
ফণ্টকে কঙ্কণ-মাগ বিছাই তাবহ ।”
এতু কহি সিনোদরায় চলি যার ঘর ।
চণ্ডীদাস কহে রাই কাপে পর ধর ।

নী--১৩০, তক, ৩৩৪

১ শপথি, তক ২ গেলি, বী
৩ দানব, তক ৪.৩ চলিতে চাই, তক

শ্রীরাধার মানে শ্রীকৃষ্ণের অবস্থা

[৯১৯]

ধানশী

কনক বরণ করিয়া মনে ।
অমই মাধব গহন বনে ।
হিমকর হেরি মূরছি পড়ি ।
ধূলার ধূসর মাগত পড়ি ।
“অপরাধী আমি কোথায় বাব ।
রাই সুখামুখী কেমনে পাব ।”

এতক কহিলে হিললি রাই ।
চণ্ডীদাস কহে জীবন পার ।

নী--২৩২

রাধার প্রতি কোন সখার সাস্তুনা

[৯২০]

ভাটিয়ায়ী

যাযা হে, কি আর বলিব আন ।
তোহারি চরণে পড়ণ লো হরি
অবহঁ না মিটে মান ।
সোবর্জন-গিরি কাষ করে ধরি
যে কৈল মোকুল পার ।
বিয়হে সে নীণ করের বঙ্কণ
মানয়ে গুরুরা তার ।
কালীক হমন করল যে জন
চকপদুগলবরে ।
এবে সে ভুড়ক করমে কুলল
কহরে না ধরে হারে ।
সহকে চাতক না ছাড়রে গ্রীত
না বৈলে নদীর ভীরে ।
নব জলধর বহিধন বিনে
না লিরে জাহার নীরে ।
যদি বৈকুণ্ঠে অধিক পিরাসে
লিরে হেরিরে গোর ।
কবহঁ জাহারি নাম সোড়রিয়া
গলরে শতগুণ লোর ।



চৌধুরী-বানী তুমি কিসেদিন
কি আর করছ যান ।

তুমি অনুগত শ্রদ্ধা-বরকত
তো বিধু ভাবে না আন ।

মী—২৩৩

[৯২১]

ধানশী

তোদের দৌহার বৈবের ঠান ।

মিতি মিতি তোরা কলহ করিবি
কত না সাধিব হান ।

মিতি মিতি তোদের এসতি করিবে
কথাত্তে কথাত্তে বন ।

সে বলে—“রাই বলিক নহে”
তু বলিস—“উহ বন্দ ।”

সে হেন নাগর শুণেব সাগর
জগৎ-চরিত্র লেহা ।

তু হেন নাগরী প্রেমের আগরি
কেন বাড়াইলি লেহা ।

মিতি মিতি তোরা এসতি করিবি
ইথে কি পরাণ রয় ।

চৌধুরী করে— অবলা-পর্যাণে
এত কি বেমনা সয় ।

মী—২৩৪

[৯২২]

ধানশী

আমিরা নাগর সমুখে দাঁড়াল
গলে শীতলান লৈয়া ।

সে টাক-বদনে কিরি না চাহলি
তু বড় কঠিন মেহা ।

সো শ্রদ্ধা নাগর জগৎচরিত্র
কিসের অত্যাচার ।

তোরা হেন কত কুলবতী সতী
দাসী হইয়াছে বার ।

তার চূড়া মেনে হুখেতে থাকুক
ভায়ে মদুরের পাখা ।

তোরা হেন কত কুলবতী সতী
চূড়ারে পাইবে বেধা ।

অতিমানী হৈয়া ঘোরে না কহিয়া
ভেঙলি আপন হুখে ।

আপনার শেল যতনে আপনি
হানিলি আপন বুক ।

মনের আশুনে ঘরহ পুড়িয়া
নিভাইবে আর কিসে ।

শ্রদ্ধা-অলমর আর না মিলিবে
কহে দ্বিজ চৌধুরী ।

মী—২৩৫



তোরা সবীগণ করাহ সিনান
আনিয়া যমুনা-নীরে ।
আমার বঁধুর বড় অকলস
সকল ঘাউক ঘুরে ।
শ্রীমধুমঙ্গলে অনেহ সকলে
জুড়াই পারস ঘণি ।
বঁধুর কল্যাণে দেহ নানা দানে
আত্মারে সমর বিধি ।
কহে চণ্ডীদাস— শুনহ নাসর
এমন উচিত নয় ।
মা মেথিলে বুগ শতেক মানরে
ইথে কি পরাণ হয় ।

মনে আছে ভর মানের সঞ্চয়
সহস নাহিক হয় ।
অতি সে লালসে না পাতি সাহসে
ধিক চণ্ডীদাসে কর ।

নী—২৪৬

ভ্রষ্টব্য —সঙ্গ বা ভব-হেতু দ্বক দ্বিতীয় অধ্যায়
সঙ্কোপকে সংক্ষিপ্ত সংকোপ বলে (উজ্জলনীলমণি,
২৪২ পৃঃ) ।

পূর্ববর্তী পদগুলি পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, এই
পদগুলি পালার আকাংখেই রচিত হইয়াছিল, কিন্তু সম্পূর্ণ
পালাটি পাওয়া যায় নাই ।

নী—২৪৭-৫

[২২৬]

২

রাইয়ের বচন শুনি সবীগণ
আনল যমুনা-বারি ।
নাগর পুন্দর সিনান করিল
উলসিত স্তেন গোঁরী ।
ললিতা আসিয়া হাসিয়া হাসিয়া
পরাইল শীতবাস ।
পরিয়া বসন করবিত জন
বসিলা রাইক পাশ ।
রাই বিনোদিনী তেরু চাহনি
হানিল বঁধুর চিতে ।
নাগর পুন্দর প্রেমে পরসর
অজ চাহে পরশিতে ।

মান-বিপ্রলম্ব

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

[২২৭]

কাথোদ

হেরয়ে রসিকবর রাইক চরিত ।
কি হেতু মেথিরে মান অতি অধুচিত ।
তোমা কিনা নাহি জানি মরম কি বাস্ত ।
কেন বা মলিন মুখ অবনত মাথ ।
স্বপনক বাস্ত নাহি কর পরভীত ।
নয়নে মেথিলে কর যে হয় উচিত ।
কোন রমণী দেখে রহল চাপাই ।
চণ্ডীদাস কহে বঁধুর কোন দোষ নাই ।

নী—২৪৭

ভ্রষ্টব্য —এই পদটি পড়িলে বুঝা যায় যে, রাধিকা
যয়ে কককে কোন রমণীর সহিত মিলিত হইতে দেখিয়া



অভিমান করিয়াছিলেন, আর যখন যে বিবাসযোগ্য নহে
ইহা বলিয়া কৃষ্ণ বাধার মানভঙ্গন করিতেছেন। উচ্চল-
নীলবর্ণিতে আছে—“নিবনতাংহেংপি সাপরাধকানে
যানবিশ্রুত ইতি বিবেচনোদয়” (ঐ, টীকা, ১২১ পৃঃ)।

নাপিভিনী-বেশে মিলন

[১২৮]

হানসী

না জাগিল মান ঘেঁষি চুর নাগর।
বিশাখারে ডাকি করে বচন উত্তর।
“তুমিও আমার কথা বিলাখা শুদ্ধি।
আমার সাফল্য দেয় নগর এক নারী”
চুড়া বড়া তেঁতালিয়া কাঁচলি পরিচ।
না পিভিনী-বেশে দাঁতি নাগর মীনাইন।
‘জয় রাধে স্ত্রীরাম’ বলি করিল গমন
রাইএর ঘন্টিরে আসি মিলন মরন।
শিক লাগিয়ে ঘুলাত পড়ে পিনোভিনী বাই।
এস এস তুমি পদে বাগত পরাই চ’
চরণমুখের স্ত্রাম নিজ মুখ বেঁধে।
যানকের ধারে ধারে নিজ নাম লেখে।
সচকিত হয়ে ঘনী চরণ পানে চায়।
আচমিতে স্ত্রাম-অস্তের গন্ধ কেন পায়।
ইন্ডিতে কহিল তখন বিলাখা শুদ্ধি
“নাপিভিনী নহে তুমিই নগর বাঁধাও।”
বাহু পসারিয়া নাগর রাই নিল কোলে।
আর না করিব মান চণ্ডীদাস বলে।

১—১২৮

[১২৯]

হানসী

নাপিভিনী-করে ধরি রাই চণ্ডীদাস।
কেনন নাপি তনী তুমি হের এক ঘেঁষ।
অক্লান্ত বসন ঘরি পাড়িতা কেলে দূরে।
রমণীর বেশ সেও বসিক গোচরে।
পড়িল কলিত কুচ স্রম গেল দূরে।
সখীদল সচকিত হেরিয়ে নগরে।
কি দার যামের লোভি রমণী লাভিল।
এক বালি শুদ্ধি রাই বাঁধাও।
মানভিনিত দুখ দূরে পরিচ।
চণ্ডীদাস বলে—দৌগার প্রেমের বলিচাও।

১—১২৯

অভিসারিকা

[১৩০]

হুসী

করে হুসনী— “তুমি গো সজনি
দুখ কি বলিব আর।
কি করি এখন জুড়াই জীবন
বদন দেখিব তার।
ডাঙার আরতি কিবা দিবারতি
ভুলিতে নাহিক পারি।
অনে হলে মুখ মেটে যার বুক
গুমরে গুমরে ঘরি।
সহে নাক আর করি অভিসার
খাতি হই বলরাম।
অশোভা-অশ্রবে ঘাইব সবরে
ভেড়িবা নাগর কান।”



তুনিয়া মলিকা হাসি করে কথা
কলাই সাজিলে পরে ।

চণ্ডীদাস জনে— কথোবা কতনে
সঁপিবে তোমার করে ।

নী—২০৫

অনুব্য—“সে নারিকা কারকে অভিসার করায়,
অথবা বরং অভিসার করে, তাহাকে অভিসারিকা কহে ।
ঐ অভিসারিকা জ্যোৎস্নার এবং অন্ধকারে স্বনয়োগা বেশ
দ্বারা জ্যোৎস্না ও ভাসসৌভেদে হুই প্রকার হয় ।” এখানে
জ্যোৎস্নাভিসারের বর্ণনা করা হইয়াছে চন্দ্রকিরণে রাধা
বাহির হইতে পারিতেছেন না বলিয়া চন্দ্রের প্রতি কটুক্তি
প্রয়োগ করিতেছেন । জ্যোৎস্নাভিসারের পর পরে তাণ্ডিত
হইল ।

জ্যোৎস্নাভিসারিকা

চন্দ্রের প্রতি আবেশ

[৯১১]

চন্দ্র-গভনা চাঁদ মগনে
মলি ভোঃ পাই লাসি ।

লোহার মুসলে জাঙ্গির তোমারে
করিমু শতক জাসি ।

নিধি সব ভর রাহু-গ্রহ-মর
সাদন করিয়া আসে ।

উগারে না দিয়া চাঁদ খুটাইয়া
তবেই পরব ডাকে ।

পূজি দেবরাজ সাধিব এ কাজ
জাকিয়া রাখিব মেখে ।

অমানস্তা তিথি আখরিয়া রাতি
তেমতি সন্ধ্যাই লাগে ।

পরালর তাথে বংশস্তম্ভা সচল
কুহাবে স্মৃতি-রস ।

চণ্ডীদাস জনে রাধিকার সনে
এইচন শ্যামের রস ।

নী—২০৬

চন্দ্রের উক্তি

[৯০২]

যতি

শুন গো রাধিকা চাঁদার মলিকা
অধিক উজর কে ।

কত কোটা চাঁদ উদয় করেছে
একলা তোমার সে ।

তুয়া একপলে চাঁদ খাত নিলে
কল অধিক শোভা ।

তোমার তরাসে উজলি আকাশে
মেখিয়া ও রূপ আভা ।

কেবা তোমার অধিক উজর
তোমার অজের মলা ।

বিধি আগে আমি তাকি খানি খানি
ধরে মোর বোল কলা ।

সিন্দূর-কোটা অধরের ছটা
অরুণ কাণিতে থাকে ।

অরুণ সাহসে লক্ষ্যকরে থাকে
আমি পলাস্তুর নাগে ।



খঞ্জর-গঞ্জন ও যুগ নয়ন
নাসা জিনি তিল কুল ।
হেরিয়া নমন আকুল মহন
কি আর দিব সে তুল ।
সুধিনী জিনিয়া আবণ যুগল
নয়ন নয়ন ভ্রসা ।
রূপের কলন নচে নিরাকল
চণ্ডীদাস করে আশা ।

নী—৬৭

[১৩৩]

ধানন্দী

কহিও তাঁহার গাঁই নেচে অবসর নাট
অকুলাগ হল গৃহ-কাছে ।
শান্তনী সরাই ডাকে ননদী প্রহরী থাকে
ডাহার অধিক বিতরণে ।
সকলি, কোল করেন দ্রবণ ।
গৃহকর্ম করি চলে নিপিনে ঘাইবার বেলে
আকাশে প্রকাশ ভেল চক্রে ।
যে কুলে বিচ্ছেদ তর এ কুলে নহিলে নর
সুসারিতে নিলি গেল আশা ।
আসিয়া মদন-সখা তেন বেলে ছিল দেখা
কর দূতি, কি করিলে যথা ।
লোহার শিক্তবে থাকি সেডাইতে চাতে পানী
তার হৈল আকুল পরাণ ।
বিজ চণ্ডীদাস কর আর কি বিতর সর
ভুরিতে মিলন বর কান ।

নী—৬৮

অন্তেষ্য) — ইহার পরে কবির ভণিতা পাঠ্যেও দুখা যায়
যে, রাধা কুলে বাইরা কুলের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন ।
সেই পদগুলি অনাবিকৃত রাখিয়া দিয়াছে ।

এই পদটি পড়িয়া যেন হয় যে, রাধার বাইরে মিলন
হইতেছে সেপারা কুল বোধ হয় কোন দূতীকে রাধার
নিকটে পাঠাইয়াছিলেন । রাধা তাহাকে মিলনের কারণ
বর্ণিতেছেন ।

সখীর প্রতি উক্তি

[১৩৪]

পটমতী

কহিও বঁধুরে নতি কহিও বঁধুরে ।
সমন-করোয় কৈল পাশ মলমলে ।
গুরুজন সত্বাধিতে কৈল যত জাতি ।
নিজ পতি সত্বাধিতে গেল আশ জাতি ।
যদি চাহ কমা করে আদ্যকার রাতি ।
জবেল পাটর আমি বঁধুর সংহতি ।
অমাবস্তা প্রতিপদে চাহের মরণ ।
সে দিনে বঁধুর মনে হইবে মিলন ।
চণ্ডীদাস বলে—তুমি না জানিহ চিতে ।
সহজ এ কথা বাটে, কেন পাও ভীতে ।

নী—৬৮ । ছু—২৮-৬০-৭ পৃঃ ।

নচেত বলা হইয়াছে যে, এই পদটির কতকাংশ বাঙ্গালী
বিদ্বানতির ভণিতাতেও অত্র পাওয়া যায় । কিন্তু এই
পদটিও প্রতি আদ্যদের সম্মেলনের উদ্দেশ্যে হইয়াছে প্রধানতঃ
এইজন্য যে, এই পদের অম্বুদন আব একটি পদ । পূর্ববর্তী
পদ উইয়া, বিজ চণ্ডীদাসের ভণিতার পাওয়া বাইতেছে
উক্ত পদেই সখীর প্রতি রাধার উক্তি মিলিতেছে । এই
জাতীয় দুইটি পদ একই কবি রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া
বোধ হয় না ।



তথ্যোক্তিসংগ্রহ

[৯৩৫]

যন্ত্রণা

সই, কি? আর? বলিও তোরে।

বহু? পুণ্যকলে? সেহেন বঁধুতা?
বিধি? দিল্লীওয়াল? বোরে? ক?।

এ ঘোর রজনী? মেঘ?-ঘটা বঁধু?
কেমনে আইল? বাটে।

আজিনার কোণে? বঁধুয়া ত্রিভিজে?
মেথিরা পরাণ কাটে।

নহি? শতযুগ গুরুজন্য তর?।
বিলম্বে হাতির ফল?।

আজ? মরি মরি সন্তোষ কবিতা
কত? না বাতমা দিলু?।

বঁধুর পীরতি আরতি? মেথিরা?
মোর? মনে কেন কাটে?।

কলঙ্কের ডালি? মাঝার? করিয়া
আমল? ভেজাই? করে।

আপনার? দুখ দুখ করি মানি?
আমার দুখের? দুখী।

চণ্ডীদাসে? কহে? কানুত? শীতিলে?
জগৎ? হটল? সুখী?

মী—১১১; তর, ১১৫; বিপু, ২২১, ২২২, ২২০, ২২৭

১. বাহ, সকল পুণ্যতে

২. আর কি, ২২১

৩. কোন, তর, অমর, নী, ২২১-৩, ২২৭

৪. পুণ্যের ফলে, ২২৭

৫. কালিদা, ২২১

৬. আসিয়া মিলন, নী; আনি, ২২১, ২২২, ২২০

৭. বাহ, নী, সকল পুণ্যতে। এই তিন পুণ্যতে
“তরতে” শব্দবস্তী চারি পুণ্যতে পরে পরিণতি আছে

৮. কামিনী, ২২৭; কামর, ২২১

৯. মেঘের ঘটা, তর

১০. আইলা, ২২২, ২২০; আইলে, ২২৭

১১. বাহে, তর (পাঠান্তর)

১২. ত্রিভিজে, নী

১৩. ১. ঘরে গুরুজন, মনসী দাক্ষ, তর; গুরুজনার ঘর,
নহে সরস্বতী, ২২৭

১৪. তৈল, নী; হু, ২২১

১৫. চাহ, তর (পাঠান্তর)

১৬. ১. কতক জন্মনা, ২২১; “জন্মনা দিলু, ২২৭।
“জন্মনা”, ২২০; ককে জন্মনা দিলু, ২২৭

১৭. ১. আর মেথিতে, নী; “মেথিতে, মাণ ২০১

১৮. ১. “বন বেলা ১১১, ২২১, ২২০; “বন ‘বাহ মনে’,
২২৭

১৯. ভালা, ২২৭

২০. মাঝারে, ২২১, ২২২, ২২০

২১. আজমী, মাণ ২০১

২২. ভেজাবে, ২২১, ২২২, ২২০, ২২৭

২৩. বহু আপনায়, ২২২, ২২০, ২২৭

২৪. বাহে, নী, তর, ২২২, ২২০, ২২৭

২৫. হুখেতে, নী

২৬. চণ্ডীদাস, নী, তর

২৭. কহ, ২২৭

২৮. কানুত, তর, ২২৭

২৯. পীরতি, নী, তর, ২২১, ২২২, ২২০

৩০. ১. কানুতে জগৎ, নী; কানুত জগত, তর; কানুতে
জগত, ২২১, ২২২, ২২০

অনুবৃত্ত্য — পদটি মীলনতনবাবু “সন্তোষ-বৃত্তিতে
এবং তরতে “কসোপার মিনাশবস্ত্র বাস্তব” পদ্যেয় কবিতা
হইয়াছে। বচ-তে ইহা “সন্তোষকৃত্তে মিলন” বলিয়া
সূত্রিত হইয়াছে। কিন্তু পদ-বসিত ঘটনার প্রতি লক্ষ্য
করিলে, ইহাকে কৃত্তে মিলনের পদ বলিয়া গ্রহণ করা যায়
না। আমাদের বোধ হয়, এই মিলন বাধার বাকীতেই



হইয়াছিল পূর্বে সঙ্কেত ছিল, তিন বাতাসের সহিত
বাহিত হইতে পারেন না। কল আশ্রয় প্রদানের অভাবে
আশ্রয়িত হইয়া ভিত্তিভেদন, এমন সময় বাতাস
হইয়া উঠিলে দেখিয়া এই কথা বলিতেছেন ইহা
তমোভিসারের পদ। পূর্বে জ্যোৎস্নাভিসার বর্ণিত
হইয়াছে, এখন তমোভিসারের পদ। উচ্চলনীলবর্ণিতে
বর্ণিত হইয়াছে যে, এইরূপ অভিসারে "একটি মাত্র সখী
সঙ্গে থাকে" বাতাস তাহাকেই সঙ্গোপন করিয়া এই
উক্তি করিতেছেন এই অঙ্কই বোধ হয় "সহ, কি আর
অনিবার্য" প্রকৃতি হিন পংক্তি অনেক পূর্বেতেই পদের
প্রথম ভাগে সন্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় এই পদে
দেখা যায় যে, বাতাস কলকে অভিসার করাইয়াছেন
নত-তে লিপিত হইয়াছে মুকুলদামের সিংহাসনভোগের পদটি
নিম্নলিখিত আকারে উদ্ধৃত হইয়াছে—

দ্বিতীয় পদ্যের পরিশিষ্ট

[৯৩৬]

মুদ্রা

শুন মো' রাজার' ঐক ।
লোকে না বলিলে কি ।
মিছাই' করলি' মান ।
তো বিমু আকুল' কার ।
জানক সঙ্কেত করি ।
জানি' জানাইলি' হুতি ।
টলটি করলি' মান ।
বড় চণ্ডীদাস' পান ১"

এ মোর একমু দেখেও পটা, গুণ কেমনে আটলে বাটে
আজিগের কে নে সাধনি প্রতিজ্ঞাছে লেখিয়া পদ্য কাটে ।
নহি প্রচুর প্রকমনার [৬৪, কিলবে বাতিব রত্ন
অজা যবি দাঁড় সঙ্কেত করিয়া এতক মরণা দিমু ।
বিশুট পীণিতি লেখিয়া আমার পদ্য কেমন করে ।
কলঙ্কের ডালি মাখাই করিয়া জানক ভেজাব ঘরে ।
আজিগের চুখ মুখ করি মান যৌবন কোত গুণের হাথী
চণ্ডীদাসে বলে বধু ঐকিত্তি জাফিতে জগৎ হুথী ।

নট—৯৮ পৃঃ ।

অন্তে — পরবর্তী পরিশিষ্টে বড় চণ্ডীদাসের ভণিতা-
মুক কয়েকটি পদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ।

বী—২০৪ ; কল, পদ ১৭৫ ; হু — নট—৭২ পৃঃ

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| ১. ক, কল | ২. বাতাস, ঐ (পাঠা) |
| ৩. মিছাই, কল | ৪. করলি, কল |
| ৫. জানল, বী | ৬. জানাইলে, কল |
| ৭. চণ্ডীদাসে, ঐ (পাঠা) | ৮. জান, ঐ |

অন্তে — এই পদটি পদ্যভঙ্গিতে উদ্ধৃত হইয়াছে ।
নীলরতনবাবু বোধ হয় তাহা হইতে ইহা সংগ্রহ করিয়া-
ছিলেন । বৈজয়ন্ত কোথার পদটি পাইয়াছিলেন তাহার
উল্লেখ করেন নাই । পদটি পড়িলে বোধ হয়, বাতাস কোন
প্রকার সঙ্কেত করিয়া কলকে আনাঠিয়াছিলেন, এবং পরে
মান করিয়াছেন । এইরূপ কোন ঘটনার আভাস
শ্রীকলকৌশলের সুচিত্র অংশে নাই । কিন্তু আর একটি
পদের প্রতি আয়ত্তে বৃত্তি আটতে হইয়াছে ইহা পদ-
কলঙ্কক ২১৫ পদ, বধু—

শুনলো রাজার ঐ ।

তোরে কহিতে আশিরাহি

কহু হেন ধন

পদ্যে বর্ণিত

এ কাল করিলি কি ।



কেলি অবসান কালে
কবে গিচ্ছাছিলো কলে ।
তাহারে দেখিয়া উসত হাসিয়া
ধরিলো সখীর সঙ্গে ।
দেখাইয়া যদ্যনচান্দে
তারে ফেলিলি বিষয় কান্দে ।
কুহু কুরিতে আওলি লখিতে নাহিল
ওই ওই বলি কান্দে ।
স্বপন বরশি ধোর
জাব বন করি জোর ।
বিদ্যাপতি কহ শুভল সুখরি
কহু বিদ্যাপতি সোর ।

সই, পাছে এ সব হসে' যান ।
সে হেন নাগর গুণের সাগর
কহে না মিলল কান ॥ ১৮ ॥
শান্তভী মনমে নকন্য করিয়া
আটলু' গহন বনে ।
নড় সাধ হনে এ রূপ-বৌবনে
মিলিব বঁধুর সনে ।
পথ পানে চাহি কত না রহিব
কত প্রেবোবিধ হনে ।
রসনিবোধি আসিবে' এখনি
বড় চণ্ডীদাসে' ১১ গুণে ॥

নী, ২০৮ : তত, পদ সং ২৮২

- | | |
|----------------------|-------------------|
| ১. তথা বাস, তত | |
| ২. বন্ধু, ঐ, এবং পরে | ৩. বিচ্ছাইয়া, বী |
| ৪. পাবিত্র ঐ | ৫. সাজিয়া ঐ |
| ৬. উচ্ছাতিয়া, ঐ | ৭. হইবে, তত |
| ৮. বাহ, বী | ৯. আইয়া, ঐ |
| ১০. আসিব, তত | ১১. চণ্ডীদাস, বী |

ট্রেন্ডেল্যান্ড - পদটি বোধ হয় পদকল্পিত হইতে নীলরতন-
দাস সংগ্রহ করিয়াছিলেন । বড় চণ্ডীদাসের জগিত্যয় মনী
সম্বোধনের পদমাত্রই সংকলনক । বিশেষতঃ কুরুকীর্তনে
বাসকসজ্জিকা ও তৎপরাবর্তী উৎকৃষ্টতা পর্য্যায়ের পদের
কোনই স্থান নাই । অতএব এই পদটি সংকলনক
অঙ্গীরা আশ্রয়িত্য বাক্য হইয়াছে ।

[২৫৭]

খানদী

বঁধুর' লাগিয়া শেজ বিচারলু'
গাঁথিলু' ফুলের মালা ।
ভান্ডুল সাজালু' রীপ উজারলু'
মন্দির হইল অগা ।

[২৫৮]

সুহিনী

সে যে বৃষভানু-সুতা ।
মরমে পাইয়া ব্যথা ॥
সকল নরান হৈয়া ।
কহে পথ পানে চাঞা' ॥



মূল-শেষ বিছাইয়া ।
 যত্নে দেখানী হৈয়া :
 উত্তর চাপনীর ভাতি ।
 মন্দিরে বসন-বাতি ।
 কহে সব ভেল আন ।
 কাহে না মিলল কান ।
 সকল বিকল হৈল ।
 আশ রজনী গেল ॥
 শ্যাম বঁধুয়াত পাল ।
 চন্দ্র বস্তু চণ্ডীমান ।

১। ছু—“প্রসবতি নপদববিধে ।”

(ঐ, ৭২)

২ এবং ১১। ছু—

“যম বিকলবিদহবলবশি কপারৌবনম্ ।”

(ঐ, ৭৩)

১০। ছু—“ধরিতমুদৈতি ন কপবতিসাম্ ।

(ঐ, ৭৩)

[২০৯]

বিভাষ

নী, ২১২; ভক, ৩০১

১ চাইয়া, নী; চাহিয়া, ভক (পাঠ্য) ।

২ হইয়া, নী ৩ বসন, ভক

টীকা

অন্তেষ্য:—বস্তু চণ্ডীমানের ভবিষ্যৎ থাকিলেও বস্তুভাষ্য-
 জ্ঞতা যে জানা, এই উক্তি বস্তু চণ্ডীমানের নহে ।
 বিশেষতঃ কালকসঙ্গ-পদ্ধতির এইরূপ পরিবর্তন ত্রিক-
 কোঠনে নাই । শ্রীমদোষিণ হইতে ভাবগ্রহণ করিয়া এই
 পদ রচিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়, যথা—

পদ—২-৩। ছু—

বিহিতবিলম্ব ত সাধবে যিহুয়া ।

বিরচিত্তবিরিধিলাপম্

স্মা পরিভাষণে চকারোঠেঃ ॥

(শ্রীমদোষিণ, ৭৩)

৩। ছু—“মুহুরবলোভিতমণ্ডলোলা ”

(ঐ, ৭৪)

৪। ছু—

“বিতম্বতে শব্দাং চিবং প্যারতি ।”

অর্থ—শব্দা মচনা করিতেছেন, এবং ধীরকালে ভোবাং
 ধ্যান নিয়ম রহিতাছেন ।

(ঐ, ৭১১)

উত্তর নাম করো না, নামে যোর নাহি কাজ ।

উনি করেছেন ঘর মন্টে, ফুলন তারি লাজ ।

উনি নাটের গুরু, সট, উনি নাটের গুরু ।

উনি করেছেন কুলেত বাঁচির নাচাটয়া ফুল ।

এনে চন্দ্র হাতে দিলে গধন ছিল উত্তর কাজ ।

এখন উত্তর অনেক চল, আশরা পেলায় লাজ ।

কহে বস্তু চণ্ডীমান বাতলী আবেশে ।

উত্তর মনে লেহ করে তসু হৈল শেষে ।

নী, ২০২; ছু—ভক, ৭৩ পৃ:

অন্তেষ্য - শব্দী সঙ্ঘোষনের এই পদটি বস্তু চণ্ডীমানের
 হইতে পায়ে না, বিশেষতঃ এই ভাষার যানের পরিবর্তন
 কথকোঠনে নাই । পদের ভাব এবং ভাব নিত্য
 আধুনিক ভগ্নিরাই বোধ হয় - ৬, ৮০ পৃ: ।। এই সকল
 কারণে ইহাকে সন্ধি পদ-পদ্ধিতে স্থাপন করা হইল ।

পদ—৪। ছু -

মুক নাচাইয়ে

মুচকি হাসিয়ে

অথবা কুলে কত ।

(প্রঃ ৭১, ৩৯১ সং পদ)



৫। কুং—

অধন আনিয়া * টান করে দিল

অনেক কহিলা বোরে ।

(ঐ, ২৪০ সা পদ)

অন্যথা ফেলো জাতো বড় ইত্যার্থে ভাষ্যকলহেভার্থঃ”
(উচ্চলনীলবর্ণি, টীকা, ২০১ পৃঃ অর্থাৎ কলহের পর
মান-বিবর্তিতে সন্তাপিতা নারিকেল-এবং চলহাবৃত্তি। “যে
নারিকেল পদানত বহুতকে পরিভাষণ করিয়া শস্যাদি অতিশয়
তাণ অশুভব করে, তাহাকে কলহান্বিতা কহা যায়।”

(ঐ)

এই পদেও পদানত কাস্তকে প্রত্যাখ্যান করিয়া বাধার
সম্বাদ বর্ণিত হইয়াছে

কলহান্তরিতা

(বাধিকার উক্তি)

[৯৪০]

ধানসী

[৯৪১]

ক্রীঃ

আপন শির ডাম আপন নাতে কাটিবু
কারে করিবু হেন মান ।

শ্যামে শুভাগঃ নটর শেখর
কাটা মাখ করল পদান ।

তপ রত্ন কান্ত করি বিন বাধিনা
দে কানু কো নাহি পার ।

হেন অমূল্য ধন যবু পদে পড়িল
কোপে ঘূর্ষি টেলিবু পার ।

আরে সই, কি হবে উপার ।

কহিতে নিমরে হিয়া চাড়িবু সেতেন পিতা
অতি ছার মানের দায় ।

জানহু অর্থাৎ মোর এ শেল বর্গিবে মুকে
এ পরাণ কি কান্ত রাখিতা ।

কহে বড় চণ্ডীমালো কি কল হইবে বল
সোঁড়া কেটে আসে জল দিল ।

নী, ২০৮

বাই কুং শুনলিঃ^১ ঐচম বোল ।সর্বাঙ্গ কর—^২ধনি, নর উত্তরোল ।

ভুগা যুব মতলস পাওল সেহ ।

কৈচ আচরে^৩ কহু বা^৪ বুঝল^৫ এহ ।

;হুঁ কাহে এত উৎকণ্ঠিত তেল

তোকে তেরি সো আকুল তৈ গেল ॥^৬এচে বিচার করত^৭ বাহা রাই ।

ভুত হি এক সবী মিলল তাই ।

“এ ধনি, পটুমিনি, কর অবধান ।

তোহাঝি নিমরে মুখে ভেজল কান ॥”

চণ্ডীমাল করে বিধুমুখী বাই ।

অতিশয় ব্যাকুল তেল কানাই ।

নী, ২০৯, ভক, ১২৬

১. ধানসী, ভক ২. শুনল, নী

৩. আচল, ঐ ৪. কহু, ঐ

৫. বুঝল, ঐ

৬. কহত, ঐ

অন্তেষ্য—পূর্ববর্তী পদগুলির পাণ্ডুলিপি ভ্রষ্ট।
এই পদটি প্রকৃতপক্ষে কলহান্তরিতা পর্যায়ের “কলহেন

অন্তেষ্য—পদব্রতসমূহে এই পদটি ভগ্নিতাহীন
অবস্থায় উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু নী-তে এখানে বর্ণনাব্যব



এসে চণ্ডীদাস ভণিতা মিলিতেছে। তত্বেই ইহা পূর্ববর্তী
সহিত্যে রহিয়াছে, কিন্তু পদটি বিরহোৎকর্ষিতা পর্য্যায়ের
স্থাপন করা যায়। ব্রজবুলির এই পদ বহু চণ্ডীদাসের
হৃদয় হইতে পারে না। পদটি পাঠ করিয়া হৃদয় বাধে,
কোন পাশা হইতে ইহা সংগৃহীত হইয়াছিল। পরবর্তী
পদের টীকা এইরূপ

অলম্ব্য বহিয়াছে, অর্থাৎ পূর্বের এবং পরে বসিতবাস
(২৪১), বসন্তবন [৪৪০, ৪৪৪ ভণিতাস্থলে সোবিন্দ-
বাস] প্রভৃতির ব্রজবুলির পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। ব্রজবুলির
এই পদদ্বয় যে বহু চণ্ডীদাসের নহে তাহাতে কোনই সন্দেহ
নাই।

[২৪০]

২

[২৪২]

ধানশী*

রাষ্টক ঐচন সকলুণ* জাম ।
ভূমি সখী জাগল কানুক পান ।
কহইতে* ঐচন* সকল সংলাপ ।
সঙ্গঙ্গ কহইতে* কহই* নিবাস ।
নাগর* ভূমিগা অধু বাণী ।
“কহ সখী কি করয়ে কমল-নরানী” ।
“চল* চল নাগর রসশিখোমণি ।
তুয়া বিশ্ব রাধিকা অধিক ভাপিনী ।
চণ্ডীদাস কহে—বিনোদ রায় ।
ঝাট চল রাইক মাক দন্দর ।”

ভাত দিয়া বেশ বাড়ি মোর কলোত্তরে ।
ধান দিলে মৈ রস বিরহ-অনলে ।
ভিতা খণ্ড খণ্ড হৈল রাধা রাধা বলি ।
ভাতার নিজেহে মোর বুকে হৈল সলি ।
আমি মৈলে মরিন বড়াই ভাত নাহি মায় ।
রাধা গিলে মোর মনে আন নাহি ভায় ।
হরিলে পোড়াকিও বড়াই ধমুনার কুলে ।
নে ঘাটে আশিনে রাধা কল আনিবারে ।
হরিবার বেলে রাধা সোণরাইও রাধা ।
জনমে জনমে যেন মিলায় বিধাতা ।
বিজ চণ্ডীদাসে বলে শুনহ বচন ।
বরশন দিলে রাধে রাধক ভীবন ।

নৌ, ২৪০; ভক, ২৪২

* সুহিনী বা নাগর, পাঠান্তর

* অকরণ, ভক

*-০ কহই না পাগই, ভক; কহইতে, নৌ

*-১ কহই, নৌ *-২ বাধ, ঐ

*-৩ বাধ, ভক

নৌ, ২৪১। কু -নচ, ৮৭* নৌ ব ও নচ-৪ পাঠ

অবলম্বনে উদ্ধৃত পাঠ প্রদত্ত হইল

ভ্রান্তব্য —পদটিতে কৃষ্ণকীর্ণনের প্রর বর্তমান
হইলেও যিহ চণ্ডীদাসের ভণিতার পদ বহু চণ্ডীদাসের
হৃদয় বাধিয়া গ্রহণ করা যাহতে পারে না। নচ-তে শেষের
হইতি পদ্যের প্রাচীনত্ব সন্দেহ নকহ। কহাও বলা হইয়াছে যে,
হুত বহু চণ্ডীদাসের পদে বিজ ভণিতা অধ্যাপিত হইয়াছে
কিন্তু অল্প প্রকার সিদ্ধান্তই সম্ভবপর। বহু চণ্ডীদাসের
পরবর্তী কোন কবিও পক্ষে কৃষ্ণকীর্ণনের অধুকারণে পদ-

ভ্রান্তব্য —পূর্ববর্তী পদটির সহিত এই পদের ভাব
ও ভাবের বিল আছে বলিয়া আশঙ্ক্যের যেন হয়, এই হইতি
পদ একই কবি রচনা করিয়াছিলেন, এবং ইহারা কোন
পালায় অন্তর্ভুক্ত ছিল। তত্বেই এই হইতি পদেই ভণিতার



হটনা অসম্ভব নহে, সুতরাংজনক প্রবাসের অভাবে
আমরা ইহাকে সন্ধি পদ-পদ্যেই স্থাপন করিতেছি।

অভিসারিকা

[৯৪৫]

ভূজী*

[৯৪৪]



হেবে হে বধূতা আসিগা আমি।

পথে আন হলে দেখা হল তালে

কি আর সলিবে ভূমি।

আল না হইবে কাজ

চন্দ্রাবলীর স্থানে যদি কেহ করে

শুনিলে পাইবে লাভ।

সে যে করবে দারুণ মান।

একুল ওকুল হকুল পাইলে

দাখারে জাশিবে শ্রাম।

ইথে ভ্রোমার কাল না হইবে।

চণ্ডীদাস ভনে— রাই যদি শুনে

কুঞ্জে উঠিতে না দিবে।

একদিন বর

নাগর-শেখর

কদম্ব তরুর তলে।

বৃন্দাশু-মুতে*

সখীগণ সাথে*

বাইতে বসুনা কলে।

রসের শেখর

নাগর চকুর

উপনীত সেই পথে।

শির পরশিয়া

বচনের তলে

সঙ্গে চ করিল* তাগে,*

গোধন চালায়ে*

শিক্তগণ লয়ে*

গমন করিলা* তরে।

নার চরিত্র কুয়ে

সখীগণ সঙ্গে

রাই আইলা গৃহমাঝে।*

করে চণ্ডীদাস

দ্যাদুশী আদেশে

শুনলো** রাজার বিয়ে।

তোমা অনুগত**

বঁধুর** সঙ্কেত

না ছাড়ি** আপন হিয়ে।

বী. ৮৫, ভক, ৩৫০

* বাব, বী

** বৃন্দাশু*, বী; *হতা, ভক (পাঠা*)

* তাগে, ভক (পাঠা*) * করল, ভক

* তাগে, বী * চালাই, ভক

* শৈব, ভক * করিল, ভক (পাঠা*)

* গৃহের মাঝে, এই ** *ল, ভক

** অনুগত, এই (পাঠা*)

** বঁধুর, ভক ** ছাড়, বী

বী—২৯৫ক)

ভ্রষ্টব্য—সখীর সহিত কুঞ্জে দেখা হইবার ঘটনা
সইয়া এই পদটি বাঁচক হইয়া থাকিলে। পদটি বোধ হয়
খতিভা পদ্যাবলুত। এই সকল বিজিহ্ব পদের অন্তরালে
যে একটা পালাবদ্ধ রচনার আভাস বহির্ভাছে তাহা স্পষ্টই
বোধগম্য হয়।

ভ্রষ্টব্য—এই পদটি পদকল্পতরুতে "অভিসারিকা"
পর্বাণ্ডে উদ্ধৃত হইয়াছে। বীদরভবনায় বোধ হয় এই



হইতে পদটি সংগ্রহ করিয়া তাঁহার চতুর্দশে স্থাপিত
করিয়াছেন। এই পদটি আদর্য কোন পুথিতে পাই নাই।
পদটির ভাষা, রচনারীতি, এবং পবিত্রতা পরবর্তী
চতুর্দশের বলিয়াই বোধ হয়। এইরূপ নবোদ্ভূত কথা
হানুলীয়ার প্রথম পত্রের (পদ সং ১০০) গৃহীত হয়। কিন্তু
অগ্নিতাপ্তে বাঙালীর উল্লেখ করিয়াছে ইহা বহু চতুর্দশের
অধিত্যক আংশিক বিশেষণ হইতে, অথচ পদটিকে কু-

কীর্তনের কোথারও স্থাপন করা যায় না, এবং ভাষা ও
ভাবের দিক দিয়াও ইহা বহু চতুর্দশের রচনার অন্তর্ভুক্ত
নহে। আদর্যের বিশ্বাস এই যে, এই পদে বাঙালীর উল্লেখ-
করা ভূমিটুকি আবেশিত হইয়াছে যাহা। এ কল্প ইহাকে
সমিষ্ট পদার্থ্যে স্থাপন করা হইল। বৈজ্ঞানিক ভাষা
হইতে পদটি সংগ্রহ করিয়াছিলেন ভাষা লিখিয়া বাখিয়া
গেলে এই সোমবালের নষ্ট হইত না।



যুগলমধুররস

ভূতাত্ত্বিক পাঠ্যক

সংস্করণ

প্রবেশিকা

যুগল ও গৌণভেদে সংস্করণ বিবিধ। ভূতাত্ত্বিক
কীটজ্ঞানসম্মত যুগল সংস্করণ, এবং অপ্রাপ্যবর্তে হরিত
প্রাকৃতিকবিশেষকে গৌণ সংস্করণ বলে উল্লেখলেন (পৃ.
৯৬৪ পৃঃ)। যুগল সংস্করণ চারি প্রকার, যথা—
সংক্ষিপ্ত, সঙ্কীর্ণ, সম্পন্ন এবং সমৃদ্ধিমান। ভূতাত্ত্বিক
পূর্বরাগানন্তর সংক্ষিপ্ত, যানানন্তর সঙ্কীর্ণ, ক্রিয়াক্রম
প্রবাসানন্তর সম্পন্ন এবং সূক্ষ্ম প্রবাসানন্তর
সমৃদ্ধিমান সংস্করণ হইয়া থাকে (প্র., ৯৩১-২ পৃঃ)।
এই গ্রন্থের পূর্বরাগ-পালাতে (৪১-৩ সং পদে)
সংক্ষিপ্ত, রাসকালীন যানানন্তর (৫৮৩-৪ সং পদ
ত্রয়ব্য) সঙ্কীর্ণ, রাসের সময়ে ক্রিয়াক্রমের অন্তর্ভাবের
পর পুনরাগমনে (৬৬৮-৯ সং পদ ত্রয়ব্য) সম্পন্ন,
এবং সূক্ষ্ম হইতে আগমনানন্তর ভাবোন্নয়নে (৮৮-
৩৯১ সং পদ ত্রয়ব্য) সমৃদ্ধিমান সংস্করণ বর্ণিত
হইয়াছে। এখন যুগলমধুররস-পর্বাণে বিপ্রলভের
পরে এই ভূতাত্ত্বিক পরবে বিভিন্ন ভাষার সংস্করণের
কতকগুলি পর সরিষিষ্টে চইল। এই সকল পর
নীচে সংস্করণসমূহি পর্বাণে-সংস্করণে বহিরাছে।

সংক্ষিপ্ত সংস্করণ

বক্তাবোধন

[৯৪৬]

যাননী

ভাষান্তে কাল

কমপ তলে

কালতে গোপেই নারী।

কালিয়া বরণ

বিরণ পিচ্ছন

বাকিয়া রছিল ঠারি।

যোজন মুরলী হাতে।

যে পথে ঘাইবে

গোপের বালা

দাঁড়াইল সেই পথে।

“বাণ আন বাটে

গেলে এ বাটে

বড়ই বাধিবে লেঠা।”

সবী করে—“নিতি

এই পথে ঘাই

আজি ঠেকাইবে কেটা।”

চর বলাবলি

কার ঠেলাঠেলি

হৈল অত্যাচর পারা।

চণ্ডীদাস করে

কালীয়া নাগর

ছি ছি লাঞ্জে বরি ঘোবা।



প্রতিভা চারি প্রকার সন্তোষের যথো যথো বোধন
সংক্ষিপ্তসন্তোষ বিভাগের অন্তর্গত এখানে সেই ভাষায়
একটিবার পদ পাওয়া বাইরেছে মরণাদ, জলজোড়া,
হাননীলা প্রভৃতি সন্তোষের কয়েকটি শালা শূন্যেই স্থিত
হইয়াছে।

এই পদটি পরবর্তকতে অষ্টকালীর নিজস্বাঙ্গার
অন্তর্গত সুসোমসার পর্যায়ে উদ্ধৃত হইয়াছে। মৌল্যতন-
যাদু ইত্যাদি "সন্তোষ-বৃত্তি" বিভাগে স্থাপন করিয়াছেন
পরবর্তী পদের টীকা প্রেমা

[১৪৮]

সখী-সমাগমে

[১৭৭]

বিভাগ

ধানী

শ্রীমলা বিহলা মঙ্গলা অবলা
কাউল্য বাইরের পালে।
মদি স্বতন্ত্রে গুণালি তাহারে
পরাণ অধিক বালে।
মেধি শ্রুতনী উদ্রিলা অমনি
মিলিলা গলায় ধরি।
কত না যতনে রতন আসনে
বসায়^১ আদর করি।
রাই যুধ মেধি হই^২ মহাপ্রবী
কতরে কোতুক কথা।
রজনী-বিলাস শুনিতে উল্লাস
অমিয়া অধিক সাধা।
হাস পরিহালে কলের আদেশে
মগন হইল রাখা।
চণ্ডীদাস-বাণী নিশিত কাচিনী
শুনিতে লাগরে সাধা।

রজনী বিলাস করয়ে রাই।
সব সখীগণ বদন চাই।
অঁখি চুলু চুলু অলস করে।
চুগিয়া পড়িল সখীর কোড়ে।
নয়নের জলে ডাসয়ে বুক।
মেধি সখী কহে কখনা তুমি।
কুঁপারে কুঁপারে কঁদরে রাখা।
কহে চণ্ডীদাস নাগর-ধানী।

নী—২০২

প্রতিভা :—এই পদটিতে কেবা বাইরেছে যে, রজনী-
বিলাস করিতে বাইরা রাখা নয়নের জলে বুক ডাসাইকে-
ছেন। ইহার কারণ কি? সখীগণের নিতট সন্তোষ-
বর্ণনায় সাধারণতঃ আনন্দেরই উল্লস হইয়া থাকে, তৎ-
পরিঘর্ষে বাধার ক্রমবর্ধন কারণ নিশ্চয় করিতে বাইরা
কবি নিজেই পদের শেষ পঙ্‌ক্তিতে বলিয়াছেন যে, ইহা
"নাগর-ধানী" ব্যত, অর্থাৎ (পরবর্তী একটি পদে যেমন
রাখা নিজেই বলিতেছেন যে) প্রতিভা তিনি কতের লয়ে
নন্দিনীকে কোলে লইয়া অশ্রুত হইয়াছেন অতএব
কেবা বাইরেছে যে, পূর্ববর্তী পদসহ এই পদ এবং পরবর্তী
কয়েকটি পদ একই কমনা-প্রসঙ্গ পালার অন্তর্ভুক্ত ছিল।
১৮৩ সন পদের টীকাও প্রেমা।

নী, ১৮৩; তর, ২৫২১

পাঠ্যর :—

১ ঠৈগায়ে, তর

২ হৈরা, নী

সখীর উক্তি

[২৪৯]

সিন্ধুডা

"বাই, আজু কেন কেন হেথি ।

দুঃখ করিয়া কহন্য আচারে

মনের বরম সখি ।

অঁখি ঢুলু ঢুলু বুধেতে আকুল

জাগিয়াছে বুকি নিশি ।

রাসের ভরেতে অজ নাহি ধরে

বসন পড়িছে খসি ।

এক কাহিতে আর কহিতে

বচন হইয়া দারা ।

কসিয়ার সনে কিবা রসরসে

সাজ হয়েছে পাবা ।

খন খন ভুধি মুড়িতে অজ

সঘনে নিশাস ছাড় ।

দুঃখ করিয়া কহন্য কহন্য

কপট কেন বা কর ।

জালের সিন্দূর অংখক আঁচরে

নয়নে আখ কাজল ।

টীক নিশাভিরা এমন করিয়া

কেশা নিল এ সকল ।"

চণ্ডীদাস কয়—

যেবা সেট কর

সঙ্গের সখিনী

কিবা কর আর লাজ ।

নী—২০০

[২৫০]

ধানখ

ঐকন শুনিতে দুঃখ রমণী ।

সখীগণ উল্লিতে অবনত বয়নী ।

লাজে বচন নাহি করে পরকাশ ।

সখীমণে কহিতে প্রিয়তম ভাষ ।

"কহিতে না কহসি রজনীক কাণ ।

আমার নপথি ভোরে, খানি কর লাজ ।

পহিল সখীগণে হইল বড় দুখ ।

পুনহি মিলনে পাওব কত দুখ ।"

ঐকন বচন শুনি কহে বড় ভাষি ।

চণ্ডীদাস ইহ বস পরকাশি ।

নী—২০১

রাধার উক্তি

[২৫১]

ললিতা

"আজু^১ পড়নে^২ মনমিনী^৩ সনে^৪শুভিয়া^৫ জাছিল^৬ সট ।বে চিল কহনে^৭ বঁধুর ভরষেমরম ভোমারে^৮ কই ।মিঁহের^৯ আলসে^{১০} বঁধুর খাৎসেজাহারে^{১১} কহিলু^{১২} কোরে^{১৩} ।"

মসখী উঠিয়া বলিছে কবিয়া—

"বঁধুয়া পাইলি^{১৪} কারে^{১৫} ।"



এক টাটপনা^{১০} জানে কোন জনা
বুঝিলুঁ তোলাবি রীতি ।
কুলবতী চৈয়া পরপতি লয়া
এমতি করহ নিতি ॥^{১১}
যে শুনি অবশে পরের^{১২} বধনে
নয়নে দেখিলুঁ^{১৩} তাই ।
হাঙ্গা ঘরে এলৈ^{১৪} করিব গোচরে
অশেষ^{১৫} বিরাজ^{১৬} তাই ॥
“নিষ্ঠুর”^{১৭} নচনে কাশিহে^{১৮} পরনে
মথিয়া রতিলু^{১৯} লাঞ্জে ।
কিরাইয়া আঁখি সরবেতে^{২০} থাকি^{২১}
সমানে অম্বারে ডাকৈ ॥^{২২}
এক হাতে সখি কচালিয়া আঁখি
নয়ানে^{২৩} দেখি সে^{২৪} আর ।^{২৫}
চণ্ডীদাস^{২৬} কয়— কিতা^{২৭} কুলভক^{২৮}
কাহুর শ্রীতি যার ।

১০-১১ খানিক খোঁজ, সাপ-২০১
১২ নিরস, ঐ । ১৩ কাশিহে, ঐ
১৪ আকুল, ঐ ; রতিলু, নী
১৫ ১৬ পরবাখিকি, তরু, সাপ-২০১ । ১৭ কহে, নী
১৮ ১৯ প্রভাক্তে দেখিলু, সাপ-২০১ । ২০ দেখিয়ে, তরু
২১ জানলাস, সাপ-২০১
২২-২৩ তার কিম্বা হয়, ঐ

অন্তেষ্য—এই পদটি বীণরতনবাধুর চণ্ডীদাসের ২৬ পৃষ্ঠার সজ্জান-বাঁচি পর্যায়ে, পদকল্পকতে রসোৎসার পর্যায়ে, এবং বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের ১০১ সং পুর্বিভেদে পাওয়া যায় । শেষোক্ত পুর্বিভেদে ইহা জানদাসের ভণিতায় উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু এই পদটি পূর্ববর্তী এবং পরবর্তী পদগুলির সহিত ঘটনাপ্রসঙ্গের সংকল্পিত বলিয়া আশ্বাহের সিদ্ধান্ত এই যে, চণ্ডীদাসের এই পদে পঞ্চবর্তীকালে জানদাসের ভণিতা আরোপিত হইতে পারে । কিন্তু পদটি প্রকৃতপক্ষে জানদাসের হইলে, এখানে চণ্ডীদাসের এইরূপ একটি পদের অভাব লক্ষিত হয় । ১৫০ সং পদের টীকা এইখানে ।

নী, ১৮৭ ; তরু, ৭৫১ ; সাপ-২০১

পাঠ্যকর :—

- ১-১ আকুলের রাতে, সাপ-২০১
- ২-২ মনসী সহিত, ঐ
- ৩ খপনে, ঐ
- ৪ আছিল, নী ; দেখিলু, সাপ-২০১
- ৫ তোহারে, তরু । ৬ নিরস, ঐ ; সাপ-২০১
- ৭ আশিহে, নী, সাপ-২০১
- ৮ বচনে, সাপ ২০১ ৯ কাশিহে, ঐ, নী
- ১০ কোড়ে, নী ১১ পারাল, তরু
- ১২ এই হই পঙ্কতি সাপ-২০১তে এই ভাবে আছে—
অখনি কখিয়া, উঠিছে বগিয়া, এখন করহ ডোরে
- ১৩ টাই, তরু
- ১৪ এই চাতি পঙ্কতি বাক, সাপ-২০১
- ১৫ লোকের, সাপ-২০১ । ১৬ দেখিলু, ঐ, নী
- ১৭ আইলে, তরু, সাপ-২০১

[৯৫২]

তথ্যভাগ

অর একদিন সখি শুতিয়া আছিল ।^১
বহুর^২ ভরমে মনসিনী^৩ কোলে^৪ নিলু ॥^৫
বহু^৬ নাম শুনি সেই উঠিল রুখিয়া ।
কহে^৭ তোর বহু কোথা গেল পলাইয়া ॥
মতী কুলবতী কুলে খালি দিলি আসি ।
আছিল আমার ভালে তোর বধ-ভাগি ॥
শুনিয়া বচন তার আঁখির পরাণি ।
কাশির^৮ সরীর দেখি আঁখির ডাকনি ।
কেমনে^৯ এড়াব^{১০} সখি, সে পাপিনীর^{১১} হাথে ।
কনের হরিণী থাকে কিরাতেত সাথে ॥



বিহু চণ্ডীদাসে বলে পিরিতি এসতি ।
বার বত জালা তার ততই পিরিতি ।

নী, ১৮৮ ; তক, ৭৪২

- | | |
|------------------------------------|---------------|
| ১. আহিহু, দী | ২. বঁধুয়া, ঐ |
| ৩. মনসী কোড়ে, ঐ | ৪. নিহু, ঐ |
| ৫. বঁধু, ঐ, এবং পরে | ৬. কলে, ঐ |
| ৭. এসত, ঐ | ৮. বে তরি, ঐ |
| ৯. ভাপিনীও, তক এবং দী (পাঠান্তর) | |

ভ্রষ্টেয়া -নচেতে লিখিত হইয়াছে যে, পূর্ববর্তী পদটি "এই পদটিরই ভিন্ন হুয়ে (ত্রিগুনীতে) অমুকরণ বসিয়া যোব হয়" (ঐ, প্রথম বক্ত, ৩২, এবং ১৭০ পৃঃ এইবা, : আবার এই মত সমর্থন করিতে পারি না। পূর্ববর্তী পদটিতে এক ব্যক্তির ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে, আর এই পদটিতে যে তাহার পূর্ববর্তী আর এক ব্যক্তির ঘটনার উল্লেখ করা হইতেছে তাহা পদের প্রথম পঙ্কতি পড়িলেই বুঝা যায়।

পঙ্ক. ৫-৬। জুই সতী গ্রামের মূলধর্মের আত্মন সিদ্ধাছিস, অর্থাৎ সত্যকুলকণন হইয়াছিস, আমার প্রাক-জাহার এই ব্যবহার আমার পক্ষে সহ্য করা অসম্ভব, কালেই তোকে বধ করাই সমস্ত, আমার অদ্বৈতভিত্তিক তোর বরজাপী হইতে হইল।

৮। আখির জাহানি—আখির ভগ্নন

১১-১২ প্রেমের ভক্ত যে বত জালা সহ্য করিতে পারে, তাহার প্রেমও ভক্ত উক্ত অঙ্গের

পিতল* বরণ * ফলন বানিতে
মুখানি আমার মুখে ।

লিখান হইতে মাথাটি বাহ্যতে
রাখিয়া শুভল কাছে ॥

মুখে মুখ দিয়া সমান হইয়া
বঁধুয়া করিল* কোলে ।*

চরণ-উপরে চরণ পলারি
পরান পাউলু* -জলে ॥*

আল-পরিবল সুগন্ধি চন্দন
কুচুম কস্তুরী পারা ।

পরশ করিতে হল উপজিল
জাগিয়া* চইলু* হারা ।

কপোত পাখীয়ে চকিতে বঁটুল
হাভিলে বেহন হয় ।

চণ্ডীদাস কহে এসতি* কইলে
আর কি পরাণ রয় ॥**

নী, ১৮৩ ; তক, ৬২৬

- | | |
|---|---------------------|
| ১. বড়কে, তক | ২. দেখিহু, দী |
| ৩. পিরল, নী | ৪. কবল, তক |
| ৫. কোড়ে, ঐ | ৬. পাইহু, নী |
| ৭. বোলে, তক | ৮. জাগিয়ে হইহু, নী |
| ৯. এমন, ঐ | |
| ** পরবর্তীকরে "চণ্ডীদাস" হলে "বহ্নাধ" আছে | |

অন্তর শেষে চারি পঙ্কতির হলে—

চণ্ডীদাসে বোলে জন বিনোদিনি
তোরে কি হালিবি আর

মুক্তি অজাগিনী জনম-দুঃখিনী
শুন কি দেখিব আর :

তক (পাঠান্তর)

পতাপ-বঁধুকে* স্বপনে দেখিলু*

বসিয়া শির-পাশে । .

নালাব বেশর পরশ করিয়া
ঐশং মধুর হালে ॥

ভ্রষ্টেয়া :- বহ্নাধের তর্জিকা সম্বন্ধে সত্যশব্দে রাধ
বহানর এই পদটি চণ্ডীদাসের . রচিত বসিয়া সিদ্ধান্ত

[৯৫৫]

বিভাগ



করিয়াছেন নচ-তে বলা হইয়াছে "কোনও কোনও পুঁথিতে পদটি জ্ঞানবাসের ভণিতারও পাওয়া যায়।"

এইরূপ স্থলে সত্য-নির্ণয় সম্ভবসাধ্য নহে, কিন্তু আধিকাংশ পুঁথিতেই বখন ইহা চণ্ডীদাসের ভণিতার পাওয়া যাইতেছে তখন সত্যোপবাসের পদটি অবশুসংগত করিয়া আশ্রয় হইতে চণ্ডীদাসের বলিয়াই আশাচর্য গ্রহণ করিতেছি। কিন্তু অনেকের হেতু বহিরা গেল পূর্ববর্তী ২৪৮ সং পদের বাধার জ্ঞানের উল্লেখ বহিয়াছে। ২৪১ সং পদের স্থানে এই পদটি স্থাপন করিলেও জ্ঞানের হেতু নির্দেশিত হইতে পারে। কিন্তু এই দুইটি পদই অনেক ভণিতার পাওয়া যায় বলিয়া আশ্রয় কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারিতেছি না।

[৯৭৪]

সিদ্ধান্ত।

"বাই" বাই বুলি পিতা বলে তিন বোল।^১
কত মা চুম্বন দেই^২ কত^৩ সেই^৪ কোল।
করে^৫ কর পিতা পিতা পণথ দেই বাথ।^৬
পুনঃ বরশন লাগি^৭ করে^৮ কত বাত।^৯
পদ^{১০} আথ বাত পিতা চাহে পাগড়ি।^{১১}
বহন^{১২} নিরিখে মোর অপির কইকা।^{১৩}
নিগুড় পীরিত্তি পিতার^{১৪} আরতি^{১৫} বহক।^{১৬}
চণ্ডীদাসে^{১৭} করে হিয়ার^{১৮} ভিতরে^{১৯} বহক।^{২০}

নী, ১১২, তক, ৩৭১। ইহা ব্যতীত পদটি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২২১, ২২২, ২২৭ সং পুঁথিতেও পাওয়া গিয়াছে।

^১ পঠযজ্ঞী, তক (পাঠ্যভর) ; কো বাদিনী, তক, বাব ২৩১, ২৩২, ২৩৭ ;

^{২-২} আদি বাই বাই বুলি বলে, তক, নী ; বাই ২

প্রিয়া বলে তিন, ২২৭, আদি বাই বাই পিতা বলে, তক (পাঠ্যভর)

^৩ দিছে, ২৩৭

^{৪-৪} কতবার, ২৩৭

^{৫-৫} "বরি পিতা পণথি দেই বোরে, নী, "বরি পিতা পণথি দেই বোরে, তক, "বরি প্রিয়া সপতি দেই বোর, ২২১, "বরিয়া সপতি দেই বোরে, ২৩৭, করে বরি পিতা সপতি দেই বোরে, "বরি পিতা পণথি দেই বোর, তক (পাঠ্যভর)

^৬ বাহি, ২২১

^{৭-৭} কত চোটা করে নী, কত চাটু বোলে, তক ; কত চাটু বোল, ২২১ ; করে প্রিয়া বোরে, ২৩৭ ; পুন দেই বোরে, তক (পাঠ্যভর)

^৮ তককে এই দুই চরণের পরে উপরের দুই চরণ স্থাপিত হইয়াছে

^৯ উলটিয়া, নী, ২২২, ২৩৭

^{১০-১০} বখান নিরিখে কত কাকর, নী, তক ; "নিরিখে", ২২২, বখান নিরিখে কত কাকর, ২৩১ ; "নিরিখে কত কাকর হইয়া, ২৩৭

^{১১} পিতা, নী ; এই, ২৩২ ; প্রিয়া, ২২১

^{১২} কবের, নী, ২৩১ ^{১৩} বহ, তক ; বহত, ২৩১

^{১৪} চণ্ডীদাস, তক, নী ^{১৫} পিতা, ২৩২

^{১৬} বাখারে, তক ; ভিহারে, ২৩২

^{১৭} বহ, তক

সেই চরণট ২২১ পুঁথিতে এইভাবে আছে—চণ্ডীদাসে কহে প্রিয়াও পিরিত্তি হিয়ার ভিতরে বহক।

সেই পত্রিকার ২৩৭ পুঁথিতে এই ভাবে আছে—

প্রিয়ার পিরিত্তি হিয়ার আদিয়া করিল।

চণ্ডীদাস কহে সে কুলসিন যেন ॥

শ্রুতি—পদটিতে বোধ হয় চৌধুরাসের "অগুপ্ত" বিশেষণ পরে বিশেষ্য ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু বিচ্ছিন্নভাবে বহুলিখিত এই পদসমূহে স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না।



[৯৫৪]

সুহৃৎ

এমন পীরিতি কহু দেখি^১ নাই^২ শুনি ।
 পরাণে পরাণ ধাঁধা^৩ আপনা^৪ আপনি ।
 হুঁহু কোড়ে হুঁহু কীমে বিচ্ছেদ ভানিয়া ।
 তিল^৫ আধ^৬ না দেখিলে যার বে^৭ মরিয়া ।
 জল বিসু^৮ যৌন ভসু^৯ কনহী^{১০} না জীয়ে ।
 বাসুবে এমন প্রেম কোথা না শুনিয়ে ।
 তামু কমল বলি, সেও^{১১} হেন মরে ।^{১২}
 হিরে কমল মরে তামু তুখে মরে ।^{১৩}
 চাঠক জলদ কহি, সে নহে তুলনা ।
 সময় নহিলে সে না দেয় এক কণা ।
 কুসুমের মধুণ কহি, সেহো^{১৪} নহে তুল ।
 না আইলে জন্মের আপনি না যার তুল ।
 কি তার চকোর চাঁদ হুঁহু সম মরে ।
 ত্রিভুবনে হেন নাহি^{১৫} চণ্ডীদাস^{১৬} কহে ।

দী, ১২০ ; ভক, ২১৩

- | | |
|-------------------|----------------|
| ১-১ নাহি দেখি, ভক | ১-২ বাজা, এই |
| ২-১ আপনি, দী | ২-২ আধ তিল, ভক |
| ৩-১ কি, দী | ৩-২ বিনে এই |
| ৪-১ যেন, ভক । | ৪-২ সেহো, এই । |
| ৫-১ মধ, এই | ৫-২ জর, এই |
| ৬-১ সে, দী | ৬-২ নাই, এই |
| ৭-১ চণ্ডীদাসে, ভক | |

উল্লেখ্য —এখানেই প্রথম আসে এই পদটি কাচাৰ উক্তি । কৃষ্ণের মরে, হৃদিকাবল নহে । আধাতের মনে হয়, মূলমধুতরঙ্গের অন্তর্গত বিপ্রলঙ্কার পরে সজোপ স্বর্নময় হৈলা কবির বা কোন সমীর উক্তি । কিন্তু পুরাণের মধুবিহীন এই পদ-সম্বন্ধে আবারও সন্দেহ বহিয়া সিদ্ধান্তে ।

[৯৫৬]

সিকুড়া

এমন পীরিতি কহু নাহি^১ দেখি শুনি ।^২
 নিমিষে মানয়ে মূখ কোড়ে গুর মানি ।
 সমুখে রাখিয়া করে বসনের বা ।^৩
 মূখ কিরাইলে^৪ তার ডরে কীপে পা ।^৫
 একতলু ফৈরা মোরা রজনী গোড়াই ।
 সুখের সাপরে ভুবি অবধি না পাই ।
 রজনী প্রভাত হৈলে কাড়র জিয়ায় ।
 বেহ চাড়ি মোর^৬ যেন^৭ প্রাণ চলি যায় ।
 সে কণা বলিতে সহি^৮ বিদরে পরাণ ।
 চণ্ডীদাস কহে ধনি^৯ সব পরমাণ ।

দী, ১২১ ; ভক, ২১৩

- ১-১ দেখি নাই শুনি, দী ; দেখি নাহি শুনি, ভক
 ২-১ বাও, ভক (পাঠাধর) ২-২ কিরাইলে, এই
 ৩-১ পাও, এই ৩-২ যেন মোর, ভক
 ৪-১ সেহো, এই (পাঠাধর) ৪-২ সহি, দী

[৯৫৭]

সুহৃৎ

একদিন বাইজে ননদীদী গনে ।
 খ্যাস মধুর^১ কথা পাড়ি গোল মনে ।
 তাবে গুরল মন চলিতে না পারি ।
 অবশ হইল তলু কীপে^২ মতবরি ।
 কি কহিব গবি, সে হইল বিবর^৩ দায় ।
 ঠে'কলু^৪ বিশাকে আর না দেখি উপায় ।
 ননদী বলয়ে^৫ হে মো^৬ কিবা^৭ তোর হৈল ।^৮
 চণ্ডীদাস^৯ বলে^{১০} উহার কপালে বা^{১১} তিল ।

দী, ১২৫ ; ভক, ১৩৩

১-১ মধুর, ভক



- ১ কাপি, ঐ পাঠ্যকর)
 ২ বড় তরু ৩ ঠেকি নী
 ৪ কোকিলে তরু ৫ টেলো, নী
 ৬ কি না, তরু ৭ হইল, নী
 ৮২ কহে চণ্ডীদাস, তরু
 ৮৩ যে ঐ

অষ্টম — এইরূপ আখ্যায়িকা কোন পালাতেই
 পাওয়া যায় নাই

[৯৫৮]

গান্ধার

সাত^১ পাঁচ^২ সবী সঙ্গে বসিরাছিলাম^৩ রঙ্গে
 পাপমতি^৪ সমধিনী ।

সেধিয়া আমাকে আক্কেসিয়া^৫ ডাকে
 "আস্ত^৬ পাম-সোহাগিনী ।

রাখা,^৭ তোমারে বলিব^৮ কি^৯
 টাঞি^{১০} ছুই ভিন সে সকল কথা^{১১}
 কানেতে^{১২} শুনিয়াছি^{১৩} ও ঐ ।^{১৪}

তুবি কোন দিনে যমুনা-সিনানে
 গিয়াছিলে মাকি^{১৫} একা ।

সে^{১৬} পাম^{১৭} সহিতে কলমতলাকে
 চরাছিল নাকি দেখা ।

সে^{১৮} দিন হইতে^{১৯} কাশু^{২০} এই পথে^{২১}
 নিতি করে আনগোনা ।

রাখা রাখা বলি বাজার মুরলী
 ভেঞি হল জানা শুনা ।

থে^{২২} দিন দেখিব আসন বরানে
 তা মনে কহিতে কথা ।

কেন ছিঁড়ি বেল দূরে ভেড়াগিও
 তাকিব বাড়িয়া রাখা^{২৩} ।

"এ^{২৪} কি পরমাম^{২৫} দেয় পরিবার
 এ^{২৬} ছাত পাড়ার লোকে ।

পর চরচার^{২৭} যে থাকে সদায়^{২৮}
 সাপে বাড়ি^{২৯} তার বুকে ।

গোকুল নগরে গোপের মাঝারে^{৩০}
 এত^{৩১} দিন বসি মোরা ।

কতু নাহি জানি কতু নাহি শুনি
 কাশু কাল^{৩২} না কি^{৩৩} গোরা ।

বড়^{৩৪} কিয়রি বড়^{৩৫} নাম ধরি^{৩৬}
 যোলাট^{৩৭} বড়ুয়া^{৩৮} বউ ।^{৩৯}

নিরমল কুলে কলক^{৪০} বে তুলে^{৪১}
 সে নারী গরল খাই ।^{৪২}

চিত্ত বিহ^{৪৩} কবি থাকহ মুররি
 যেন মন নাহি টলে ।

কাহার কথায় কার কিবা ধার^{৪৪}
 বিহ^{৪৫} চণ্ডীদাসে বলে ।

নী, ১২৩ ; বিলু, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৭

- ১ বাব, নী ডির অস্ত
 ২২ লাগ তরি, ২৩১
 ৩ বসিলা তে নানা, ২৩১ ; বসি মানা, ২৩২, ২৩৩ ;
 বসিরাছিল, ২৩৭
 ৪ কেন কালে পাপ, নী ; পাপমতি দেখে, ২৩৭
 ৫ তার কাহে, নী ; আর কাহে, ২৩১, ২৩২, ২৩৩
 ৬ আঁস, নী ; বলে এত, ২৩২ ; এত ২, ২৩৩
 ৭ রাখা বিমোহিনী, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৭, নী

(পাঠ্যকর)

- ৮২ কহিতে, নী ; কহিতে আসিয়াছি, ২৩১ ;
 বলিতে, নী (পাঠ্যকর)
 ৮৩ ছুই চারি দিন, আনিহ ও কথা, নী ; চাই ওই
 ভিন কথা, যে বলা তোমার, নী পাঠ্যকর . "ও কথা
 আনি, ২৩২ ২৩২ ; "তোমার ও কথা, ২৩৭



- ১১ আপন কানোতে, ২৩১ ; লোক যুখে, ২৩৭ ;
বড়ই, নী (পাঠান্তর)
১২ বান, নী ১২ বনি, ২৩৭
১৩.১০ প্রাসেহ, নী
১৩.১১ সেই দিন হৈতে, নী ২২২ , সেই দিন হতে, ২৩৭
১৩.১২ এই পথে পথে, নী
১৪.১০ বান, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৭
১৪.১১ বিহা অপবাহ, ২৩১, ২৩৭ ; বিহাবিহি কবি,-
২৩২, ২৩৩
১৫ কি, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৭
১৬ চবচাতে, ২৩১ ১৭ ইহাতে, ঐ
১৮ বান, নী, ২৩৭ ১৯ অবাসে, ২৩২, ২৩৩
২০ জত, ঐ
২১.১১ কি কানিরা, নী ; কান কিঞ ২৩২, ২৩৩ ;
কাল সে, ২৩৭
২২ কদুবার, নী, ২৩১, ২৩২, ২৩৩
২৩.১০ বড় বহি, ২৩৭
২৪ বলাই, নী ; বড়ই, ২৩২, ২৩৩ ; কলাইতে, ২৩৭
২৫.১০ কদুবার বহ, ২৩১, ২৩২ ২৩৩ ; বড় বহ ২৩৭
২৬.১২ এ কথা সে বলে, নী, ২৩২, ২৩৩, ২৩৭
২৭ বহ, ২৩১, ২৩২, ২৩৩ ; শিত, ২৩৭
২৮ হর, নী, ২৩২, ২৩৩
২৯ বহু, নী, ২৩১, ২৩২

প্রস্তোভ্য :—এই পদে পাঠান্তরে কিছু এক-বহু উভয়
প্রকার ভণিতাই পাওয়া বাইজেছে। এই পরিকল্পন পত্র
প্রচলিত হইবার পরে সংশোধিত হইয়াছে।

[৯৪২]

ঐরাপ

আমার নিজার কথা কি কহিব সই ।

বে হয় তাহার (চিত্তে তাহারি কবি)

বহুস্তরী নই ।

- তাহার গলায় কুলের মালা
আমার গলায় দিল ।
তার মত মোরে করি
সে মোর মত হইল ।
তুমি সে আমার প্রাণের অধিক
তেই সে ডোমারে কই ।
এই যে কাজ কহিতে নাহি
আপন মনেই রই ॥
তাহার প্রেমে বশ হইয়া
সে করে তাহারি করি ।
চণ্ডীদাস কহয়ে তার
বালাই লইয়া মরি ॥

নী, ২৩৭ ; জত, ২৩৭

- ঐ, নী ১ বান, জত
২ জত, ঐ ৩ বান, নী
৪ আপনার, জত (পাঠান্তর)
৫ তাহার, জত
৬ ডোমার, জত ; ডোমারি, ঐ (পাঠান্তর)
৭ কহি, জত
৮ ঐ, নী, জত (পাঠান্তর)
৯ কহিতে, জত (পাঠান্তর)
১০ হরি, জত

[৯৪৩]

সপ্তরাশি

নির্ভয়ে মৃত্যু

শ্রীকৃষ্ণ দুজন

ভিলে ভিলে বাড়ি যায় ।

ঠাই নাহি গায়

ভণ্ডাপি বাঢ়

পরিপাশে নাহি থাকে ॥



সখি রে, অমরুত চুঁই প্রেম।
এক দিন চাই* অবধি না পাই,
ইথে কি কমিল তেম ১ প্রেম ১
উপহার গণ সব হৈল* জান
যেখানে শুনিতে থল।
এ কি অশরুণ জাহার স্বরূপ
সবারে* করিল অন্ধ।
চণ্ডীমাংসে করে চুঁই* গর নহে*
এখানে সে বিপদীত।
এ ভিন্ন জুঝনে হেন কোন জনে
শুঁই না করবে চিত।

নী, ১৯৮; তর, ২১০

- | | |
|-------------------|--------------|
| ১ মিথুই নৌকুন, তর | ২ বাড়ি, নী |
| ৩ বাড়ায়, ঐ | ৪ কম, ঐ |
| ৫ চাই, ঐ | ৬ বাহ, ঐ |
| ৭ কৈল, তর | ৮ বড়ালে, তর |
| ৯ লোহ, ঐ | ১০ হলে, তর |

টীকা

অন্তেষ্য — চৈতন্যচরিতামৃতের আদির চতুর্থ পরিচ্ছেদে
রাধাকৃষ্ণ-প্রেমের প্রকৃতি বর্ণিত হইয়াছে। তাহারই ভাব
লইয়া এই পদটি রচিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

পঙ্ক—১-৪।—থু—

*রাধা প্রেম বিধু—যাও বাড়িতে নাহি ঠাঁজি।
তথাপি সে কণে কণে বাড়য়ে সগাই।

অন্ত্য—

অবধি বাধুরী নিজা নব নব হয়।

এবা—

বাসাধুরী রাধাপ্রেম—দোহে হোড়ি কবি।
কণে কণে বাড়ি দোহে কেহো নাহি হারি।

ঐ, আদির চতুর্থে।

কৃষ্ণের এইরূপ অপূর্ণ বাধুরী যে, "মাধুর্য্যমৃত" শান
করিয়া কখনও কৃষ্ণের লাগি হয় না, কৃষ্ণ অতৃপ্তই রহিয়া
যায়। কৃষ্ণ এই বাধুরীর বলে বিশ্বচরাচর আকর্ষণ
করিতেছেন। রাধার চিত্তও তাগাতে আকৃষ্ট হইয়া ধর্ম্মহারা,
কিন্তু কৃষ্ণের বাধুরী নিজা "নবনব হয়", আর রাধা-প্রেমের
বলে তাহার সহিত "দোহ" করিয়া বহিষ্ঠ হইতে থাকে,
অতএব উভয়েই কণে কণে বাড়িয়া চলিয়াছে। কিন্তু
কৃষ্ণমাধুরী ও রাধাপ্রেম উভয়েই পরস্পর বিরুদ্ধ বর্ণন্য,
কারণ বহিষ্ঠ হইবার স্থান না থাকিলেও ইহার বাধুরী
চলিয়াছে।

৫-৬। কৃষ্ণের কথায় বলিতে হয়—

না জানি রাধার প্রেমে আত্ম কত বল।
যে বলে আবারে করে সর্বলোকের ১ ঐ

এই প্রেম অভিনয় অদৃষ্ট, কারণ আমি এত দিন অমূল্যমান
করিয়াও ইহার ভদ্র জানিতে পারি নাই।

৭। ইহা বহিষ্ঠ কাকনের তার নির্বল। প্রেমের
নির্বলতা কামবন্ধিত হওয়া।

আত্মপ্রিয় ঐতি-ইচ্ছা, তাহে বলি কাম।

কৃষ্ণপ্রিয় ঐতি-ইচ্ছা করে প্রেম নামে ১ ঐ

"অতএব গোপীগণে নাহি কামলত" বলিয়া রাধার
প্রেম নিকষিত হেদকুল্য, "রাধা হৈতে গুনির্বল বিস্তার
নাহি আর" (ঐ)।

৮। যেমন পূর্ববর্তী একটি পদে কলসগুলি উপমা
রাধা রাধাপ্রেম বুঝাইতে চেষ্টা করা হইয়াছে বলা—

তাহু কলস বলি সেও হেন নহে

চাতক অমল কহি, সে নহে তুলনা।

কি হাত চকোর চাঁদ হুই সন নহে। ইত্যাদি।

২৫৫ নং পদ

রাধাকৃষ্ণের প্রেমের প্রকৃতি বুঝাইতে এই সকল উপমা
ব্যর্থ হইয়া যায়।

১২-১৫। ঐ সকল উপমার তাহ ও কলস, চাতক ও

কলস, চাঁদ ও চকোর মূল্যের যথো এক অংশের সমান
নহে, কিন্তু রাধা ও কৃষ্ণ উভয়েই সনান। ত্রিভুবনে এই
প্রেমের তুলনা হয় না।



[৯৬১]

সুতাই*

বিরলে নিশিতে* আছিল* স্ততিহা*

সুনগো পরাগ*-সখি ।

নিশিতে আসিয়া মিল হতখন

সে* শ্যাম কমল*-ঈশি ।

পায়া* বহু ধন অমূল্য রতন

গুহেতে* নাহিক ঠাই ।

কোম্বায়ে খোব সে* হেন সম্পদ*

হনে* পরভীত নাই ।

হত ছিল ডাপ কুরে গেল পাণ

বিরহ বেধনা জাতি ।**

বাটে** পায়া** ধন আহার ভেদন

ভাঙ্গা না** রাখিব কতি ।**

আজি** নিশি দিন তেল শুভক্ষণ

বধূরা** মিলল কোলে ।

হাসি** সিনোমিনী অহিয়া** নিচনি**

আধ** আধ বাণী** ফলে ।

না পাই করিতে বিরলে** বসিয়া**

কমে ঘোর বত আছে ।

চতুর্দশে** বলে** আনি প্রিয়া** মিলে**

সে কথা করিবে পাছে ।

নী, ২০০ ; বিপু, ২৩২, ২৩৩, ২৮৩ ইত্যাদি

* বাধ, ২৮৩

* বসিয়া, নী

* আছিল, ঐ

* স্ততিহা, ২৮৩

* সুনগী, ২৩২, ২৮৩

** কমল-নয়ন, ২৮৩, নী ; কমল-বদন, ২৩২

* পেয়ে, নী

* গুহেতে, ২৮৩

২.২ ভাষা বুনাগর, ঐ

২০ মোহ, নী, ২৩২

১১ বতি, নী, ২৮৩ ; কত, ২৩৩

২৭ রাখে, নী ; লোকে, ২৮৩

১০ পেয়ে, নী ; পেয়া, ২৮৩

১০ ইহা নী, ২৩৩, নী

১৫ কত, ২৩৩

১০ আনি, ২৩২, ২৩৩

১১ বধূরা, ২৮৩, ২৩২, ২৩৩

১০ রাই, ২৮৩

১২.১০ কহে আব বাণী, নী, ২৩২, ২৮৩

১১.১০ হাসিয়া হাসিয়া, নী, ২৮৩ ; এয়ে আধ আধ, ২৩২

১১.১১ বিবল হইয়া, নী, ২৩২, ২৩৩

২২.১০ চতুর্দশ কহে, নী

২০ নির, ২৩২, ২৩৩

২০ মোহে, নী

[৯৬২]

অপাবনী

জল নই জল তড়িতে বাই

বে বাটে চন্দন চূরা জালে ।

ফলসী জালিয়া কিংকিট বেণিধ

যাবত কৃষ্ণ না আইসে ।

এসহ সকল সখী বৈসহ আমার কাছে

স্বপন করি যে তোমার আগে ।

নিশি চপহরে স্বপন দেখিছু

বধূরা শিরেরে জালে ।

শিরেরে বসিয়া ঈশহ হাসিয়া

পায়েতে বুলাই হাত ।

সুতার সকার হার নাহি নড়ে

কোন পথে গেলা প্রাণনাথ ।



ডাহকী ডাকরে	কোকিল কুহরে	আরে দিবা চন্দন	বলে মধুর বচন
চকোর ছাড়রে নিশাস ।		আর বাব বাঁশী সুন্দরুরে ।	
বাসন্তী চরণ	শিরেতে বন্দিতা	চাহিলেন সুবতি	নাতি দিল পাপমতি
কহে বড় চণ্ডীদাস ।		দেবিল কৃষ্ণ মৌজি প্রহরে ।	

দী, ১৩৩। রবী শ্রমিক মহাশয়ের চণ্ডীদাস (৩৮
সং) ৪২২ পৃঃ, এক নং ২ পৃঃ প্রবেশ ।

প্রতিভা — প্রতিভাটি বড় চণ্ডীদাসের কবিতার
অনুসরণ করে, কিন্তু পদটি সম্বন্ধহীন। যেন হয় কেন
কতকগুলি বিচ্ছিন্ন পদার্থ এক সঙ্গে জুড়িয়া দেওয়া
হইয়াছে। অল কবিতার প্রসঙ্গ নইবা পদের আরম্ভ, পরে
অর্থ বর্ণনা, ইহাকে প্রথম চারি পঙ্ক্তির পরেই যেন হয়
যেন আর একটি নূতন বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে।
পক্ষ পঙ্ক্তিতে “সকল সখী”কে সম্বোধন করার পরে
হঠ পঙ্ক্তিতে “তোমার” সর্বনাশ ব্যবহার হইয়াছে,
পড়িলেই পরবর্তী পদের বিচীর পঙ্ক্তি যেন পড়ে। পদটি
মুদ্রিত ত্রুটিবাক্যে নাই, এবং বিবরণ বক্তার অগ্রাণ্ড
অংশে ছিল বলিয়াও ধারণা করা যায় না। অল কবিতার
পিতা কৃষ্ণের অপেক্ষায় কিছুটা বেশিবার প্রস্তাবে বুঝা
যায় যে, এই পদ কৃষ্ণের মধুরার সম্বন্ধ লক্ষ্য করিয়া রচিত
হয় নাই, বাবা যেন আঁচরে কৃষ্ণের বর্ণন পাইলেন, এই
রূপ লক্ষ্য করিতেছেন। অতএব সখী সম্বোধনের এই
আত্মীয় পদকে কৃষ্ণকীর্তনের বিরুদ্ধেও স্থাপন করা যায়
না, কারণ বিরুদ্ধেও কৃষ্ণের মধুরার সম্বন্ধ পরবর্তী অংশই
অগ্রাণ্ড রহিয়াছে। পরবর্তী পদের টীকা প্রবেশ ।

[২৬৭]

প্রথম প্রহর নিশি	সুন্দর দেবী বসি
সব কথা কহিরে তোমারে ।	
বসিয়া কবচতলে	সে কাণ্ড করেছে কোলে
চুপ দিয়া বচন উপরে ।	

কৃতীর প্রহর নিশি	মুই কৃষ্ণ কোলে বসি
নেহারিলু সে চাঁদবসনে ।	
ঐশ্বর্য হাসন করি	প্রাণ মোর নিল হরি
বিদ্যাকুল বইল মবনে ।	
চতুর্থ প্রহরে কান	করিল অধর পান
মোহ তেল বতি আলোয়ালে ।	
দারুণ কোকিল নামে	ভাবিল আখার নিবে
বস হইল বড় চণ্ডীদাসে ।	

পদটি শ্রীমদভক্তবাসুর চণ্ডীদাসে ২০১ সং পদ্যরূপে
মুদ্রিত হইয়াছে। এই পদটি ত্রুটিবাক্যে “বাবাবিরহ”
বাক্য পাঠ্য সিদ্ধায়ে (প্রথম সংস্করণ, ৩৩০ পৃঃ
প্রবেশ)। অতএব ইহা যে বড় চণ্ডীদাসের পদ ভাষাতে
কোনই সম্বন্ধ নাই। কৃষ্ণকীর্তন বইতে সংগৃহীত হইয়া
ইহা সংগ্রহগ্রন্থের-সাহায্যে প্রচলিত পদ্যবলীতে স্থানলাভ
করিয়াছে। কৃষ্ণকীর্তনে ইহা নিহলিত আকারে মুদ্রিত
হইয়াছে—

বেলাঘলোবাণী। কৃষ্ণ।
বেশিলো প্রথম নিশি সপন স্থান চৌ বনী
সব কথা কহিআরো তোমারে হে
বসিয়া কবচতলে সে কৃষ্ণ করিল কোলে
চুপিল বচন আঁচরে হে ।

এ মোর নিকল জীবন এ বড়ারি ন।
সে কৃষ্ণ আনিআ বহে মোরে হে । ক।

বেশিলো কত চন্দনে	বুলিলো জবে বচনে
আত্মবীণী বাএ মধুরে ।	
চাহিল মোরে সুবতী	না দিলো মো আত্মবতী
বেশিলো মো হৃদয় পহরে ।	



জিহ্বা পহর নিশী যোঞাঁ কাহাঁকিঁর কোলে বসী
নেহানিগোঁ জাহাঁর বসনে ।

ইমত বহন করী মন বোর নিল হরী
বেআকুলোঁ জাহাঁরোঁ বসনে ॥

চউঠ পহরে কাহঁ করিল আদর পান
বোর তৈল হতি রস আশে ।

হাফল কোকিল নাচে তাঁরিল আদার নিখে
সাইল যদু চণ্ডীমালে ॥

অনুবাদ্য - আদারের মনে হয়, এই পদের ভিত্তি
উপরে পূর্ববর্তী অর্থাৎ ২৩২ নং পদটির অধিকারে বচিত
হইয়াছে । এই অর্থাৎ উহাতে যদু চণ্ডীমালের কবিতার
সাদৃশ্য দৃষ্ট হয় ।

[২৩৪]

নিত্যঃ

একলি^১ মালিরে আছিল^২ সুন্দরী
কোড়হি শ্যামল^৩ চন্দ ।^৪

তবহ^৫ জাহার^৬ পাইল না তেল
এ বড়ি বসনে ধল ॥

মজরি পাওল^৭ পৌরিত^৮ তর^৯ ওহ ।

শ্যাম সুন্দর^{১০} পৌরিত^{১১} নেশ্বর^{১২}
কঠিন কদম জোর ॥

কলরী চন্দ্র অস্ত^{১৩} কৃষ্ণ^{১৪}
মোখিত^{১৫} আধক জোর ।^{১৬}

বিবিধ কুসুম^{১৭} বীথিল^{১৮} কবরী
লিখিল না তেল জোর ॥^{১৯}

অমল^{২০} কমল স্বন-মাধুরী^{২১}
না তেল যদুপ^{২২} সাথ ।^{২৩}

পুছইতে^{২৪} ধনি^{২৫} হেরলি ধরী
হাসি না কহলি^{২৬} বাত ॥^{২৭}

কিরে^{২৮} রতিমতি^{২৯} বসতি^{৩০} সময়ে^{৩১}

ডেজিয়া^{৩২} দেয়লি^{৩৩} তর ।

চণ্ডীমালে^{৩৪} কহে এ দোব কাহার

দৈবে সে^{৩৫} না তেল^{৩৬} সজ ॥

নৌ, ১৩০ ; তর, ৩০৭ । ইহা ব্যতীত কলিকাতা
বিবিসিভানরের ২২২, ২০২৬ নং পুথিতেও পদটি পাওয়া
গিয়াছে ।

১ স্বামী, তর ; বাহ, ২২৭, ২০২৬

২ একই, ২২২ । এক, ২০২৬

৩ কতলি, তর ৪ জামর, এই

৫ তর, ২২২ ৬ কবরি, এই

৭ জাকর, তর ; জা মনে, ২০২৬

৮ পাওল, তর ৯ পৌরিত, নৌ

১০ সুন্দর, এই

১১-১২ জমের সাগর, তর

১৩-১৪ অহে মিলন, তর

১৫ বেখিত, এই

১৬ জোরি, ২২২

১৭ বাহল, তর ; বাহিল, ২২২

১৮ জোরি, ২২২

১৯-২০ কমান কমল, বিবল যদু, নৌ ; বসন কমল,
বিবল অধরে, ২০২৬

২১-২২ পুনক সাথ, নৌ

২৩-২৪ কৌট বাধা করি, ২০২৬

২৫ কহিল, এই

২৬ এই লঙ্কিত স্থানে ২২২ পুথিতে "হেরি বহইতে
বনি, করে কর বাবলি, হাসিয়া না কহে নাচে" পাঠ
আছে ।

অনুবাদ—

অমল কমল, বিবল যদু, না তেল পুনক সাথ ।

হেরইতে বনি, কবরী হেরলি, যুঁবি না কহিলি কাথ ।

নৌ (পাঠ্যকর) ।



- ২২ কিশা, তর, ২০২৬
 ২৩ বৃক্ষপতি, ২০২, নী (পাঠ্য) ; বৃক্ষপতি, ২০২৬
 ২৪-২৫ "বিবরে, তর, আগমন তথি, ২০২৬ ; "বিবর,
 ২২২
 ২৬ বেখিয়া, তর, ২০২৬
 ২৭ দেবদী, নী

২১ চন্দ্রোদাস, নী, জ্ঞানবান, তর (এবং ইহার
 পাঠ্যকরে)

২২-২৩ নী তেল, নী ; নী তেলই, ২০২

উল্লেখ্য — পাঠ্যকরে জ্ঞানবাসেবও ভবিষ্য পাঠ্য
 বাইতেছে, অতএব পণ্ডি সন্দেশজনক পণ্ডিত্যে গ্রহণ
 করা হইল।



পরিশিষ্ট (১)

স্রষ্টব্য :—বিবিসিআলয়ের বিভিন্ন পুঁথিতে নিম্নোক্ত
পদগুলি পাওয়া গিয়াছে।

(১)

আদি সিঁদাছিলায় অহুনা-সিনানে
হুনখো করব নই ।
নরক কখাটি করব রাখিঃ
আপনা বলিলা কই ।
সখি, দাটেঃ নিকটে হের ।
কাল আসে কাল অল দিনাইয়া
বসুয়া আছিল যোর ।
হিংস্র বরণ অদর হুন্দর
ফাঙ্কল বরণ আখি ।
কবল কলিয়া আনিবারে পের
পাখিতে নাবিহু সখি ।
নিমখাল পরি সাতুরি সাতুরি
ভাছাঙ্ক নিকটে পের ।
কনের করসে আপনার কুল
ভাছার ভাঙ্গ-অঙ্গে লিহু ।
সেই কনে ঘরি কুলে কুলে ঘরি
আলিঙ্গন বাসে নিদি ।
সে হেনে নকটে হাছের নিকটে
ভাছো সে রাখিল বিদি ।
ওনেই কত কতল ভাছাইব
হেন দেবহার আত ।
চণ্ডিকাল কলে অহুনা-সিনানে
একলা না লাগে আর । ২ ।

বিপ্লু—২৮৩

(২)

অহুনা আইআ করব-ভলাতে
দেখিরা আইহু কাহ ।
সে হইতে বন করে উঠাটন
বন জানা করে ভহু ।
সখি, বয়ে কিছু বগনা উপাখ ।
ভোজন মন্দনে সখা পড়ে বনে
কেহতে পালখি ভাঙ্গ ।
মহন-মোহন মুছতি চিকন
ত্রিভঙ্গ ভবিন টান ।
হাসিকা হাসিকা মহান বাঁকাকা
হানিল মহান বাস ।
গুরুভোগণ লালে উঠাটন
ভায়ে না দেখিলে ঘরি ।
চঞ্চিকাল কর উপাখ আহর
বাঁকহ বৈরল ঘরি । ৩ ।

বিপ্লু—২৮৩

(৩)

সেই শিরিতি মিলন বড় ।
আবার কপালে জে হব ভোঁ হৈলা
ভোমরা থাকিহ বড় ।
কাছের শিরিতি কড়ই মিলন
ছাড়িলে না আখ ছাড়ি ।
আমি সে ছাড়িলে শিরিতি না ছাড়
এ হুখ হুয়েছ খাড়া ।



শিরিতি বলিয়া কিবা সে সকলি

কুসনে আনিব কে ।

বধূ বলিয়া বস্তনে খাইব

ভিত্তরে ভরিল যে ।

বহুত শিরিতি বহুত ধ্বংস

অলপ শিরিতি ভাল ।

হাসিতে হাসিতে শিরিতি করিয়া

কান্নি জনম বেল ।

না জানি কপট কেই সে নিপট

শিরিতে হইব কোর ।

চক্রবাস বলে কামার শিরিতি

হুণের মাহিক কোরে । ১২ ।

বিগু—২৮২

(৩)

বধূ, কি মিলে সুখার খান ।

স্বপ্ন করিলে বাখার অস্তর

অব অব কৈলে প্রাণ ।

আহরে কামান তব নাই ভাবে

বুজিলে দিসর পানি ।

কি খেনে হইল কাম-করসন

প্রাণ হারাইবু বসি ।

আনন্ডান করে বাখার পরাণে

কেখিয়া কাছুর রিত ।

হুম সখি সব কর অহুতব

কিসে হব বর দিত ।

যনের আঙন গুড়এ অখন

সেখএ লবত লোক ।

অস্তর আঙন চেখে কোন জন

অলি উঠে যিনি কুকে ।

কেন দ্যাখ-বালা রাখে কালবালা

কুতল পড়এ ভাষ ।

কেন আসি ফেরে ঘেরিল অবসরে

কিন চাঁওদাস প্রাণ । ২৩ ।

বিগু—২৮৩

(৫)

মন বড়াইবু শিরিতের কথা

আব না হুনিব কানে ।

কবে যদি হুনি এ শাপ পরানি

ভবনি করিব কানে ।

সখি শিরিতি এমনি কাজে ।

হাটে বাটে বাটে কুলটা বেহাতি

অদত জ্বলি লাজে ।

এসব কলত মলয় পড়ল

হিহাতে বাখিয়া নিলু

শিরিতি করিএ পরাণ বিকল

কুরিয়া কুরিয়া কলু ।

বড়া বাটি খুটি হেসে কান্দা উটি

কি বলিতে কি না বলি

স্বপ্নজন দেখি ইজিত করিএ

হুতলে লাপিল কালি ।

এতক করিএ জনি না খাইবু

জান কি প্রাণিল মনে ।

চক্রবাস বলে মতলি নহিলে

পরাণ করহ কানে । ৩১ ।

বিগু—২৮৩

(৬)

বধূ, এ বেগ না বল মোরে ।

না দেখিলে হুম হব অত দুখ

কে আছে করিব কানে ।

হব নহে বর মত বাসি পর

অখন না থাক কাছে ।

পলস লালস চিত্ত ব্যাকুল

পুন পুন আই নাহে ।

হাওয়াইএ থাকি জদি বা না দেখি

মনের হুণেতে ঘরি ।

না জানি কি খেনে হুণ্য করসনে

কিলে পানকিতে নারি ।



উরে কড়াঘাত করিব সজারে

(৮)

তুবি ঘোর প্রাণপতি ।
 হারে না দেখিলে না আছে পরাণ
 সেই তার কুলজাতি ।
 জাউক কুবর ফেসে ফেসে শর
 তাহে সু ব্যাকিলু বুক
 চণ্ডীমাল বলে এখনি না হলে
 পিড়িত কেমন সুখ । ৬৬ ।

হাই লঞা হানে কলধ-কাননে
 লাঙলা বসিক করি ।
 রাহ জেন আসি গরাসিল সসি
 ভেদতি রাধারে হেরি ।
 বেধ হল করি গাথিকা বিহুরি
 নবধনে বেড়ি আসি ।
 হুহার কুলনা গিতে নাহি নিবা
 নবধরে কত সসি ।

বিশু—২৮২

(৭)

হুনহে কলট দানি ।
 চরিত্ত জোনার বেতে অপোচন
 তাহা ডালে আসি জানি ।
 কাহু মে প্রভাতে চলিল পোষ্টেতে
 হইএ বেহুত পাম ।
 হৈ হৈ রবে চলি বেলা মতে
 সসি লঞা বাথ পাম ।
 বেড়াইতে যনে লঞা মেহুগনে
 করিবে সুকলি ধনি
 সে সব ছাড়িএ এখানে আসিএ
 ঘাটে হৈলে মহাপানি ।

নবধন হেথি ভিসিত চাতকি
 বলদই হল্য তাম ।
 চাতকির আসা মিটাতে শিলাশা
 নবধন গ্রাম বাথ ।
 বাধা লঞা কোরে নিকটে নিমড়ে
 হগদম তলে কোর ।
 চাক পরে চাক ভুকে ভুকে বেড়ি
 লাললে পিএ চকোর ।
 যনে যন যিগে হিএ রিহণ
 আধিতে বিলএ আধি
 হুহার মিলন নহে সাধারণ
 বেথি চণ্ডীমাল সুখি । ৬৭ ।

পাতি দানহুলা জুলাতে অবলা
 পয়েছ যনের কল ।
 এতক চাতুরি সিখেছ ঐহরি
 বজাতে রাধার কুল ।
 গোপিনী সাধে কড়াই কাহাতে
 জাইতে দবুতা হলে ।
 পথে গতি ধান বিএ আসি প্রাণ
 কলক থাকিবে কুলে ।
 যচন রাধাব হুনি হন্যাসার
 হাসিএ করিছে ধানি ।
 চণ্ডীমাল কয় কয়ে কয়ে কয়
 সবা আর চক্রপানি । ৬৮ ।

বিশু—২৮২

(৯)

‘কেনে বা কাহাকে যদি উপোধিয়া আছ ।
 আপনা আপনি আনি পরল বাইছ ।
 হায় হায় কিবা বেয়া যেমতি করিছ ।
 হাথের রক্তন কেনে পায় পেলাইছ ।
 হুধা পিরাইতে গেছ তুঝিলায় বিয়ে ।
 হিচা বপলী হৈল্য জুড়াইছ কিলে ।
 চকন কলস গাছ বেঝিলায় ডালে ।
 আনিয়া বিবিধ বিষ হৈল হৈল বলে ।

বিশু—২৮২



কি জানি লম্বাটে ঘোর অবসি আছিল ।
চণ্ডিমাংস বোলে সেই উল্লস করিল ॥ ৩০ ॥

বিপ্লু—২২২ । খু—নচ—৮১ পৃঃ

ভ্রষ্টব্য—এই পক্ষে “কাহু” বহিষ্যছে বলিয়াই ইহাকে
বহু চণ্ডীমাসে আরোপ করা যায় না, তাৎসাম্যগ্ৰেণ নহে,
কারণ পরবর্তীকালে যে কেহ কৃষ্ণকীর্তনের অন্তর্ভুক্ত
পদ রচনা করিতে পারে। এই কতই বোধ হইত ভণ্ডিত্য
“বহু” পক্ষের অভাব বহিষ্যছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা
বহবার কৃষ্ণকে উপেক্ষা করিয়া আদিয়াছেন, কিন্তু
জাহাজে তাঁহার এই প্রকার আচরণ উৎপত্তি হয় নাই।
কুৎসার বাণী ও বিরহবশতঃ রাধার পক্ষে এইরূপ উপেক্ষা
কোনই প্রসঙ্গ নাই। অতএব পদটি সন্দেহজনক।

[১০]

অনু বান । কড়ারি ।

নিষেধ নিলক বনমাণি ।
রাখালে না অকল চণ্ডীখলি ।
হেথ খট সেখিয়া পাউ করে ।
চোরার বন লাভ পাও কবে ।
সাক্ষীর হাথে নাবিকল ।
খাইতে করে সাং ভাঙিতে নাই কল ।
সাপের সাধার যদি কল ।
তাহা কি লইতে পারে কল ।
বলু কহে দানসির কল ।
চাঁদ কি ধরিতে পারে কল ॥ ৪১ ॥

বিপ্লু—২২২, নী—পরিশিষ্ট—১০ পৃঃ, তর, ১০২৮ ;
নচ—২ পৃঃ

ভ্রষ্টব্যে সতীশ রায় বহাণর লিখিয়াছেন—“পদটি
বহু চণ্ডীমাসের রচিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে পারা
হইতেছি।” তৎপরে—“পদটি নিঃসন্দেহভাবে বহু চণ্ডী-
মাসের” (নচ-২ পৃঃ)। কিন্তু ভট্টর মহোদয় বলেন

—“ভাব নিঃসন্দেহ বহু চণ্ডীমাসের অন্তর্ভুক্ত কিন্তু ইহার
অধিকা নিঃসন্দেহ বহু চণ্ডীমাসের নহে পদটি জাল।”
(ক-স-প-প, ১০৪০ সাল, ২৯ পৃঃ)। বহুতা জান পদ
ধরিবার ইচ্ছাই একমাত্র উপায়। কখনও ভাব-সামুদ্র থাকে,
কিন্তু ভণ্ডিত্যর বৈশিষ্ট্য রক্ষিত হয় না। আবার কখনও
ভণ্ডিত্য হিলে ঘটে কিন্তু ভাব মিলে না। অতএব এই পদ-
সম্বন্ধে আশঙ্ক্যের সন্দেহ বহিষ্য সিদ্ধান্তে।

[১১]

বন্যাতাল

সকল সুখিরা থাকি নমনীর সনে গো
করবে তাহার মাই ভিলা কোনে মর গো ।
পথে আই যদি না চাই নোক পানে গো ।
তাহ কবার মাই বন কাবে কেনে টানে গো ।
খেতে কহি যদি কবে খেতে কেনে মাখি গো
কেশপানে চারিলে নহে কেনে বুঝে গো ।
বসন পরিয়া থাকি যদি চাহি বসন পানে গো ।
সমুখে তাহার ভণ সলা ঘোরে কীণে গো ।
না জানি কি হলা বন কোথা আখি জাব গো
না জানি তাহার সল কোথা সেলে শাব গো ।
চণ্ডিমাংস কহে বন নেবারিয়া মই গো
সে জন তোহার চিত্তে লাগিয়া বয়েছে গো ॥

বিপ্লু—২২২, খু—নী—২৭৭ এবং এই গ্রন্থের ৭২৯
সং পদ

ভ্রষ্টব্য—সখীর প্রতি আক্ষেপ পর্যায়ে ৭২৯ সংখ্যক
যে পদটি মুদ্রিত হইয়াছে তাহার সহিত ইহার প্রথম
ছই পঙ্ক্তির মাত্র বৈধম্য হইে হয়। অবশিষ্টাংশ গ্রন্থ
একরূপ। এতাদৃশ উল্লেখ বিবলতা পদার্থ। প্রকাশ
অতীত বিরণ ইহা ভাবসম্মত প্রেক্ষানীতির বলিয়াই
বোধ হয়। কিন্তু ইহাকে বহু চণ্ডীমাসে আরোপ করা
যায় না, কারণ প্রথমতঃ ভণ্ডিত্যর “বহু” পক্ষে
অভাব বহিষ্যছে। দ্বিতীয়তঃ ইহা আক্ষেপামুদায়ের সুরে
রচিত কবিত্যমাত্র। তৃতীয়তঃ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ইহার স্থান



নাহি, চতুর্থকঃ ৭১১ সং পদের সহিত সাধনসা হেতু
ইহাতে পৃথক পদরূপে গ্রহণ করিবার পক্ষে অন্তর্য
রহিয়াছে।

(১২)

অব্যয়্যপ

একতরফর যেন উপজল
চাঁক সাখা ফেল তার।
হুই চান্দ জায়ে কলস হুন্দর
হুই কল যেন প্রায়।
কলের উপরে পাঁচ ফলোবর
আচবিত্তে আনি রত।
কলে কলে কলে কিরি কিরি কেতি
বগে চান্দে আনি রত।
কপিতে বটর দেখয়ে কপূর
বেদে বেদে আচ্ছাঝি।
করিণা করিনি জাকিছে বেকত
উঠহ প্রাণের পিয়া।
হাকন ননদি দানুড়ি অঝোদি
অঝোদ পাড়ার লোকে।
নানা কথা কহা দিবেন আসিয়া
পজন্য দিবেন মোকে।
কি বলিব হুই ও বাৎসা চরণে
সকল সোঁচর আছে।
চত্বাঙ্গের কলে কুরিত গমন
সোঁচক রাসি যেনে পায়ে।

বিপু—২১২, ২১৫

১. বোর ফল, ২১২
২. কলের উপরে বগে বগে চান্দে চান্দে অতিসর, ঐ
৩. বোর এক পর, ঐ * কোকিল কুহুই, ঐ
* রসের, ঐ * অঝোদ, ২১৫

ভ্রষ্টব্য :—১৪৩ এবং ৩১৭ সং পদের সহিত ইহার
ভাবসাম্যক রহিয়াছে। পদটি বোর হর দ্বীপদাসের পদ্য-
মুক্ত। ৫১৫ সং পদের সহিত ইহার শেষের অংশ তুলনীয়।

(১৩)

তোষার বরন না যেখি জবন
কবে না সেখিএ জোয়।
ফুলি সে চন্দক অতি যনোহর
নিরখিতে আখি যোর।
তোষার বেখির টাচর চিকুর
অদি বা পড়এ যনে।
ফালফলে আখি আখাঞা দেখিএ
আপন ফনের মনে।
কবে কবে পড়ে শ্রীমুখমণ্ডল
নিরখি গমন-সলি।
ফর পানে চাঞা জারে নিরখিঞা
কবে নিরখন বাসি।
তোষার বরান চকল গমন
মেই সখা পড়ে যনে।
কবে ফন বিঞা নিরখন বাসি
বরন পাখিআ মনে।
চকিলাস ফলে হেনে যনে লল
ফন রসদর কান।
হুই এক সেহ অতি বড় সেহ
কবে সে কা মনে যান।

বিপু—২১৩২

ভ্রষ্টব্য :—পদটি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি, এবং শেষ পঙ্ক্তি
পাঠে বোর হর, ইহা বানের পদ্যায়ুক্ত। ৩১১ সং পদরূপে
ইহা ভাবসাম্যকনে সূত্রিত হইয়াছে।

(১৪)

সোই, বরন কহিএ জোরে।
উজ্যবে জন্ম জাহার অজর
এ কথা কহিব জারে।
অকৃত বলিয়া বহল ভবিস্য
সরির জাখিল বিলে।
জাহার পড়সে নিখিল মপনে
জা বিহু জিবন কিসে।



পাইয়া যাপিক আচলে রাখিলো
 কখনে হইছ হারা ।
 দিবস বাকনি দিন কনি কনি
 পুঙ্খ হইল সারা ॥
 আনিয়া সাগরে সিনান করিতে
 তাহে পড়ি সেন্ন চরে ।
 চিত্তবাস বলে তাহের পিরিতি
 সত্যই গুণের ধরে ।

বিপু—২৮৯

[১৫]

নাকি আনি নাকি কনি কনি পাই তাপ ।
 পরস পিরিতি আনিয়া বসে সাপ ।
 কনি ল সৈ বড়ই পিরিতি দিলব ।
 না পাই বড়বড়ন কহিএ বরব ॥
 গুহে গুহ-গুহন কুবচন আ [লা] ।
 কখনা সহিব যুব পরাধিন বালা ॥
 পিরিতি যেআবি বরি সত্তরে সাখাইল
 গুহে খাইতে অহি গ্রাণি অহি সেল ॥
 চিত্তবাস বলে পিরিতি বিনয় ।
 অখণ্ডে মেবন করে নেউক মদন ॥

বিপু—২৯১



পরিশিষ্ট (২)

ভ্রষ্টে-ব্য:—এই পঞ্চজলি বহির্শাল জিলার অন্তর্গত রহমৎপুরে গ্রামে একখানা পুঁথি ভাঙতে সংগৃহীত হইয়াছে। সতীশবারু অপ্রকাশিত পত্রদ্বাবলীতে চতুর্দশ-ভাগের ২৭টি পত্র মুদ্রিত করিয়াছেন, তন্মধ্যে ১৮টি পত্র এই পুঁথিতে অপ্রাচীন পাঠ বিভিন্নতার সহিত পাওয়া গাইতেছে (১-১৮ ধ্য পত্র প্রটো)। এই পুঁথির অবশিষ্ট ৩টি পত্র দুকন বর্ণিতাই বোধ হয়। পত্রদ্বয়ে অনেক প্রাচীনিকতার নিদর্শন বর্তমান হইয়াছে, সেইগুলি স্থানে স্থানে সংশোধন করিয়া পুঁথির পাঠ পাল্টাইবার নিশ্চিত হইয়াছে। প্রথম এবং তৃতীয় পত্রে যে “বিজ্ঞ” পাঠ হইয়াছে, তাহা অপ্রকাশিত পত্রদ্বাবলীতে পাওয়া যায় না। প্রথম পাত্রে বিজ্ঞ পাঠ যে পত্রদ্বয় বোঝেন। তাহা ভুলের দিকে লক্ষ্য করিলেই বুঝিতে পারা যায়।

(১)

বিরলে বসিয়া	দখির সহিতে
কহিতে মনের কথা।	
প্রাণের ফুলি	মথুরায় আইসে
মুনিয়া পাইলাম বেধা।	
অম্বুজনে মন	করে উচাটন
কেবা পরতিক তায়ে।	
ভাবিতে ২	কোথিতে ২
পতান ফাটিয়া আইবে।	
কাননি দিবলে	মনের আবেশে
কি হইল লাকন বেধা।	
লোক চরচায়ে	করি লাজ ভরে
কাহারে কোহিব কথা।	

কিসক সংসারে আনন্দ পাখারে
আকুল হইল চিত্ত,
[বিজ্ঞ] চতুর্দশে করে একটি না করিত
সেবে হবে বিনম্রীত ৥ ১ ৥

* অপ্রকাশিত পত্রদ্বাবলীতে “বিজ্ঞ” ভণিতা নাই।

(২)

শই কি আর খোল ঘোড়ে^১।
বসিক লিখ^২ ছায়া আইসে
কে[বি]তে রহিব করে।
কাহারে কহিব মনের বেধনা
প্রাণ সুখ রহিব কিবে।
আকুল বসিয়া গুলম কলিলায়
কহ আর মন বিবে।
কে আছে এমন মুখি [বি] যে মরম
আনিবে মনের দ্বন্দ্ব।
যে বন্ধ লামিলা পতান যে রোর
বলিন হইল সুখ।
শিরিতি লামিলা মজিরে কুদ্রিমা
সরিম কলিলায় কাল।
চতুর্দশে করে কনকো দুর্ভতি
কারিবে কিসক আলা ৥ ২ ৥

১ মর

২ “লিখিব”



(৩)

কুলবর্তি হইয়া নির্জিত করিলা
আহারে পাইবার আসে ।

সে বদ্ধ নাগর আবারে হারিবে
হারাইল্য করম কোলে ॥

বিধি কি আর বলিব কোরে ।

হসিক-লিকর পরম চরম
পুননি মিলিবে মরে ॥

আদি জো অবলা* কুলবর্তি মালা
ভালবন্দ নহে আনি ।

এমত নাগর হসিক-লিকর
কেহা বিলাইবে আনি ॥

আহারে কান্দন আবারে পরান
আর কিছু নহে আসে ।

অনেক বতনে পাইবে* নাগর
কহে* বিজ চণ্ডিমাংসে* ॥ ৩ ॥

* অত্যা * পাইব

৩.৩ কহে চণ্ডিমাংস বার, অপ্রকাশিতপদরচাবলী,

১৬ পৃঃ

(৪)

কাহারে কহিব ছকের কাহিনি
কহিতে নাহিক ঠাই ।

খির খর গবি করি নানাবিধি
বন্ধুরে না দিলাম ভাই ।

নই, কি আর প্রোষাতে কহি ।

• • • • •

• • • • •

• অত্যা কৈলাস ।

বন্ধুর নির্জিত প্রোষে* বিবাহান্তি
জলন্ত আনন্দে রৈলান ।

কেমনে কেমনে মন করে উচাটন

বিলস কুসুম-মরে ।

কাহারে কহিব কে আছে বাজব
পরান কেমন করে ॥

কহে চণ্ডিমাংস কবর বিবাস
সে গো বাজার খি ।

বিবির বিপাকে অ্যপনা পর হতে
পরেরে বলিবে কি ॥ ৪ ॥

* প্রোষে

(৫)

সেই জো কালিমা বলিমা বলিমা
সদাচ প্রোষে* হুটি আনি ।

কি করি কি হয় না বৃষ্টি* নিশ্চয়
সোন গো বিলাখা গবি ॥

নই, কি আর বলসো মরে ।

হকল জালিমা ছাতিখ পরান
দোন দেবর্তি করে ।

অখনে বোর সফে বিলস না ছিল
আনি ভারে নহে চিনি ।

চিরপট করি লেখা সহচর
বিসাখা সেবাইল আনি ॥

আহারে লালিমা তরু অথ জর
বেধিতে নোনের আয় ।

অতি অভিল্যবে* কাহারে পাইব
কহে বিজ চণ্ডিমাংস ॥ ৫ ॥

* প্রোষে * বৃষ্টি

* অভিল্যবে

(৬)

কাকদ বরন দেহের গঠন
কাহারে করিলা কালা ।

সে পরপুরুষ লালি করি আন
হইয়া কুলবর্তি বাল্য ॥



নিরীতি করিয়া যদিও বরিতা

আনলে বেরিল করে ।

যন মে পায়ত ভাবে নিরাত

সে কাহ্ন নাগিয়া কোরে ।

কে আছে এমন করে নিবারণ

আনিয়া বিলাকে কোরে ।

• • • • • •

• • • • • •

চণ্ডিলাসে করে যনের আনন্দে

সোনলো অকৃত কথা ।

সে বহু নাগর তোরা হারা নহে

অন্তরে না আনিও বেথা । ৬ :

১ কোরে ।

(৭)

নিরীতি বলিয়া এ তিন আখর

আর না বলিও মুখে ।

ক্রমেঃ সঙ্গে নিরীতি করিয়া

অনর মোআইলাস মুখে ।

আমি কো অঘল্য কুলবতি বালা

দিন পেল তার সোফে

• • • • • •

• • • • • •

আগে না আনিয়া পাছে না আনিয়া

নিরীতি যোনের সাথে ।

যোনের ভদ্রে রক্তন হারাইলাস

বিধি লাগিল মরে বাসে ।

• • • অন বসে কুলচন

যরে যোন নহে বাসে ।

চণ্ডিলাসে করে বিধ-আকুল

ক্রৈকিয়া কালিয়ার কালে । ৭ :

৮)

এ তিন আখর

নামটি আহা

আপনা বলিবে কে ।

চ্যতক হইবা

চারিতে চাহিতে

পাশল হইবে সে ।

সই, নিরীতি আনিবে আরা ।

পরান পুতলি

হইবে পাগলি

অত্র যহে নহনে বাবা ।

বৈয়ের নিরবধে

একটি হইল

বিনিরে বলিবি কি ।

কাহ্ন প্রবেতে

ক্রৈকিয়া বহিলাস

হইবা কালার থি

কুলের ফেকার

না কৈলাস ঘটায়

সোনলো বচন মর ।

চণ্ডিলাসে করে

নিরীতি-রক্তন

আহার নাইক ওক । ৮ :

(৯)

ফোকিলার' মুখেতে

হুমিতে পাইলাস

বহুত মুখেঃ কথা ।

কপূর্য নাগরি

পাএ নিল হরি

পুন কি আনিবে এরা ।

সই, নিরীতি • আরা ।

কুল মে আইবে

পরান হারাবে

জিওতে হইবে বরা ।

আমি কো অঘল্য

কুলবতি বালা

আপনা মুখিতে নাগি

চণ্ডিলাসে করে

সোনলো কুলকি

নিরীতি হইল বৈরি । ৯ :

১ কুলিয়ার



(১০)

আমের অবদন হাকের কখন
পলার সুকৃত্যের ।
চিন্তার আবেশে তবু বুখাইল
সেই লাসে যোর তার ।
সই, এ হুগ করিব কারে ।
অকনে কে জন আবারে বটাইছে
সেই লে বুখিতে পারে ।
পর-দন-হুগ পরে নারি জানে
হুনি করে উপকল ।
আপনা বদিকা শিরিতি করিবার
জাতি গ্রাম করিবার নলে ।
চত্বাশ করে বিরহ বেধিকা
লোন কো হাকার কি ।
রাধা রাধা বলি বাসিটা বাজাএ
বিচ্ছেদে ঠেঁকিআছে কি ৷ ১০ ৷

(১১)

কালিরা বরন নিরমিল আর
অন্তরে বাহিরে কালা ।
নরন-হিলনে কিতল বেধিলনে
আমাকে বাড়িল' জালা ।
সই, ধন ২ হিমাৰ বাবে ।
আবার অবরে বহে কলেবরে
কান্ধিতে নারি কোকলমে ।
নগর বাখাড়ে' লোক বলে কোলে
আসিল প্রাণের রাই ।
সেহ কে কলয়ে জনত ভুলে
বেধিতে না পাইলার ভাই ।
সাহুরি এনবি কাহু-পরিবাতি
ধিনে নারি কল পার ।
চত্বাশ করে কালিরা বরন
তোমার পলার হার ৷ ১১ ৷

১. বারিল

২. বাজার

(১২)

ধকল-নগরে কেবা কি না করে
আর মে বখুয়াবলি ।
শিরিতি বরন কেবা নারি জানে
আমেরা হইলার হুগি ।
সই, করিতে বদলে হিচা ।
বরে গুগ কোন যোলে বুখজান
কান্ধেরে হেলান বিখা ।
চোয়ের বরনি চাককি চাহনি
হুকাবি কান্ধিতে নারি ।
দরির' ভিকরে গ্রাণ বর বর
জালায়ে'জালিরা হরি ।
সই, রহিতে নারি হুই বরে ।
বহল কাকিআ' হারিব পলান
নিষ্ঠুরে করিলাম ভোরে ।
চত্বাশ করে এনতি করিলে
লোকে অপমান করে ৷ ১২ ৷

১. সসির

২. বাকিআ

(১৩)

বোনের' বোটার বাসিটা আবার'
সব্বরে জায়ে চিক ।
নিঠুরে' সঙ্গে শিরিতি করিআ
না বুজি ভাষার বিজ ।
সইগ, আর না বলিও মোরে ।
সরনে বপনে পাসকিতে নারি
বাখিআছে গ্রেসের ভোরে ।
এখন না জানি মখিল শিরিতি
মোরে হইল গ্রামার ।
সে হেন জননিখি আবারে বাকিআ
পুলক খিখি[হ] নাই ।



পিরিকি-বোহাধি* দিক্ত [ন] বাড়িল
না জানি আপনা হিত ।
চণ্ডিলায়ে কহে বেস্ত না কর
দৈবজ্ঞ* কর চিত্ত ॥ ১৩ ॥

*-১ বনের ছাথেতে বারটি আখর অ-প-র

* নিটরে * বোহাধি * দৈব

(১৪)

কুহেলো বসিখা বোহেয়ে কহিলাব
আর না বলিও কানো ।
জবুত পরানে আন নাহি জানে
* কানু অপমানা ॥
সইগ, আর না বলিও বোরে ।
কালিখা বহন বোনেতে পরিলে
সে বব প্রদান করে ।
কালিখা কামল এহনে পরিলে
বোব বোনে নাহি পবে
কালিখা বহনে পরান লগলি
না জানি আর কত হরে ॥
জমুনার জল না পারি ভরিতে
যেখিরা কালিখা চাঁদ
চণ্ডিলায়ে কহে বহিতে নাহিবে
অস্তরে বাহিরে ফাঁস ॥ ১৪ ॥

(১৫)

বেলা অবসেসে লখিত সাহিতে
ভরিতে জমুনার জল ।
এহনে হিলনে দিক্তল বেবিলান
পরান হইল চল ॥
সইগ, একথা কহিব কারে ।
সাপিনি ডাসিলে বিবেক ছাআনি
ভোম্বু জর ২ করে ॥
আপনার হুখ আপন অকরে
কেবা করে প্রত্য-এ ।
সামুরি ননবি কথা কহি কবি
পঞ্চল বচন ছিটার ॥

অবের অনিনি সকের সন্নি
হুখ হুখ সেই জানে ।
চণ্ডিলায়ে কহে হুখ লাগ লত
না জানে কালিখা যিনে ॥ ১৫ ॥

(১৬)

কালিখা ঢকল * * *
চাহিল আহর পানে ।
সেই সে আনিল নিষ্ঠে বরন
পরানে হানিল পাচবানে ॥
সইগ, আর কিছু নাহি রূএ ।
সবন ভোজন পরানী ছাখিখা
কলকলগাতে জাহে ॥
বসন কুনন আলোর অভরন
ভায়াতে কিছু নাহি কান
উত্তর* হইয়া খাত নিখাতে
ভেজিলা জর লাগে ॥
অপকব কথা লোকে জে কহিবে
ভায়া কিছু নহে বনে ।
চণ্ডিলায়ে কহে ভাহার পরান
হানিল কালিখা যিনে ॥ ১৬ ॥

* রূমতা

(১৭)

ভাখিতে ২ কিন কলেবর
আবেহ হইয়া চিত্ত ।
* * * * *
নয়নে আইগ নিঃ ।
মিল বসন পাতিখা দুইলাব
সই,* সোনপ সপন-কথা ।
ন্যসর আসিল হানিয়ে বোর
দুটিল যোনের কোণা ॥
ভাহার কারণে* আদার পরানে
[লত] পাইআহি বোন হাথ ।
ভাপ জালা বত দব পাসরিল
যেখিখা চাঁদমুখ ॥



সেই ক্ষে নাপর আশারে তুসিতে
 বসিল মন্দিরে যৌর ।
 চণ্ডিলায়ে কহে সপনে পাইল
 জোয়ার শিরিতি ঘোর ॥ ১৭ ॥

১. বুই ২. কানে
 (১৮)

নিল উৎসল বরন নিরুৎসল
 জালে বিরাগিত পসি ।
 আখির হিলোলে বড়ির চাহনি
 অস্তরে জাগল পসি ॥
 সেই, ঠেকিলায় জেবের জোরে ।
 রক্তন শালকে বসিল নাপর
 'আবারে লইয়া কোরে' ॥
 যুগলি চন্দন অকোতে সেপন
 করিল ধরন হানি ।
 কুৎসিত বস তুরিতে বেটল
 সিঁতল করিল গ্রানি ॥
 বরন উপরে বরন বাধিয়া
 খণ্ডিল বনের দুখ ।
 চণ্ডিলায়ে কহে পরবে নিতল
 পাইল পড়ন দুখ ॥ ১৮ ॥

১. জাল ২. হিলোলে ৩. লাখর
 ৪. রক্তন ৫. কোলে ৬. চন্দান
 ৭. ধল

(১৯)

• • • • • সপনে আছিল
 পুরিয়া মোনের লাখ ।
 সপন জাছিল জাগিয়া বসিলায়
 না কেবিন্দা গ্রাননাথ
 • • • • • বিলায়ে সপন চল ।
 নিবিল আনল বিগুন বারিল
 ভাণ্ডিত হইল অল ॥

জাপের জাপিনি জাপারে জরিত
 জগিয়া বাধিল বিবি ।
 সপনে সপনে বেধিয়া বরনে
 হারাইলায় শুনিবি ॥

• • • • • •
 • • •
 চণ্ডিলায়ে কহে সপন না কর
 বাধিয়া এলোক পার ॥ ১৯ ॥

(২০)

কোন বিধাতা সুরতি করিয়া
 কেনে বা সিঁকিল নারি
 মোনের আনকে পাই গবে •
 বৈরল বহাইতে নারি ॥
 বিবি, কি আর বলিব তোরে
 পরম বজন তিরয়ে বাধিতে
 কেনে বিবদিল যোরে ॥
 এ রূপ বৈরল যোহন যোহন
 করিলা গোআল জাতি ।
 কুলের ধরম করম ছাড়িলায়
 হইয়া কুলবতি সতি ॥
 অবলা অবলা কুলবতি বাল্য
 কে জনে পরিচি করে ।
 চণ্ডিলায়ে কহে বরনে লাগিলে
 সে কি পারবিতে পারে ॥ ২০ ॥

(২১)

নারীর জনম জে জোনে চাহিল
 রছিল অশন বরে ।
 ব্যাধ-বন্ধি হরিণি জেমন
 পরান ভেদতি করে ॥



বিধি, জোষাত কঠিন বিধা ।

বুদ্ধিতে^১ নারিল^২ আদ্যে ব্যক্তিগ^৩

কোন প্রেম-ভোত দিয়া ।

হাবিতে চাহিএ চাহা [২] না করে

শিবিতি প্রেমের কালে ।

এ দুই মরনে চাহে পথ পানে

কুসারি ২ কালে ॥

ভাবের শিবিতি কে করে আনিল

জনক-ভালিমে সেই

চত্বিন্দ্র কহে আশারে অতিত^৪

শিবিতি করিল সেই । ২১ ॥

১. ব্যাধ ২. ১. ৩. বুদ্ধিতে নাল

৪. ব্যক্তিগ

৫. অতিত

সম্মানিত-স্বাক্ষর

চত্বিন্দ্রদাসের পদাবলী সোমাপ্ত । ইতি সন ১৩৫৩ সাল ।

তারিখ ৩ বৈশাখ । শিবিতি—সংখ্যক—ত্রিউদয়বনি
বৈকুণ্ঠ, সাং মোহনপুর

প্রান্তর্য — ১৩-২১ সং পদসংখ্যক ত্রিউদয় জেলার
অধ্যক্ষত সিংহরকাহ নাথক হানের সলানক ও অধ্যক্ষী ১২ আশ্বিন ।

এছাড়াও প্রকৃত সচিবানন্দ সংগ্রহের ১৩৬ সং পুথিতে
১৭ টিক এইরূপ সংখ্যক চিত্রিত অবস্থায় পাওয়া যায় (ঐ, ১৩-
২১ সং পদ) । এতদতিরিক্ত উক্ত পুথিতে ২২ সংখ্যক
যে পদটি পাওয়া বাইতেছে তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল—

যদি এক মনে সাধুতি কলমনে
করে মনসি বৈরি ।

পাপ পরাণে আন নাহি আনে
সে বার কালএ যদি ।

সই, তা বুদ্ধি বিধির বিধান ।

কলে মরমর কান্তি কলেবর
কেনে বা বহিল পরান ।

কিবা সে মরল সন্তোষ আনল
জানার ঠসদি এই ।

শিবিতি কবিতা নিষ্ঠুর হইল
পাছে সে বুদ্ধিমে সেই ।

কুলের বাখার কলম বহিষে
লাজ বুসিব যুখে ।

চত্বিন্দ্রদাসে কহে শিবিতে প্রকিতা
পরান হারাবে যুখে । ২২ ॥

ইতি চত্বিন্দ্রদাসের পদ সমাপ্ত । সন ১৩৫৫ সাল,
১২ আশ্বিন ।



পরিশিষ্ট (৩)

চণ্ডীদাসের অভিসারিকা ও

বাসকসঙ্গিকার পালা

ভ্রষ্টব্য :—এই পালাটি ১৩৪২ সালের “ভাবরবর্ষে”
প্রকাশিত হইয়াছিল । (ঐ, ৪৮২-৪৯৬ পৃঃ প্রট্য) ।

(১)

সারকাল গেল প্রবেশ হইল
ভোজন সারিল কাহ
ভাপল হোমান করিতা বহন
কৈল পাসকে পরান ।
রাধাওণ-গান সঙ্গা বনে যান
অন্তরুণে বলে রাধা
হন হন বন আকুল পরাণ
অধানে না আসে নিহা ।
সকলের কথা হেজি (ভাবি) কালী কাল
চিত্তে নাই আর স্থখ ।
অষ্টমিকা পরে আসিছিল রাই
কৈই যনে বড় স্থখ ।
কর-কমলকে জোড়ি করি রাই
নয়ানে সম্পাতি বল ।
সে কথা সুখরি নাপর ঐহিকি
কামে তরু কীণ কৈল ।
নিদি বারবণ্ড সুখিয়া নাপর
বোলে এ সন্তোষ বোলা
চণ্ডীদাস বোলে সে এহি কামে
বানোয়া দুবেল যাক ।

(২)

নিজেন সেখিয়া কালী বানাইল বেশ ।
নানা বেশে বাজে চূড়া বনেতে করেন ।
আগে পাছে ভোলে সুপা কুমিতে লোটার ।
যদি লিঙ্কর চূড়া বাবেতে ভোলায় ।
ভারলয়ে গোছে যাক সেরতি পাখুড়ি ।
সুখতী কে যদি বদ্য কেখি তা বাধুতী ।
(অতুলী অবতে কামে পূরিয়াছে পাখুড়ি)
একক বজিরা মাপর সুখতী বুলায় ।
অন্তর চন্দন আর পায়েতে লোপিল ।
সুখ বদ্য ০ ০ লক্ষ্য ললাটে লিখিল ।
কর্ণেতে সুপল যালি হুতরে ততন ।
পররে (পাছেতে) সুপূর যদি চলে কই খুন ।
নীত হুকুলের খটা কি কহিতে পারি ।
নবীন বনেতে কিবা অক্ষিত যিহুতী ।
ঐকিধ অবরে করে ভাপল চর্চণ ।
চণ্ডীদাস বলে নাপর চলই গমন ।

(৩)

বাহিরিল কাম নাপর বাধা নাব পরি ।
স-বীরে গমন করে বাবেতে বাধতী ।
ইতি উক্তি চাহে জাম কেই নাই আর
কুমা বিপিনেতে চলে সে নাপরবর ।
বাইতে বাইতে পরে চিত্তে নীলমণি ।
কুমায়ে জেতি আদার রাই সিন্দাধিনী ।

আমাকে চাহিঞা বসিগিবে কদমরী ।
 অতএব জাবিরা নাগর লক্ষ্যে চলই ।
 যখনেব কুঞ্জে ভবে সজ্জেকের স্থান ।
 তথা প্রবেশিল সিঞা সুন্দরী-বান ।
 দেখিল নাগর-বার ধনী নাই আর ।
 বিহগিত বন হঞা কল পালকের ॥
 বিচারয়ে অথনে আগিবে স্তম্ভবনি ।
 চন্দ্রদাস বলে নাগর না কহ জাবনি ।

(১)

পালকে বসিঞা চাহিঞা চারিঞা
 ধনী না আইলে কেনে ।
 ধনে উঠে খনে ইতি উতি চাহি
 রাই নাচে ফুলরনে ॥
 বহু বেলা দৈবল বাধে না আইল
 কাকরে যসেন ভাষ
 ভাবে পুন অবে অর্থনি আগিবে
 সজ্জ লঞা সখীগণ ॥
 কুহুম পালক পরে ভাস বহু
 বসিঞা গাথরে মাল্য ।
 অত বক্তনেবে মাল্য গাথি করে
 পাইরাইব ধনী-সলা ॥
 সুখান চন্দন রাইব সুখ
 আভরণ বস্ত্র আর ।
 রাইরে পরান সুখে কাল নিব
 এযনি জাবি নাগর ॥
 রাই না দেখিঞা আকুলিত হঞা
 কহে জলে অতিপর
 চন্দ্রদাস বলে অবে কি করব
 না আইল ধনী রাই ॥

(২)

কুহুম পালক ভেজিয়া কাম ।
 রাই প্রেম হেজি (জাবি) করে গমন ॥

আহা কদমরী প্রেমের কদী ।
 কি লাগি না আসে নবীন গোবরী ॥
 পথ নিবাহই নবীন ভান (১)
 একা বাবা বিনা অথরে প্রাণ ।
 কোন দিত ধনী আসে কি চাহে ।
 ছন ছন চিত্ত সে কামরায়ে ॥
 চন্দ্রদাস বলে যখনে কুর ।
 একা রাই বিনা বন আকুল ॥

(৩)

বিবহ-অনল ভাণেতে মাধব
 এদিকে সেদিকে চাহে ।
 বহু ভক্তগণ গজাবি কানন
 ভাষা কল দিগে ভাহে ॥
 ভিকারিণ (বিদ্যা ১) বন তুমিকে বিজ্ঞ
 জগরে কাহাও পায় ।
 বোলে কিবা বিদু-ধনদী সে ধনী
 ভবাবয় ৩ ৩ লাগি ॥
 বেদিকে নরন কিরাইল কান
 সেদিকে রাইব ভণ
 চিত্ত প্রতিবার প্রাণ দুই বহ
 এসবরীর স্বরূপ ॥
 অগণক ন্যায় ইহা হুহির
 মিলিল মাধবীকলা
 কবর ধনি তনি নীলবনি
 বলে অবে রাই আইল ॥
 চাহে চৌমিকে কোই নাহি আসে
 আন ভে বোলে মোহন ।
 রাই-পল্লভে সেবিয়া হুখানি
 নিহায়ে বসি পুন ॥
 চিত্ত পঞ্চলি অবে লয়ে বুলি
 লাগিল কিবা মীতল ।
 ধনী কদমরী ধনী প্রাণ বহু
 তুমি আমার কণ্ঠস্থাল ॥



বিরহ-অনল তাপেতে বাধন
ঝোঁঝে বিনিবহি তথা ।
চণ্ডীদাসে বোলে আরে কি করন
সে ধনৌ পাষক কোথা ।

ভাষিতে ভাষিতে সে নগেরদার
কুসে অচেতন পড়ল ।
চণ্ডীদাস বোলে ধনৌ না আইলে
কিবা সে প্রবাস ফেল ।

(৭)

রাইবল বনসিরা কুসে কন বন
কিবা কোথা লুচিকি)রাতে ঘোর প্রাণধন ।
কানে ধবহর নাগর চলিতে না পারে ।
রাধাকৃষ্ণ-কীরে থাকি তাতে উঠেঃবরে ।
কোথানে আছগো ধনি দিও আদারে সেবা ।
অকৃপণে তাতে জাম বাধিকা বাধিকা ।
ছনরাতে কহে বারি রাইবল চিকি ।
হাই না দেখিরা জাম বৈরা না ধরদী ।
বৈরা না ধরে জাম বলে হাই হাই ।
চণ্ডীদাস বলে কিবা বিবিল এ বিহি ।

(৮)

নিরবধি কুসে সে জাম-নাগরে
বাধারে কহে বিলাপ ।
জিহবা অগ্রে মাপ নেত্র অগ্রে ধ্যান
ভঙ্গিল সকলি আপ ।
গো ধনৌত কীর্তি জনাই প্রবণে
মুচাবে কে যথা বোর ।
কম ধ্যানে তহু লারিকী বহল
কে আনি বিবে তৎপর ।
বিধু ভিত্তাননৌ মুকুল বনৌ
আমার হিঁত প্রাণমিত ।
আরে বিধাবদী গুরুনক কোরী
গলি বোএ বিসরিত ।
খণ মুগগণ তরু লতাকন
গউত বরণ দিবে ।
মলমল বাণ তাপে নীলমণি
মচকিত হুঞা বলে ।

(৯)

আগট দানিরে ধনৌ ললিতাবে কহে বাণী
জনপো পরাণ সহচর ।
কুক আঘাত পরাণ জায়ে করি সলা ধ্যান
আবে আমি কেমনে কি করি ।
আম আমি তার মুখ হেরি পাইলই মুখ
পাক হবে করবে তৎসনা ।
অশবাক দিঞা দোরে মাতা কুন্তৎসনা করে
সলা হেরি মলমলোরে কাহা ।
যে বলে সে কলু যোবে না ছাড়িব সে নাগরে
সে কালা বো পরাণের মিত ।
জাতিকুল বাব পিড়ে বিবি (বাঁকিন) তার কাছে কাছে
আর বোরে সবহি অচিত ।
চল সবচরিত হবে কুখা আছে সে বাধবে
সহেত লই আশ্রয়ন ।
বিজ চণ্ডীদাস কহে কোথা আছে কামরায়ে
হেরি আমি বননসোথন ।

(১০)

তনি দূতী বোলে গুন জন জগো বনি ।
জোয়ারে নিশ্চর কুক মিলাইব আমি ।
রাইকে প্রবোধি সহচরী চলি সেলা ।
কোথা আছে কামরায়ে খুঁজিতে লারিকা ।
প্রতি কুকে হেরি হেরি না পাইল জাম ।
তথাপি চলিল দূতী জামকুজ-বাম ।
সেখানে না দেখি দূতী বাধাকুজ চলে ।
দেখিল জাম-নাগর শূতে ভূমিকলে ।
কুককে দেখিল দূতী বিচহ বৈরাছে ।
লম্বা জাতি নটকর ভূমিকে পাড়ছে ।



কুক-কণা দেখি হুতী আকুল হৈল ।
বাঁধা কণা বলি কুক কর্ণে ছুকারিল ।
কই নাম শুনি ক্রাব নবানে চাহিল ।
চণ্ডীদাস বোলে ক্রাব চেতনা পাইল ।

শুনিলে ভাবতী শীঘ্র বাধ দুতী
খিলিল কিশোরী পাণ ।
বেই (হুই) কর ছুড়ি কহে পাণে পুড়ি
বোলে বিধ চণ্ডীদাস ।

(১১)

হুতী কণ বেতী চিনিতে না পারি
হাই বলি কোলে কৈল ।
খিরহ-অনল তাপরে পুড়িছে
পরাণ রাখে কেবল ।
কন অগ্নো ধনি আদার বে বাণী
কোষার লাগিঞা এখা ।
তোমা না দেখিঞা কলই অন্তর
পাইলু এতনি বাধা ।
কি কারণে মই অত কণা (হুই) দিল
কলদিল দিশে পুত ।
তোমাতে না পেঞা অতি কণা হঞা
লিচু (হুই) না রহে পরাণ ।
অত বলি ক্রাব হাই বলি কহে
যসন বিজয় কৈল ।
অলকা টুটিল কবরী খসিল
অধরে অধর দিল ।
সহচরী বলি চিনিতে বাধক
লক্ষিত হইঞা রহল ।
সহুচিত হঞা প্রিয় সহচরী
ক্রান-বাল পছিবল ।
প্রোষের বিড়লে যসন পলেট
হুই না পাঁকল খাতি (চিনিতে) ।
বেই (হুই) কর ছুড়ি কহে সহচরী
কনহে মূলনী-বাতি ।
যুথিঞা সজ্জত কহিঞা খরিত
শে নব রসিক রাখে ।
শুনি ক্রাব ছুদি আন কণখদি
এহি যত্নাহর কুণে ।

(১২)

একালে সজ্জত পুড়িয়া খরিত
প্রাণ সহচরী মিল
লভাকলে লুচি শূকাইয়া চন্দ্রাবলী-সখী
শৈখা পদ্মা শুনিটিল (শুনিয়াছিল)
সেহি খরতরে বাইঞা সজ্জত
খিলি চন্দ্রাবলী পাণে ।
এ নব খিমান কহিঞা বচন
অনাইল কুণবশে ।
খত দেশ জন নুগুণের জনি
কতি মুখে ক্রাবরাগে
খিচাইটে চিত্রে আনি আদার হুখে
কলনিদি বাধা কৈল বিকে (বিজয়, অগ্নিমন) ।
অতক জাতিঞা কুণ জালি হরি
সখর পাছুটী পেল ।
বোঝ আত্মারেতে খাতি না পাতিতে
খাতি কোলাগ্রেত কৈল ।
বোলে চন্দ্রাবলী কন বনবাণী
কি কারণে কির যনে ।
নীলবনি ভাবে কোষারি উদলে
বিধ চণ্ডীদাস জনে ।

(১৩)

অত শুনি চন্দ্রাবলী আনখিত হৈঞা ।
ক্রান-কর বতি চলে সখীসখ সঞা ।
আপনার কুণতরে প্রবেশ হইল ।
কুণে পালকে হুই আনন্দে খিলিল ।
আনি সখী শৈখা পদ্মা অন্তর হৈতে ।
বাধ বেই কুণে খিচা রহিল আগ্রেতে ।



একে হাস পরিহাস কৌতুক কলন ।
 প্রেমোন্মত্তে বস্তু প্রিয়া প্রিয় আনিজন ।
 হুইজনে লীলা করে আনন্দিত কলন ।
 চতীলাস বোলে কালা পড়িল নিবনে ॥

অনুব্রূয় :—ইহার পরে প্রকাশক মহোদয় যে কতক
 লিখিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা পরে উদ্ধৃত হইল ।

(১৪)

চিনি সহচরী বল গো কিশোরী
 তোকা বিনে ভ্রামহার ।
 বিবহ হুখেতে কানন কিরিতে
 তোমার আগমন ব্যাধ ॥
 মনন কামন করিছে কখন
 ত্রীমন্ডে আডায় নাই
 একালে তোমার গহবত নইয়া
 মিলিলাম আমি বাই ॥
 আশারি বরনে তোমার কলা গুনি
 বিগুণ বিচেষ্টে হৈল
 মনে কয় মাঝি আত্মা বহু বলি
 কিম্বি এহা ভনাইল ।
 ধরিয়া দো কব ঘোইল নাগর
 দো বাইতে পতি, পতি, নাই ।
 নিবেদন বোব এহি মনোহর
 কুণ্ডল আনি রসমই ॥
 এবনি সন্তোষ কহি প্রাণনাথ
 বসি নিরখয়ে পথ ।
 কাস মনোহর বেশে জাহ পাশে
 চল লঞা সবীমুখ ॥
 হুতি হুখ এই সংসারের সার
 বিলম্ব না কর ইথে ।
 চতীলাস বোলে গুনি কহে বনৌ
 হুতীরাণ হেরি নেত্রে ॥

(১৫)

বাই মনে জন এপো এপা সহচরি ।
 মাঝ একু অপকল রীতি গো জোবারি ॥
 বরতর নিঃখাসত বহিছে সখরে
 সজা কহ কণি না বাখিত অধরে ॥
 হুতী কহে জন রায়ে আসিবার কহে ।
 সেহি দাসি নিঃখাল বহিছে ধবকরে ।
 অধরত ভবিবাহে জন গো হুতীকে ॥
 দকে কুণ মইয়া কত দিনহি কাহিতে ॥
 কেমনেতে সই হৈছে জোবার আলকা ।
 জোবার দাসি ককলসে পড়িল রাধিকা ॥
 বেশ কেমনে বলিল যবে সহচরি ।
 বটরি আসিকা করে সব গেল কিরি ॥
 ককল পিড়িয়া বাস কেমনে পিড়িল ।
 হুতী বলে জোবার বাসে সন্তোষ আনিল ॥
 সন্তোষ জোবার বনৌ আনন্দ কৈল ।
 চতীলাস বলে কহ হুখ সে পাইল ॥

(১৬)

প্রাসেব অশেষ পায় কল আনন্দিত হুকা
 হুবেশ হইলা বনৌ বাসে ।
 চিবসি ধরিকা করে কোল বিহঙ্গিকা দীরে
 কুতল কবরী বাবে বাসে ॥
 কনক মুকুর ধরি কপালে চন্দন চারি
 সিকুরের বিম্বু তার বাধে
 নরনে ককল বিল নাগারে মুকুতা কল
 কনক জাটক গণ্ডে সাজে ॥
 হস্তে নানা বস্তু চুড়ি তাহে বাহুবন্ত ভক্তি
 অঙ্গুলরে মুক্তিকা ধিরায়ে ।
 নানা রতনের কিলি কিংহি কি লোভা বলি
 নখলংকিত আদরশ গণ্ডে ॥
 কণ্ঠে কণ্ঠবাল তার আর গণ্ডে উরুসরি (†)
 হুশে নারি আর তুলিবারে ।
 কনক কুণ উপরে নীল কাকলি পরিরে
 তাহে বিল মুকুতার হারে ॥



নীল ধটি শোভে কটী তাহে বাহে সোনারকটী
পাখি মিলি কনক নুপুর ।
ললিতা ভাবি তাহুল স্নানধোতে জোপাইল
কুঞ্জে বাইতে উদ্বেগ বনর ।
সব আশঙ্কণ ভরি বাণাইল সুনন্দর
ধেনি (৭) নীলাবলম্বনর ।
বুলাবন বাপাইল (৭) বনোহর কুঞ্জে গেল
চন্দ্রীয়াস বাত বসিহারি ।

(১৭)

মনোহর কুঞ্জে রাই বাইএক প্রবেশিল ।
সব নখী লইএক বনী লালকে বসিল ।
কুঞ্জেতে বহিল রাই প্রবেশ আবেশে ।
হাসিতের সোণাবলী ললে সোণাশে ।
ফাতে মিলিবারে বনী হইল উলসে ।
নানা পুষ্পবাণী তবে লখ্যাক্তে বিলাসে ।
নানা বেশভূষা রাই সখীর সাজিতে ।
কাত আগমন ভাবি বহিল সূচিত্তে ।
এ ঠাক এখানে অভিসারিকা হইলেক শেষ ।
এ অস্তে বানকসজ্জা করে চন্দ্রীয়াস ।

(১৮)

কুঞ্জে সাজেতে রাই কুঞ্জেতে বহিল ।
বহু বাত হৈল তবে প্রাণ না আইল ।
জন প্রাপত্তী আছে কি কহব কলে ।
সফল করিয়া কোনখানে গলে ।
নজকাল হৈল কত কেন না আইল ।
কুল মাসরী-কালে মাসরী ফুলিয়া বহিল ।
অন্ত করি রাই বনে আবুলিত হইল ।
চন্দ্রীয়াস খোলে রাই বহু কবে পাএ ।

(১৯)

কুনপো প্রাপত্তি আছে কি কহব ।
কালি বহি না আইল নিশ্চয় বহব ।
এ বেশভূষণ আদি না রাখিব সাএ ।
বহি না পাই অব প্রাণ হত্যা বিব তাএ ।

তাহার হিঙ্গিমা আশে সেজাইলু শেজ
অবে কেন না আইল সে মাসরীয়া ।
কানিলু কানিলু সখি সে শঠ-নিষ্ঠীয়া ।
আবারে কহিএক পিল কোন্ মাসরী কতি । (কাছে ৭)
সে কানিয়া চান সজ বৈ শিরীতি কএ ।
চন্দ্রীয়াস খোলে সখি অত বশা হিএ ।

(২০)

কুল রসবতী প্রেবকলে মাতি
ফুলাই নিল প্রাণেরে ।
আদি না কানিল কুল হরি নিল
বিবি দাস হৈল ঘোরে ।
সে হসিয়া মারী রসের চাকুরী
হলিল মোহন বনে ।
কলে পরিচার বসে লিপাধর (৭)
অসর রাহি কখনে
বিবিধ কিনোয়ে বিবি পোছাইব
প্রেবকলে মাতি বনে ।
বাহ আলিঙ্গিয়া অপর চুড়িয়া
লগলগি দুই কলে ।
অতি বক্তনরে কুসুম পাণ্ডে
হলে ফুলি বিছাইএক ।
জাতি দুখী মালি কুল মালি
নিবুজ বিব যতিএক ॥ (৭)
ককলে তব চুড়িয়া মধুর
হএ সখি কেন সুখী ।
চন্দ্রীয়াস খোলে কালার শিরীতি
যে কবে হএ সুখী ॥

(২১)

বহন প্রাণ বিলম্ব হেথিএক
ঘিলাপ কহই রাবা ।
দুখীদুখ হেরি নেত্র বহে বারি
কহে সখি কাবখাণা ॥



কৃথা সিন কাথ করিয়া অন্যথ
আমি যবে কি কহিব ।
এ চাঁদ নিশিথে বহু বৈশা পথে
কেনে পরাণ ধরব ।
কেশ ফুলফলে সাজি বহুপানে
বধুকর করে কেলি ।
মাজোবাণি হুণ্ডা বজাৰ কঙএ
ঘিরহৌ বধিব বলি ।
বন্দুজ-বাণী অস্ত্রোত্তম আমি
কানে পশি গোপ হয়ে ।
যলর পথন অহে জনেজন
ঘিরহৌ বধিবা করে ।
একালে একাক হয়ে আমি কাহ-
নুখপথ না সেখিল ।
মনোহর কুণ্ডে নানা পুষ্পপুণ্ডে
শেও সেকাইয়া ছিল ।
মলিকা কুশমে অতি মনোরমে
সেকাইল সুশতি শেক
অধিপরি পীত পতনি পকাই
লিঙ্গিল কছরী রজ ।

এই পদগুলি নথছে আদ্যদের বক্তব্য এই :—

প্রথমতঃ ১৭ সংখ্যক পদটির প্রতি আদ্যর পাঠকপণের
দৃষ্টি আকর্ষণ করি। তাহার শেষ দুই পঙ্ক্তিতে বহিরাছে
যে, কবি অভিসারিকা-বর্ণনা শেষ করিয়া বাসকসম্মার
বর্ণনা আরম্ভ করিতেছেন। অতএব ১৭ সংখ্যক পদ
যদি অভিসারিকা-বর্ণনা শেষ হইয়া থাকে তাহা হইলে
বুঝিতে হইবে যে, ১ হইতে ১৭ সংখ্যক পদ এই
অভিসারিকা-পর্দায়বৃত্ত সূত্রায় ১২ সংখ্যক পদের
পরে প্রকাশক মহোদয় যে বক্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন
তাহা সম্পূর্ণই অগ্রাস্যাক্ষর। তিনি লিখিয়াছেন—“মীন
চণ্ডীমাসের চন্দ্রাবলী-মিলনের পদের মধ্যে ইহার একা নাই।
মীন চণ্ডীমাসের চন্দ্রাবলী—” এই পথে নিতি কর সভাপতি
নুপুরের কনি তনি” এই বলিয়া ক্রমকে আঘাত করিলে,
তিনি ঐদাম ডাকিতেছে এইরূপ ছল করিয়া পলাইবার
চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু পলাইতে না পারিয়া চন্দ্রাবলীর

কূলে নিশি-বাণন করিতে বাধ্য হন, এবং প্রত্যেকে উঠিয়া
ঐমতীর কূল বর্ণন দিলে তিনি অভিসারিকা-বৃত্তে ঐক্যকে
প্রস্তাভাষান করেন।” এই উক্তি হইতে পাঠ্যে বুঝা
যায় যে ঐ পদগুলি বর্ণিত পর্দায়ের অন্তর্গত। মীনরতন
বাবুর চণ্ডীমাসেও ঐ সকল পদ বর্ণিত-পর্দায়েরই বৃত্তিক
হইয়াছে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, অভিসারিকা-
পর্দায়ের পদের সহিত প্রকাশক মহোদয় বর্ণিত পর্দায়ের
পদ খুলনা করিয়া তাহার বক্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।
১১ সং পদে ক্রম সখীর সহিত মিলিত হইয়াছেন। এই
প্রসঙ্গে প্রকাশক মহোদয় উচ্চলমীনমণি প্রকৃতি গ্রন্থ হইতে
উদ্যেব উদ্ধৃত করিয়া বুঝাইতে চাহিয়াছেন যে, সখীর
এইরূপ মিলন বৈষ্ণব-রামণ্যদের অকুমোদিত নহে। পূর্ববর্তী
পদটি পাঠ করিলেই দেখা যায় যে ক্রম তখন বিচ্ছিন্ন
অভিহৃত চণ্ডী মূর্তিতে চণ্ডীমাসে মিলন এমন সময়ে সখী
বাইয়া ক্রমের কর্ণে “রাণী, রাণী কুমারিন”, তখন ক্রম—

চুটোতল হেরি চিনিতে না পারি
বাই বলি কোলে কৈল ।

এবং যখন চিনিতে পারিল, তখন—

সহচরি বলি চিনিতে নাথক

লক্ষিত হইয়া রহল।” (১১ সং পদ)

ইহা হইতে পাঠ্যে বুঝা যায়, ক্রম সখীকে সখী বলিয়া
চিনিয়া ঠাহার সহিত মিলিত হন নাই। সখীও ক্রমের সহিত
মিলিত হইবার ইচ্ছাে আগমন করেন নাই, রাণীও সখীকে
অভিসার কলন নাই, অতএব উচ্চলমীনমণি হইতে যে
সকল উদ্যেব উদ্ধৃত কর ১১ সং ১২ সং এখানে সম্পূর্ণই
অগ্রাস্যাক্ষর। “সখী যদি সৌভাগ্যবশে আমিতা নির্জন
প্রদেশে মিলিত হন, এবং ঐক্য ঠাহার নিকট সুরত-
প্রার্থনা করেন তথাপি তিনি কদাপি তাহাতে সম্মতি
হন না”, ইহা উচ্চলমীনমণিতে আছে বটে, কিন্তু ইহাও
ঐ গ্রন্থে বর্ণিত বহুগত যে, এই সকল সখীরাই নানা কাণ্ডে
আদিয়া ক্রমের সহিত মিলিত হইয়াছেন পদ্যাবলী
হইতে সঙ্কলিত একটা গুটায় বেঁধে বাইতেছে—
“কোন এক সখী ঐক্যকবুৎক সঙ্কলিত হইয়া আপন



বিত্তিচক্রসকল গোপন করত যৌর যুগেযৌরকে আক্ষেপ করিয়া করিল—“প্রিয় সখি, তোমার কণ্ঠ ভালভাবে বিন্তিত হইলান, তুমি আমাদের চন্দ্রাবলী আক্ষি অবসরমানে প্রেরণ করিয়া অগ্রহিত হইয়াছিলে। হা কষ্ট! যত্ননি সেখানে ফটিকিনী মতাসকল না থাকিত তবে এই অবসরমানে হস্ত হইতে আবার যে নি গতি হইত তাহা বাস্তব পাতি না।” (উজ্জলনীলমণি, ৩৩৫ পৃ: ১)। আবারের আলোচনা ১৫ সং পদের সখী এই ভাবে র্ত্তি গোপন করিয়া গিয়াছেন। ইহা ব্যতীত উজ্জলনীলমণির এক সখী-প্রকরণে সখীকে অভিসার করান, ক্রমকে সখীর প্রতি প্রেরণ, সখীদ্বারা সখী-প্রেরণ প্রকৃতি নানা প্রকার লীলা বর্ণিত হইয়াছে। মোটকথা সখীগণের বচন স্বাভাবিক প্রকৃতি বর্ণনা করা হইয়াছে, তখন বলা হইয়াছে যে, তাঁহারা ক্রমের সহিত সঙ্গতা হইতে সমুৎসাহিত নহেন। প্রকাশক মহোদয় কতক উদ্ধৃত চৈতন্যচরিতামৃতের উল্লেখ এবং সোদিশদাসের পদে এই হইয়া থাকাত হইয়াছে। কিন্তু লীলা-বর্ণনার রসলাভে অন্তরঙ্গ দৃষ্টান্তেরও অভাব নাই।

আলোচ্য পদগুলিতে কাব্য সূত্রমালা আখ্যাতিকা বিভ্রাস করিয়াছেন। সখী গ্রামের অন্তর্গত লইয়াই শ্রীকৃষ্ণের সহিত দেখা করিতে আসিয়াছিলেন অথচ রাধা তাঁহাকে অভিসারে পাঠান নাই। সখীও অভিসারের উদ্দেশ্য লইয়া গমন করেন নাই, ক্রমও স্তম্ভিতস্বভাব: সখীর সহিত মিলিত হইয়াছেন। ইহাতে অভিসার ও মিলন সম্বন্ধিত হইল বটে, অথচ তাহা কাহারও পক্ষে উদ্দেশ্যসুলভ নহে। কথির পরিকল্পনার ইহাই মূলমন্ত।

ভাষ্যের ১ম হইতে ১৭ সংখ্যক পদ পদান্ত অভিসারিকা-পদ্যায়কৃত। উজ্জলনীলমণিতে অভিসারিকার সংজ্ঞা বলা হইয়াছে—“যে নায়িকা কান্তকে অভিসার করায়, অথবা স্বয়ং অভিসার করে, তাহাকে অভিসারিকা কহা যায়।” প্রথম পদটিতেই বর্ণিত হইয়াছে যে, রাধার সঙ্কেতের কথা মনে পড়িতে শ্রীকৃষ্ণ সখীদ্বারা প্রেরিত হইয়াছিলেন। অন্তএব রাধা কান্তকে অভিসার করাইতেছেন বলিয়া

এই পদটিও অভিসারিকা-পদ্যায়কৃত। ভাষ্যের রাধার অপ্রাপ্তিতে শ্রীকৃষ্ণের উৎকণ্ঠিত অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। ইহার বিশেষত্ব মতাল অবস্থা, বাস্পযোজন প্রকৃতি ইহার পরে রাধারও বিবাহাবস্থা বর্ণিত হইয়াছে, এবং জাহা প্রথমনার্থে সখী ক্রমের অলসকানে বহির্গত হইয়াছেন। ইতিমধ্যে চন্দ্রাবলী আসিয়া ক্রমের সহিত মিলিত হইলেন। অপরাধকে সখীর মুখে শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা অবগত হইয়া রাধা লাজসজ্জা করিয়া অভিসারে বাহির হইলেন, এবং ক্রমে বলিয়া ক্রমের ক্রম অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। ইহাই হইল পদগুলির বর্ণনার বিষয়।

প্রকাশক মহোদয় লিখিয়াছেন—“উৎপালি সাধারণের অবগতিতে কত বলিয়া রাধা ভাল যে এই পদগুলি দীন চন্দ্রদাসের নহে।” এই কথা বলিবার পূর্বে জিনি ফেনি বৃত্ত প্রসঙ্গ করেন নাই। আবারের মতে এই পালাটি দীন চন্দ্রদাসের রচিত হইবার সম্ভাবনাই বেশী। প্রথমতঃ দীন চন্দ্রদাস বাংলায় আকাবেরই সমগ্র কুললীলা বর্ণনা করিয়াছেন। এই আখ্যাতিকাও বাংলার আকাবের রচিত হইয়াছে। অন্তএব দীন চন্দ্রদাসের রচনার ধারা এখানেও বর্তমান রচিত হইয়াছে। ভাষ্যের আধারা দেখাইবার্ত্ত যে দীন ও বিষ্ণু ভূমিতার একই কবিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ নীলরতনধাবুর চন্দ্রদাসের পদাবলীতে আট প্রকার নায়িক-বর্ণনার যে সকল পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে অধিকাংশের পদ পাওয়া যায় না। বাসক-সজ্জিকার যে দুইটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাও বাংলার আকাবের নহে। অন্তএব তাহাদের প্রামাণিকতা সন্দেহের অতীত নয়। অপরদিকে আধার ইহাও দেখা যায় যে, দ্বিতীয়া-পদ্যায়ের পদগুলি বাংলার আকাবেরই পাওয়া হইতেছে। অন্তএব চন্দ্রদাস যে বাংলার আকাবের এই সকল বিষয় বর্ণনা করিয়াছিলেন, এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার মত প্রমাণেরও অভাব নাই। এইমত এই পদগুলি দীন চন্দ্রদাসের রচিত বলিয়া আবারের মনে হয়।



ঐ শব্দগুলি এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই প্রথমখণ্ডের ১৮৭ সং পদে এই রাই স্বাখাল-লোকের সূচনা হুই হয়, ইহার পরে বোধ হয় রাইয়ার গোট-লীগা-লর্ণনের পর ছিল, তৎপরে আলোচ্য পদটি সন্নিবিষ্ট হইয়া থাকিবে পরবর্ত্তের এই প্রথম দুই পঙ্ক্তি ত্রিশদীকে বচিৎ পরবর্ত্তী অংশের সহিত যোগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

পদ—১১-১৪। হু—

কেহ হুও খাই হুইয়ায় হুইয়ায়
হুইলাদি বহু নখা।
হুইয়ায় বহু হুইয়ায় বহু
কানিবে করিব সেখা।

(প্রথম খণ্ড, ১৮৭ সং পদ)।

(২)

বানী

হুইয়ায় হুইয়ায় করিয়া বিনোদিনী।
ললিতায়ে বহুখাই কানিবে আপনি।
হুইয়ায় হুইয়ায় করে হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।

চীক্য

পদ—১২। হু—

“হুইয়ায় হুইয়ায়-বোধে রাই বিনোদিনী।
ললিতায়ে বহুখাই কানিবে আপনি।”
(প্রথম খণ্ড, ১২০ সং পদ)।

১৫। হু—

“হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।” ঐ

১৬। হু—

“হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।” ঐ

১৭-১৮। হু—

“হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।” ঐ

ট্রিটেল্য — প্রথম খণ্ডের ১২০ সং পদের সহিত এই পদের ৮ পঙ্ক্তির হুইয়ায়-ললিতা হুইয়ায়। বিভিন্নভাবে বোধ্য এই যে, এই পদের ১২ পঙ্ক্তির হুইয়ায় ১২০ সং পদে যাত্র ৮ পঙ্ক্তি উদ্ধৃত হইয়াছে। অতএব উহা যে এই পদের সংক্ষিপ্ত রূপ তাহাও বুঝা যাইতেছে।

(৩)

বানী

হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।

চীক্য

পূর্ববর্ত্তী পদে পদ আনিয়া হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।
হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায় হুইয়ায়।



কিন্তু প্রথমথেকে উদ্ধৃত রাই বাথাল নামক শালায় এই
পত্রটি মুদ্রিত হয় নাই। ইহাকে বুঝা যায়, এই শালাটি সম্পূর্ণ
শালায় সংক্ষিপ্ত রূপে বাক্য।

ইহার পরে বোধ হয় প্রথমথেকে ১২১ নং পত্রটি
সম্প্রতি হইল।

(৩)

ধানসী

- জাখালে জাখালে বেই হৈ হৈ হব।
- যাধক-বলিবে রাই উঠাইল সব।
- খীর মনো গবি ভানো খড়কে বাড়িয়া।
- খাইবার ভরে রাই লইল বাসিয়া।
- হস্ত সখীগণ সব হইল রাখাল।
- শ্রীহরি বলিয়া নতু চালাইল পাল।
- শিলা-বেণু কলহর পদনে উঠিল।
- বসুনার ভেট কুক বলি উঠাইল।
- গোকুলের যথো যোগ্য গাভীর রাখাল।
- আচবিকে শিলা-বেণু বাড়িই ইল পাল।
- সুবেলে জাকিয়া কখন কাহিলে কানাই।
- হেন শিলা-বেণু হে কখন জ্বলি নাই।
- চতৌদাল করে আটক পরমান বৈল।
- আচবিকে বনে আইল রাখালে আইল।

অষ্টমো — এই পত্র হইতে পরবর্তী অংশে প্রথমথেকে
মুদ্রিত হয় নাই; চতৌদালসের মূল পরিকল্পনা অনুযায়ী
এখানেও সংক্ষেপের যথো সুবেলে প্রাধান্য পুই হয়।

(৪)

জাটীবাড়ী

- সারি সারি শাল নিচেতে রাখাল
- সকলে সান্ধিয়া বার।
- বসুনার ভেট কিরিয়া কিরিয়া
- হেবে নটবর জায়।

একি আচবিকে বেবি বিপরীতে
গোকুল দজিল পালা।

এক দিন বাল বুড়িল সে আশ
না বেবি এমন ধারা।

এক শিলা বাতে বলাইর হাতে
আবার আছরে বানী।

এই হইল মনে না জ্বলি কখনে
কোথা হৈতে বালি বানী।

কর কলহর বন বন বন
বেবি বিপরীত পরা।

চতৌদাল করে হোমিষ্ট-নন্দন
জ্বলেতে হইল কোরা।

(৫)

শ্রীরাগ

বলহাযের নিজ বেহু বাড়িয়া লইল
ছিদায় বোলেন তবে মুক্তি বাইতে বৈল।
বহুলায় বেলে ভাই গুন রে রাখাল।
বেহু যথ এক ভাই বরে রাই চল।
শ্রীকর্তার রাখাল রাই বসুনার ভেট
সুবেলে সচিতে কানু বার ধীরে ধীরে।
শ্রীকর্তার বলহায বুরাণ পাচনি
বন বন বনে পরবে শিলা ধরনি।
চতৌদাল করে কখন বনব কানাই।
কোনো লোক বনে বেতে পাবে নাই।

(৬)

শ্রীরাগ

কিলা নাথ কোথাও থাকে কাকার রাখাল।
কাকার নন্দন কুচি কাকো কার পাল।
নব কুমারনে থাকো না বনে কোকশি
আবার সাক্ষাত কিরা কেন বাও নাই।
আপনার নাথ কোথাও নহে বাও কিরি
কোথায় পৌরষ আনি ভেবিতোহ পারি।



চতীবাস করে জন আবার বচন ।
তোষার দাগিরা কিবি গহন কানন ॥

বত নবীদগ্ন হেরে অনিন্দ অস্তর
চতীবাস করে হেন সুখের সাগর ॥

ট্রান্সল্যাঃ—ইহাৰ পৰে বোধ হয় চাৰাৰ ঐক্যজন হ'ল।

(৮)

ঐশ্বৰ্য

বক্তৃৎ বনের কথা সকল কহিল ।
যজ্ঞক মনের সাধ সকল পূজাইল ॥
ললিতা কহে যদি কনক বচনে ।
বাখালের বেণে যদি পিঁড়ীও ক্রান্তের বাসে ॥
কনিয়া ললিতায় কথা হরষিক হিরা ।
ক্রান্তের বাসে পিঁড়ীইল তিঁতিলক হৈরা ॥

ট্রান্সল্যাঃ—প্রথমধক্ষে ১২২ সং পদের পরে আমরা
লিখিয়াছিলাম—“এই দীনার পরিসংখ্যান বর্ণিত হয় নাই”
কিন্তু এই নবে ইহাৰ সন্ধান মিলিতেছে। এতটা পালাই
এইভাবে বিভক্ত হইয়া গিয়াছে কেন? একজন কীৰ্ত্তনীয়া
আমাকিনকে বলিয়াছিলেন—“আমরা আসর বুঝিয়া গান
খাই। যে পালা সারাবান্তি গাহিলেও শেষ হয় না, তাহাই
আমরা বুঝিয়া আমরা দুই বপ্টায় শেষ করিয়া দিই।” ইহা
সবক কবাই বটে। আমাদের মনে হয় একটি পালাবই
সংক্ৰিয়নে এইভাবে দুইটি আগেরের সৃষ্টি হইয়াছে।



400, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 118

চল্লীদলে (বঙ্গবীথোহন দলিক) - ১২০, ৩২৩, ৩২৪, ৩২৫,
১২৮

ଚଣ୍ଡୀଦାସ (ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଉପେକ୍ଷକ ଯୁଦ୍ଧୋଦ୍ଧାସୀୟାଠ, ଏବଂ ତାଙ୍କୁ ସ୍ମୃତି
 କୁମାର ଚଣ୍ଡୋଦ୍ଧାସୀୟାଠ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ)—୧୭୧, ୧୭୨,
 ୧୭୩, ୧୭୪, ୧୭୫, ୧୭୬, ୧୭୭, ୧୭୮, ୧୭୯, ୧୮୦,
 ୧୮୧, ୧୮୨, ୧୮୩, ୧୮୪, ୧୮୫, ୧୮୬, ୧୮୭, ୧୮୮, ୧୮୯,
 ୧୯୦

ছবিমালা (বৌদ্ধগান ও লেখা) - ২১, ২৩, ২৬, ৩০, ৬০,
৪১, ১১৪, ১২০, ১২৬, ৪৭০

[illegible][illegible]

ଡ଼ିଜିଟାଲାଇସେସନ୍—୩୦, ୧୫/୯, ୭୮, ୪୨

ପୃଷ୍ଠା ୧୩୩ — ୧୩୩

इत्युक्तम्—६.३. ५२॥

शाम्भुकिशोबनी—१५, १११, १२०, १२४, १२७, १२९

हामा कर्मिहिसा यमि—३३३

वर्षिकपत्र (पञ्चमाष)—१५३, १०१

३ (वाचिक भाषा)—३४३, ३५४, ३२२, ००१

॥ निमिषात्कालः—॥१॥

नारायणी वनमि-०५/०

देवगणविष्णु—४११, ४१४, ४१८, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५

नकभुज (नखिका) ४/०, ५/०-

[illegible][illegible]

नरकसुखलक्षिकी—५१, ५५०

महाराष्ट्र—५०, २६०

ਅੰਕੁਸੀ—੨੨, ੫੧

नामः सुविनी—१५०

이항삼차식 $\rightarrow 2, 3, 4, 5, 6$

संख्या—१५५, १५६, १५७, १५८

नकाबली—

সোবিয়ত—৭২, ১১২, ১৪৩, ২৩০, ৪২২, ৪৮২,
৭৫৩

संज्ञासूत्र—४, ३, ३३३, ३४३, ३५५, ३६६, ३७७, ३८८, ३९९,
४००, ४११

明倫彙編 家範典 卷一百一十五

विष्णुपति—१, ३५, २३, ७७, १४५, १०८, १५६, २९,
८५३, १०८३, १०१३, १०४५, ६६६, ११७

संस्कृत-२३३

ਅੰਕ-੧, ੨, ੩, ੪, ੫, ੬, ੭, ੮, ੯, ੧੦, ੧੧, ੧੨, ੧੩, ੧੪, ੧੫, ੧੬, ੧੭, ੧੮, ੧੯, ੨੦, ੨੧, ੨੨, ੨੩, ੨੪, ੨੫, ੨੬, ੨੭, ੨੮, ੨੯, ੩੦, ੩੧, ੩੨, ੩੩, ੩੪, ੩੫, ੩੬, ੩੭, ੩੮, ੩੯, ੪੦, ੪੧, ੪੨, ੪੩, ੪੪, ੪੫, ੪੬, ੪੭, ੪੮, ੪੯, ੫੦, ੫੧, ੫੨, ੫੩, ੫੪, ੫੫, ੫੬, ੫੭, ੫੮, ੫੯, ੬੦, ੬੧, ੬੨, ੬੩, ੬੪, ੬੫, ੬੬, ੬੭, ੬੮, ੬੯, ੭੦, ੭੧, ੭੨, ੭੩, ੭੪, ੭੫, ੭੬, ੭੭, ੭੮, ੭੯, ੮੦, ੮੧, ੮੨, ੮੩, ੮੪, ੮੫, ੮੬, ੮੭, ੮੮, ੮੯, ੯੦, ੯੧, ੯੨, ੯੩, ੯੪, ੯੫, ੯੬, ੯੭, ੯੮, ੯੯, ੧੦੦.

आदर्श का आकाश—१७

पञ्चानलो—२, ३०, ३३३, ००३, ०१३, ०७०, ०३०,
०३८, ०१०, ०१०, ३३२, ८८१, ०८०, ८८३, ०१३,
१८८

●●●●●

सामान्यतः—३०

कुल्लू—३१

$$= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

(附)—20, 8, 4, 6, 2, 25, 28, 30, 39, 40, 20,
22, 24, 27, 28, 33, 36, 38, 40, 44, 46,
47, 50, 53, 57, 60, 64, 67, 68, 69, 70,
71, 75, 76, 77, 80, 83, 87, 88, 90, 92,
95, 102, 105

अक्षरवर्णः—२, ४, ७, ९, १५, ३०, ६३, ८४, ९९, ७२,
३६, ३६



নাম-সূচী

ট্রাস্টেয়া:—প্রথম পদ ছিহ প্রথম পদের কৃষিকার, এবং শেষের পদ-ছিহ দ্বিতীয় পদের কৃষিকার পত্রাভ নির্দেশ করে।

অক্ষর—১৮/০, ২১/০, ২৪/০, ২০৮, ১০৩, ১৮৪, ১৮৭,
১৮৮, ১২২, ২১৩, ২০৮, ২০৮, ২০৮, ১৮/০,
১৮/০, ১৮/০

অক্ষরচক্র নবকার—১৮/০, ১৮/০

অক্ষর—১০৮, ১১০, ১০০, ১৮/০

অক্ষর—৫০

অক্ষর—১২

অক্ষর—৫, ১০

অক্ষর—১৮/০, ১৮/০

অক্ষর—৫০৮

অক্ষর, কৃষিকার নাম—২৪, ২৫, ৫৭

অক্ষর (কৃষিকার) — ৫০, ৫০/০

অক্ষর—১৮/০

অক্ষর—৫০৮

অক্ষর—২৪, ৫২, ৫০০

অক্ষর—১০৮

অক্ষর—২৮৮

অক্ষর—১৭২

অক্ষর—১৮/০, ১৮/০

অক্ষর—১২০, ১৮

ইক্ষর—২৮/০, ২৮/০, ২৮, ১০৮, ১০৮, ১০৮, ৫১৭, ১৮/০,
১৮/০

ইক্ষর—১৮/০

ইক্ষর—৫

ইক্ষর—৫০/০

ইক্ষর—৫০

ইক্ষর—২৮/০, ২৮/০, ৫৫৫, ৫৫৫, ৫৫৫, ৫৫৫, ৫৫৫, ৫৫৫

ইক্ষর—২০

ইক্ষর—২৭

ইক্ষর—৫১৭

ইক্ষর—৫০

কৃষিকার—৫০৮

কৃষিকার—৫

কৃষিকার—১৮/০, ২৮/০, ২৮/০, ২৮/০, ৫০/০ ১, ৫, ৮, ৮,
১৫, ১৫, ২৫, ১৫, ২৮, ৫০, ৫৫, ৫২, ৫৫, ৫৭,
৫১, ৫৫, ১০৮, ১০৮, ১০৮, ১০৮, ১০৮, ১০৮, ২০৮,
৫২৭, ১৮/০, ১৮/০, ১৮/০, ১৮/০

কৃষিকার—৫১৭, ৫১৭, ৫১৭ ৫১৭ ৫৫০ ৫৫০

কৃষিকার—৫, ১৫, ২৫, ২৭

কৃষিকার—১৮/০, ৫০

কৃষিকার—৫৫, ৫৫০

কৃষিকার—১০৮, ৫০৮

কৃষিকার—৫৫

কৃষিকার—৫২৮

কৃষিকার—২৭

কৃষিকার—৫০৮, ৫৫০

কৃষিকার—২০৮, ৫৫৫

কৃষিকার—২৮/০, ২৫০

কৃষিকার—১৮/০

কৃষিকার—১০০

কৃষিকার কৃষিকার—৫০, ১৮/০

কৃষিকার কৃষিকার—১৮/০, ১৮/০

কৃষিকার—৫৫

কৃষিকার—১৭

কৃষিকার—১০৮

কৃষিকার কৃষিকার—৫০/০

কৃষিকার কৃষিকার—১১

কৃষিকার—২০

কৃষিকার কৃষিকার—৫০/০

কৃষিকার কৃষিকার—৫

কৃষিকার—১৭

কৃষিকার—৫০, ১৮/০, ১১২

কৃষিকার—২৮/০, ১, ৫২, ৫৫, ২৫৭

কৃষিকার—৫৫০



৭৭৫

দান চণ্ডীদাসের পদাবলী

সংস্কৃত—৩৭

সিংহাসন—৩

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—১/০

ছবিচরণ বসু—১০০

হরেকৃষ্ণ সূর্য্যপোষ্য—৭৬২, ৪৫৫ ০

ছন্দসং—২৫

দ্বিলাকশিখা—২৬, ৪২২

দ্ব্যবসায়—২৬

হেমচন্দ্র (অভিধানকার)—১

হেমচন্দ্র সূর্য্যপোষ্য—৩২/০

হেমলতা দেবী ৫০



দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

প্রথম ও সপ্তকে অভিযত

From the late Mahāśabopādhyāya Hare Prasad Śāstrī, C I E ,
M A. —Manindra Babu has done a great service by showing that
Dina Chāṇḍīdāsa was a different person from the old Chāṇḍīdāsa so much
admired by the great Reformer Caitanya and that Dina belonged to a
much later age. This explains the great difference of language and thought
in the songs which go under one name that of Chāṇḍīdāsa.

সতীশচন্দ্র স্বামী মহাশয় পদকমলতন্ত্র ভূমিকায়
লিখিত্যভিযোজন —বইদ্বয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১৯৩০ সালের ৪র্থ সংখ্যা ও
১৯৩১ সালের ১ম ও ২য় সংখ্যায় বীন চণ্ডীদাস বৈষ্ণব জিনটি পদ্যবল্যপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়া
ঐত্বককীর্তনের প্রণেতা বন্ধু চণ্ডীদাস হইতে বীন চণ্ডীদাসের স্বত্বতা উক্তকালে প্রমাণিত
করা ইত্যাদি—(পৃ. ১৩ পৃ)

From Rai Bahadur Dr. Dinesh Ch. Sen, D. Litt. —

মতন ইউনিভার্সিটির প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক অধ্যাপক এল. ডি. বারনেট সাহেব তাঁহার
ভাষণপত্র করিয়া থাকেন, ইতিহাসের আলোচনা করিতে বাইরা তাঁহার বেন প্রথমতঃ সমস্ত
বিষয়ই সবেহের চক্রে দেখেন, পূর্বের কোন সিদ্ধান্তই বেন তাঁহার নির্মিতাবে মানিয়া না
লেন। সন্ধিত্তিতে বিষয়গুলি আলোচনা করিয়া প্রত্যেক কথাই সপক্ষে এবং বিশক্ষে
যতগুলি তর্ক উঠিতে পারে, তাহা উপস্থাপন করিয়া নিজ সিদ্ধান্তে শেবে উপস্থিত হইতে হইবে—
ইহারই নাম বৈজ্ঞানিক সবেষণ। এই ব্যাপারে জাবাবিষ্ট হইয়া উদ্ভাস দারা পরিচালিত
হইলে সেখানি কবিতাপূর্ণ ও চিত্তাকর্ষক হইতে পারে, কিন্তু তাহা বিজ্ঞান-সম্বন্ধ সবেষণা হয় না।



আমাদের অধ্যাপক মনীন্দ্রবোহন বসু মহাশয় বারনেটে সাহেবের উপবেশে জনিবার সুবিধা না পাইলেও তিনি তাঁহারই বিদ্বিষ্ট পথে ঐতিহাসিক আলোচনা করিয়া থাকেন। এই ক্ষেত্রে তিনি যোটেই জানাবারী নহেন, একান্ত বাস্তবতার পক্ষপাতী। * * মনীন্দ্র-বাবুর সিদ্ধান্ত আদর্য গ্রহণ করি বা না করি, তিনি যে ভাবে তাঁহার দৃষ্টি ও অনুমানের বৃহৎ সংস্থাপিত করিয়াছেন তাহাতে গবেষণা-ক্ষেত্রে তাঁহাকে আদর্য একজন প্রকৃত বোদ্ধা বলিয়া মনে করি। এই বৃহৎ হা হুতাশ করিয়া চকের অল ফেনিতে পারিলেই ইতিহাসিক ও সমালোচকের স্থান কেহ দাবী করিতে পারিবেন না। এই বুল-সদ্ধিস্থলে প্রথম সময়েই বর্ণনা করিয়া আমাদের পূর্বসিদ্ধান্তগুলির বড়ো ভুলে কি ভুল আছে তাহা বাহির করিতে হইবে, এখনও কোন স্থির সিদ্ধান্তে পৌঁছবার সময় হয় নাই, এখন বাকী পুরুষের স্বাক্ষর ছিল—বাহা সফল ও সর্জনপ্রাণ ছিল—সেই সকল তত্ত্ব খোলাটে করিয়া দিয়া, একান্ত জটিল সমস্তার লুই করা উচিত—যদি বড় ফেনিলেই চূড়ান্ত ক্ষেত্রে আমাদের চিন্তা বিকৃত করা উচিত নহে। আগন্তুক ভাবকে সমানিত অস্তিত্বের আলো দিয়া গ্রহণ করিতে হইবে, তৎপরে বিচার চলিবে। এই হিসাবে মনীন্দ্রবাবুর এই গবেষণামূলক পুস্তকখানি আখ্যায়িকাকে যথোচিত আদার্বনা করিয়া গ্রহণ করা উচিত।

From Prof. Amulyacharan Widyabhusan —

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রবোহন বসু মহাশয়ের দীর্ঘকাল অত্যন্ত পরিচয় করিয়া "বীন চণ্ডীমাসের পদাবলী" সম্পাদন করিয়াছেন। এই গ্রন্থ প্রকাশের পর দেখা বাইতেছে যে, একদিন বহিরা চণ্ডীমাস লইয়া যে বিচার-তর্ক চলিতেছিল, তাহার বীমাংশের একটা পৃষ্ঠ বাহির হইবার বৃত্ত হইয়াছে। চণ্ডীমাস যে একাদিক ছিলেন সে বিষয়ে আও সন্দেহ করিবার অবকাশ নাই, মনীন্দ্রবাবু তাঁহার গ্রন্থের কৃষিকার নিঃসংশয়িতরূপে প্রমাণ করিয়া দিয়াছেন যে, একজন চণ্ডীমাস চৈতন্যের পূর্ববর্তী। এই চণ্ডীমাসকে তিনি শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক চণ্ডীমাস বলেন, এবং বলাসাহ্য পরিচয় করিয়া ইহা প্রমাণ করিয়া দিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার প্রকৃত প্রমাণগুলিও অস্বীকার করিবার আপাততঃ কোনও উপায় নাই। এই আলোচনার যে সমস্ত উপাদান তিনি দিয়াছেন, তৎসকল বাহ্যলী মাত্রই তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ থাকিবেন। প্রমাণ-সংগ্রহে তাঁহার আদর্য বিশেষ প্রশংসনীয়। তারপর তিনি চৈতন্য-পূর্ববর্তী একজন চণ্ডীমাসের সন্ধান দিতে গিয়া যে চণ্ডীমাসের সংবাদ দিয়াছেন, তিনি "বীন চণ্ডীমাস।" এই বীন চণ্ডীমাস ও বিজ চণ্ডীমাস যে অস্তিত্ব তাহাও তিনি সঙ্গ্রহণ করিয়াছেন। অস্তিত্বের প্রচলিত পদের চণ্ডীমাস যে তাঁহার প্রমাণিত বীন চণ্ডীমাস তাহাও তিনি যে সকল হেতু প্রদর্শন করিয়াছেন, সেগুলি অস্বস্ত স্বীকার্য। কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয় এই হৃদয় প্রার্থনা করিয়াছে, সেগুলি ভাল করিয়া চালাইয়া প্রকাশ করিয়া সকলের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। প্রত্যেকের পরিচয় সার্থক হইবে, ইহাই ভদ্রবাসনের নিকট প্রার্থনা করি।

From Charuchandra Bandyopadhyay, Esq., M.A., Lecturer,
Dacca University --

I have read the book from the beginning to the end with much interest and great benefit. The learned author has very ably and convincingly discussed the Chandulās question, and I think he has been successful in establishing the identity of the authors of 'Śrī Kṛṣṇa Kīrtan' and the 'Padāvalī'.

My hearty congratulation to the author for his erudite performance. I congratulate also the University and its present Vice-Chancellor for publishing this book, and doing a great service to the Bengali literature.

From Dr. Nalinikanta Bhattachai, M.A., Ph.D., Curator, Dacca
Museum, --

To Maṇḍira Bābā belongs the unique honour and distinction of having separated 'Dīna Chandidāsa' from the 'Other Chandidāsa,' and also from the confused mass of Padāvalī that usually go under the misleading name of the great poet. His edition of the lyrics of 'Dīna Chandidāsa' is a monument of patient industry, and it is gratifying to note that young, energetic and discriminating Vice-Chancellor could readily recognise the value of Maṇḍira Bābā's labours.

From Dr. S. K. De, M.A., D.Lit.

Professor, Department of Sanskrit and Hindi,

University of Dacca,

আপনি আপনার গ্রন্থসম্পাদিত পুস্তক প্রকাশিত করিয়া প্রাচীন বাঙালি ভাষা ও সাহিত্যচর্চা কল্পের অগ্রসর করিয়া দিয়াছেন। তাঁহা এখানে লিপিবদ্ধ করা উচিত যেন কবিত্তেছি। এখন যেন কইয়েছে, বহু চণ্ডীসার বিনীত কইন এক কীৰ্ত্তনকীৰ্ত্তনের কর্ত্তবে অতি অল্প সংখ্যক পত্রে (বাঁটা চণ্ডীসারের নামে প্রচলিত) উত্তর দিচ্চ বলাই। বহা যাইতে পারে। বাকী পত্রে চৈতন্য-পদধরী যুগের কোনও "কীৰ্ত্ত" বা "বিত্ত" চণ্ডীসারের এই উত্তর আবিষ্কার বহনিয়ে। অনেক বাবাস্থ্যকোষে বিবাস কর্ত্তবে বাঙালি সাহিত্যিক অমুরাণী বাহারা উহারা এই হিসাবে আপনার গ্রন্থের সমালোচনা করিয়েন, তাহাতে সন্দেহ করিবার কিছুই নাই।

গ্রন্থ-সম্পাদনে যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন যেহেতু সাহিত্যচর্চার আপনার উত্তরোত্তর সমৃদ্ধি ও প্রতিষ্ঠার কামনা করি।



From S. Basanta Ranjan Ray, Yidyadvallabha —

ভাই বনি, তোমার সম্পাদকতার কলিকাতা-বিবিসিভ্যালর হইতে প্রকাশিত বীন চতুর্দশের পদাবলী আগ্রহ অত্যন্ত আগ্রহ ও অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করিয়াছি। মৌখিকভাবে জানিবার ও বুঝিবার অনেককিছু আছে। পড়িয়া যে আনন্দ পাইলাম বুঝিবা ততটা আর কেহই পার নাই। ভূমি বহু এক অপর চতুর্দশের অতিরিক্ত অতি প্রশংসনীয় এক নকশাত সহিত প্রকাশিত করিয়াছ। বহুসংখ্যক সজ্ঞিত অধ্যক্ষের উচ্চল আলোকপাত করিতে পারিয়াছ। যে কাল হাতে লইয়াছিলে তাহা সুদৃষ্টে সম্পন্ন করিতে সমর্থ হইয়াছ। অপরায় তোমার দীর্ঘজীবী ও সুখী কলন।

From Rai Jaladhar Sen Bahadur, Editor, The Bhadratacorpa —

কলিকাতা-বিবিসিভ্যালর হইতে প্রকাশিত আপনার সংগৃহীত 'বীন চতুর্দশের পদাবলী' আমি আগাগোড়া বিশেষ আগ্রহের সঙ্গে পড়েছি। আপনার লিখিত পাণ্ডিত্যপূর্ণ ভূমিকা আমাকে প্রাথমিক বার পড়তে হয়েছে।

সহাক্ষি চতুর্দশের পদাবলী সংগ্রহ অনেকেরই করেছেন। সেগুলি পড়বার সৌভাগ্যও আমার হয়েছে। বলতে হবে না যে আমি সাধারণ পাঠকরূপেই সে পুস্তক পড়েছি। বীরা বৈষ্ণব-সাহিত্য ও আচার্য্যগণের পদাবলী বিশেষ ভাবে অধ্যয়ন করেছেন, তাঁদের বড় অভিনিবেশ-সহকারে আমি পড়িনি, জা হলেও পূর্বতন যদীবীরের সংগৃহীত পদাবলী পড়তে বলে বাধে যাতে আমার মনে সন্দেহের উদ্রেক হয়েছে। মনে হয়েছে, এই পদটি বহু চতুর্দশের রচিত নয়, এ কোন নকল-অবশেষে রচনা, কখন রচনা-কৌশল, ভাব-মাধুর্য্য অল্প পদের সঙ্গে মেলে না বলে আমার মনে হয়েছে। আমার এ সন্দেহের সমাধানও করতে পারিনি।

জালদার পদাবলীর বিভিন্ন ভিত্তিও আমাকে কম বিব্রত করে নাই। বীন চতুর্দশ-বহু চতুর্দশ, দ্বিতীয় চতুর্দশ, ইত্যাদি বিভিন্ন ভিত্তি দেখে আমার মনে নানা বিতর্কের উদয় হয়। কয়েক বৎসর থেকে এ বিষয়ে আলোচনা আরম্ভ হয়েছে; আপনি এক আশঙ্কিত কতক জন যদীবী এ সম্বন্ধে সাময়িক পত্রাবলিতে অনেক প্রবন্ধ লিখেছেন। কিন্তু সেগুলি পড়েও আমি কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হতে পারি নি, ইহাও সেটা আমারই ভ্রম।

কিন্তু একদিন শুন্যে আপনার 'বীন চতুর্দশের পদাবলী'র স্থানিধি, পাণ্ডিত্যপূর্ণ, প্রশংসনীয় ভূমিকা পড়ে আমার সকল সন্দেহের অবসান হয়েছে, আমি স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছি। একান্ত আপনাকে সর্বাত্মকভাবে ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

আপনার সংগৃহীত পদগুলিও আমি বিশেষ সতর্কতার সঙ্গে পড়েছি। তাতে কোন পরসন্দেহ আমার মনে কোন সন্দেহের উদয় হয় নাই।

অনিকাতা বিবিধানের ঐহ-প্রকাশ-সমিতি, যথা উক্ত বর্তমান আইন-সমিতির
দ্বিতীয় অধ্যক্ষের সুশাসনাময় বহাল এই ঐহ-প্রকাশের ব্যবস্থা করিয়া আশা করে কৃতজ্ঞতা-
ভাষন করিতেছেন।

Amrita Bazar Patrika, 4th August, 1935 —

Prof. Bose has shown that Badu Chandida, the author of the *Bhakti-rasna-Kirtana* flourished in the pre-Chaitanya period, and that he was a different person from Dina Chandidasa, the author of the popular *Padāvana*, who belonged to the post-Chaitanya period and thus got an opportunity of incorporating the teachings of Chaitanya in his composition. Any one going through the introduction of the work will be convinced of the reasonableness of arguments put forth by Prof. Bose who has said nothing which he could not prove with references to earlier literature. The *Padas* of Chandidasa as they have been treated so long in published works have created the impression that they were written at random by the poet but Prof. Bose has proved that they were really incorporated in a big connected work consisting of more than 2,000 *padas* on different subjects mostly dealing with the love-amours of Radhā and Kṛṣṇa.

This is a performance of great credit, for which the literary public ought to be thankful.

Advance (21st July, 1935) :—

The work is a monument of patient labour and careful research undertaken by consulting volumes of old Bengali manuscripts preserved in the University of Calcutta, and we are not aware of any published work on the subject which can stand a comparison with this. There are two more instances which marked our progress of knowledge about Chandidasa: first, the publication by the Bangiya Sahitya Parishad of the *Padāvana* by Chandidasa edited by Niretan Mukherjee and second, the *Ashtavakra* of Srīrāṣṇa Kṛttana by Dada Rāṣṇa's Rāṣṇa Ray. But now comes the new edition of Mr. Bose whose importance can be judged by the fact that it has not added any new issue to the already existing complicated ones, but has solved them all in an admirable way with arguments, reasonings and references to Old Bengali literature. This is a performance of great merit the value of which cannot be over-estimated in any way.

We congratulate the University and the author on a publication.

Indian Culture (January, 1936) :—

The neatly printed publication with a costly get-up is a valuable contribution and welcome addition to the Vaṣṇavite literature in Bengal.

available in print. The elaborate introduction of the volume extending over not less than 54 closely printed pages contains a vast amount of valuable information and readable matter.

It is gratifying to find that Mr. Bose has succeeded to prove conclusively that there was more than one Chapdāsa, etc.

প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪২ :—

আলোচ্য গ্রন্থে শ্রীমদ্বৈক্যবোহন বহু মহাপদ চণ্ডীলাস-সমস্তায় বীৰ্য্যলোককে অনেক প্রয়োজনীয় মাসমবলা উপস্থিত করিয়াছেন, এবং সেই সঙ্গে প্রায় পঞ্চাশ পৃষ্ঠা ব্যাপী পাণ্ডিত্যপূর্ণ তুসিকার এই গ্রন্থকে তাঁহার বীৰ্য্যকালের মনোবশার কল লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এই ক্ষেত্রে তিনি পণ্ডিতবৃত্তান্তীয় আনুষ্ঠিতিক বক্তব্যের লাভ। তিনি বলেন, "চণ্ডীলাস নামে দুই জন কবি বর্তমান ছিলেন। একজন চৈতন্য-পূর্ব্ববর্তী যুগে, তাঁহার উপাধি ছিল বহু, অপর জন চৈতন্য-পরবর্তী যুগে, তাঁহার উপাধি ছিল বীৰ" (পৃঃ ১৫৬/৭)। "একখানি বীৰ চণ্ডীলাসই প্রচলিত পদ্যবলীর বহিষ্ঠা। তিনি কলকৌল-বিদ্যাক্ত এক কৃষ্ণ কাব্য রচনা করিয়াছিলেন" (পৃঃ ৫, ৬০) এবং "চণ্ডীলাসের নামে প্রচলিত পদ্যগুলি এই কৃষ্ণ কাব্যের অংশ মাত্র" (পৃঃ ৫)। বিদ্য ও বীৰ চণ্ডীলাসের পৃথক্ অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়া তিনি বলেন, "বিদ্য ভণ্ডিত্য পরবর্তী আরোপ মাত্র, কবি কখনও নিজেকে বিদ্য ভণ্ডিত্য প্রচার করেন নাই" (পৃঃ ৫)। উল্লিখিত সকল সিদ্ধান্তই যদীশ্বর্য্য বদ্যাবোধা যুক্তিবর্জ-সহকারে প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, এবং আশঙ্কিত মনে হয় যে, নিঃসন্দেহ মনোমোচক মাত্রই তাঁহার সিদ্ধান্তমিচ্ছা লব্ধে অকৃত্রিম ভাব পোষণ করিবেন। স্থানান্তরে একসঙ্গে তাঁহার প্রবর্তিত যুক্তিভর্যের কোন সংকল্প উদ্বেগও সম্ভবপর নহে, তবে এ কথা নিঃসন্দেহ বলি যাহা যে, তিনি এই গ্রন্থে বৈজ্ঞানিক প্রণালীতেই চলিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার যুক্তিভর্যের প্রধান আধার প্রাচীন পুঁবি, এবং প্রচলিত প্রাচীন বাংলা সাহিত্যাদি। পুঁবির প্রমাণ সর্বত্র বিস্তৃত না পাবিলেও বহু স্থলে তাঁহার যুক্তি তাঁহার সিদ্ধান্তকে দৃঢ়ভাবে স্থাপনের সাহায্য করিয়াছে, এবং যে যে স্থলে প্রত্যক্ষাত্মীয় প্রমাণ অপ্রাপ্য সেই সেই স্থলে তিনি উক্তভর্যের সমাপোচন পদ্ধতির পন্থা লইয়াছেন এবং নিপুলতার সহিত সেই পদ্ধতির অনুসরণ করিয়াছেন।

অসামান্য সাক্ষ্যাদি পত্রিকা, ৩১শে জুলাই, ১৯০৫ —

চণ্ডীলাস ব্যক্তির প্রিয় কবি, কিন্তু তাঁহার পদ্যবলী এ পর্য্যন্ত যে ভাবে প্রচারিত হইয়া আসিতেছিল, তাহাতে এটা মাত্রমাত্র জন্মিয়া লিখিতে যে, চণ্ডীলাস পদ্যবলীর অধিকাংশ বিচ্ছিন্ন পদ্যবলীতে রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু যদীশ্বর্য্য পাঠখানি প্রাচীন পুঁবি অনুসরণে লাইট প্রকাশিত করিয়াছেন যে, বীৰ চণ্ডীলাস দুই সম্ভাব্যিক পদের 'একখানি' কৃষ্ণ কাব্যগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, আর তাঁহারই কবিত্বপূর্ণ উৎকৃষ্ট পদ্যগুলি বিবিধ সংগ্রহগ্রন্থের সাহায্যে

• এ পর্য্যন্ত নামান্তরে প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে। চণ্ডীদাস-সম্বন্ধে মহাশয়ের পক্ষে ইহা যে অতিপ্রচুর জনীয় নির্দেশ হইতে সন্দেহ নাই। যতঃ চণ্ডীদাসের অনেক পদের শিষ্টদেহই যে এক একটি আত্মবৃত্তি আছে, তাতা “সই কেবা কুনাইল কায় নাস,” “বপন করিয়া গেল দে চলিয়া, মোনার পুতলি কায়া,” “ত’হুং বহুই চ’বই নহই, পেমিত্ত আশিনী বাখে,” ইত্যাদি পদগুলি পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায়। যদ্ব্যবসায় এই সকল পদের পুঙ্খানুপুঙ্খ প্রকল্পন করিয়া ইত্যাদিগকে সুখলাবদ্ধ করিয়াছেন। চণ্ডীদাসের ভাষা আশ্চর্য্য করিবার পক্ষে ইহাও অস্বাভাবিকতা স্বীকার করিতেই হইবে। চৈতন্যদেব বলতেনে ধর্ম্মপ্রবর্ত্তক শুক বলিয়া স্বীকৃত হইয়া আসিয়াছেন, সৌভাগ্য বৈকল্য ধর্ম্মের কতকগুলি অনগ্রসর্য্যাবরণ বিশেষত্ব আছে, চৈতন্য-পরবর্তী কোন কবিও পক্ষেই এই সকল বিশিষ্টতা অবলম্বন করিয়া পদ রচনা করা সম্ভবপর। চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদাবলীতে আমরা সর্ব্বত্রই এই সকল বিশেষত্বের সম্মান পাইয়া থাকি, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ইহা পাওয়া যায় না, অতএব ঐতিহাসিকমাত্রই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকে চৈতন্য-পূর্ব্ববর্তী এবং বলিয়া সিদ্ধান্ত করিবেন। যদ্ব্যবসায় প্রাচীন সাহিত্য হইতে বিবিধ উল্লেখ উদ্ধৃত করিতা দেখাইয়াছেন যে, চৈতন্যদেবের সময় হইতে অন্ততঃ করিয়া পরবর্তী কালের কবি ও লেখকগণ অনেকেই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন অনুসরণ করিয়া প্রহ্লাদ রচনা করিয়া গিয়াছেন। পরকল্পনাক্রমেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পর উদ্ধৃত হইয়াছে। অতএব বুঝা যায় যে, এই এবং সর্বাঙ্গিত হইবার কালেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বর্ত্তমান ছিল। ইহাতে এক মহানসম্বন্ধে বীধাংগা হইয়া গেল। এখন আমরা বুঝিতে পারিতেছি যে, চণ্ডীদাস নামে দুইজন কবি স্বাধীনভাবে লীলাবিষয়ক পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন। একজন যহু চণ্ডীদাস। তিনি চৈতন্য-পূর্ব্ববর্তী যুগে আবির্ভূত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রচনা করিয়াছিলেন, অপরজন লীন চণ্ডীদাস, ইনি চৈতন্য-পরবর্তী যুগের কবি। শুক-বৃন্দাবনলীলাবিষয়ক চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত বাবচীঃ পদাবলী যে লীন চণ্ডীদাস রচনা করিয়াছেন ইহার নিশ্চয়্য ঠাট্টার বৃহৎ কাব্যরূপে বর্ত্তমান রহিয়াছে। যদ্ব্যবসায় ইহা প্রকল্পন করিয়া সাহিত্যলোকা কালেরই পঙ্কজাজলময় হইয়াছেন।

এই গ্রন্থের আর এক বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে প্রত্যেক প্রতিপাদ্য বিষয় নানাবিধকার্য্য বুদ্ধির দ্বারা সমর্থিত হইয়াছে। গ্রন্থকার ১৪ বৎসর পবেষণার পর এই পুস্তক রচনা করিয়াছেন। চণ্ডীদাস সম্পর্কে সুবোধ্যনসম্বন্ধে যে সত্যবিবরণ কেবা দিয়াছে তাহাতে গ্রন্থকারের এই পাণ্ডিত্যপূর্ণ সত্যবচন। চণ্ডীদাস-ইতিহাসে নূতন আলোকপাত করিল, সন্দেহ নাই।

দ্বিত্তভাঙ্গী, ২-শ্রেণী ভাগ, ১০৪২:—

সম্প্রতি প্রকাশিত শ্রীকৃষ্ণ কবীপ্রবোধন যন্ত্র, এবং এ., মহাপ্রভুর সম্পাদকতার ‘লীন চণ্ডীদাসের পদাবলী’র প্রথমবর্গও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কঙ্কক প্রকাশিত হইয়াছে। পরলোকগত শ্রী আত্মজীবনীর বেহের ব্রহ্ম জল করিয়া যে কৃষ্ণটিকে পরম যত্নে রোপণ



করিয়াছিলেন, পুস্তকখানি জাহারই একটি কৃষি ও উপায়েৰ কল। যইখানি পড়িরা এই কথাটাই বার বার মনে হইতেছে যে, আজ ঐ বহাপুস্তক বাঁচিরা থাকিলে কতই আনন্দের বিষয় হইত।

দীর্ঘদিন ধরিরা যে প্রকৃত পরিচয় পরিচয়, অধ্যয়ন, পাণ্ডিত্য ও মিষ্টাসহকারে সম্পাদক পুস্তকখানি শেষ করিয়াছেন, তাহার পরিচয় আছে উহার ৬০ পৃষ্ঠাব্যাপী দীর্ঘ ভূমিকার প্রতি ছন্দে, অ'র প্রত্যেকট পংক্তির শেষে টীকা। বাংলা সাহিত্যে আধুনা এইরূপ দীর্ঘ ভূমিকা বিদ্যা না হইতে পারে, শেষে ব্যাখ্যায় এইরূপ চেষ্টাও অভিনব না হইতে পারে, কিন্তু আলোচ্য গ্রন্থ-সম্পাদনার সম্পাদকের কৃতিত্ব অসাধারণ, একথা প্রত্যেকের স্বীকার্য। যে দিন স্বর্গীয় নীলরতনবাবুর 'চণ্ডীদাসের পদাবলী' প্রকাশিত হইয়াছিল, বৈকুণ্ঠ পদাবলী চর্চায় ইতিহাসে যে এক অস্বাভাবিক দিন। আর এক অস্বাভাবিক দিন, যে দিন শ্রীযুক্ত বনভবাবুর 'শ্রীকৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন' প্রকাশিত হইয়াছিল। তৃতীয় শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রবাবুর 'শ্রীমদ চণ্ডীদাসের পদাবলী' প্রকাশিত হইবার দিনটিও অস্বাভাবিক হইয়াছিল। ইতিপূর্বে সম্পাদক 'Post-Chaitanya Sahajyēd Culi in Bengal' এবং অন্যান্য গ্রন্থ লিখিয়া যে বংশ: অঙ্কন করিয়াছেন, উহার 'শ্রীমদ চণ্ডীদাস' সেই বংশ: অঙ্কনই রাখিবে।

মনীন্দ্রবাবুর গ্রন্থখানি আভ্যন্তরীণ পড়িরা আশ্রয় নুহ হইয়াছি এইজন্য যে, কথাকথি বলিতে তিনি বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে অগ্রসর হইয়াছেন এবং সম্পাদকীয় স্বাধীনতার নামে উদ্ধৃতিসমূহের আশ্রয় গ্রহণ করেন নাই। উক্তের যত্নসহকারে সহিত অন্যান্যের যত্নসহকারে খট্টিতে পারে, যেমন প্রত্যেকের সহিতই প্রত্যেকের খট্টিতে পারে, কিন্তু যত্নসহকারি প্রকাশ করিতে তিনি প্রয়োজনানুসৃত্ত পুঁতি, তর্ক ও চিত্তাশক্তির পরিচয় দিয়াছেন সর্বত্র।

পূর্বের টীকায় কুলনামূলক আলোচনার সম্পাদক কুই বাক্যই দেখাইতে সক্ষম হইয়াছেন। এই কুলনামূলক আলোচনা গ্রন্থের টীকাকথিৰ এক প্রধান বৈশিষ্ট্য এবং অনাগত কালে এই বৈশিষ্ট্য-বিবর্তিত হইয়া পদাবলী-সাহিত্যের আলোচনা অভ্যাস চোখে থাকিবে। টীকার লিখিত্য কহ উপাঙ্গন আছে, বহু নুতন অর্থ প্রদানপুস্তক কথা আছে, বহু বৈকুণ্ঠ পদাবলী বুদ্ধি অশেষকৃত্ত সহস্রসংখ্য হইবে।

সম্পাদক সহজ ও সরল ভাষায় নিজের বক্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। আর উচ্চাঙ্গী আটের সোহাই দিয়া হইয়াছি করিয়া উক্তের লিখিত চেষ্টা করেন নাই, অথবা, অথবা কতকগুলি অর্থের কথা অর্থপ্রদান করিয়া মূল গ্রন্থের উক্তের একাইবার চেষ্টা করেন নাই। বিজ্ঞানবিশিষ্টের যত সমালোচনার খণ্ডন-প্রদানে তিনি যে সংঘর্ষ ও বৈশিষ্ট্যের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা আরও প্রশংসার্য। উহা পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক বটে। বিহয়ের উপর যথেষ্ট অধিকার ও সত্যক্ জ্ঞান থাকিলে, তর্ক অসংঘর্ষ ও বহু ভাষার প্রয়োগের যত একটাই প্রয়োজন হয় না।

শ্রীমদ্বৈক্যচরিত, ভাঃ, ১০৪২ :—

বিশত ১০১৬ বঙ্গাব্দে শ্রীমত বসন্তরঞ্জন দাস মহাশয় কর্তৃক ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ পুঁথি আবিষ্কৃত হইবার পর চণ্ডীদাসকে সেইরূপে যে ঘোষণা আনোয়ানোর সূত্র হইয়াছে, বাংলা সাহিত্যের ক্ষুদ্র সত্য বিপক্ষে তাহা কল্পনামূলক বিশ্লেষণের চাইতে কম ক্ষুদ্রতর নয়, কলে ‘চণ্ডীদাস’-সমতা একটা সত্য সমতা হইয়া পড়িয়াছে।

চৈতন্য-পরমর্শী সহস্রাব্দ-সাধক শ্রীমদ চণ্ডীদাস-সম্বন্ধে বসন্তরঞ্জন দাস কর্তৃক বৎসরে প্রচুর পরিচয় ও গবেষণা করিয়াছেন। আলোচ্য গ্রন্থখানি সেই গবেষণার ফল।

(অন্তঃ) চণ্ডীদাস-সম্বন্ধে এখনও নানাতরঙ্গ সন্দেহের অবকাশ থাকিলেও শ্রীমদ চণ্ডীদাস সম্বন্ধে বসন্তরঞ্জন দাসের আলোচনার ফলে আর কোনই সন্দেহ নাই। তাঁহার বাক্যই এখন এই বিষয়ে ‘সম্পূর্ণ’ হইয়া পড়িয়াছে। ইহা তাঁহার একনিষ্ঠ সাধনার ফল।

এই পুস্তক সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিতে হইলে সহস্রাব্দ সাহিত্যসম্বন্ধে বিশদ আলোচনার আবশ্যক—বসন্তরঞ্জন দাস ইতিমধ্যে (১) An Introduction to the Study of the Post-Caitanya Sahajiyā Cult, (২) Post-Caitanya Sahajiyā Cult, (৩) সহস্রাব্দ সাহিত্য, (৪) সাংগঠনিক পদ, (৫) সাংগঠনিক পদের ব্যাখ্যা প্রভৃতি পুস্তক ও পুস্তিকা এবং সাহিত্য-পরিচয়-পত্রিকা, প্রবাসী প্রভৃতি পত্রিকায় নানা প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়া আশাশ্রিত আলোচনার পথ হ্রাস করিয়া রাখিয়াছেন। এই সকল পুস্তকে ও প্রবন্ধে শ্রীমদ চণ্ডীদাস সম্বন্ধে বহু আলোচনা ও শ্রীমদ চণ্ডীদাসের অনেক পদের ব্যাখ্যা আছে। আলোচ্য পুস্তকান্তর্গত পদগুলির সহিত এই তালিকে মিলাইয়া সহস্রাব্দ সাহিত্য সম্বন্ধে একটি বিস্তৃত আলোচনা শ্রীমদ্বৈক্যচরিত করিবার বাসনা আশাশ্রিত আছে। বাংলা সাহিত্যের একটা দিকে বসন্তরঞ্জন দাস যে কী অপরূপ আলমসলা সঞ্চিত করিয়াছেন, সে সম্বন্ধে-সেই প্রবন্ধে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

এই গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা হইতে আরম্ভ করিয়া রাধিকার বশ্য পর্যন্ত ৪২১টি পদে সম্পূর্ণ একটি পালা আছে। পরিশিষ্টে আরও ১১টি পদ আছে। সমস্ত পদের প্রবেশিকা ও টীকা সেভাবে পড়িবার ও বুঝিবার পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

“শ্রীকৃষ্ণ”, ভাঃ, ১০৪২ বঙ্গাব্দ।

—শ্রীশ্রীমদ্বৈক্যচরিত, এম্. এ. বি. এল.

সুপরিচিত অধ্যাপক বহু ৪০ পৃষ্ঠা ব্যাপী যে কৃত্তিকা লিখিয়াছেন তাহা আমি বনোয়োগের সহিত পাঠ করিয়াছি।

অধ্যাপক বহু বলেন, বহু চণ্ডীদাস চৈতন্যচরিতের ভাঃ (১৪৮৫ পৃঃ) পূর্বে “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” রচনা করেন, এক শ্রীমদ চণ্ডীদাস চৈতন্যচরিতের পৃষ্ঠার (১৪০০ পৃঃ) পরে ২০০০ পদ-



পূর্ণ (বাহার মাত্র ১২০০ পদ আবিষ্কৃত হইয়াছে) কল্পলীলা কাব্য রচনা করেন। এ বিষয়ে আমি অধ্যাপক বহুর সহিত একমত।

১৯১৬ খৃঃ হইতে এই বিষয় লইয়া বিশেষজ্ঞগণের মধ্যে অনেক বারামুখ্য চলিয়া আসিতেছে। এই বারামুখ্য দ্বিদি অব্যাহত আছেন তিনি এক্ষণে বহু এবং বীন—এই দুই চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব স্বীকার না করিয়া পরিচয় নাই। বহু যে চৈতন্য-পূর্ণ যুগের কবি, আর বীন যে চৈতন্য-পরবর্তী যুগের কবি,—বিশেষজ্ঞেরা সকলেই এখন সে কথা স্বীকার করিতেছেন। অধ্যাপক বহু নিজে বীন চণ্ডীদাসকে আবিষ্কার করিয়াছেন, এই বিষয়ে তাঁহার সিদ্ধান্ত সঙ্গত ও সত্য।

অধ্যাপক বহু বীন চণ্ডীদাসের জন্ম হইতে আরো অনেক কিছু লাবী করেন। তিনি বলেন—

(ক) বীন চণ্ডীদাস অধিকাংশ প্রচলিত চণ্ডীদাস-মাতৃকিত পদাবলী রচনা করিয়াছেন। 'বিষ্ণু' ভণিতার অন্তর্গত বীন চণ্ডীদাস বিজ্ঞান।

(খ) বীন চণ্ডীদাস বাগ্যাত্মিক পদগুলিও রচনা করিয়াছেন। এই বাগ্যাত্মিক পদগুলিতে তিনি নিজেকে বার্মা ব্রহ্মকীর্তী ও প্রবরী বলিয়া পরিচয় দিয়া গৌরব অহুত্ব করিয়াছেন।

ইহাতে কোন সন্দেহ নাই যে, চৈতন্যের চণ্ডীদাসের রচনা পাঠ করিয়াছিলেন। এ সম্পর্কে যথেষ্ট প্রমাণ আছে। সুতরাং বহুই যদি একমাত্র চৈতন্য-পূর্ণবর্তী চণ্ডীদাস হইলেন, তবে চৈতন্যের কেবল বহু-রচিত ১৯১৬ খৃঃ প্রকাশিত "শ্রীকৃষ্ণকীর্তন" মাত্র পাঠ করিয়াছিলেন। বীন বা আর কোন চণ্ডীদাস, যাহারা চৈতন্যের মৃত্যুর পরে আবিষ্কৃত হইয়াছেন, তাঁহাদের কোন রচনাই চৈতন্যের পাঠ করেন নাই, করা সম্ভব নয়।

অধ্যাপক বহুর সবেমতায় ইহাই প্রামাণ্য সিদ্ধান্ত, এবং ততক্ষণ না অত কোন নূতন আবিষ্কারের সম্ভাবনা পাওয়া হইতেছে—ততক্ষণ এই সিদ্ধান্তের প্রাস হইতে মুক্তি পাইবার কোন উপায়ই ও দেখা যায় না। প্রচলিত চণ্ডীদাস-পদাবলীর কিছুই চৈতন্যের পাঠ করেন নাই, ভক্তগণের কোষলগ্নে এইখানেই থালা লাগিয়াছে।

অধ্যাপক বহুর সবেমতা হইতে মুক্তি পাই, তিনি নিতীক সদালোচক। মুক্তিসময় সিদ্ধান্তে আসিতে তাঁহার ভয় ভয় নাই। তাঁহার সবেমতামূলক দৃষ্টি সাহসে পরিপূর্ণ। বাহার প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের এই অংশ লইয়া আলোচনা করেন, তাঁহার অধ্যাপক বহুকে প্রশংসান চকুতে দেখিবেন সন্দেহ নাই। আমিও তাহাই দেখিচ্ছি।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বিশেষত্ব—বানখণ্ড, নৌকাখণ্ড ও বড়াই বুড়ীর উপাখ্যান। পরবর্তী বৈষ্ণব সাহিত্যে এই বিশেষত্বগুলি কল্পিত প্রভাব বিস্তার করিয়াছে,—তাহা অতিশয় আশ্চর্য্য ও অনুমিতপে অধ্যাপক বহু দেখাইয়াছেন। বান, নৌকা ও বড়াই বুড়ীর যেসকল যে আমাদের সাহিত্যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন দ্বারা সর্বপ্রথমে প্রচারিত ও পরে প্রচলিত হইয়াছে—ইহাতে আর অনুমানও সন্দেহ নাই। অধ্যাপক বহু এ সম্পর্কে সন্দেহ করিবার কোন সুযোগ রাখেন নাই।



কখন ১৮২২ খৃঃ অব্দে রাক্ষা রামবোহন দ্বারা "চারি প্রহর উত্তর" লিখেন, তৎকালেও বড়ই সুড়ীত উপাখ্যান পর্যায়রূপে প্রচলিত ছিল, ["যুক্তি হইতে এককালে চক্ৰ বৃত্তিত করিয়া, চক্ৰবর্তনভঙ্গ যাত্রা, ও হুসল-সংঘর্ষ এবং অতৃপ্তি সুড়ীত উপাখ্যান, যাঁহা কেবল চিত্তবালিতের ও বক্সসংস্কারের কারণ হয়, তাহাকে পরমার্থ করিয়া বানেন ও আপন ইষ্ট দেবতার সম্বন্ধে সপুণে বৃত্তা করায় ।"]

ইহা দ্বারা সম্পূর্ণরূপে প্রমাণিত হয় যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকে কেহ উপেক্ষা করে নাই, এবং ইহার রচনার পর হইতে এই গ্রন্থ সাধারণে অপ্রচলিতও ছিল না, বরিও কোন কোন ব্যক্তি আবাদিগকে উল্লিখিতরূপে বিদ্বান করিতে বলেন । বরং দেখিতেছি, ১৮২২ খৃঃ পর্যন্ত এই গ্রন্থের প্রজাব আদ্যোবদে সাহিত্য ও ধর্ম্মাদি ক্রিয়া-পার্কর্মে পর্যাপ্ত পরিমাণে বিস্তারিত ছিল, বাহ্যতে রাক্ষা রামবোহন দ্বারের মত উগ্র ও প্রচণ্ড সমাজসংস্কারকের মনে আতঙ্ক ও ক্রোধ উদ্বেগ করিয়াছিল । অধ্যাপক বহু চণ্ডীদাসের নামের সহিত সংযুক্ত বিভিন্ন গুণিত্যগুলির বিশদ আলোচনাও বিশ্লেষণ করিয়াছেন । তাঁহার মতে এই সকল ভণিতা (বিদ্ব, আদি, বহু, বীন, বীনবীন, বীনবীণ, কবি, ইত্যাদি) পরমকীর্তনের সম্বোধনা । অবিকালে কেনে কীর্তনীদ্বারা একত্র করিয়া থাকিবে । বরং: যিনি পরমকীর্তী তিনি এ সকল বক্তব্যের ভণিতা দেন নাই । এই সকল বিভিন্ন ভণিতার অন্তরালে বিভিন্ন ব্যক্তি কিংবা বিভিন্ন কবির অস্তিত্ব কর্তব্য করিলে তাহা বিদ্যা কর্তব্য হইবে । অবিকালে কেনে এই সকল বিভিন্ন ভণিতা একজন ব্যক্তির কবিতাই নির্দেশ করে । কাজেই এই সকল ভণিতা সত্য নহে । ইহা পণ্ডিতবিশেষেরও ক্রম উৎপাদন করে । কখন, চৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগের বহু (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-বচনিত) কখনই এখন সব পদ লিখিতে পারেন না, বাহ্যতে চৈতন্য-পরবর্তী যুগের বহুগুণে চিত্র সকল বৈশিষ্ট্যমান । অথবা এই বহু কোনমতেই সাপাদ্যিক পদগুলির একটীও লিখিতে পারেন না, যেহেতু প্রকৃতি নিঃসন্দেহে শ্রীকৃষ্ণ গোপালীর পরবর্তীকালে কোন বৈদ্যব সহজিয়া কবির রচনা ।

ইহা ছাড়া আরো একটা বিব আছে । অনেক প্রসিদ্ধ পদ যাঁহা কীর্তী একদিন চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া চলিয়া আসিতেছিল তাহা এক্ষণে চৈতন্য-পরবর্তী যুগের বিখ্যাত কবিগণের রচিত বলিয়া প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে । বরং: জ্ঞানদাস—মোচনদাস—হামগোপাল দাস—বচনকন—মোবিক দাস—এমন কি বিজ্ঞাপতি (বহুভূতী সংকরণ) রচিত বহু বিখ্যাত পদ চণ্ডীদাস-রচিত বলিয়া এতাবৎ সাধারণে প্রচলিত ছিল এবং আছে । এই সমস্ত প্রমাণাদি একত্র করিলে দেখা যায় যে, চণ্ডীদাস নামে কোন একজন ব্যক্তির কবি এক সময়ে এই সকল পদ রচনা করিয়া বান নাই । এই সমস্ত, বহুভূতী দেখা বাইতেছে, চৈতন্য-পরবর্তী যুগের কবিতাই বনে কব । এ সম্পর্কে প্রমাণের অভাবে নাই ।

একধে শেষ-প্রশ্ন হইতেছে এই যে, সাপাদ্যিক পদগুলি মৌল চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন কিংবা বহু অজ্ঞাত সহজিয়া বৈদ্যব কবিশ্রম, চৈতন্যনামের দুহুর পরে লিখিয়াছেন । আমি স্বাধীন পাইয়াছি যে, অধ্যাপক বহু তাঁহার গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে এই বিষয়ে



বিষয় আলোচনা করিবেন। "ঐতর্য-পরবর্তী সহজিয়া কাল" (The Post-Chaitanya Sahajiya Cult) তিনি অবিস্মরণীয়রূপে অতিক্রম ও হৃদয়ঙ্গম করিত। স্বতন্ত্র ঐহিক উপর অনার্যসেই আকর্ষণ নির্ভর করিতে পারি।

পরিশেষে আমি সর্গভূতরূপে অধ্যাপক বহুকে কল্যাণ জানাইতেছি। ঐহিক পরেবলা অতিশয় প্রশংসনীয়, এবং স্বয়ং পরিপুষ্ট করিতে তিনি যে সকল ধর্মিক অবতারণা করিয়াছেন তাহার মূল্যও খুব বেশী। বাংলা সাহিত্যসেবী হাডই অধ্যাপক বহুর নিকট কৃতজ্ঞ থাকিবেন সন্দেহ নাই।